

II 207
WYDAWNICTWO OBYWATELSKIEGO KOMITETU
ODBUDOWY WSI I MIAST W KRAKOWIE

O D B U D O W A
P O L S K I E G O
M I A S T E C Z K A
P R O J E K T Y D O M Ó W

OPRACOWANE PRZEZ GRONO ARCHITEKTÓW POLSKICH
WYDANE POD REDAKCYĄ JÓZEFA GAŁĘZOWSKIEGO

K R A K Ó W

NAKŁADEM OBYWATELSKIEGO KOMITETU ODBUDOWY WSI I MIAST.
KLISZE Z ZAKŁADU T. JABŁOŃSKIEGO I SKI. — ODBITO W DRUKARNI NARODOWEJ.

1 9 1 6
II/23

WYDAWNICTWO OBYWATELSKIEGO KOMITETU
ODBUDOWY WSI I MIAST W KRAKOWIE

OD BUDOWA
POLSKIEGO
MIASTECZKA
PROJEKTY DOMÓW

OPRACOWANE PRZEZ GRONO ARCHITEKTÓW POLSKICH
WYDANE POD REDAKCYĄ JÓZEFA GAŁĘZOWSKIEGO

K R A K Ó W

NAKŁADEM OBYWATELSKIEGO KOMITETU ODBUDOWY WSI I MIAST.
KLISZE Z ZAKŁADU T. JABŁOŃSKIEGO I SKI. — ODBITO W DRUKARNI NARODOWEJ.

1 9 1 6



III . 297

P R Z E D M O W A.

Jedną z najcięższej klęską wojny dotkniętych dziedzin kultury polskiej jest bezsprzecznie nasza sztuka budowlana; padły ofiarą wojny niezliczone jej skarby, jeszcze niedawno bogato po całej Polsce rozsiane.

Pełni nadziei spoglądamy dziś w przyszłość, oczekując chwili, kiedy po wojnie upomni się życie o swe prawa i na gruzach zniszczenia pocznie się mocą ducha polskiego praca odrodzenia.

Świadomi poniesionych strat, rozumiemy wielkość zadania, które nas czeka. Już dziś sposobić musimy siły dla przyszłej pracy odbudowy.

Brak najpierwotniejszych i podstawowych warunków istnienia, t. j. domu, zmusi ludzi do jaknajszybszej odbudowy swych siedzib. To, na co składały się wieki, budując cegłę po cegle, ów harmonijny całokształt form, tworzący architekturę polską, odrodzić się ma w czasie niepomiarne krótkim. Stąd praca tem większa i trudniejsza do opanowania, a odpowiedzialność wobec przyszłych pokoleń niema podobnej sobie w historii.

Urok wsi polskiej z kościołem i dworem, malowniczość miasteczka lub świetność starych siedzib nie mogą w pleśni zapomnienia zginąć. Należy kosztem choćby największych wysiłków spuścizny tej, co ostała się jeszcze, bronić, a w nowe formy, zastosowane do przejawów dzisiejszego życia przetopić całą nieurzoną jeszcze z pamięci naszej tradycję drogiego nam ducha sztuki budowlanej w Polsce.

W poczuciu tych wielkich obowiązków pośpieszyli technicy polscy z ofiarną pomocą w pracy nad odbudową. Tworzą się organizacje i zrzeszenia, mające na celu prace przygotowawcze do przyszłego zadania.

Architekci polscy, zgrupowani przy Komitecie Obywatelskim odbudowy wsi i miast w Krakowie, opracowali już dla powyższego celu szereg projektów chat i zagród włościańskich*).

*) Odbudowa polskiej wsi. Projekty chat i zagród włościańskich, opracowane przez grono architektów polskich, wydane pod redakcją Wł. Ekielskiego. Nakładem Obywatelskiego Komitetu odbudowy wsi i miast. Kraków 1915.

Wydawnictwo niniejsze stanowi dalszy ciąg usiłowań Komitetu Obywatelskiego i obejmuje szereg zadań, dotyczących odbudowy polskiego miasteczka. Celem jego jest przyjście z pomocą tym, mniej zamożnym a licznym warstwom ludności małomiasteczkowej, która jest zazwyczaj pozostawiona samej sobie, lub oddaną w ręce ludzi niepowołanych i niedostatecznie uzdolnionych; ci prowadziliby niewątpliwie odbudowę drogą niewłaściwą z niepowetowaną dla kraju szkodą. Będą to domy dla różnych mieszkańców miasteczka, trudniących się: rękodziełem, rzemiosłem, drobnym przemysłem i handlem; przytem uwzględniono również domy dla inteligencji oraz inne związane z potrzebami duchowego oraz gospodarczego życia miasteczka.

Odnosnie do sposobu zabudowania usiłowano przedstawić jak największą różnorodność typów, jakie przy regulacji miast mogą się wyłonić, ze specjalnem uwzględnieniem parceli o stosunkowo wązkich frontach. Typ ten jest w naszych miasteczkach dość częsty i zwykle nastęrcza trudności przy szczegółowem planowaniu rzutów poziomych. Nie wchodząc zresztą w dziedzinę regulacji ulic, projekty nasze zajmują się tylko zabudowaniem samej parceli, dążąc do racjonalnego sytuowania domu w stosunku do położenia słońca, ulicy, ogródka lub ogrodu, zabudowań gospodarczych i podwórka.

Program ustalony przez komisję projektową sekcji techniczno-hygienicznej Komitetu dzieli materyał cały na dwie grupy, z których pierwsza obejmuje domy wolno stojące w otoczeniu ogrodowem, druga domy w zabudowaniu całkowicie zwartem lub półotwartem.

Część pierwsza więc projektuje przedewszystkiem domy tych mieszczan, którzy mogą pobudować się na własnej parceli z ogródkiem dostatecznie dużym, i którzy ewentualnie posiadają jeszcze mniejszy lub większy kawałek roli za miastem, a równocześnie zajmują się rzemiosłem lub rękodziełem. Domy ich parterowe, względnie z mieszkalną górą, zawierają zasadniczo: mieszkanie, składające się conajmniej z jednej lub więcej izb z sienią, kuchnią, komorą lub spiżarnią i t. d. i warsztat ze składem lub szopą na materyały.

Stosownie do ilości gruntu i wielkości gospodarstwa przybywają jeszcze mniejsze lub większe zabudowania gospodarcze: obórki, stajnie, chlewy i t. d. Kilka prac poświęcono domom inteligencji małomiasteczkowej, projekty: szkół, gospody - zajazdu z pokojami gościnnymi dla podróżujących na prowincyi, wreszcie projekt domu ze sklepem kółka rolniczego i młeczarnią, uzupełniają pierwszą część wydawnictwa.

Część druga obejmuje domy parterowe o ciaśniejszem zabudowaniu, na parcelach bliżej środka miasta położonych, oraz jednopiętrowe kamienice w rynku. Są to mieszkania dla tych rękodzielników, rzemieślników lub kupców, którzy z racyi swego zawodu muszą mieścić się w skupieniu zabudowań bardziej zwartych, w przeciwieństwie do posiadaczy większych parceli opracowanych w części pierwszej wydawnictwa.

Projekty te oprócz mieszkań zawierają zawsze warsztaty lub sklepy, ewentualnie mniejsze zabudowania gospodarcze; kamienice zaś w rynku mieszkania i sklepy.

Wprawdzie większość rękodzielników mieszka dzisiaj w domach czynszowych i nie stwarza tem samem osobnego typu domu mieszkalnego, jednak racjonalne rozstrzygnięcie doniosłej sprawy domu czynszowego w miasteczku i związanych z tem zagadnień budowy miast wogóle, wychodzi poza ramy niniejszego wydawnictwa i stanowić będzie jeden z tematów dalszych prac i publikacyj Komitetu.

Wszystkie projektowane domy są podpiwniczone z wykluczeniem suteryn mieszkalnych. Przyjęto, że każda parcela jest zaopatrzoną w wodę i odwodnioną. Jest pożądanem, aby przy sposobności odbudowy, miasteczka nasze otrzymały kanalizację. Z tego względu część projektów, mianowicie kamienice w rynku i niektóre domy w zabudowaniu zwartem posiadają wygodki wewnątrz domu. Przy domach wolno stojących projektujemy wygodki obok obórki lub stajni, złączone o ile możliwości krytem przejściem z mieszkaniem. Domy urzędników, lekarza i notaryusza zaopatrzone są w klozety splukiwane, w przewidywaniu możliwości łatwego urządzenia własnej instalacji odprowadzenia ścieków systemem osadowym, o ile by dane miasteczko kanalizacji nie posiadało.

Program komisji projektowej przewidywał w ogóle daleko idące zastosowanie się do warunków życia małomiasteczkowego przy uwzględnieniu nowoczesnych wymagań higieny i wygody, i zalecał rozplanowanie rzutów poziomych proste, jasne w układzie, a przez to ekonomiczne i oszczędne, kontur ogólny domu o zwartej figurze prostokątnej, dającej mieszkania łatwiejsze do ogrzania i dachy prostej konstrukcji.

Jako materiał budowy przyjęto: mur tynkowany z zastosowaniem drzewa w gankach, podcieniach, deskowaniach szczytów i t. d. i ogniotrwałe krycie dachów, najlepiej dachówką.

Mimo swej świetnej przeszłości i bogactwa pozostałych jeszcze zabytków, wykazują ostatnie czasy zupełny upadek naszej sztuki budowlanej, szczególnie w małych miasteczkach. Dobre tradycje zaginęły i wiele czasu i pracy potrzeba, by drogą ewolucji dawne piękno wskrzesić. Musimy zaczynać od początku, wskazaną więc była wstrzeźliwość w szafowaniu środkami artystycznymi, t. j. skromne i bezpretensjonalne opracowanie architektury zewnętrznej oparte na podstawowych najprostszych elementach naszej sztuki rodzimej. Jednak przy realnej już odbudowie, w określonym miejscu, tradycja i poezja jego dawnej sztuki winny być źródłem natchnień architektów.

Nie należy też uważać niniejszych projektów za „normalia“ lub wzory gotowe do wykonania; ten sposób stosowania publikacji, względnie masowe zalecanie typów projektów w ogóle, przyniosłoby raczej szkodę niż pożytek sprawie. Pomijając bowiem zabójczy wpływ szablonu na sztukę, wyjść należy z założenia, że o wyglądzie domu

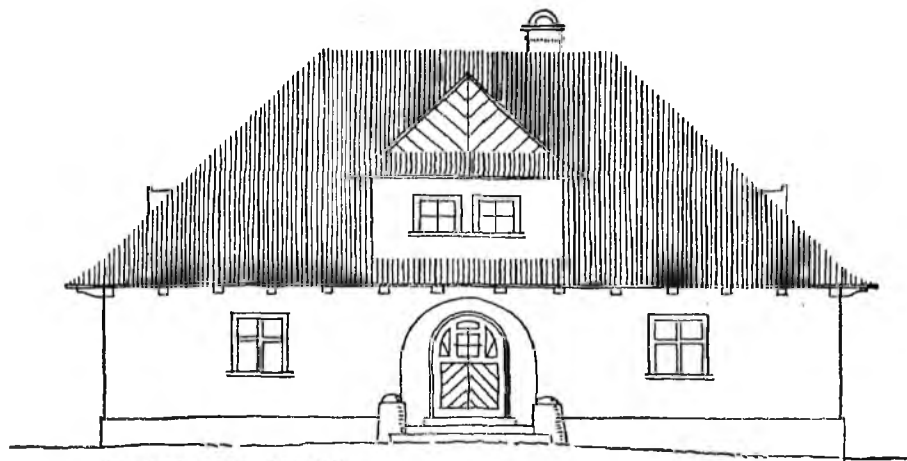
decydować muszą różnorodne warunki terenowe i lokalne i rzeczywiste potrzeby właściciela; dopiero jak najściślejsze zastosowanie się do nich doprowadzić może do pożądanego wyniku.

Celem publikacji naszej było więc z jednej strony danie inicjatywy i pobudzenie twórczości polskich architektów w tej nowej, zupełnie zaniedbanej dziedzinie, z drugiej strony ułatwienie orientacji tym, którzy domów potrzebują, czego od projektu mają wymagać i jak mogą zdrowo, wygodnie a zarazem pięknie mieszkać.

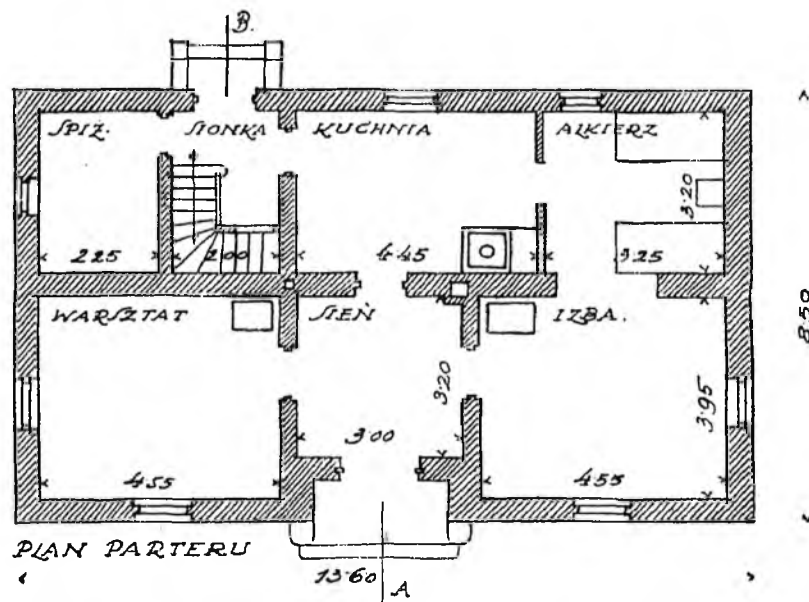
Zebrane projekty ofiarowali ich autorowie na wezwanie Obywatelskiego Komitetu odbudowy wsi i miast w Krakowie. Oddajemy je społeczeństwu jako świadectwo twórczej polskiej pracy, przekonani, że będzie ona dobrą częścią wielkiego zadania odbudowy.

Józef Gałęzowski.

C Z Ę Ś Ć I.
D O M Y W O L N O S T O J Ą C E.



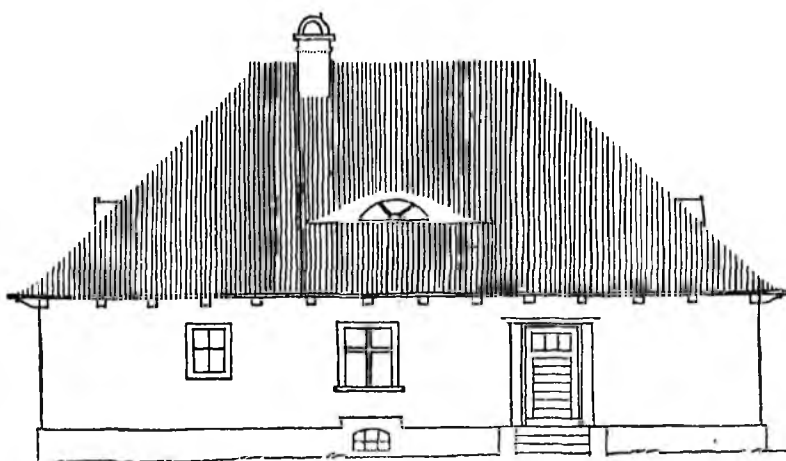
WIDOK OD ULICY.



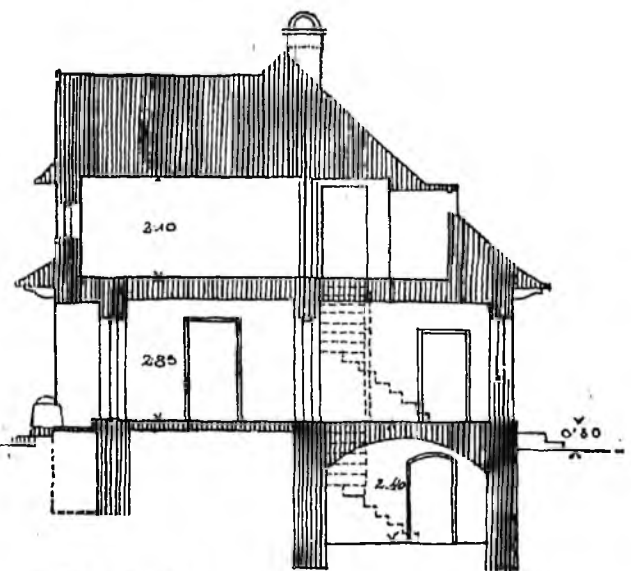
PLAN PARTERU

13.60 A

8.50

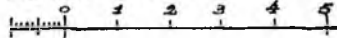


WIDOK OD PODWÓRCA.



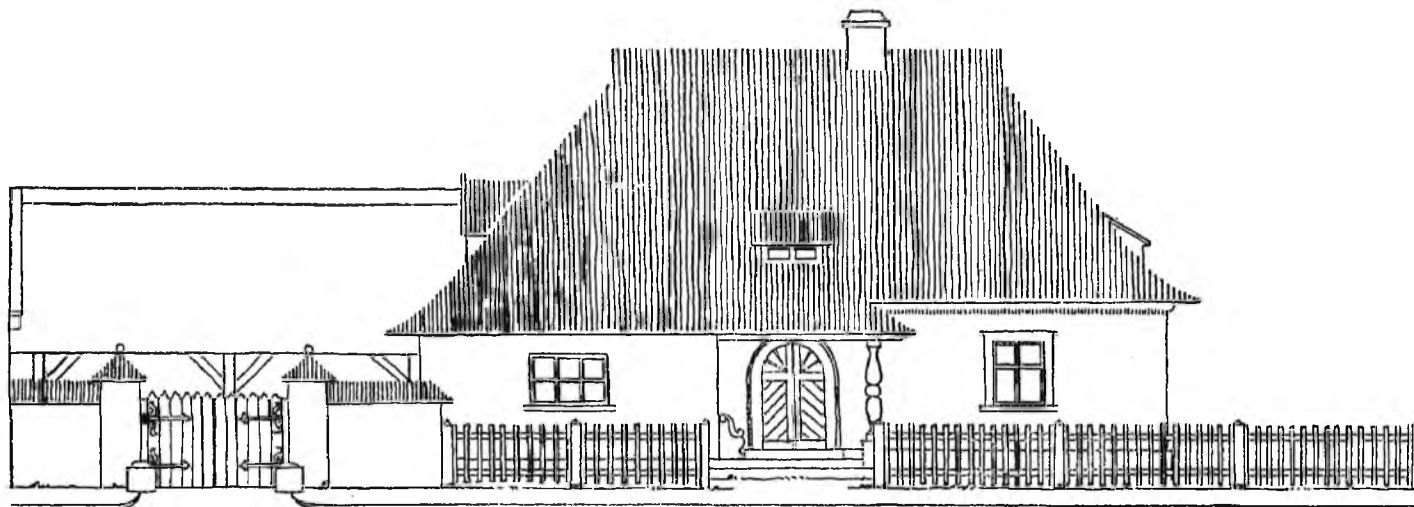
PRZEMÓJ A-B

SKALA = 1:150



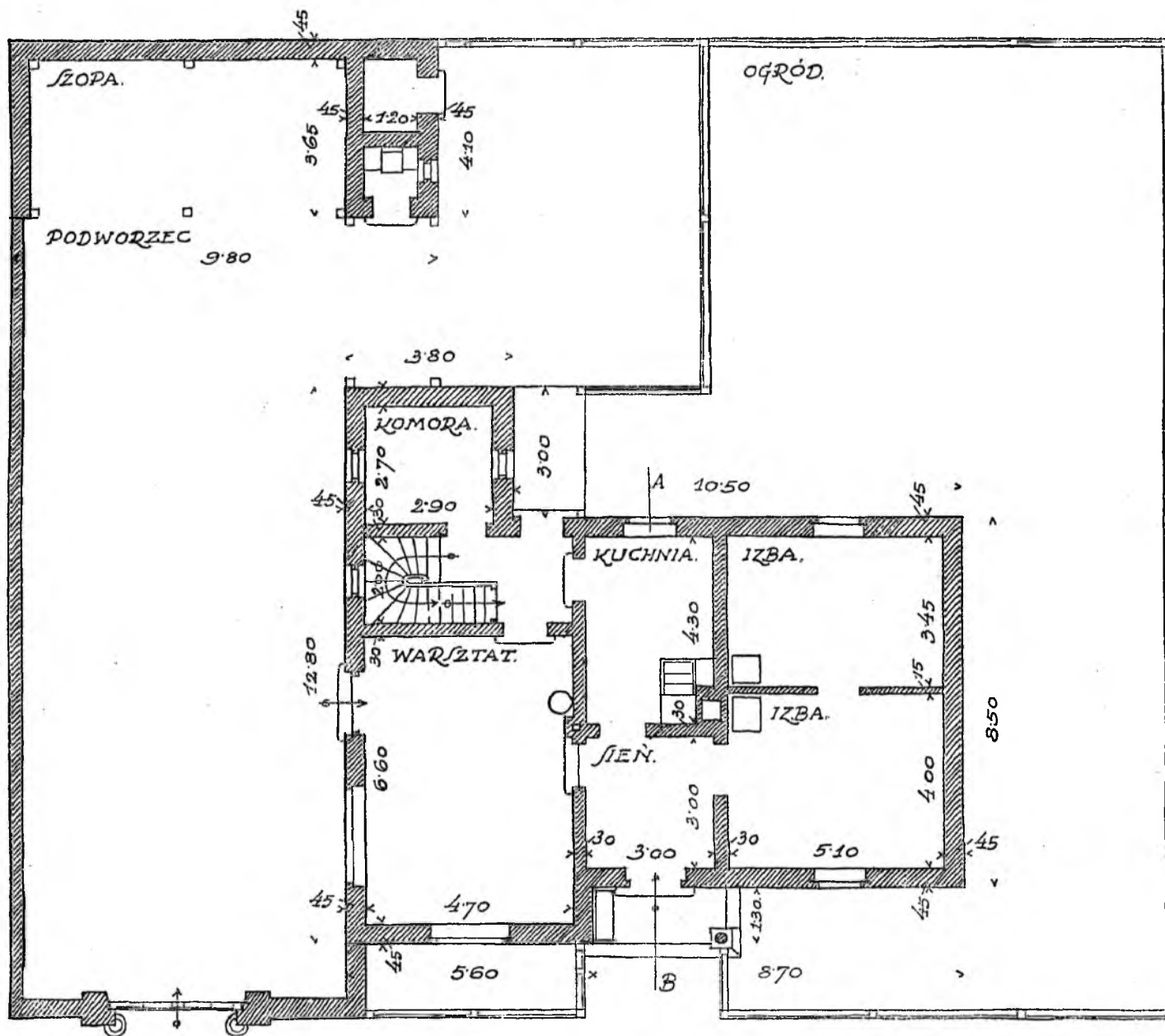
10 M.

I. IGNACY KĘDZIEŃSKI. DOM RZEMIEŚLNIKA.
Mieszkanie z warsztatem i pokojem na górcie. Pow. zab. 116 m².



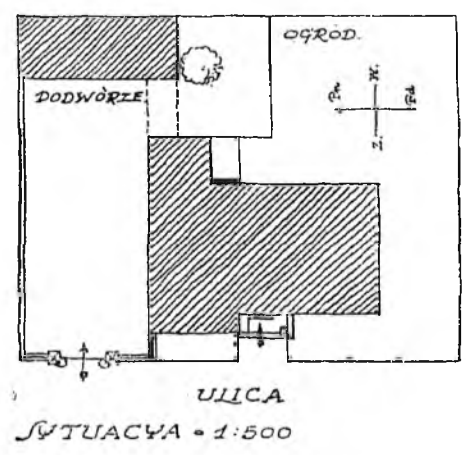
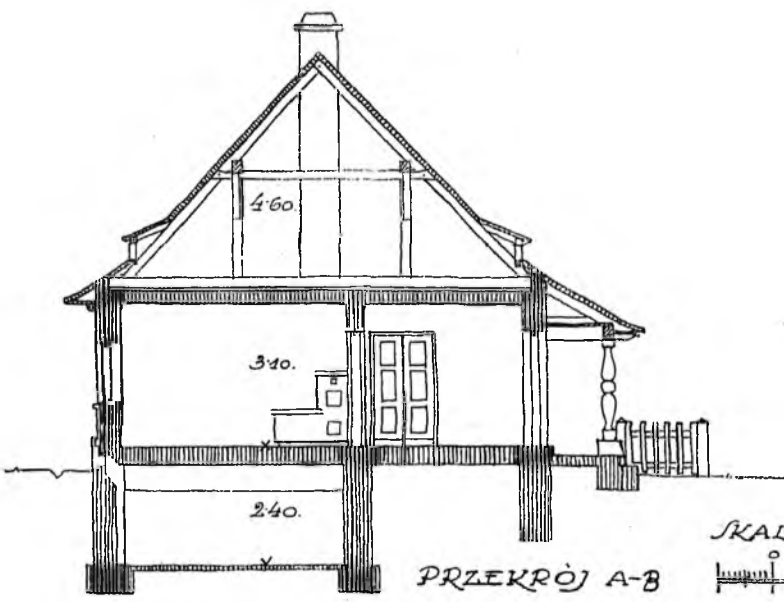
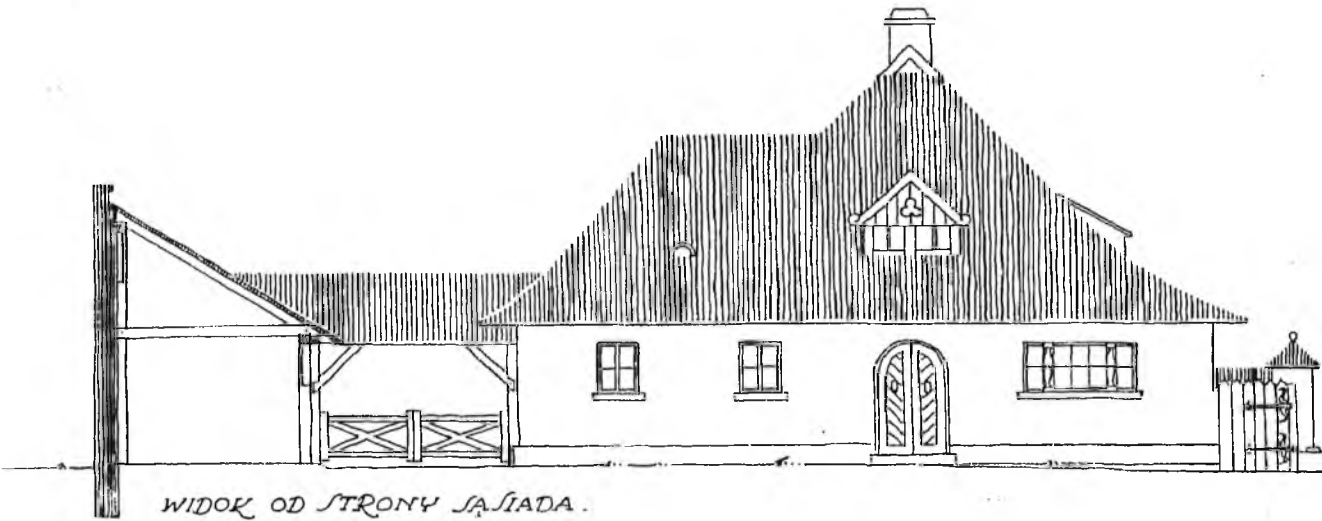
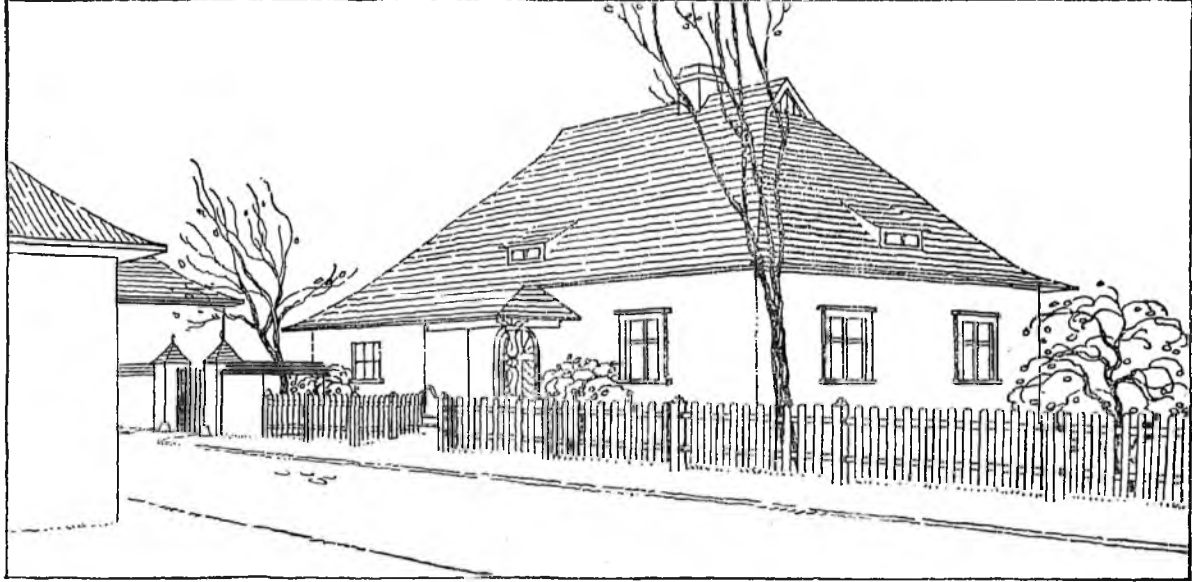
WIDOK OD ULICY

SKALA = 1:150

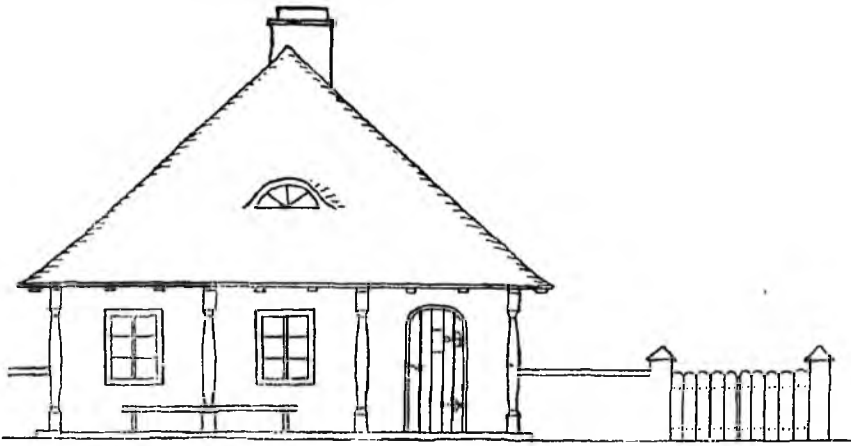


II. IGNACY KĘDZIERSKI. DOM RZEMIEŚLNIKA.
Mieszkanie z warsztatem i szopą. Pow. zab. domu 140 m², szopy 40 m².

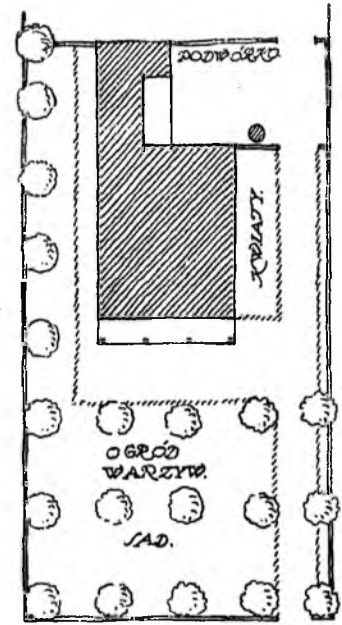




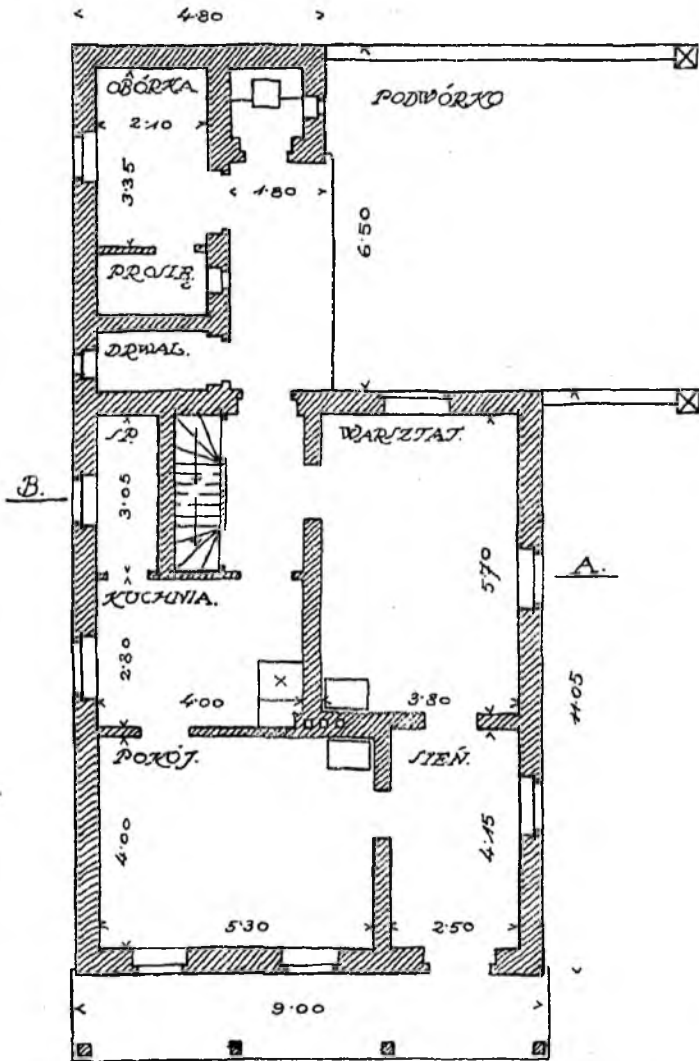
II. IGNACY KĘDZIERSKI. DOM RZEMIEŚLNIKA.



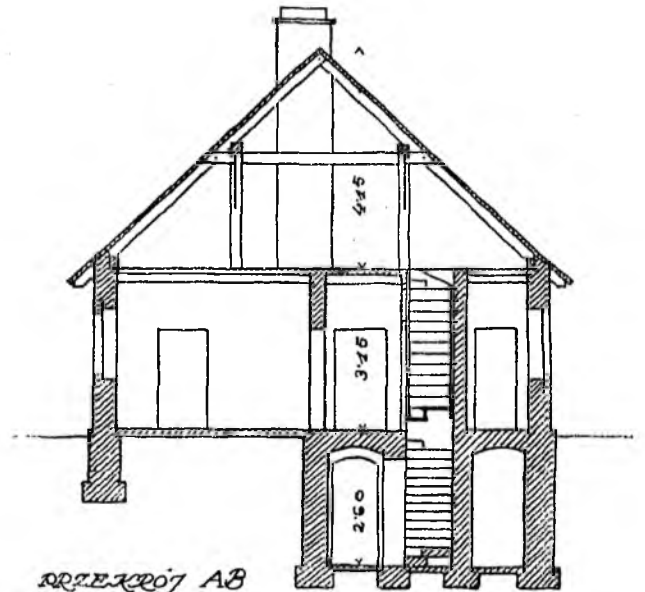
WIDOK OD ULICY.



SITUACJA SKALA 1:500.

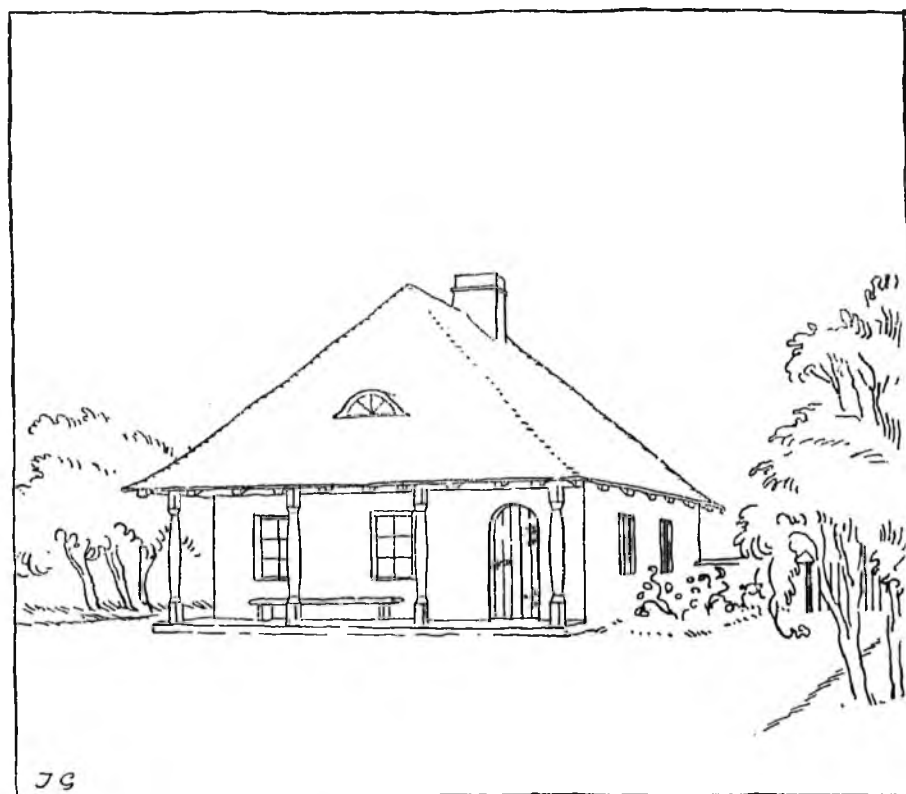


PLAN PARTERU.

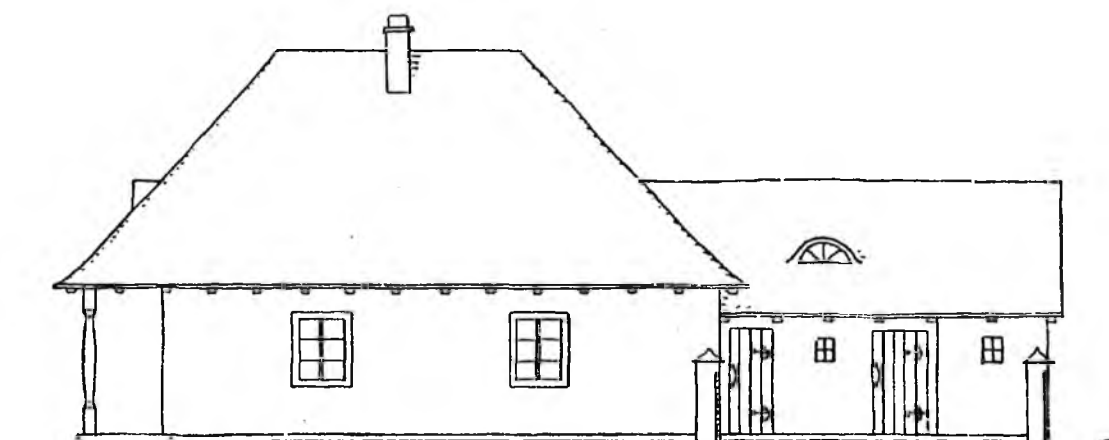


PRZEZROJ A-B


SKALA 1:150. 0 1 2 3 4 5 10.46



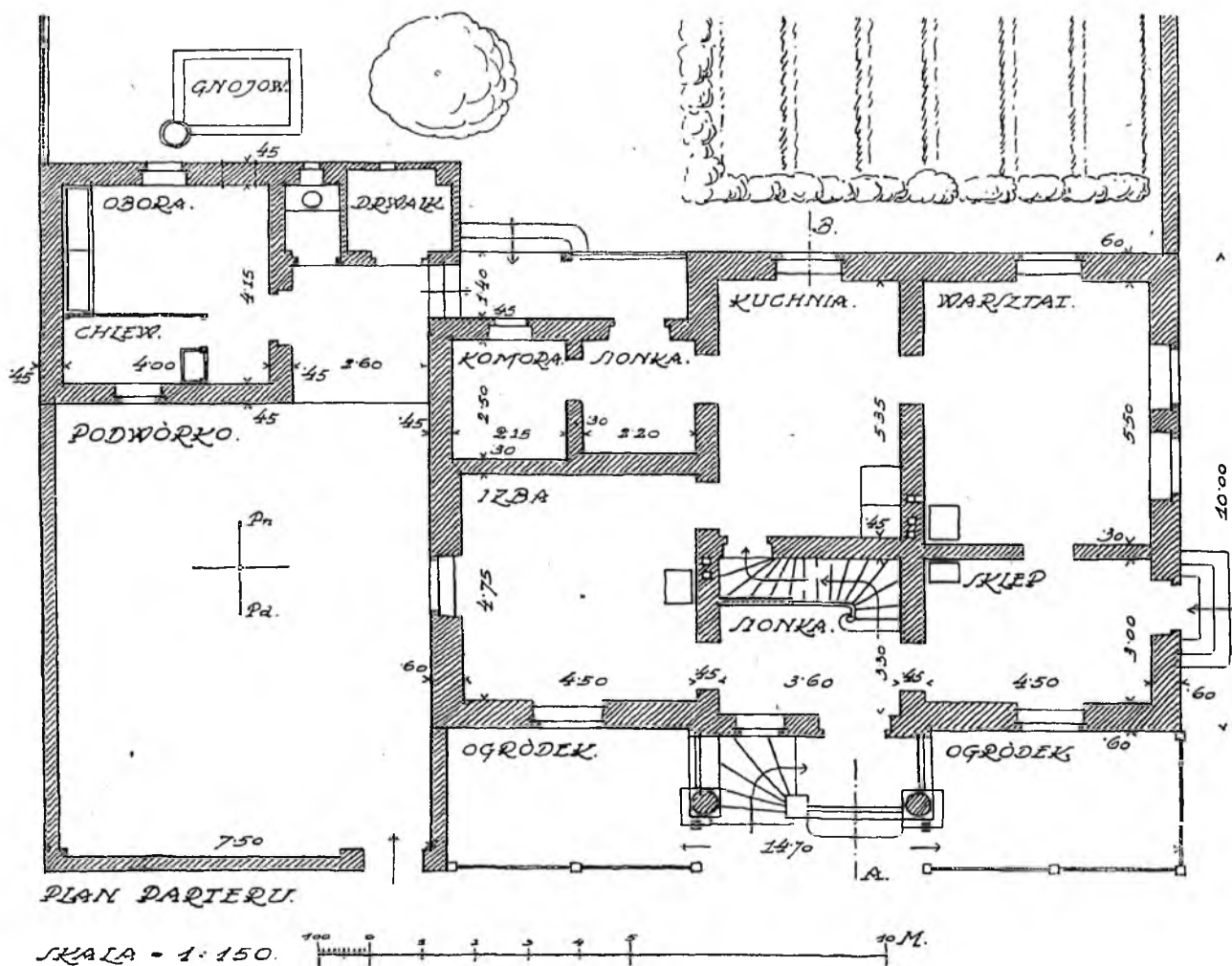
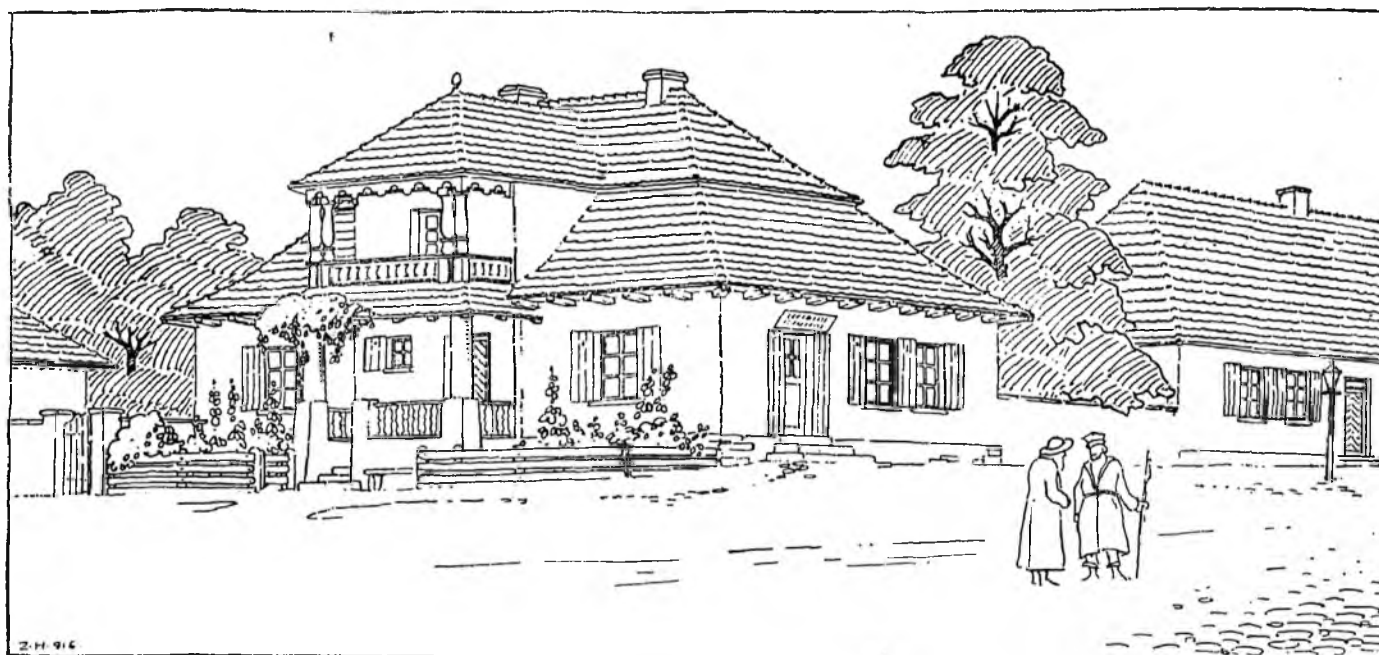
WIDOK OD OGRODU



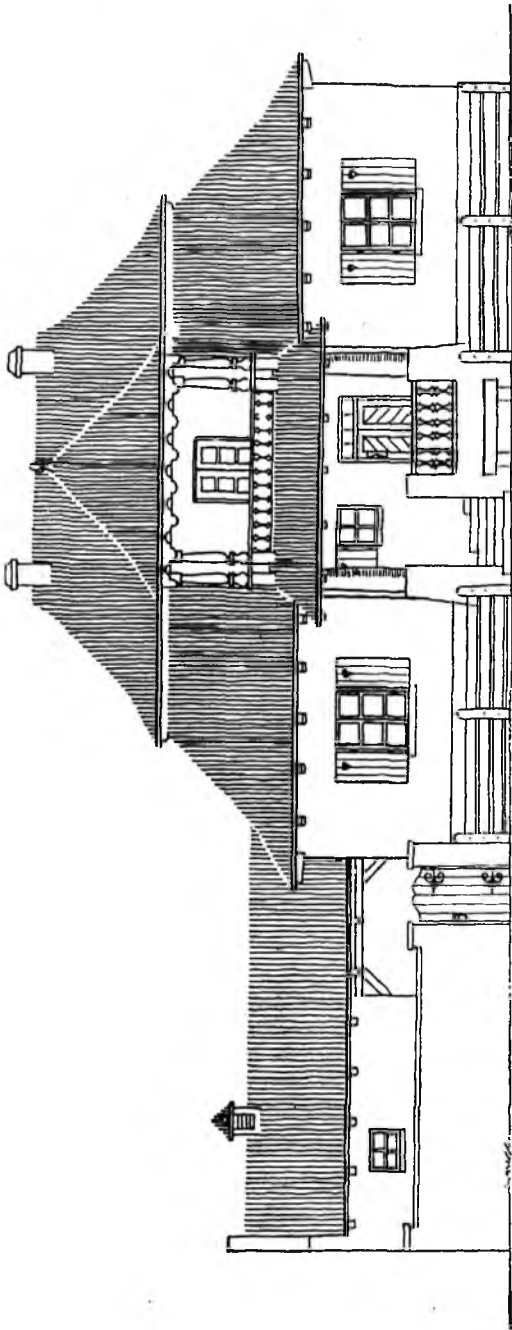
WIDOK Z BOKU

SKALA 1:150.  10.40.

III. JÓZEF GAŁĘZOWSKI. DOM RZEMIEŚLNIKA.
Pow. zab. 131 m².



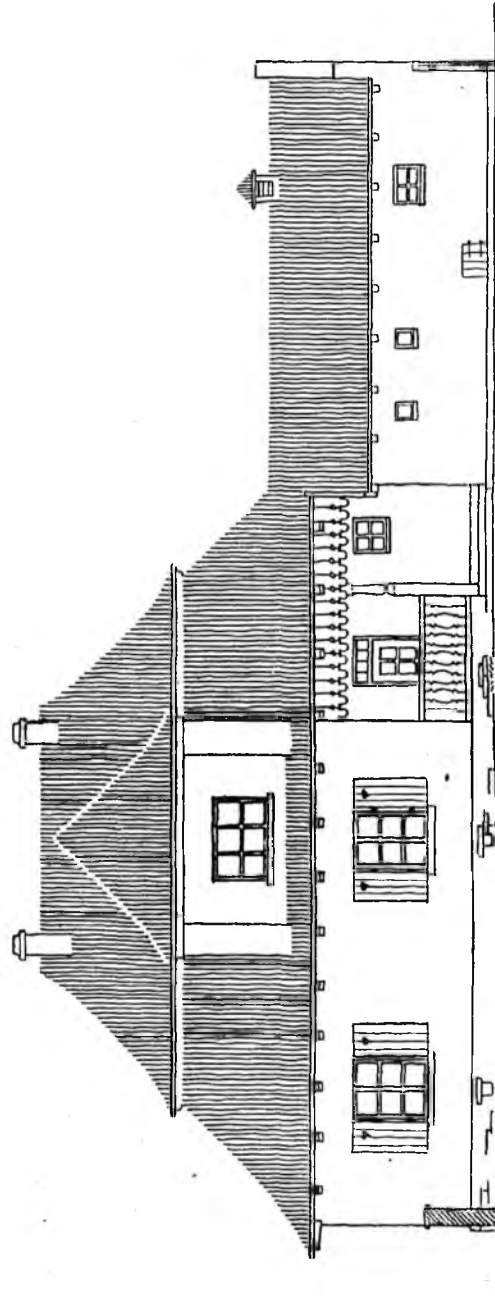
IV. ZYGMUNT HARLAND. DOM RZEMIEŚNIKA.
Mieszkanie z warsztatem, sklepem i obórką, na górze izba dla czeladzi.



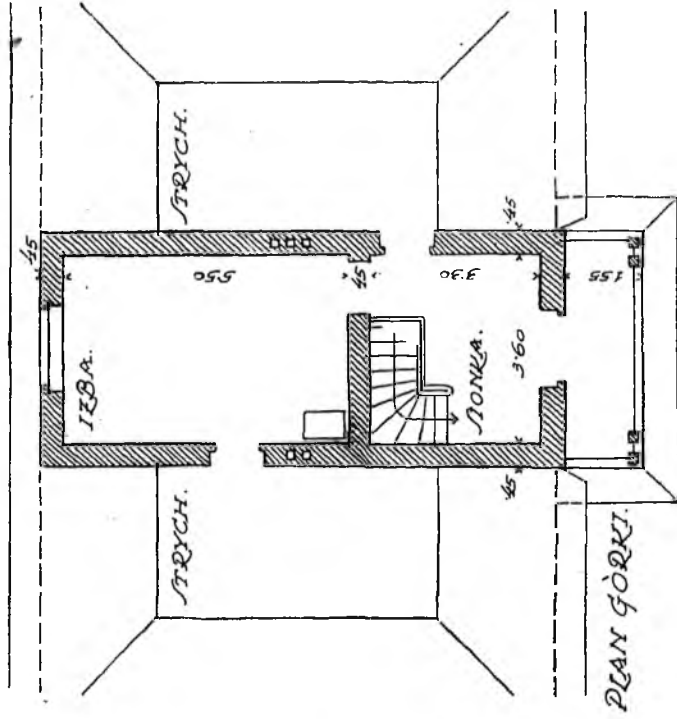
WIDOK OD ULICY.

SKALA = 1:150.

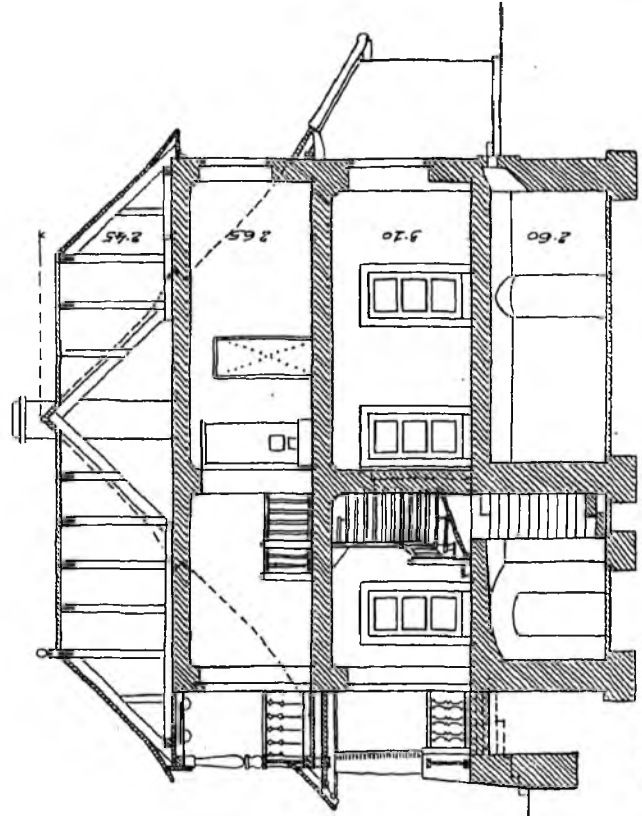
10 M.



WIDOK OD OGRODU.

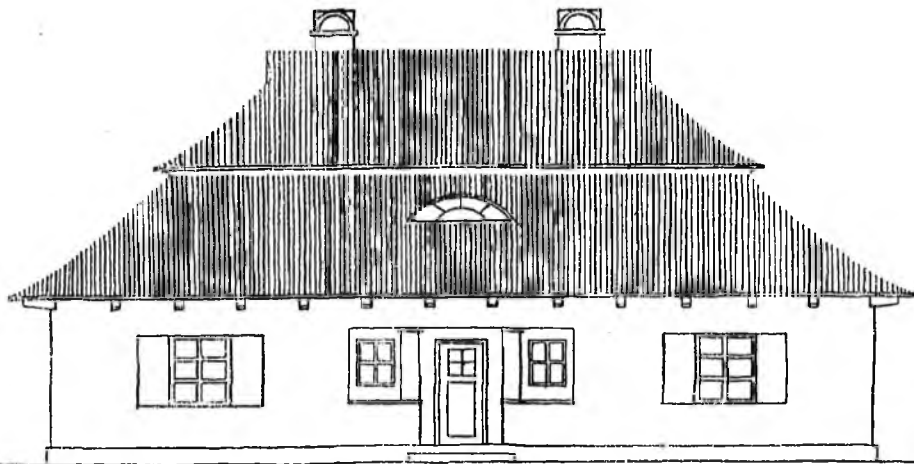


PLAN GÓRNY.

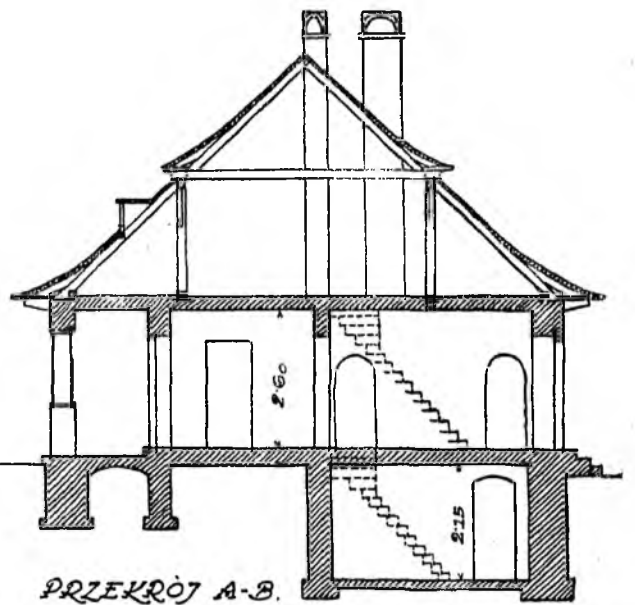


PRZEKRÓJ A-B.

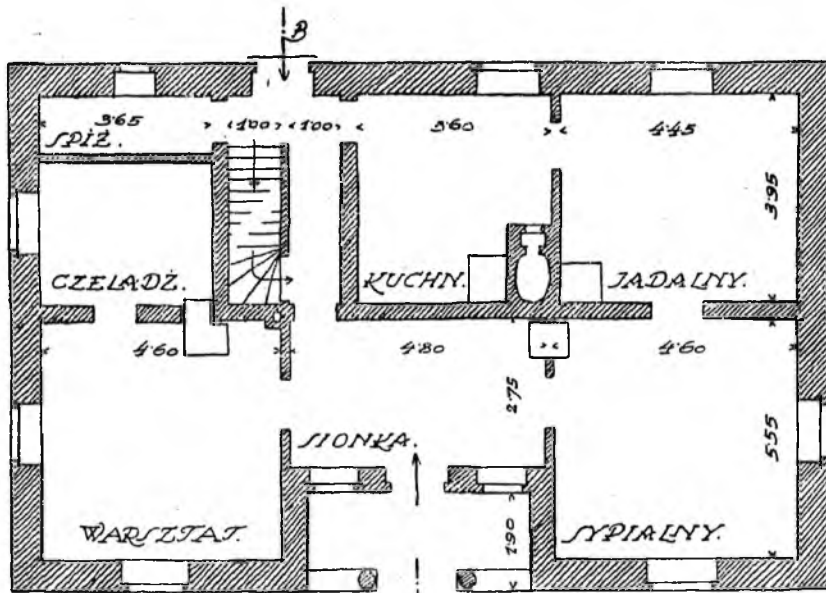
IV. ZYGMUNT HARLAND. DOM RZEMIEŚLNIKA. Pow. zab. 186 m².



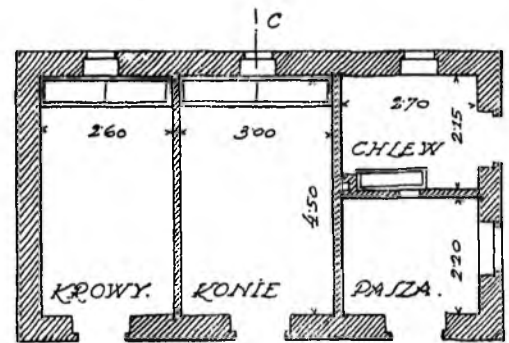
WIDOK OD ULICY.



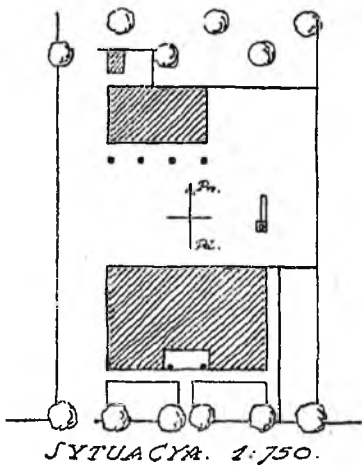
PRZEKRÓJ A-B.



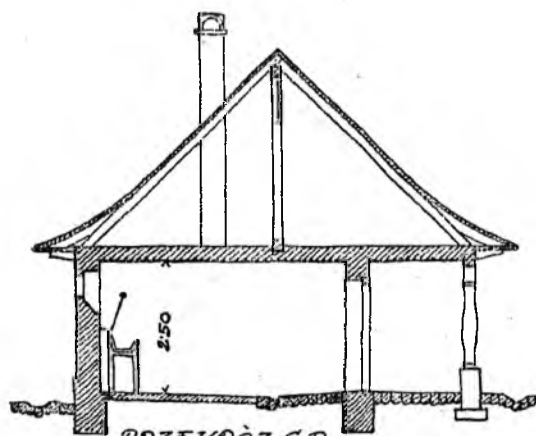
PLAN PARTERU.



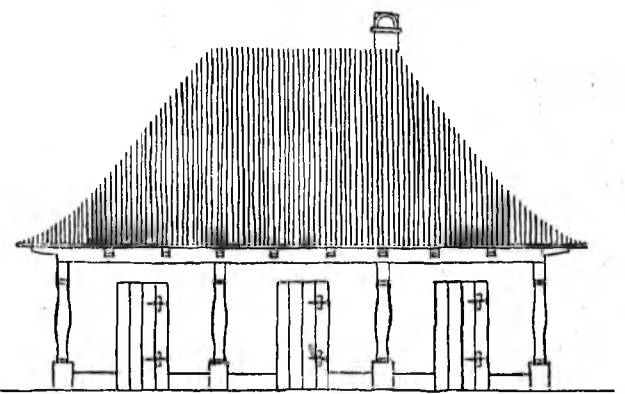
PLAN STAJNI.



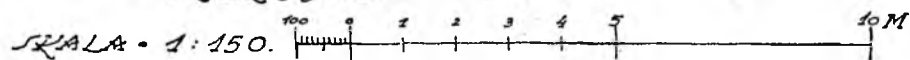
SYTUACJA. 1:750.



PRZEKRÓJ G-D.



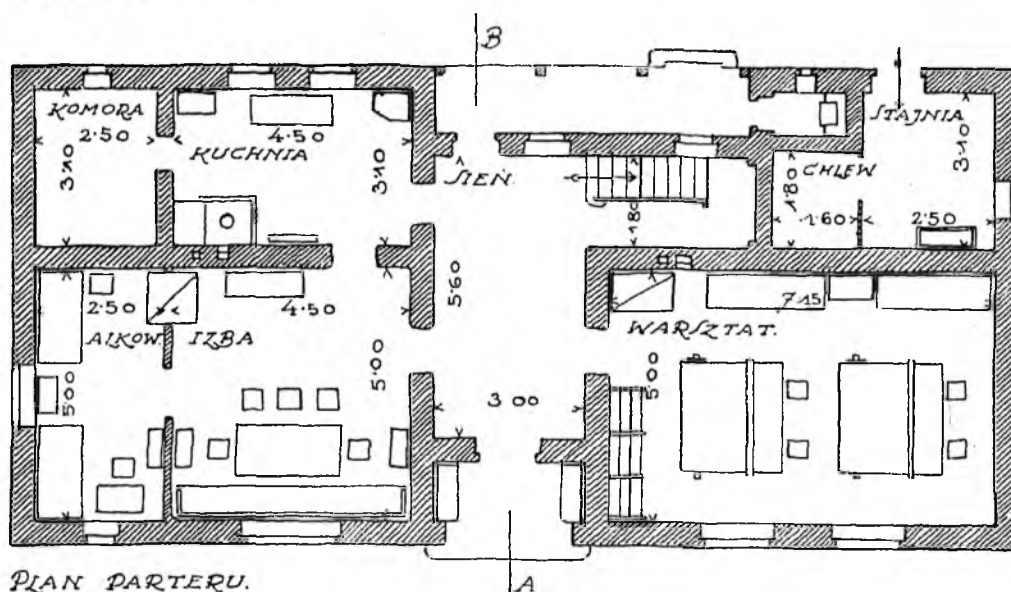
STAJNIA.



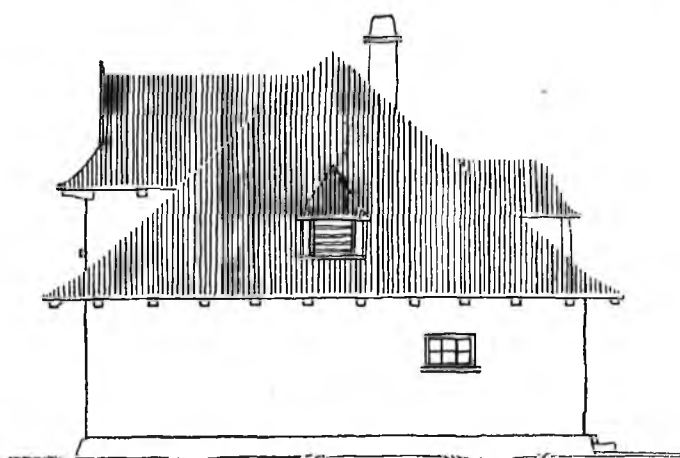
V. MARYAN ŁOBODZIŃSKI. DOM RZEMIEŚLNIKA.
Mieszkanie z warsztatem o pow. zab. 172 m². Budynek gospodarczy pow. zab. 51 m²



WIDOK OD ULICY.

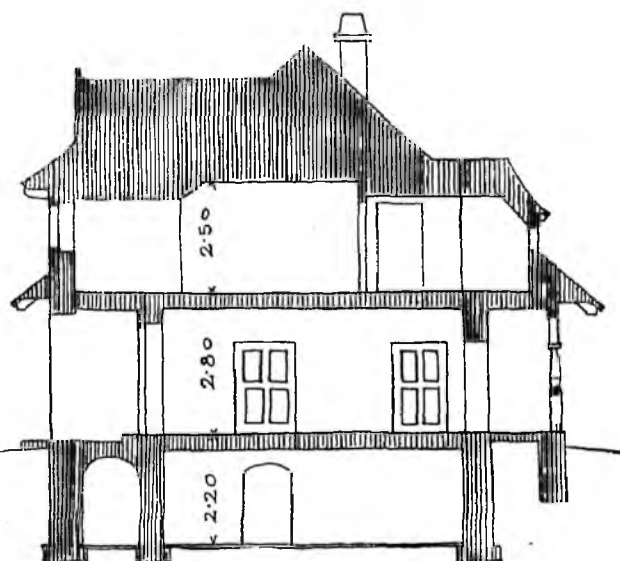
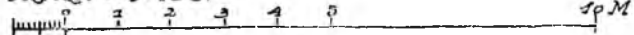


PLAN PARTERU.



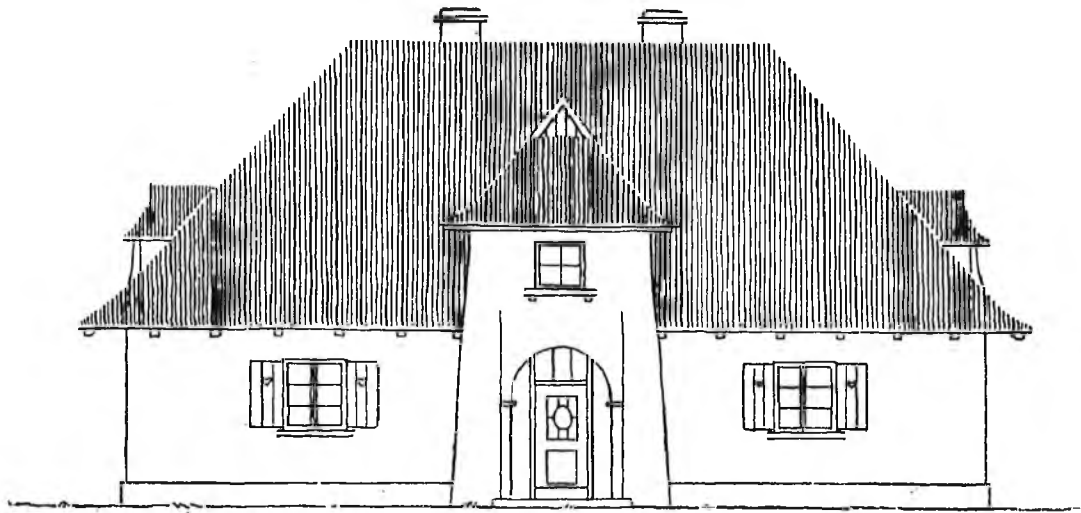
WIDOK OD STRONA

SKALA = 1:150.

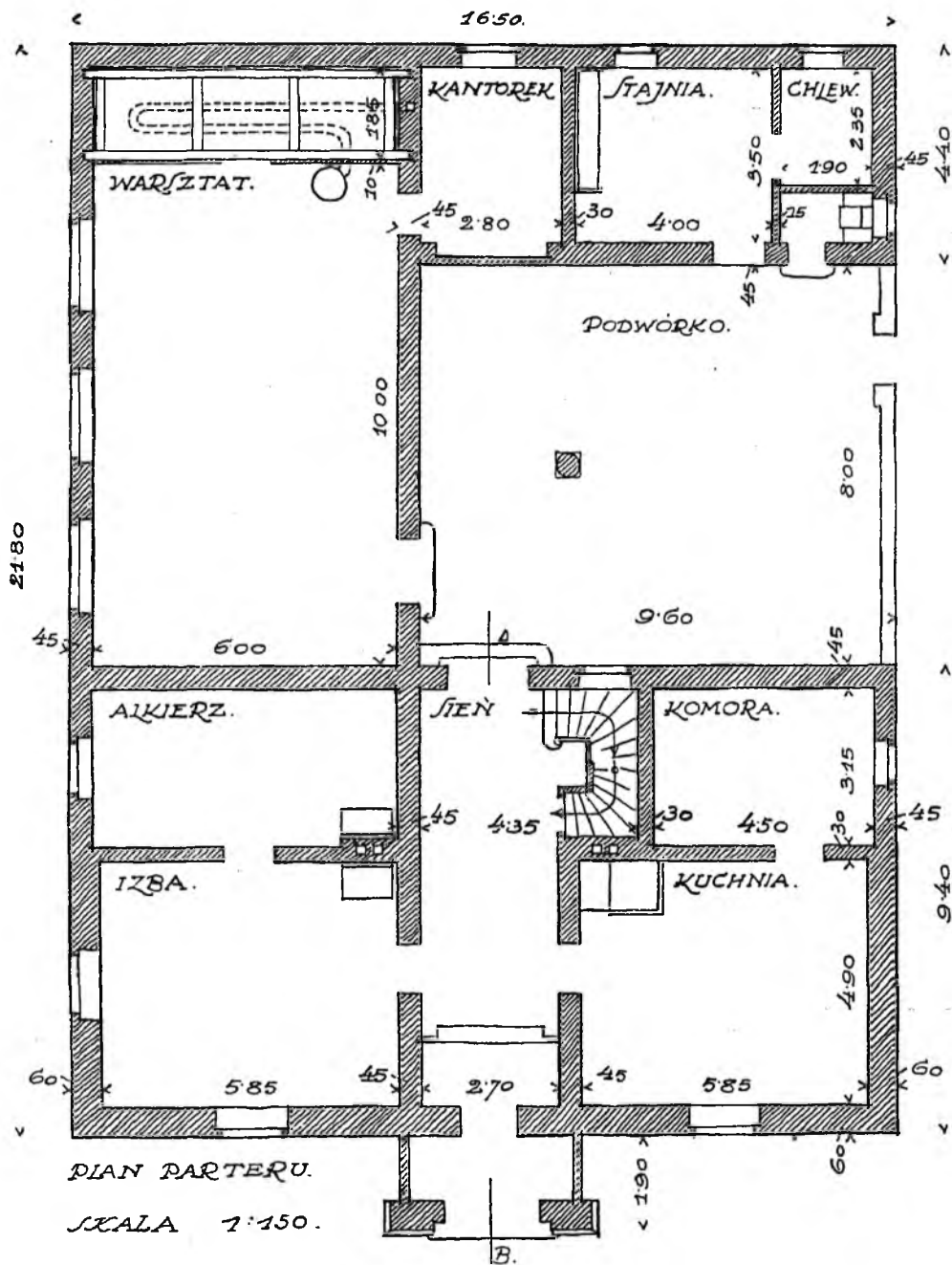


PRZEKRÓJ A-B.

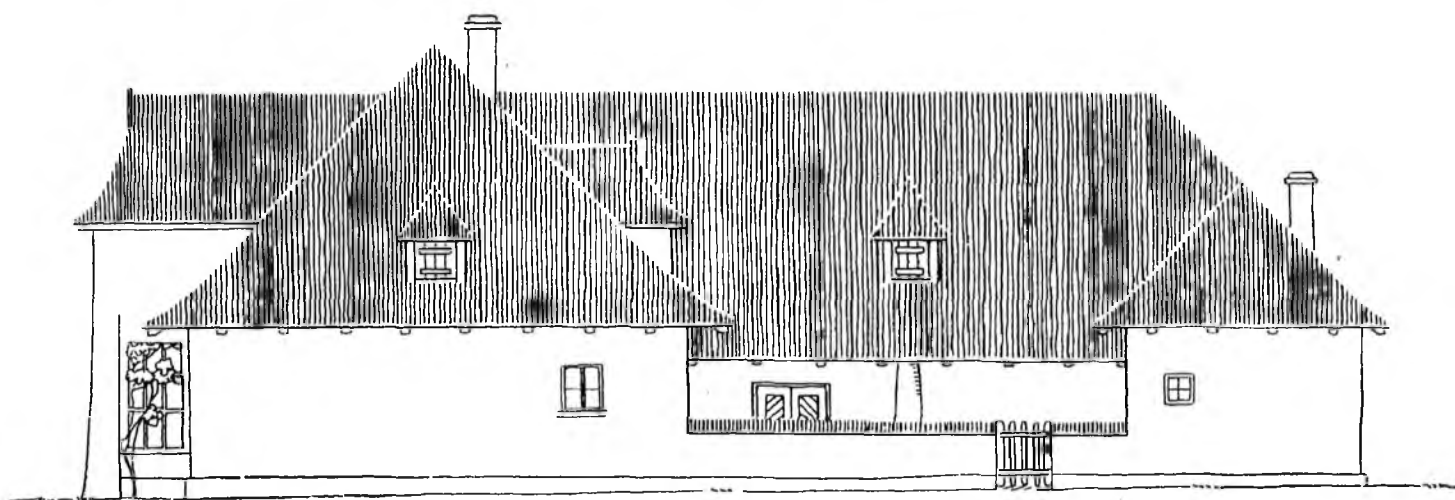
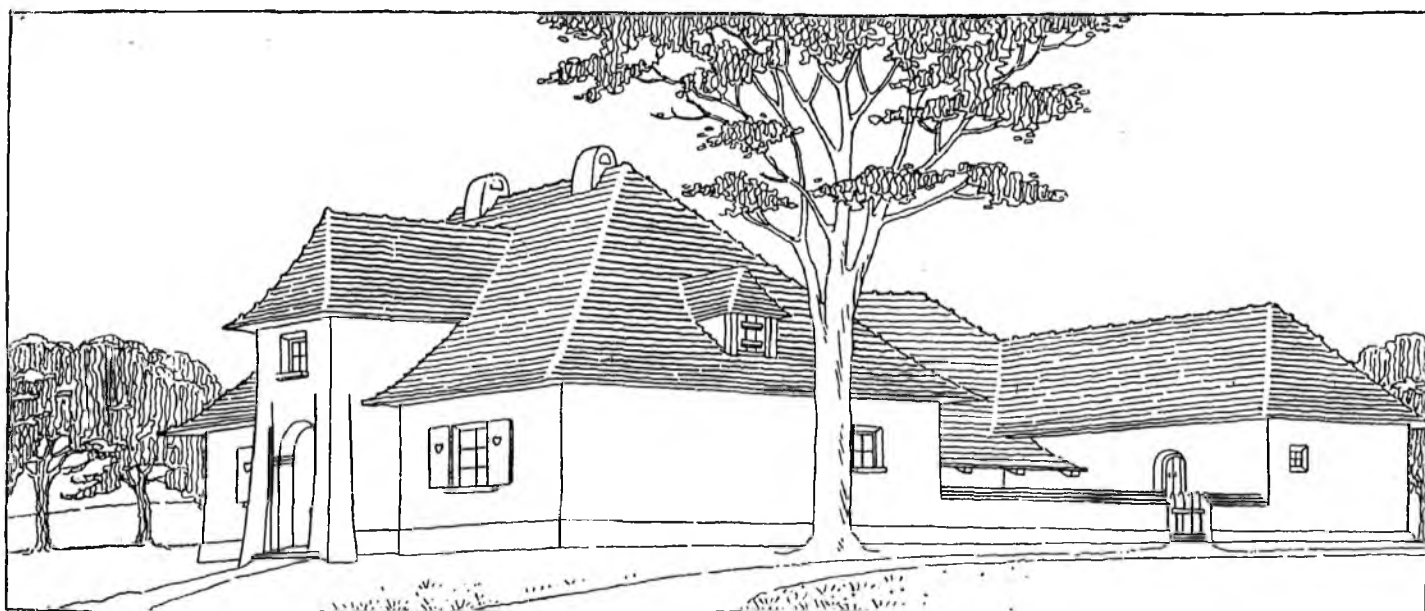
VI. WŁADYSŁAW KLIMCZAK. DOM TKACZA.
Mieszkanie z warsztatem i stajenką, na górze pokoik. Pow. zab. 180 m².



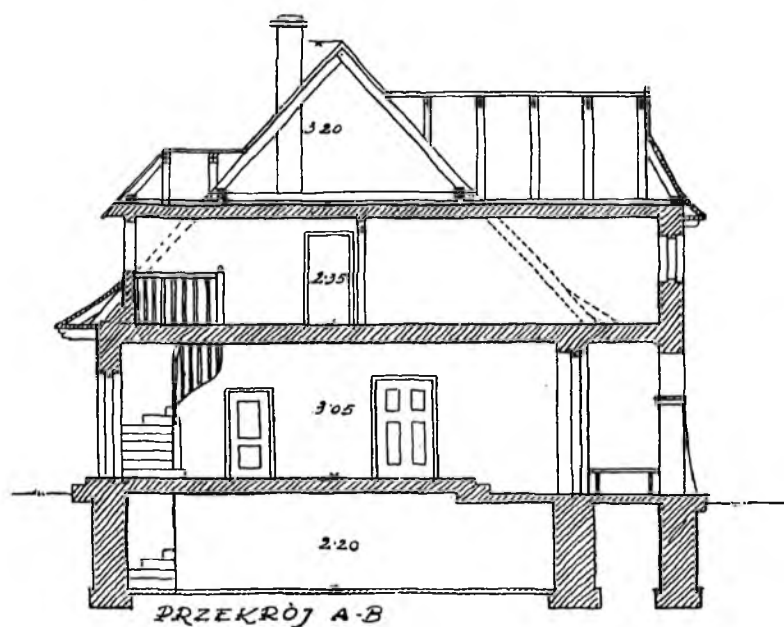
STRONA OD ULICY.



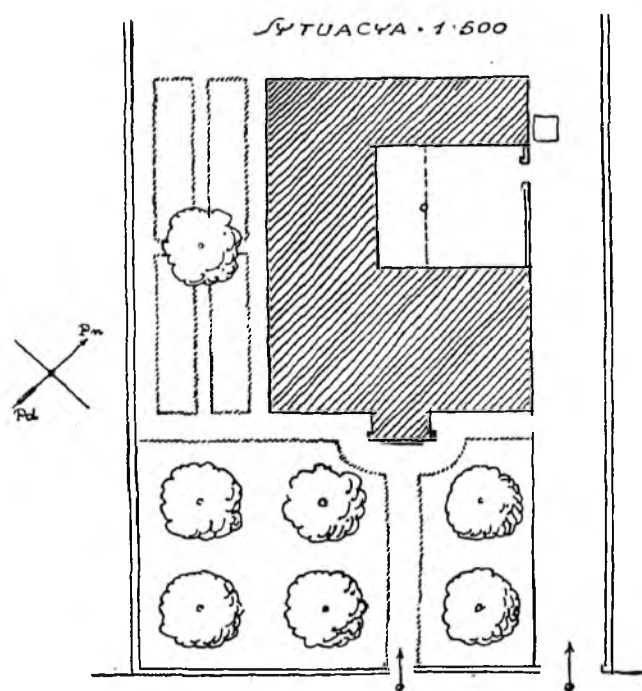
VII. WŁADYSŁAW KLIMCZAK. DOM STOLARZA.
Mieszkanie z pokojem na górze, warsztat z suszarnią, podcieniem na drzewo i stajnią.



WIDOK OD STRONA

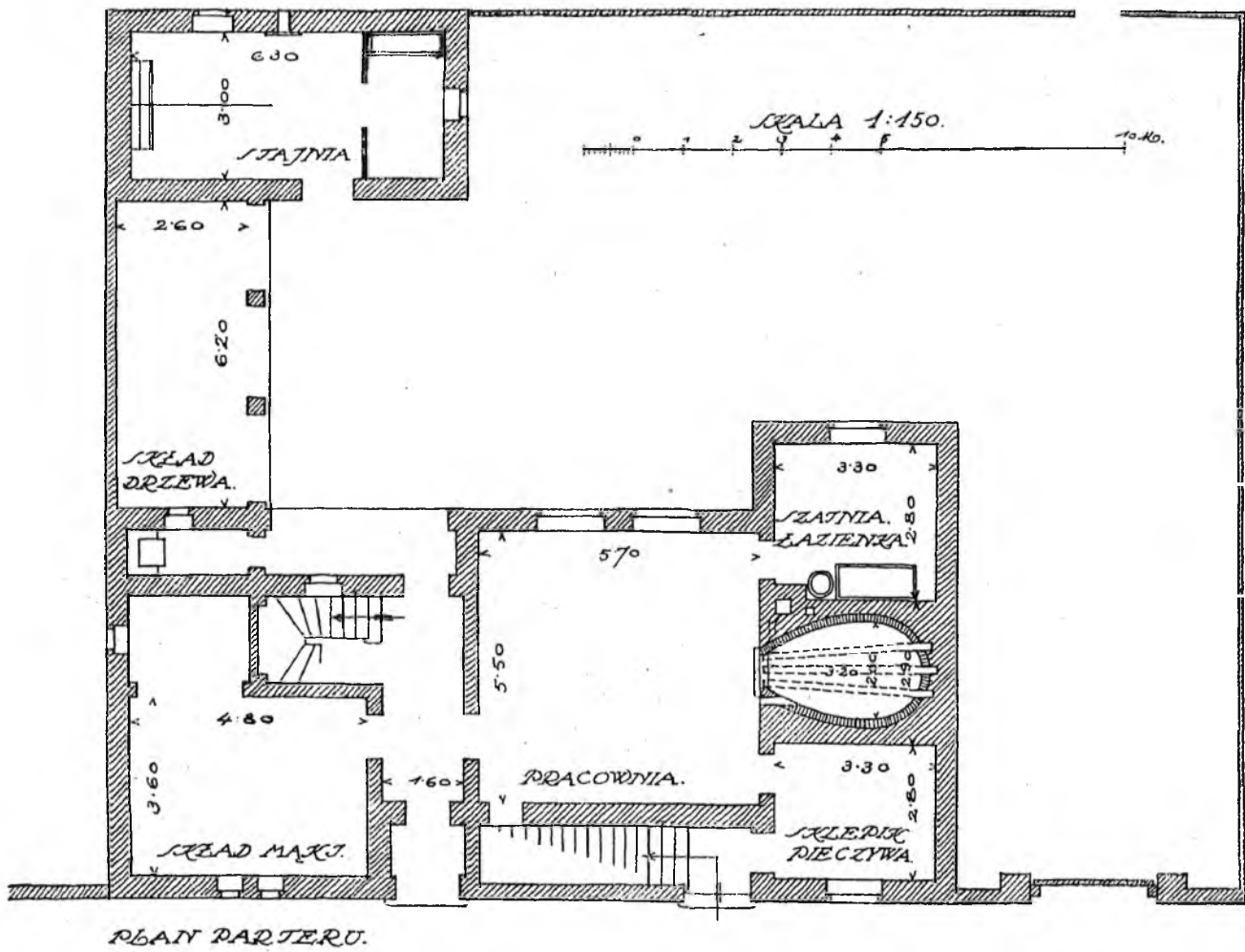
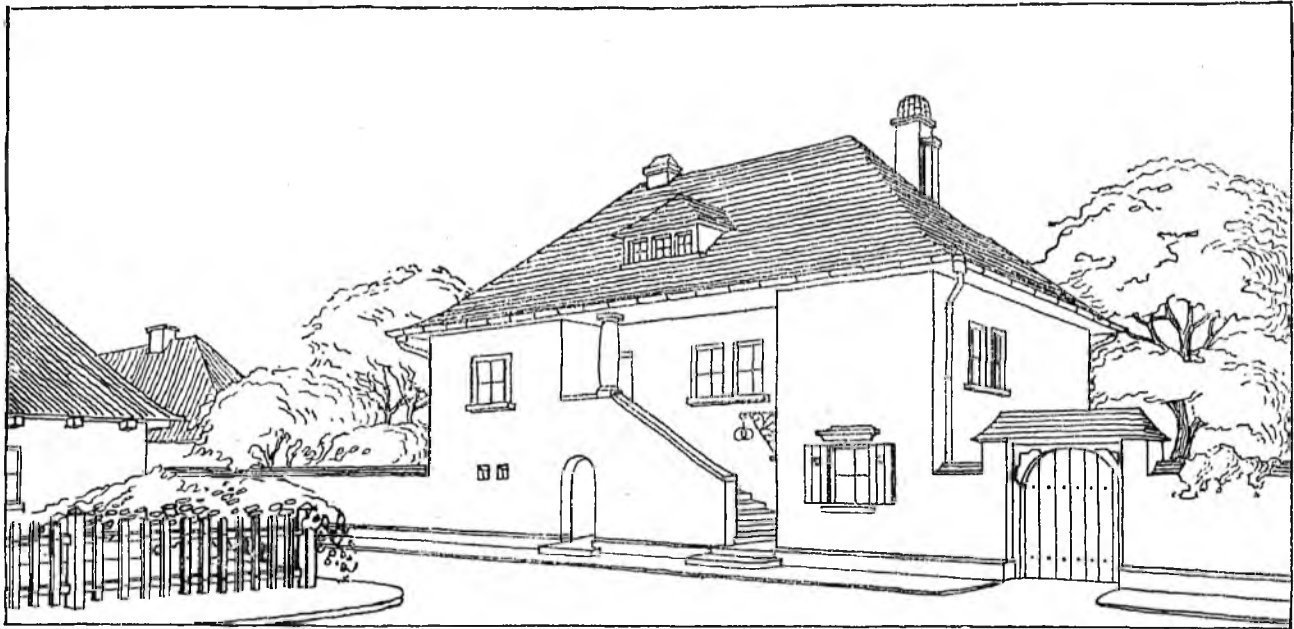


PRZEKRÓJ A-B

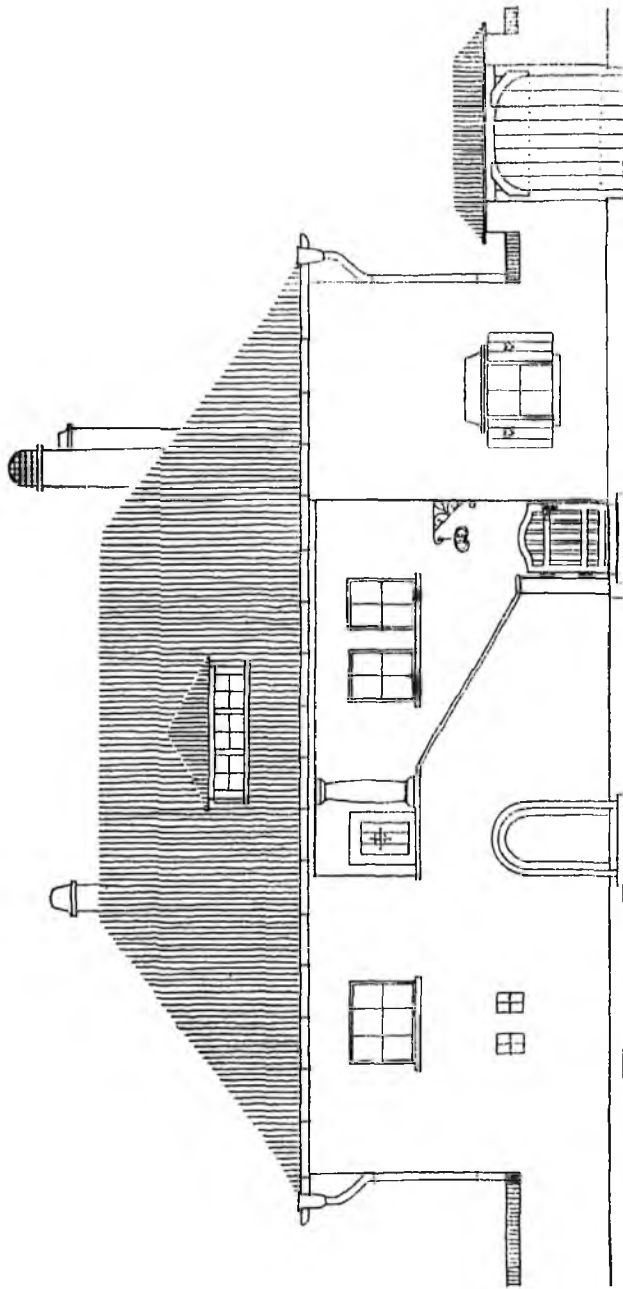


VII. WŁADYSŁAW KLIMCZAK. DOM STOLARZA.

Pow. zab. domu 156 m², warsztatu 124 m².

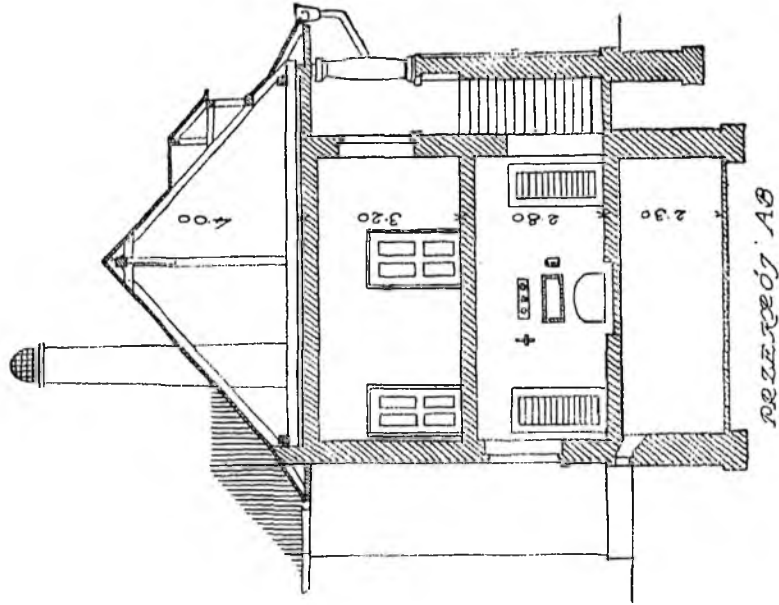
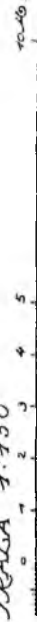


VIII. WŁADYSŁAW KLIMCZAK. DOM PIEKARZA.
Pracownia ze sklepem, składami i stajnią na parterze, na piętrze mieszkanie.

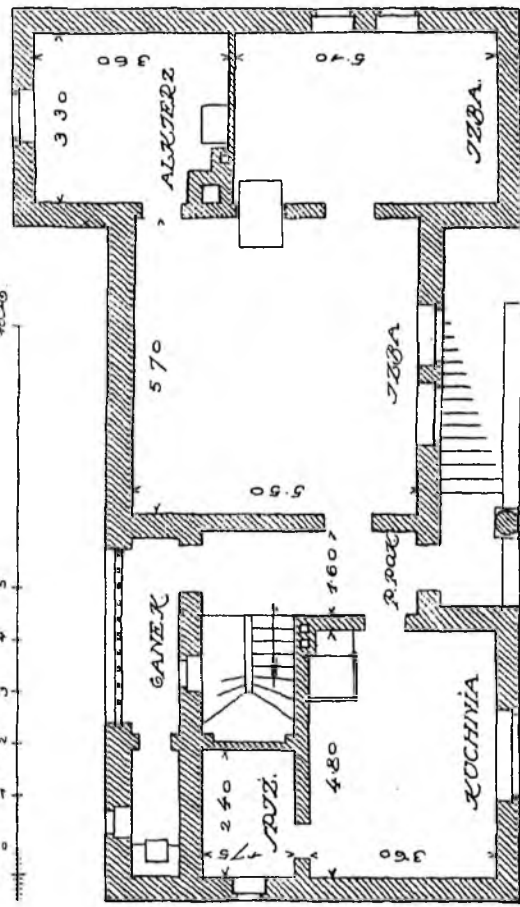


WIDOK OD ULICY

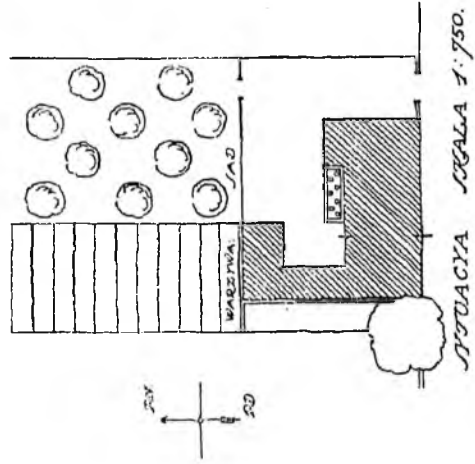
SKALA 1:150



PRZEMIEJ AB



I PIĘTRO



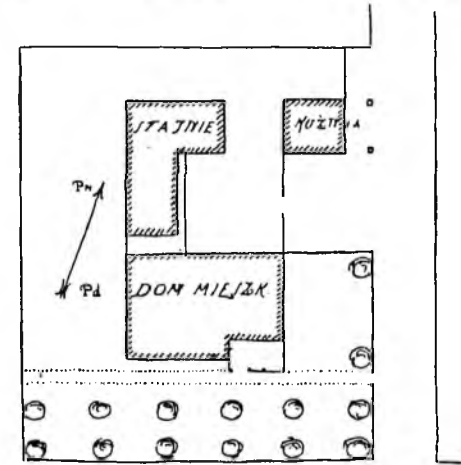
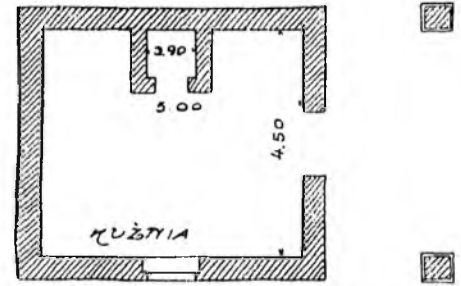
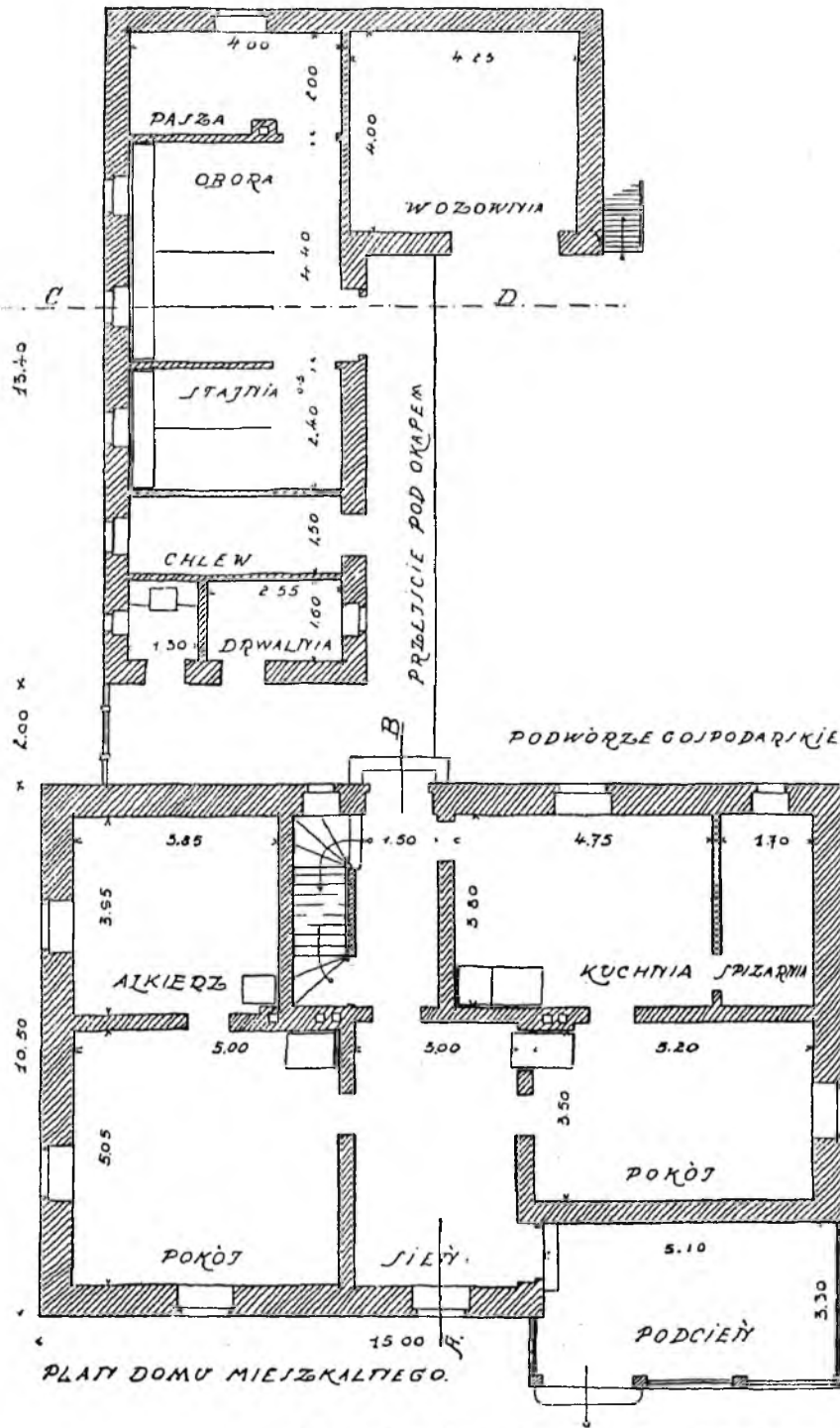
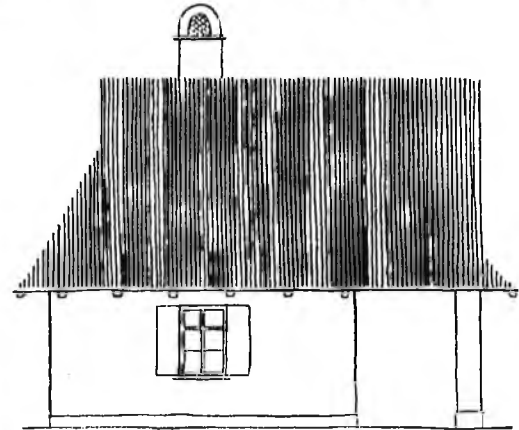
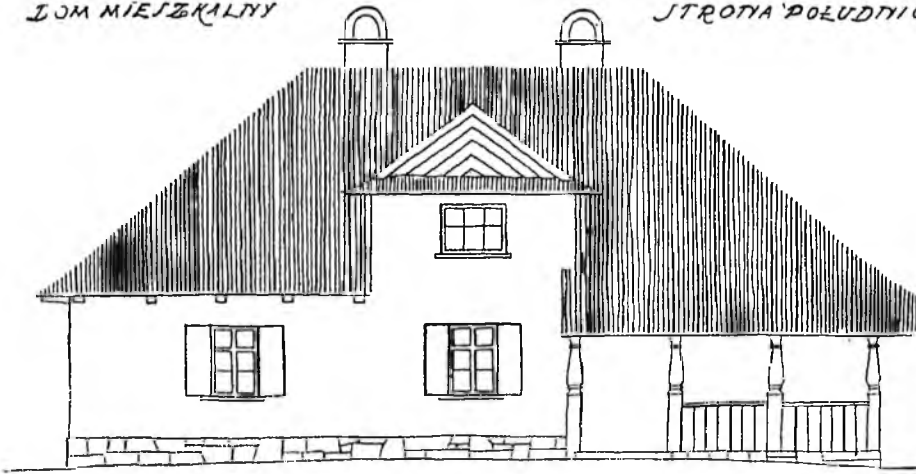
STUJACJA SKALA 1:750

VIII. WŁADYSŁAW KLIMCZAK. DOM PIEKARZA. Pow. zab. domu 144 m², składu drzewa i stajni 28 m².

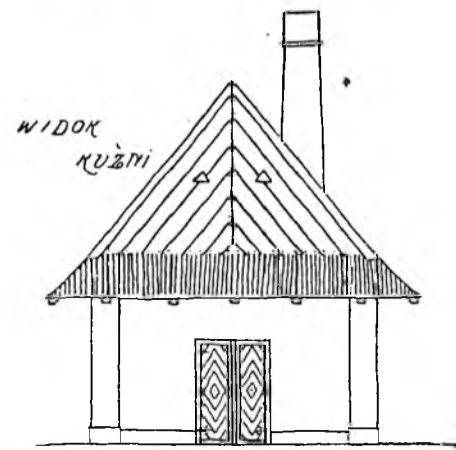
DOM MIESZKALNY

STRONA POŁUDNIOWA

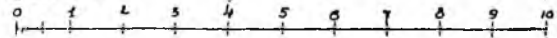
KUŹNIA



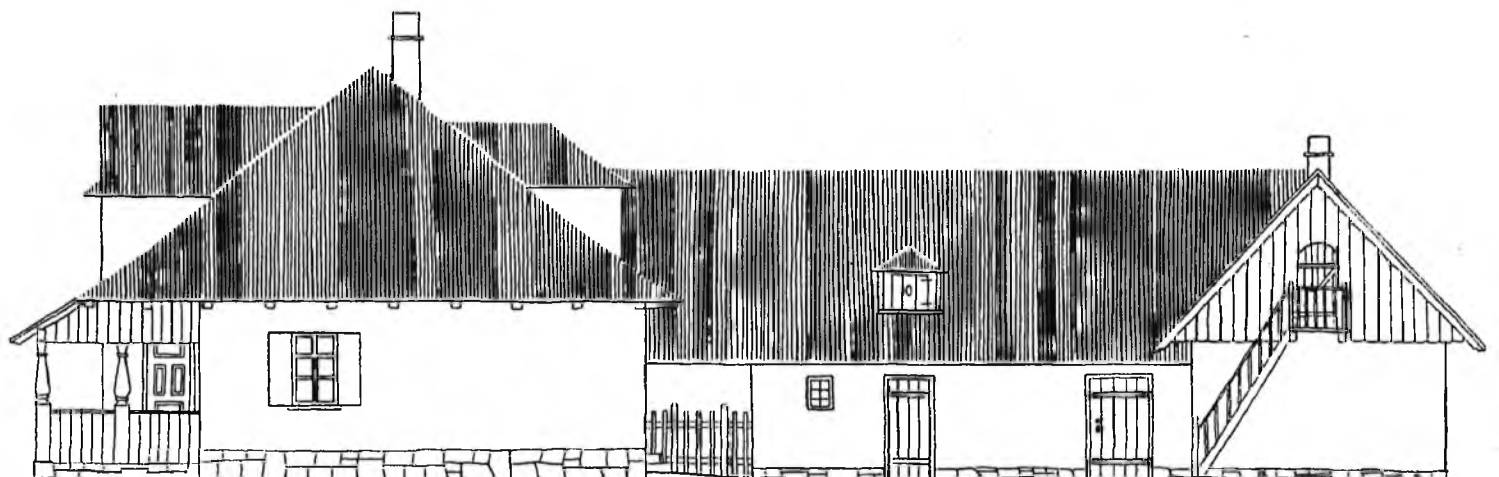
SYTUACJA SKALA 1:750



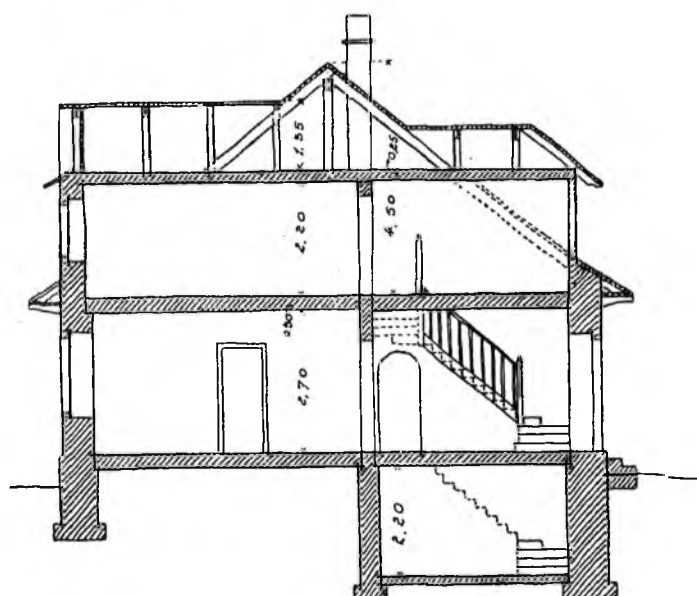
SKALA 1:150



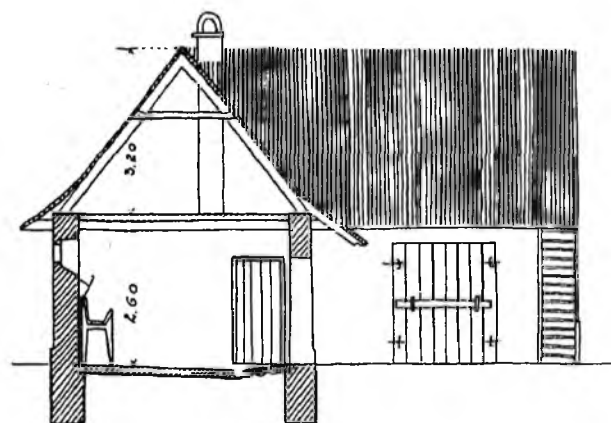
IX. STANISŁAW CZAPLICKI. DOM KOWALA.
Dom mieszkalny z budynkiem gospodarczym i kuźnią.



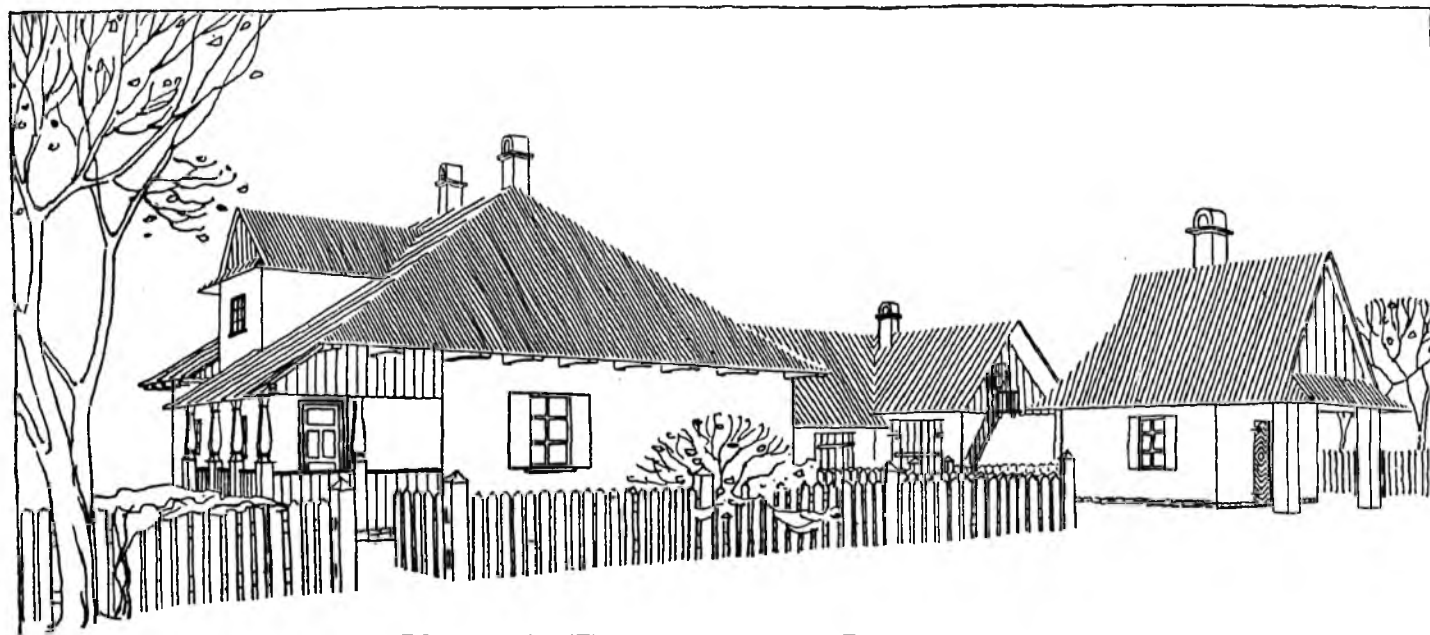
WIDOK OD STRONY WSCHODNIEJ



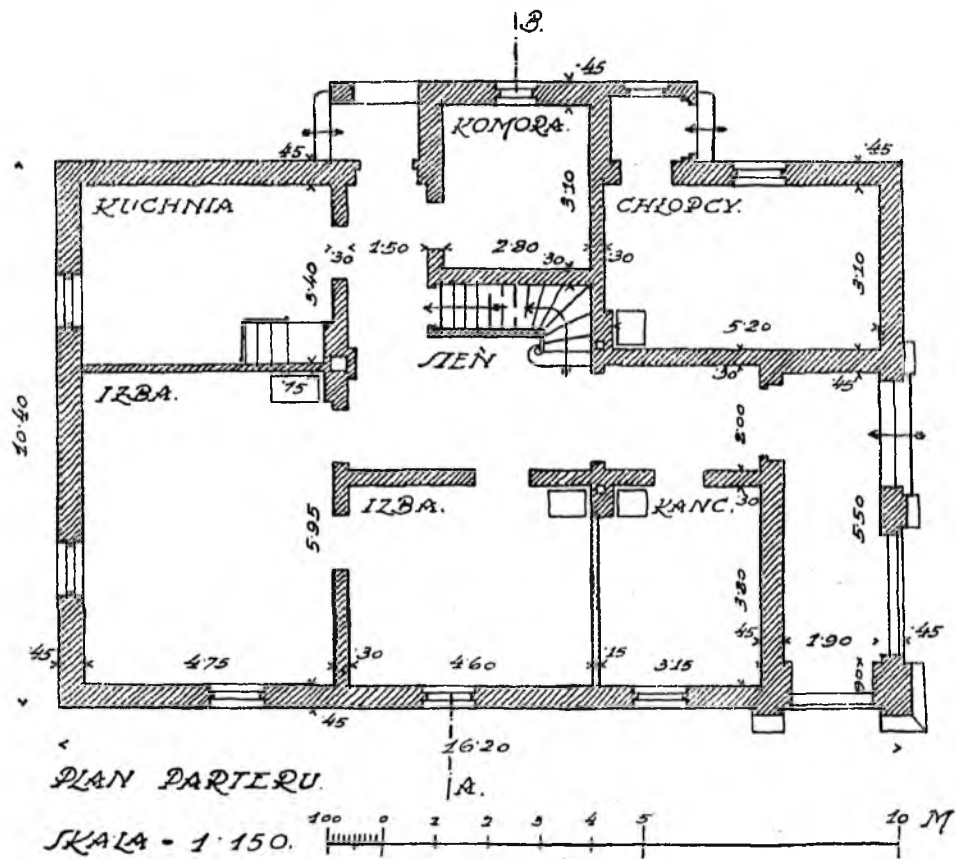
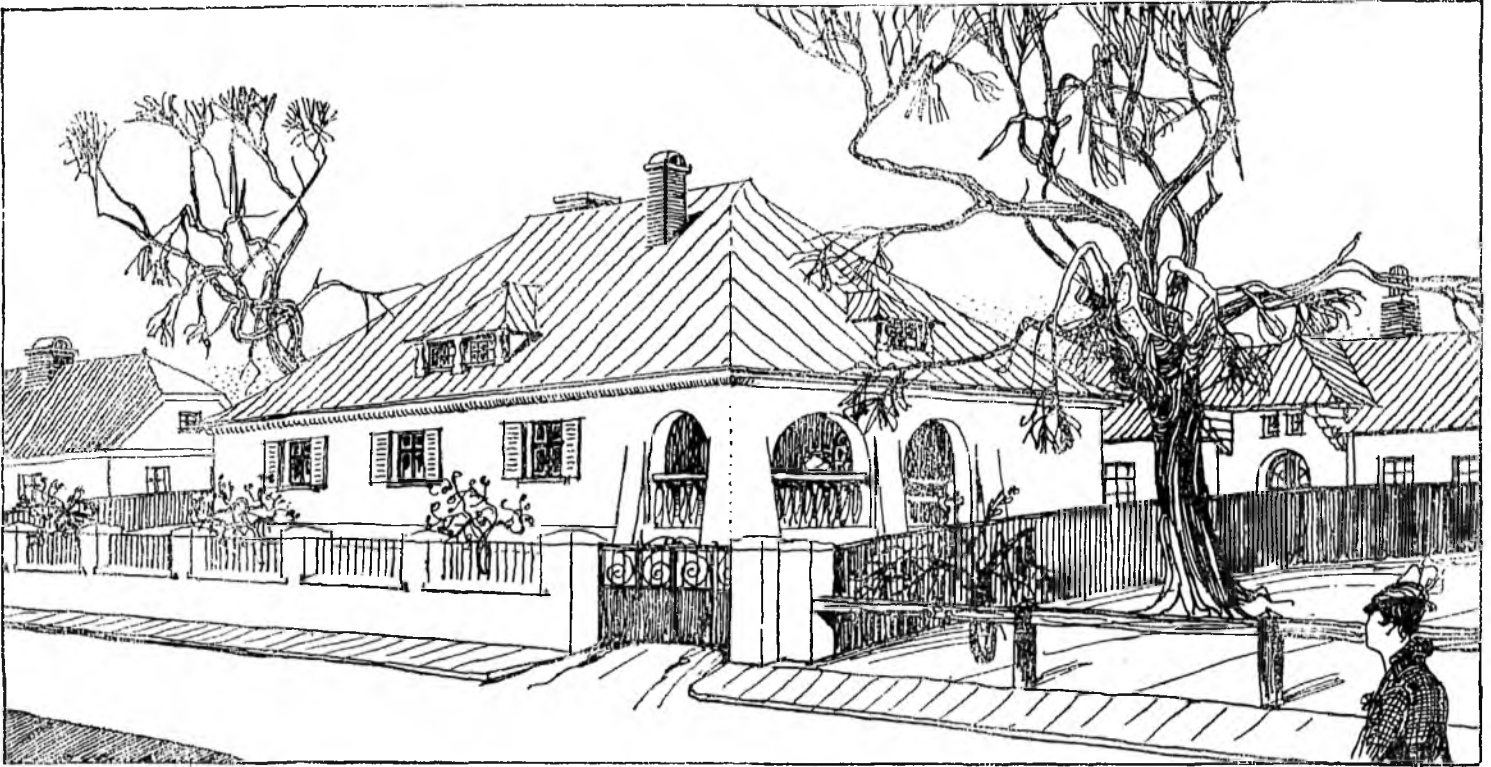
PRZEKROJ DOMU A-B



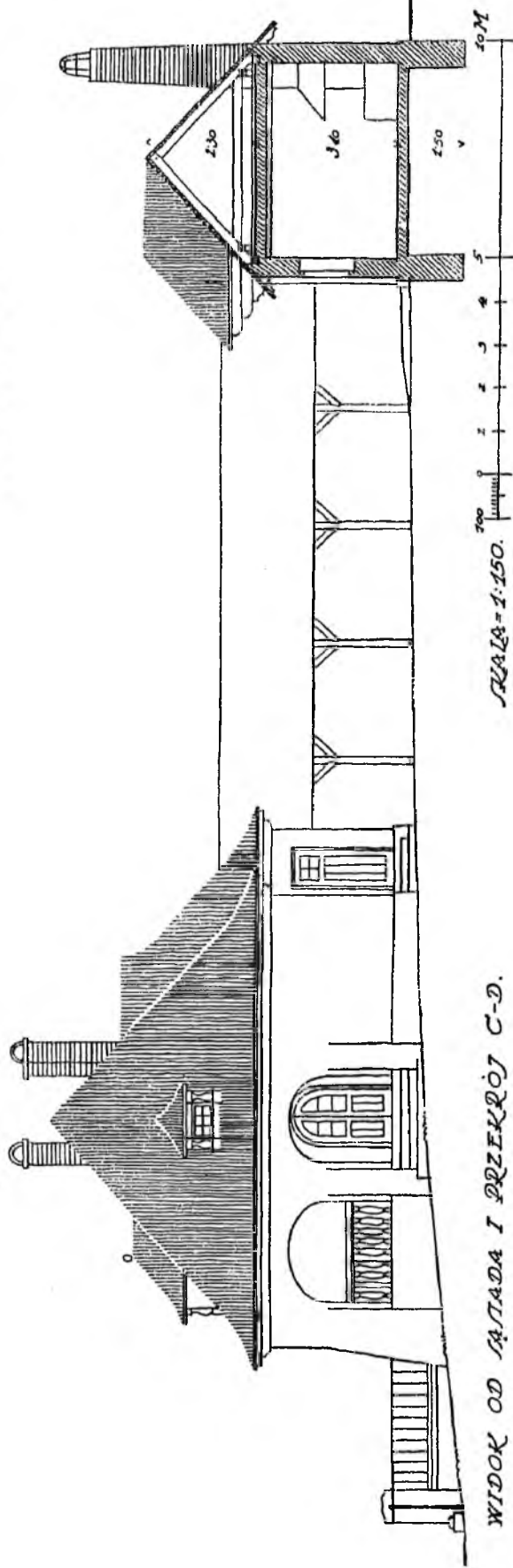
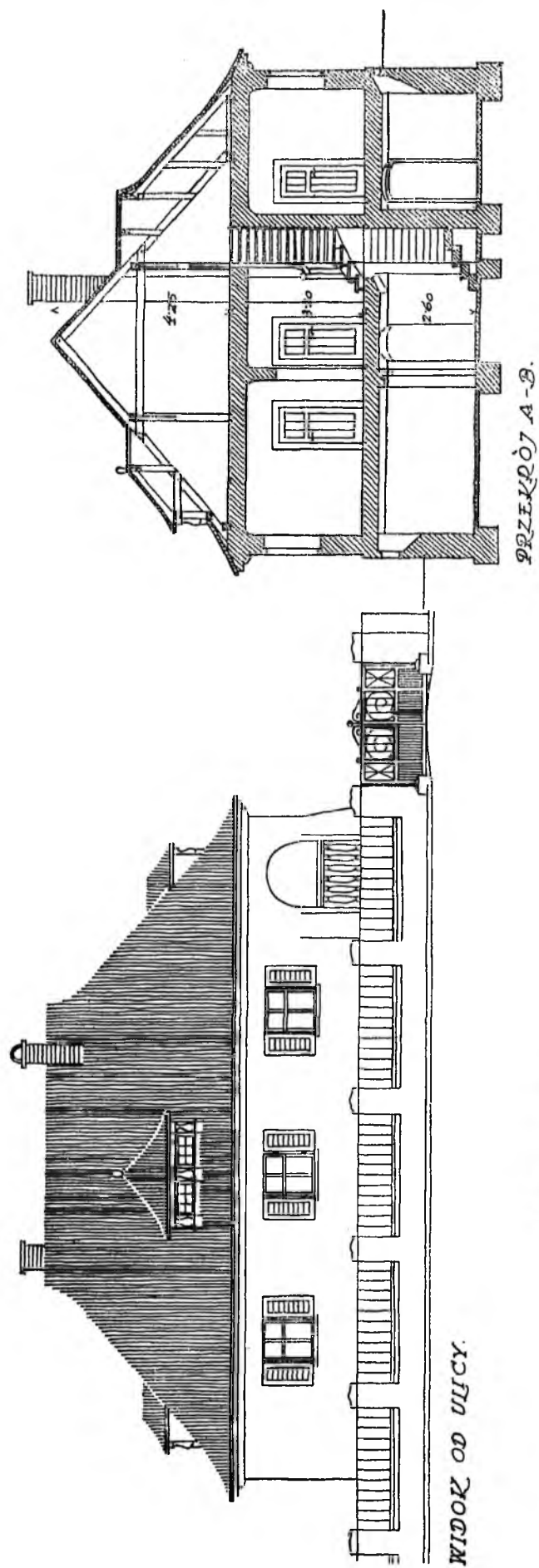
PRZEKROJ OBORY C-D.



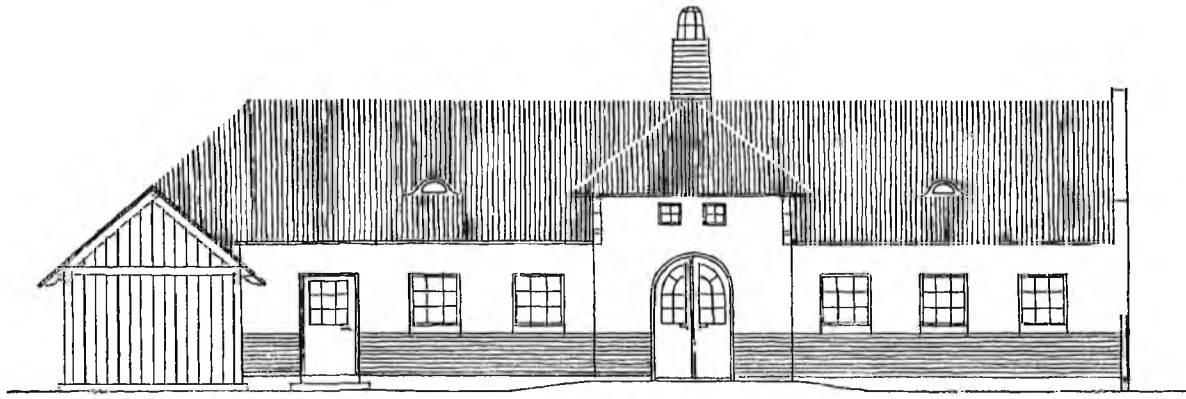
IX. STANISŁAW CZAPLICKI. DOM KÓWAŁA.
Pow. zab. domu 164 m², bud. gospod. 87 m², kuźni 45 m².



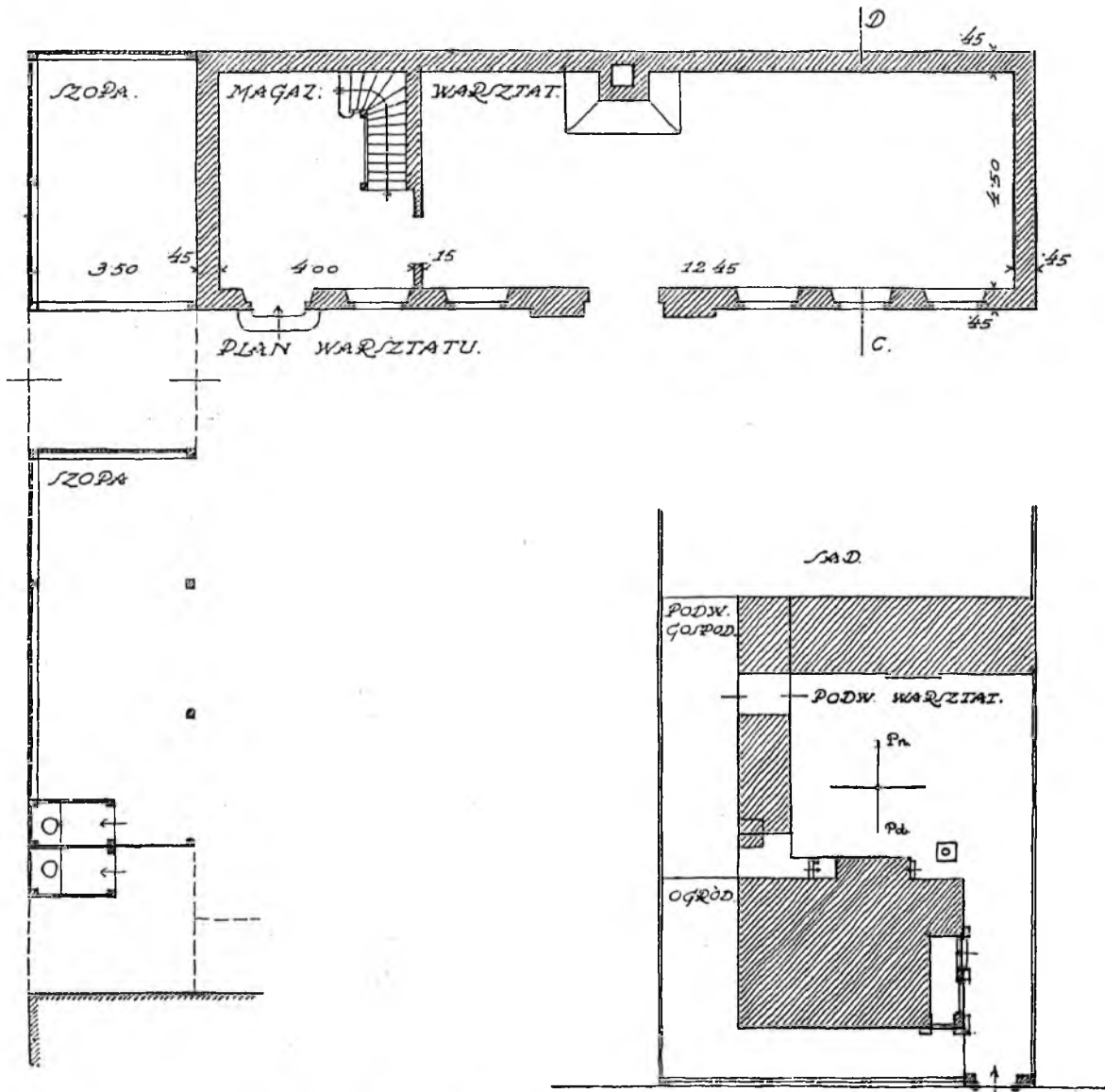
X. IGNACY KĘDZIERSKI. DOM I ZAKŁAD ŚLUSARSKI.
Dom mieszkalny, budynek mieszczący warsztaty i szopę.



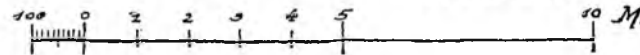
X. IGNACY KĘDZIEŃSKI. DOM I ZAKŁAD ŚLUSARSKI. Pow. zab. domu 179 m², warsztatu 95 m², szopy 111 m².



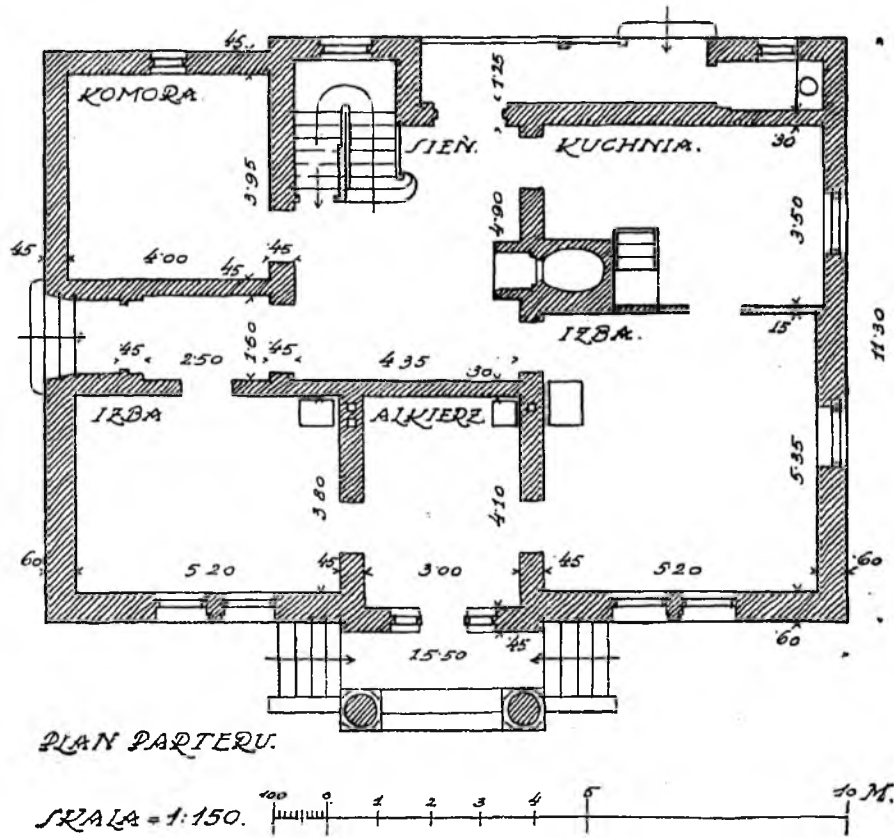
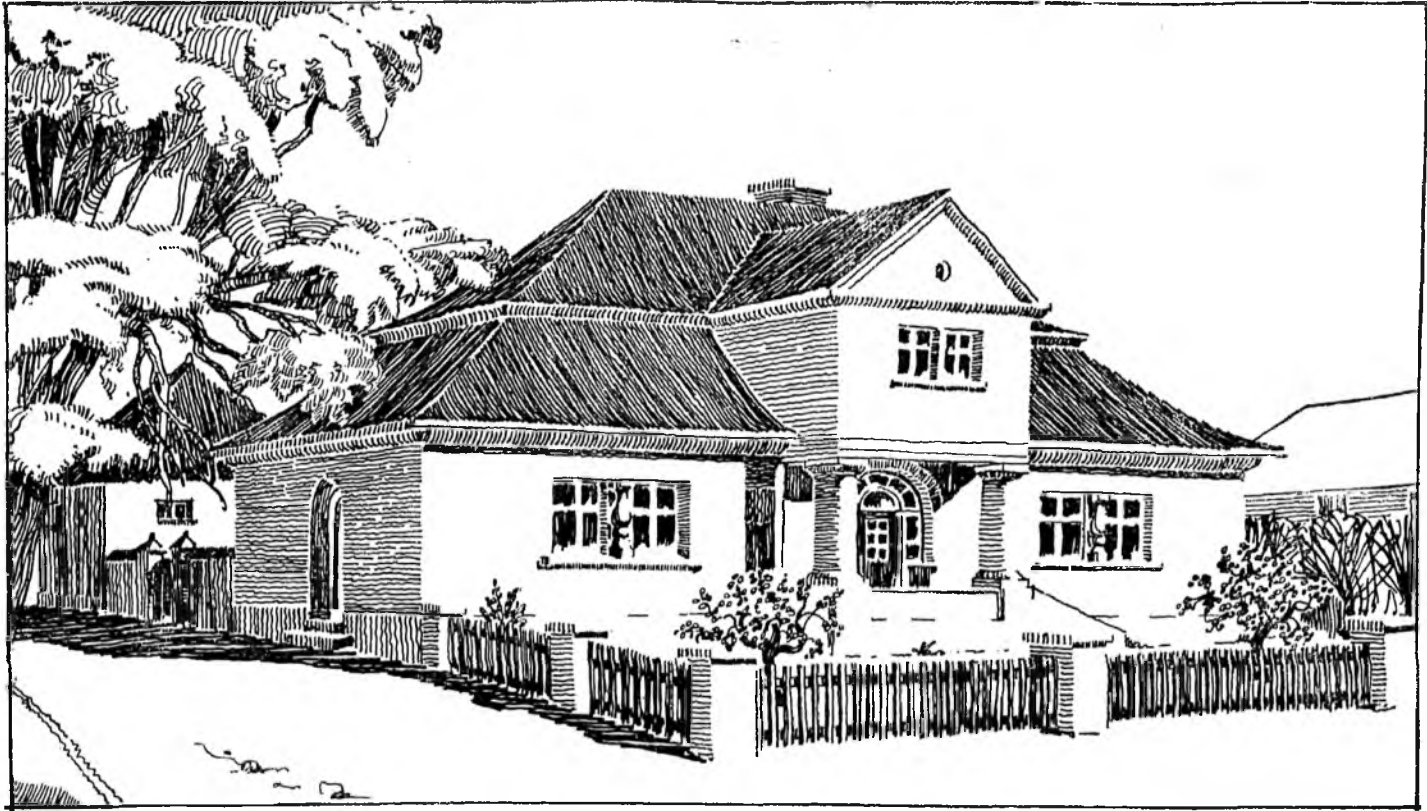
WIDOK WARSZTATU.



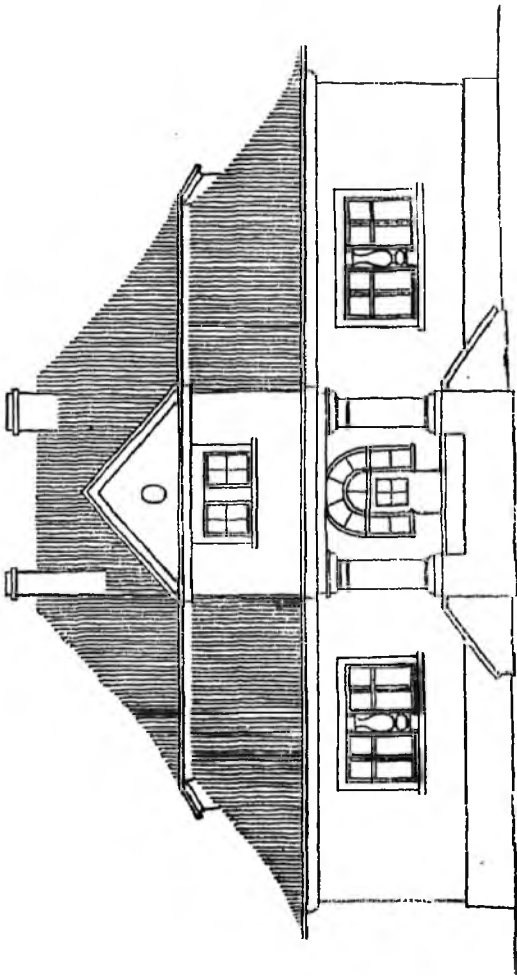
SKALA = 1:150.



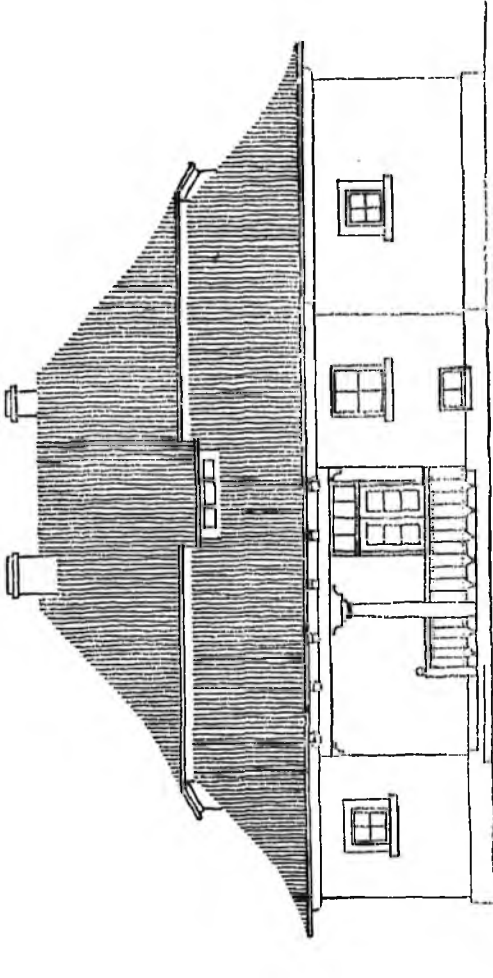
SYTUACJA. SKALA = 1:500.



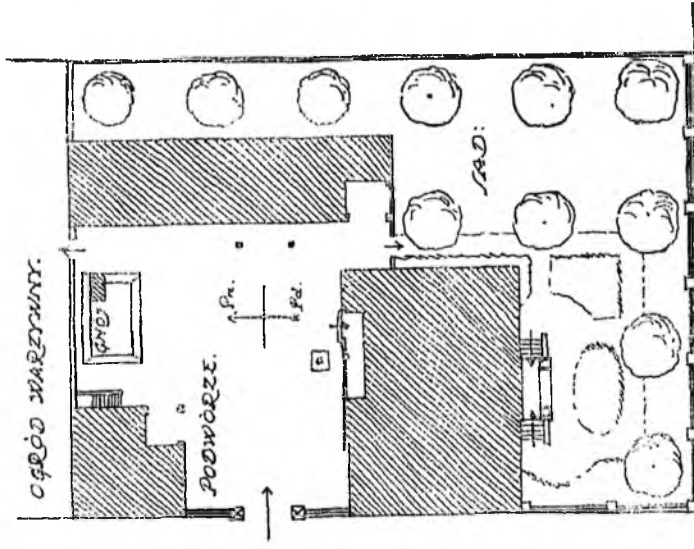
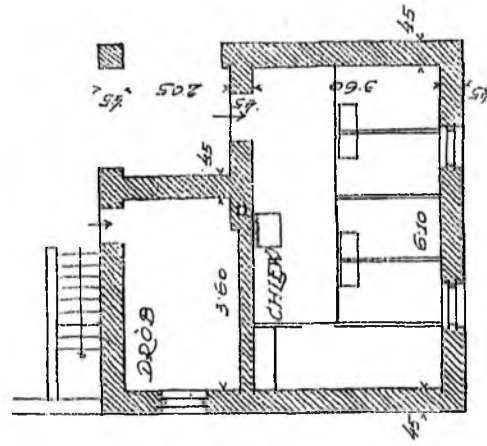
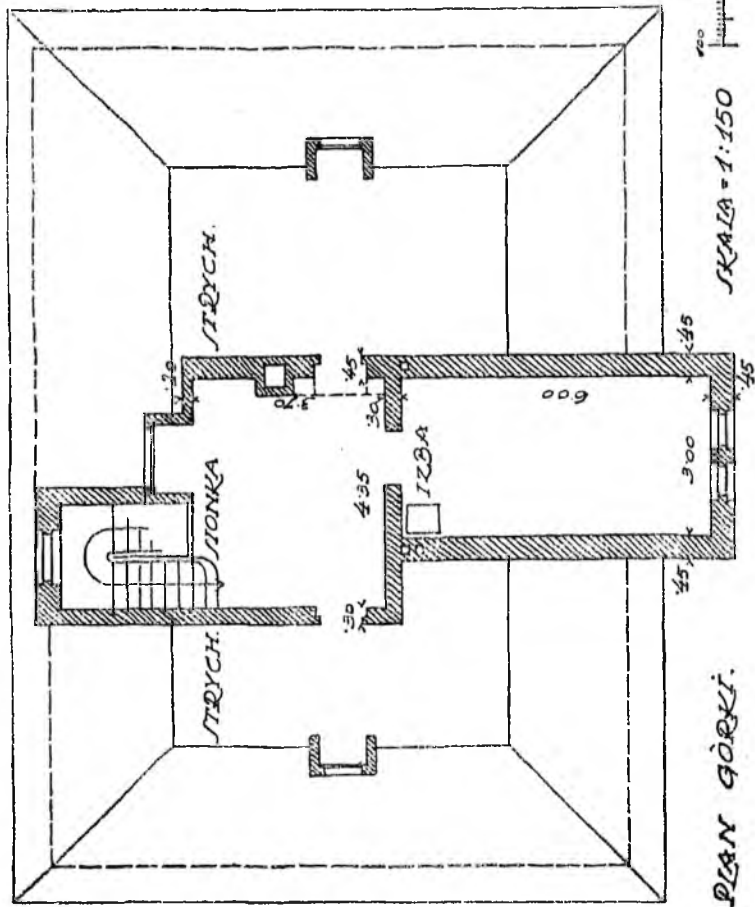
XI. IGNACY KĘDZIERSKI. DOM MIESZCZANINA ROLNIKA.
Dom mieszkalny, stajnie i chlewy.



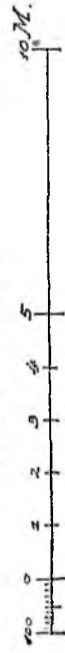
WIDOK OD STRONY ULICY.



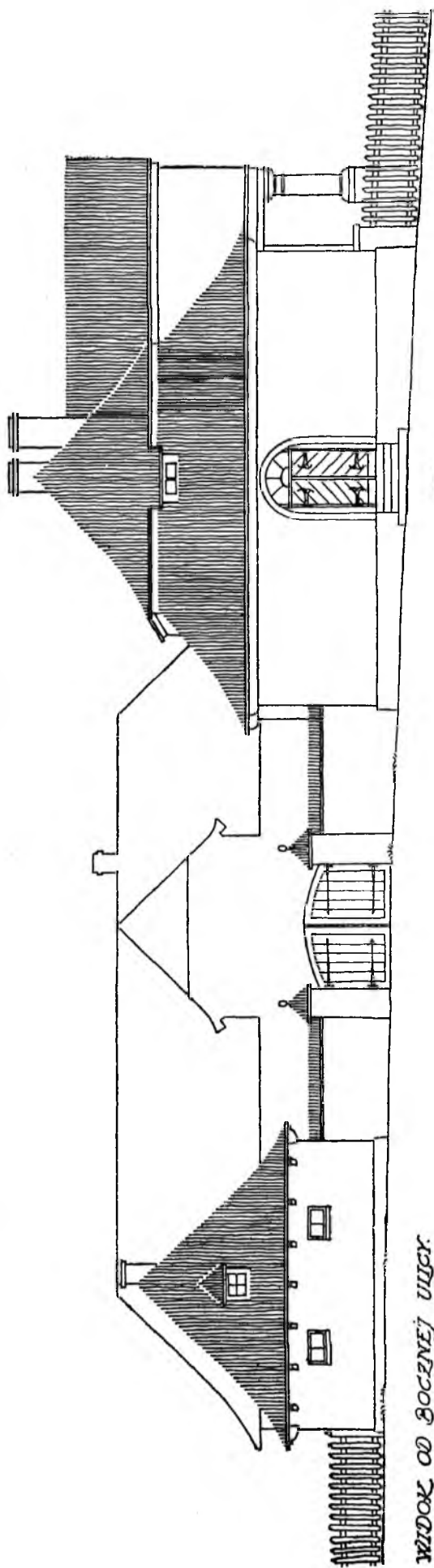
WIDOK OD STRONY PODWÓRZA.



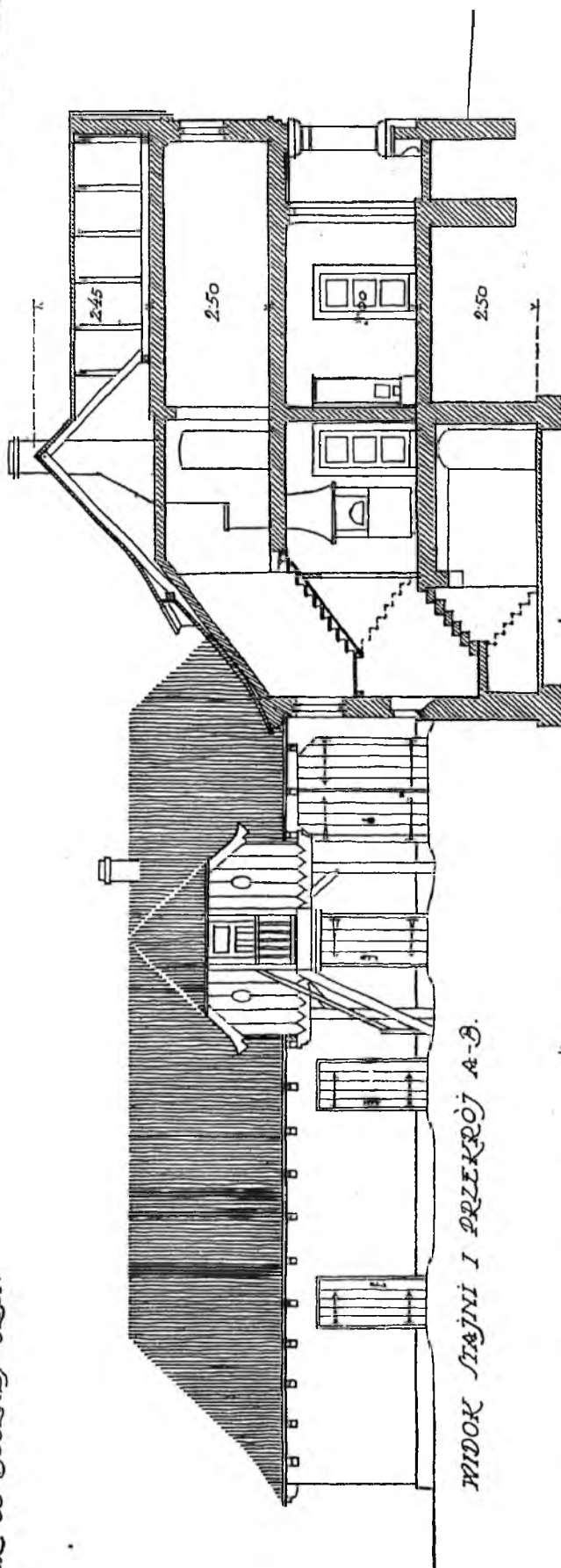
SKALA = 1:500.



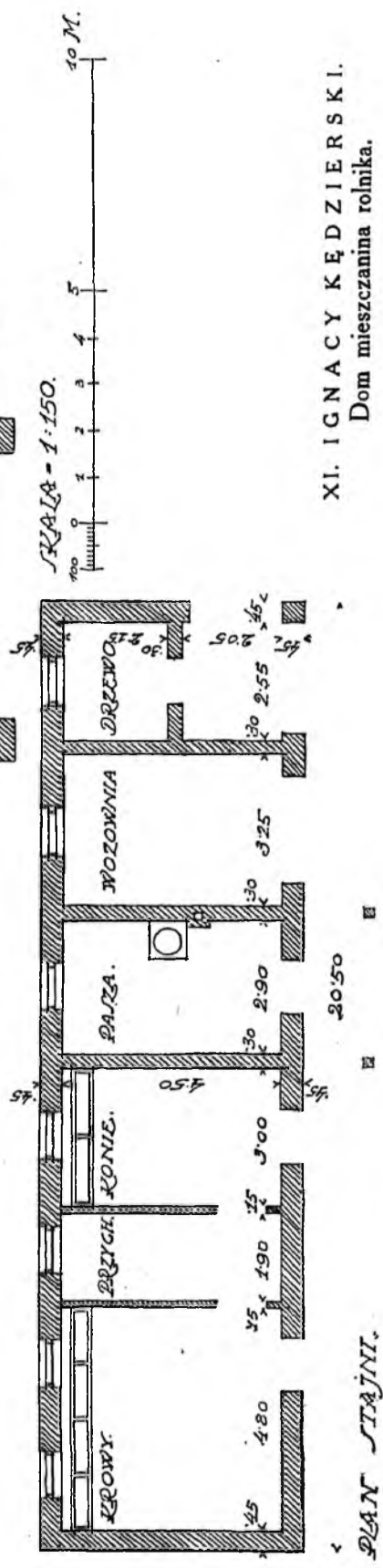
XI. IGNACY KĘDZIERSKI. DOM MIESZCZANINA ROLNIKA. Pow. zab. domu 185 m², stajni 111 m², chlewu 49 m².



WIDOK OD BOCZNEJ ULICY.



WIDOK STAJNI I PRZEKROJ A-B.



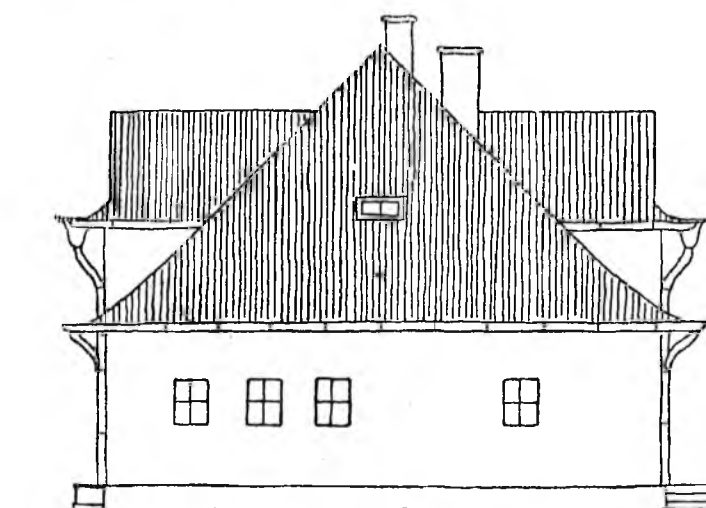
PLAN STAJNI.

XI. IGNACY KĘDZIEŃSKI.
Dom mieszczanina rolnika.

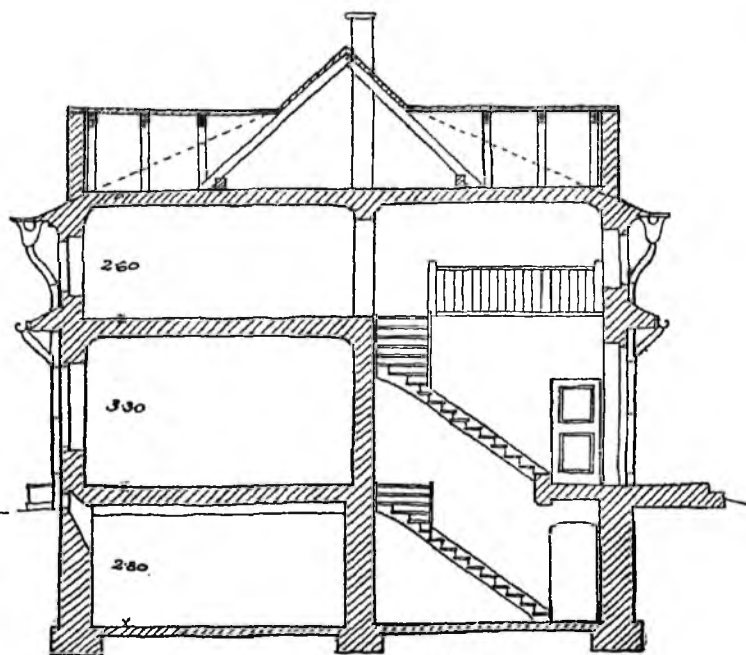


2.1916

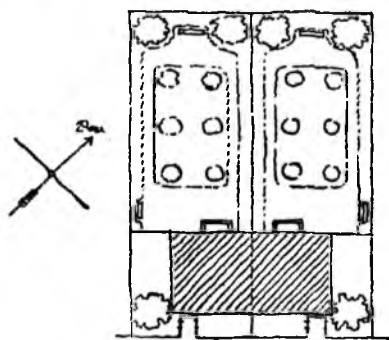
WIDOK PERSPEKTYWICZNY



STRONA PÓŁNOCNO WCHODNIA



PRZECIĘT P O A B

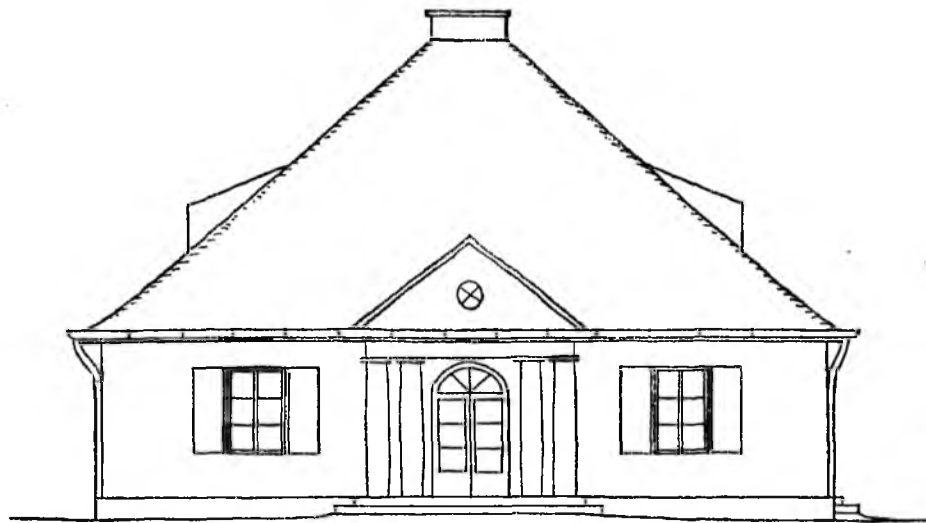


PLAN 1:1000

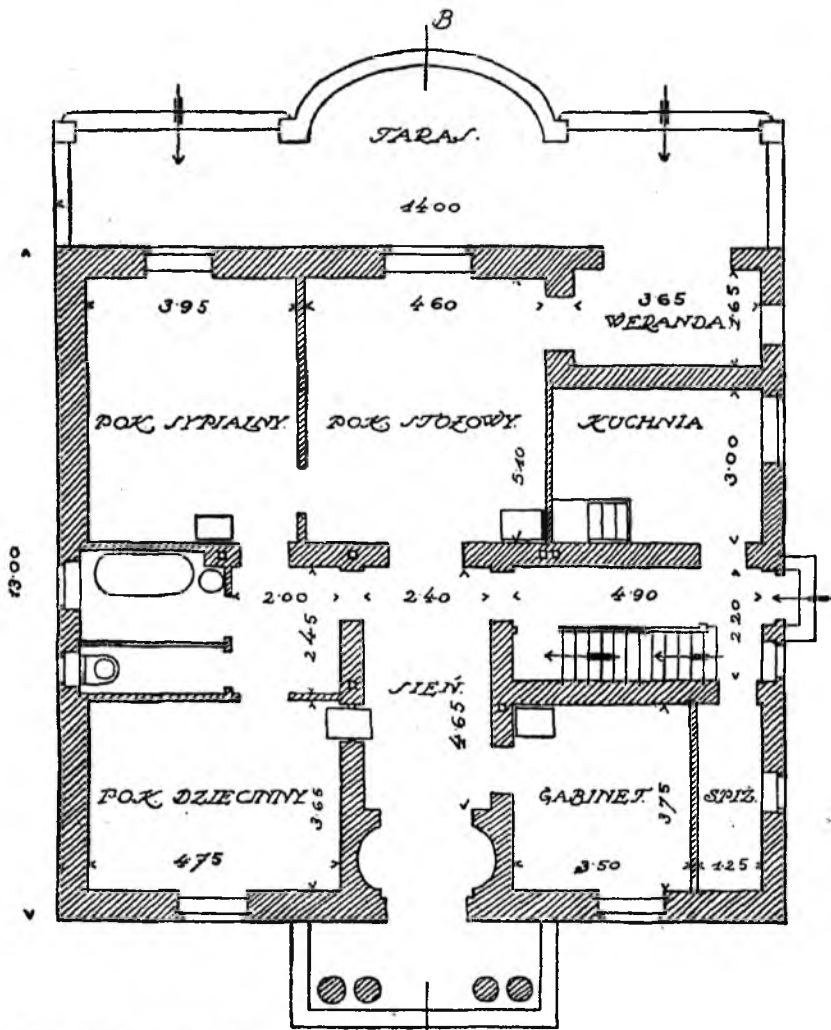
SKALA 1:150



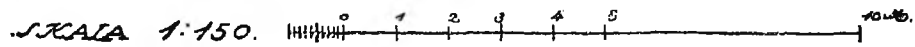
XII. JÓZEF KABAN. DOM DLA 2-CH RODZIN URZĘDNICZYCH.
Pow. zab. całego domu 222 m².



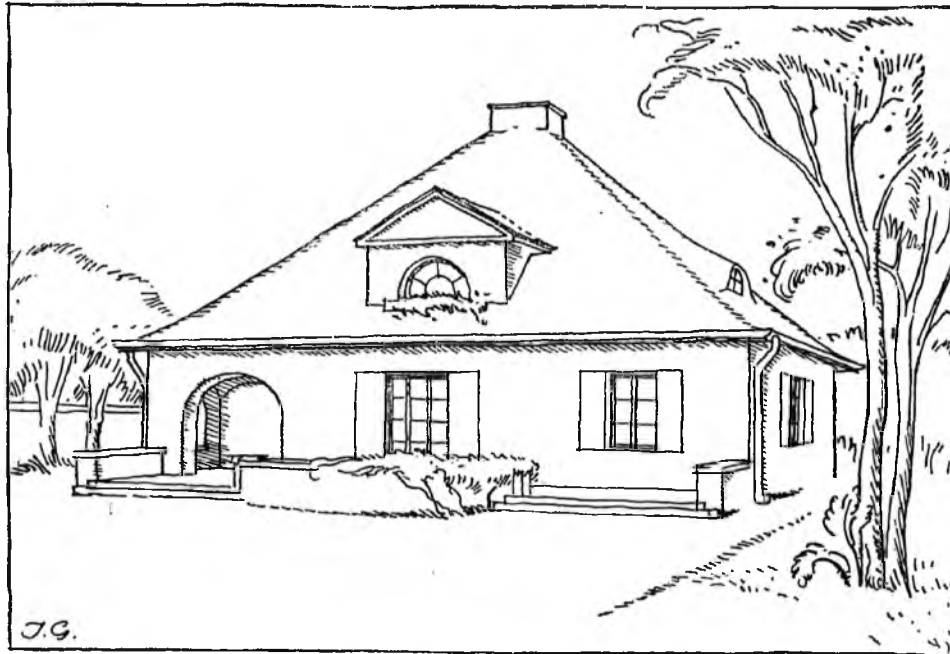
STRONA PÓŁUDN. WİCHODNIA



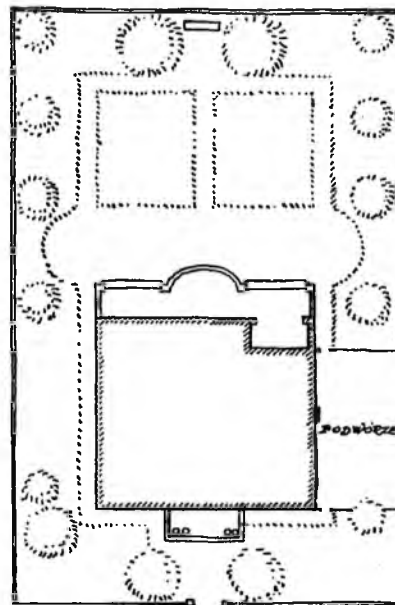
PŁAN PARTERU.



XIII. JÓZEF GAŁĘZOWSKI. DOM URZĘDNIKA.
Pow. zab. 182 m².

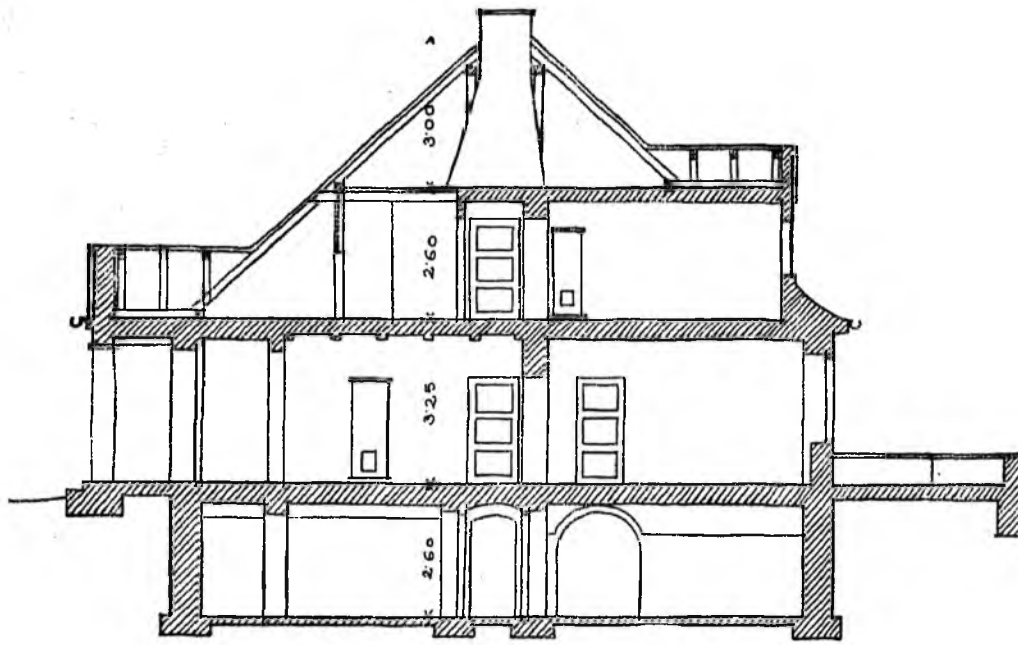


WIDOK OD OGRODU.

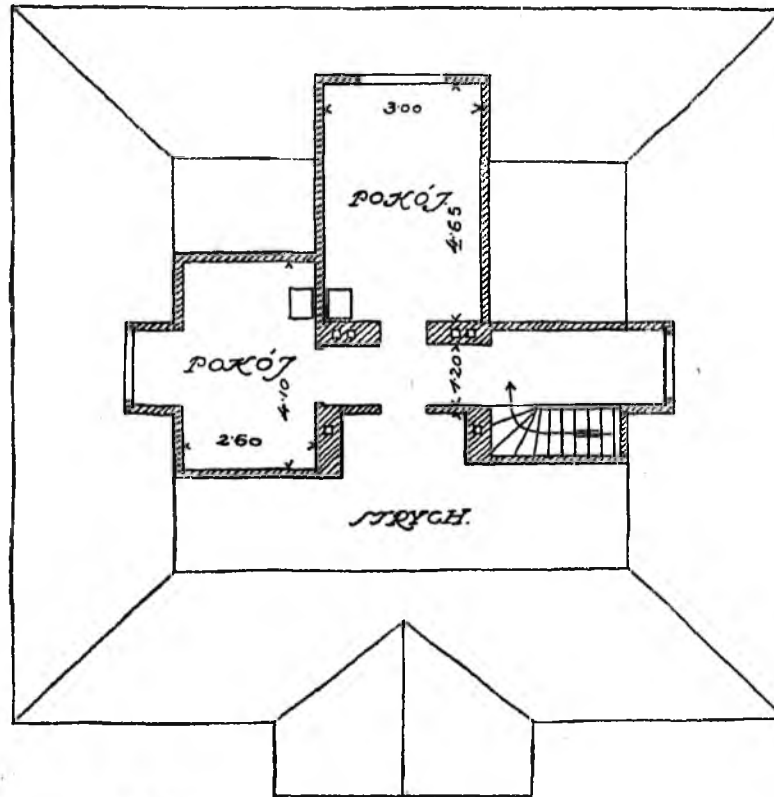


SYTUACJA.

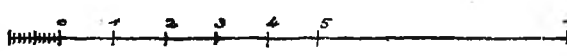
SKALA 1:500.

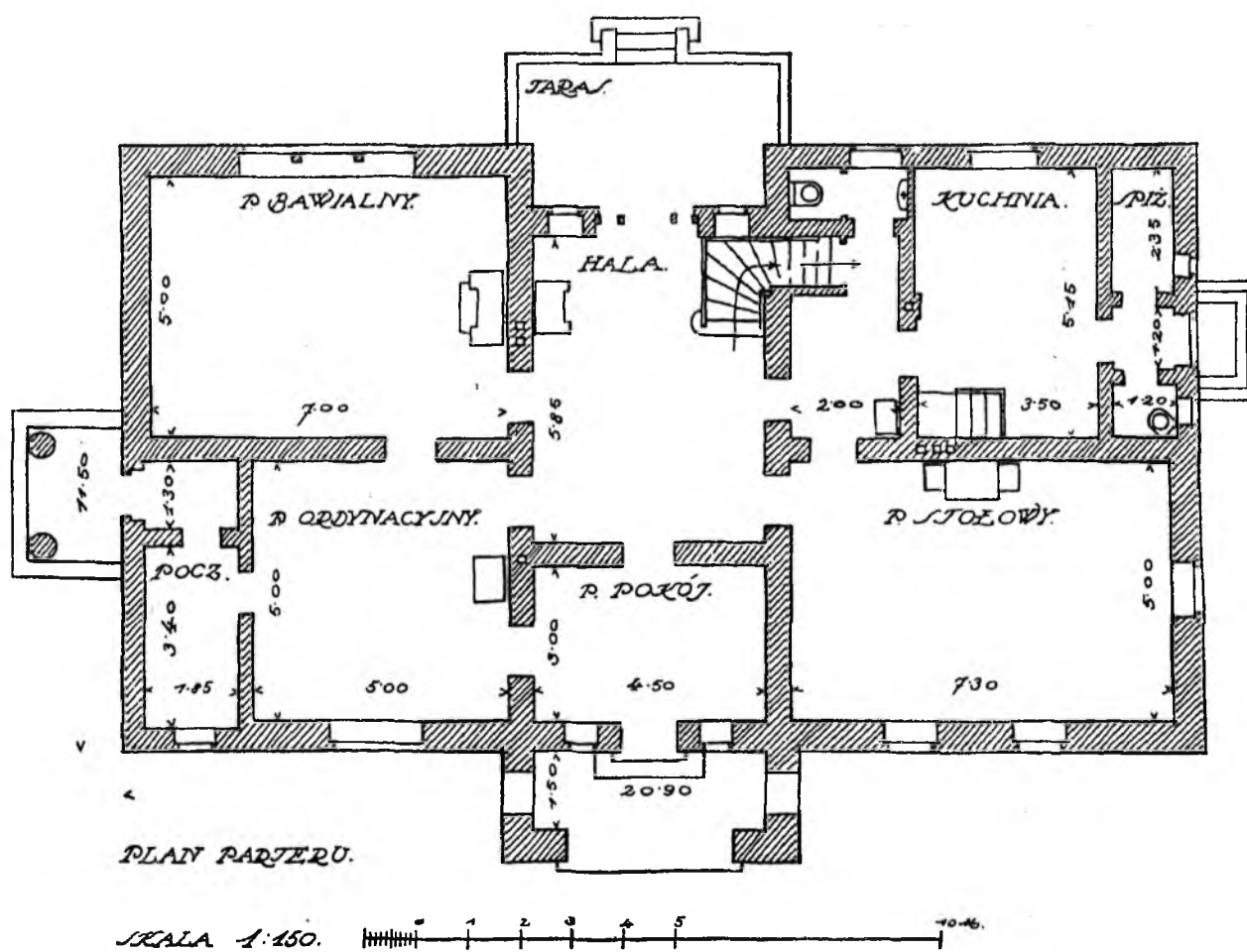
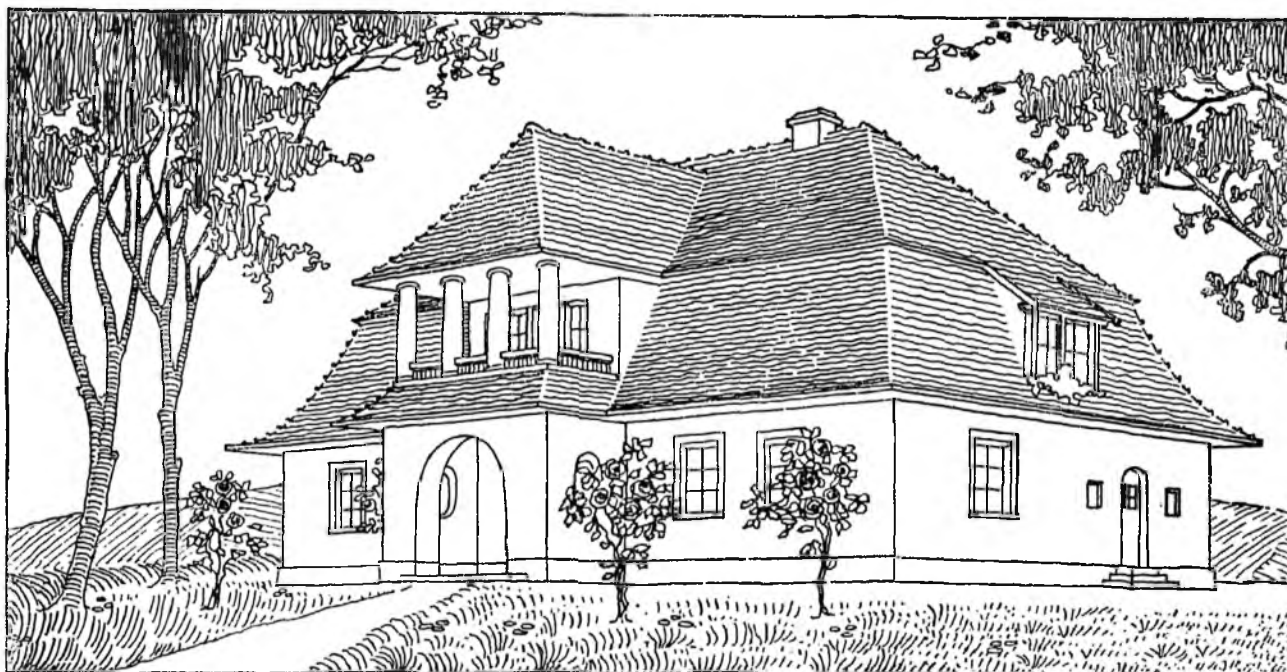


PRZEKROJ AB.

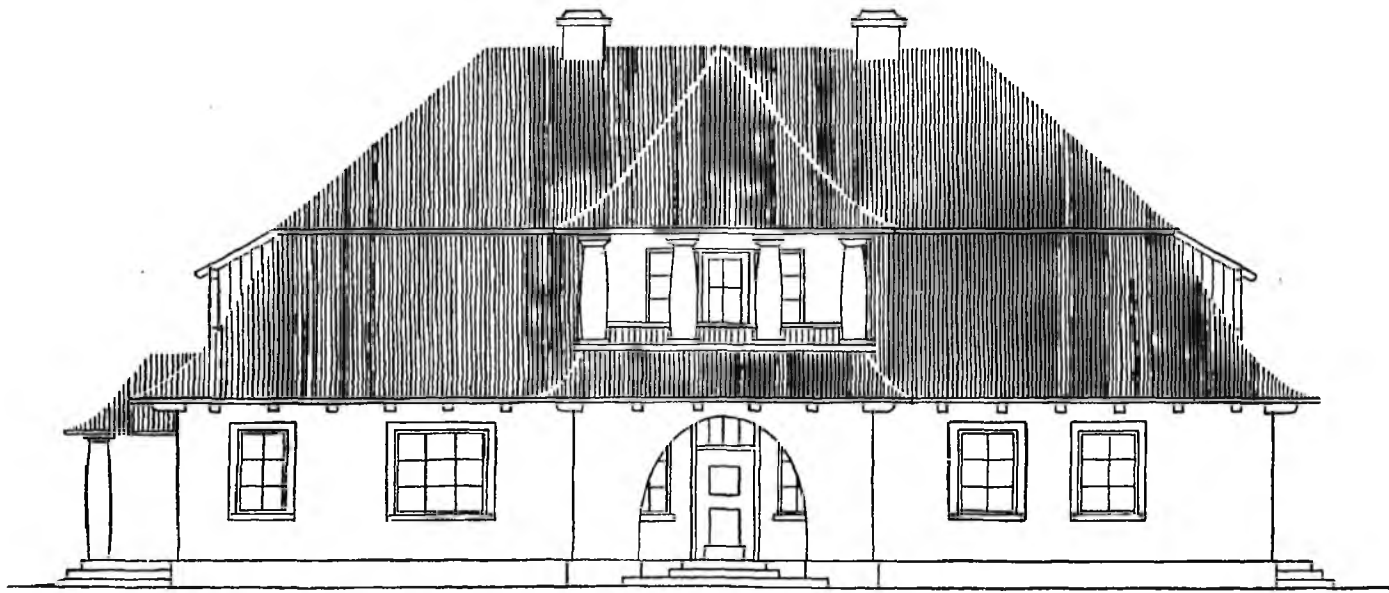


PLAN PIĄTEKKA.

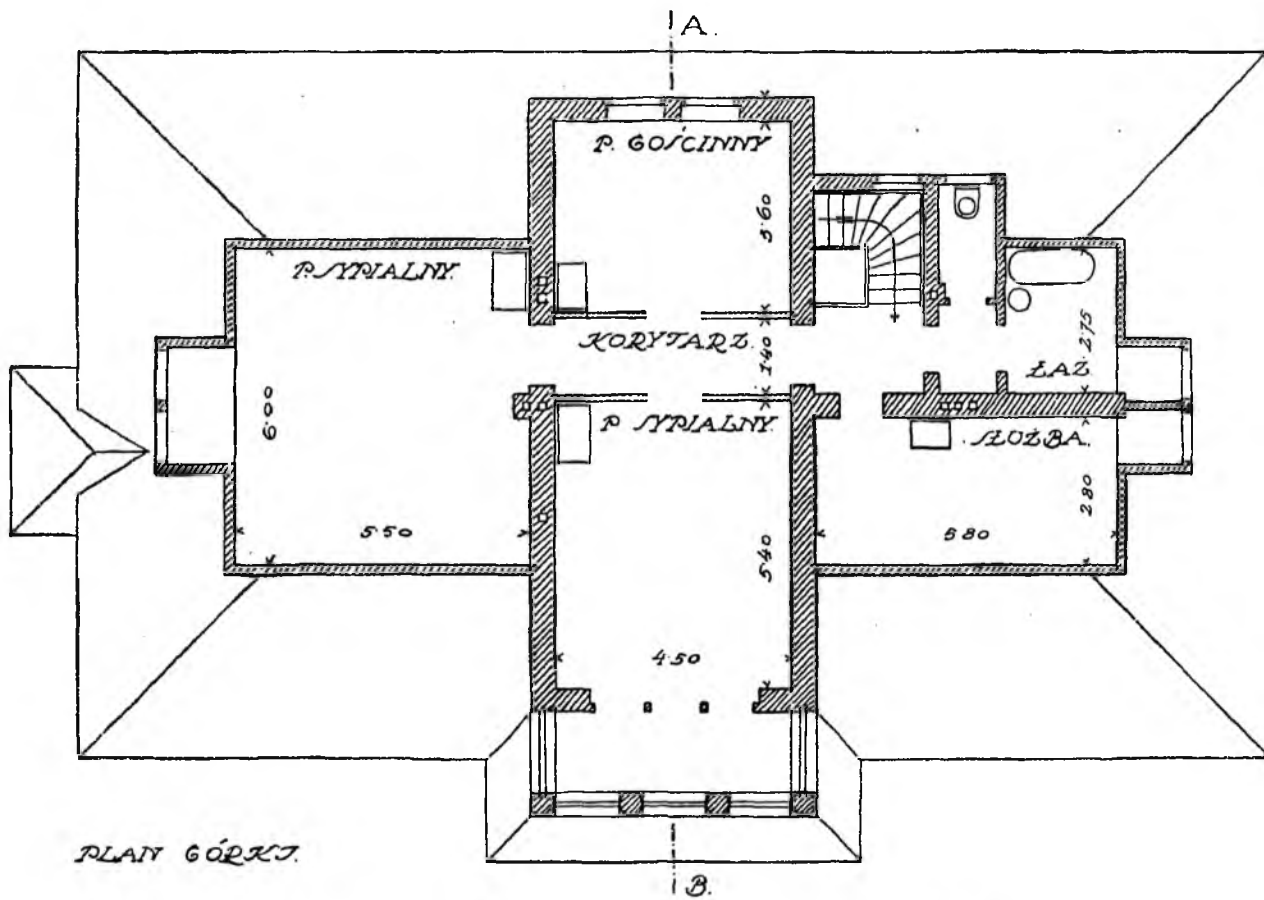
SKALA 1:150.  10.16.



XIV. WŁADYSŁAW KLIMCZAK. DOM LEKARZA. Pow. zab. 252 m².

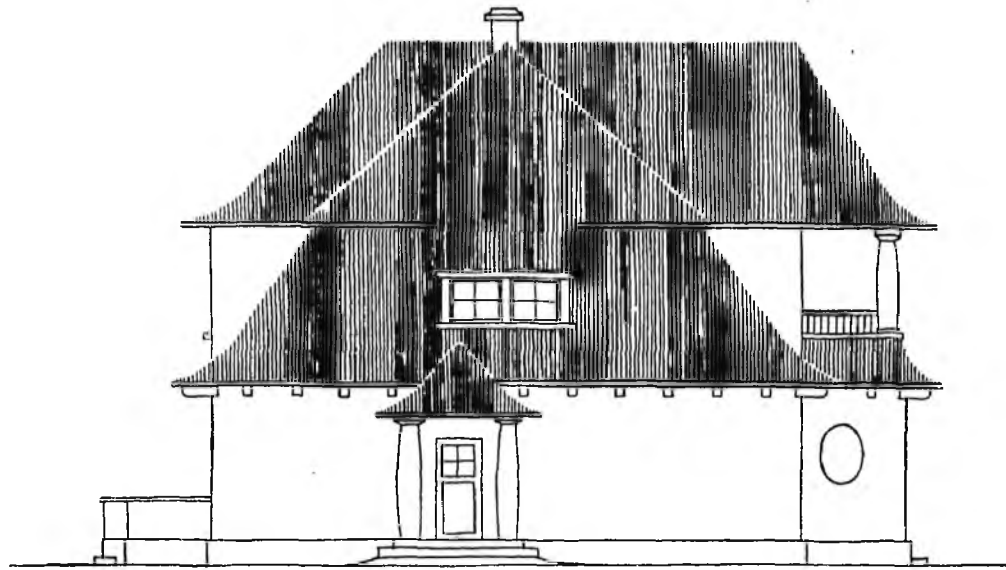


STRONA OD VLIKY

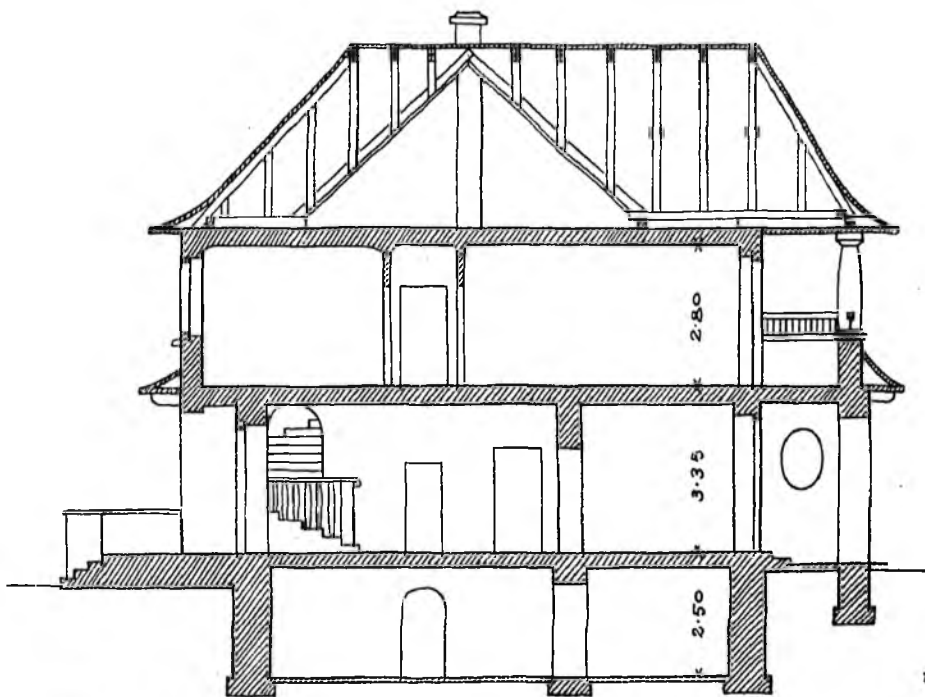


PLAN GÓRNY

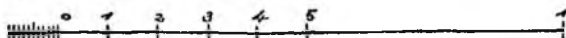


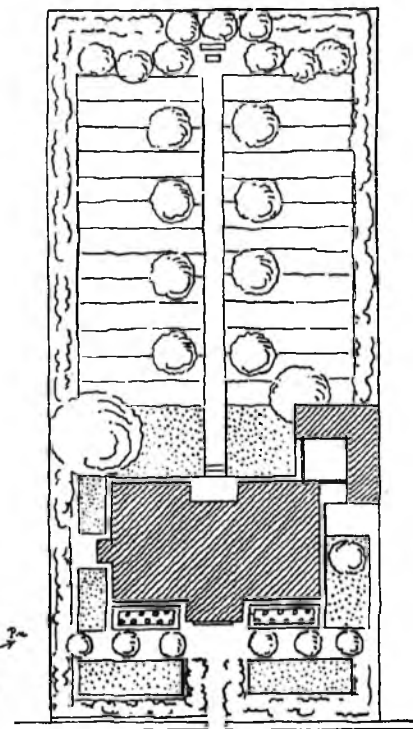


STRONA BOCZNA

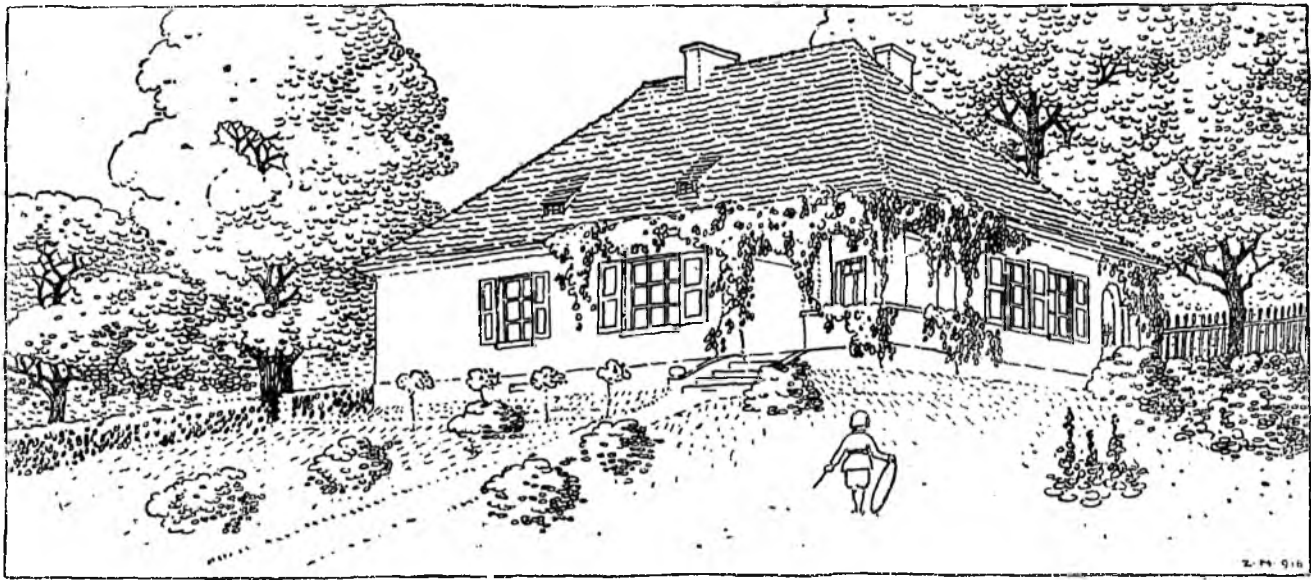


PRZEKRÓJ AB.

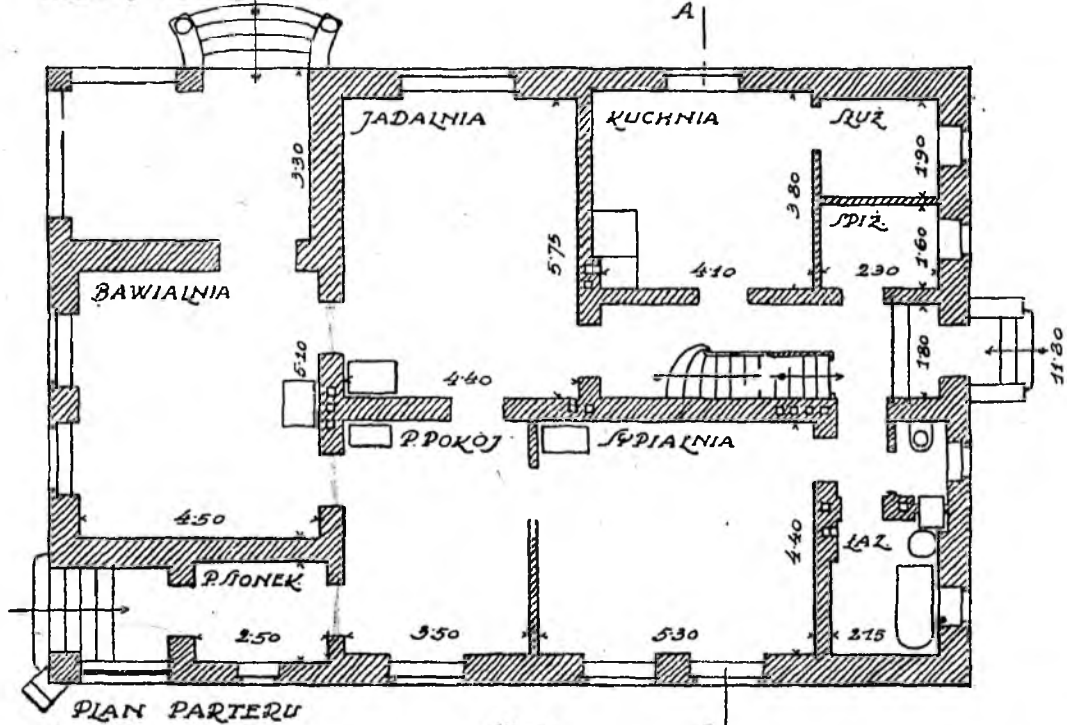
SKALA 1:150.  0 1 2 3 4 5 m.



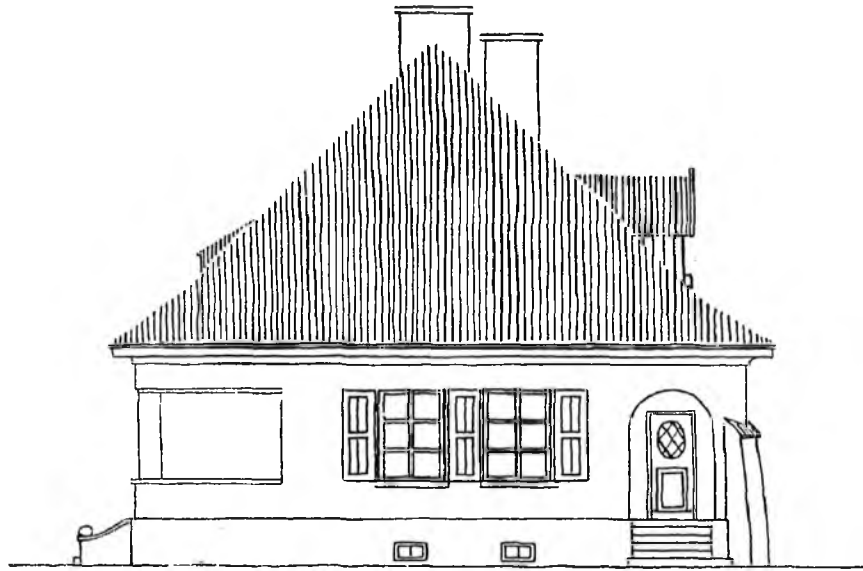
SYTUACJA. SKALA 1:750.



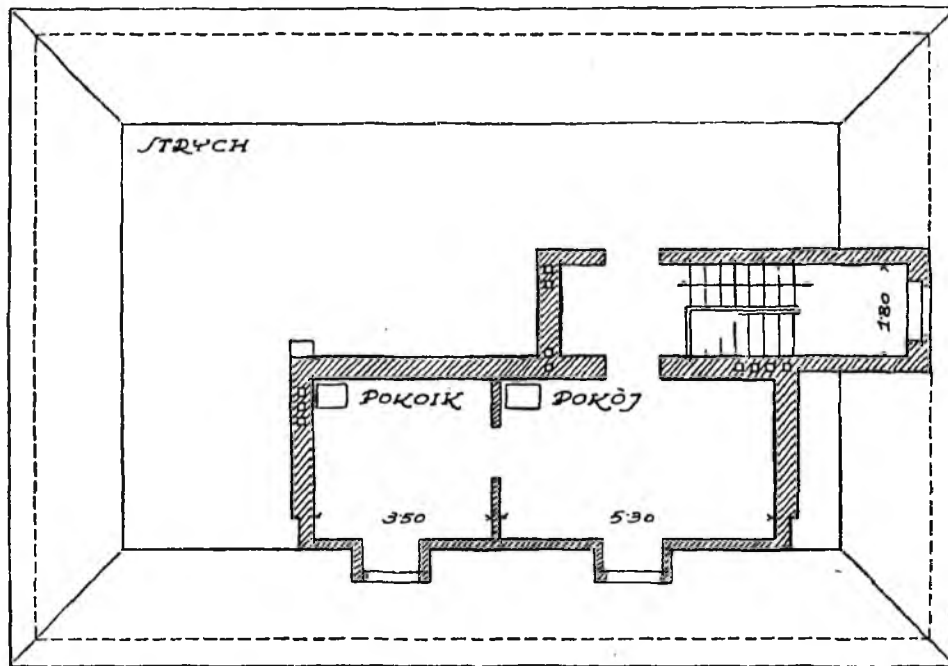
WIDOK OD JAMADA



XV. ZYGMUNT HARLAND. DOM URZĘDNIKA. Pow. zab. 207 m².

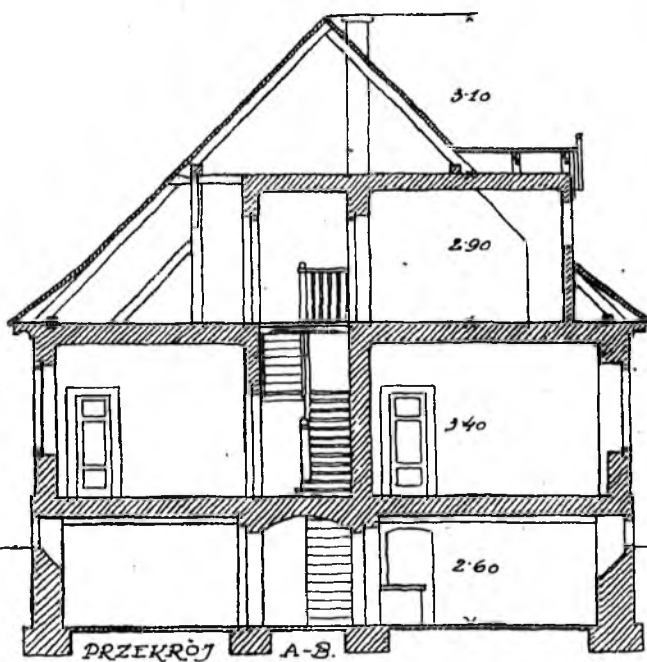


WIDOK OD ULICY



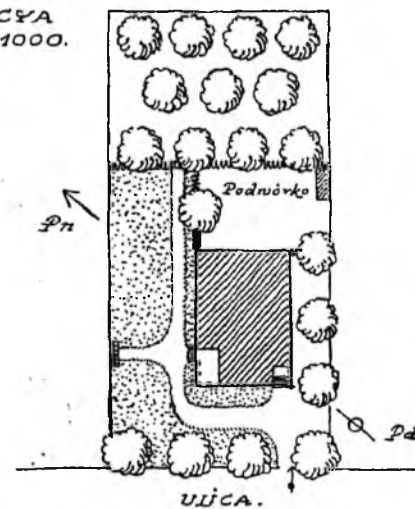
PLAN GÖRNI.

17.55.

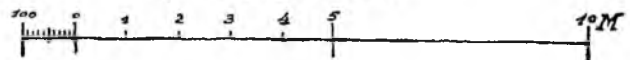


PRZEKRÖJ A-B.

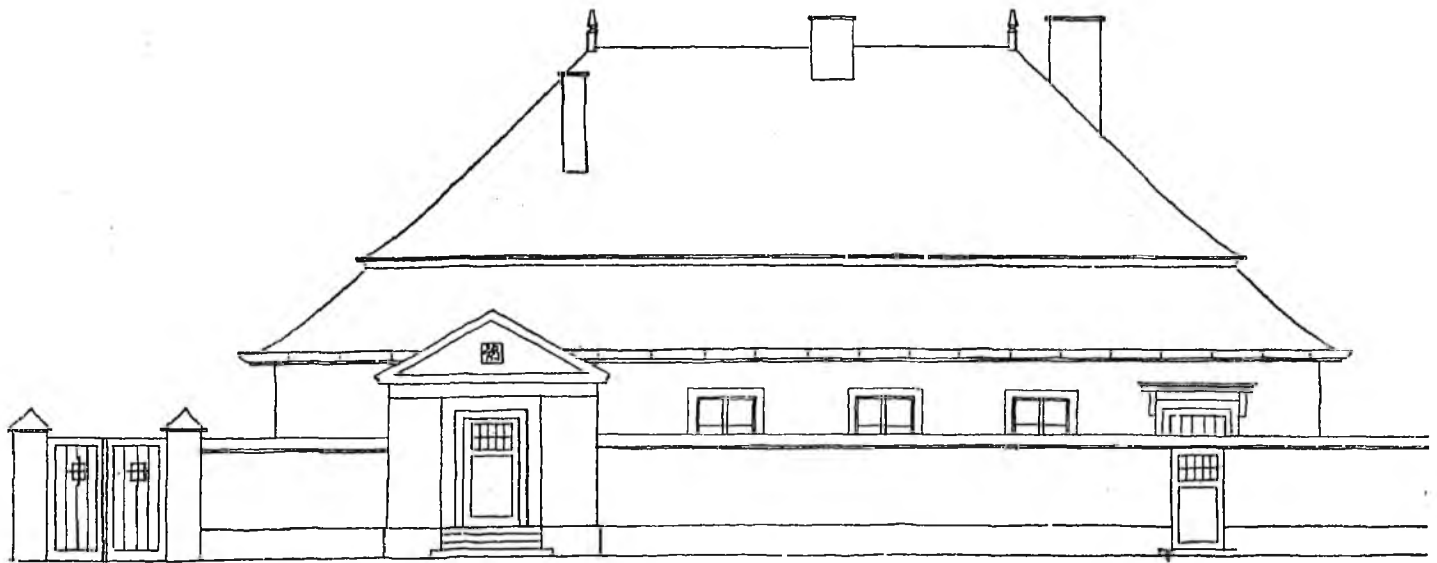
SITUACJA
SKALA = 1:1000.



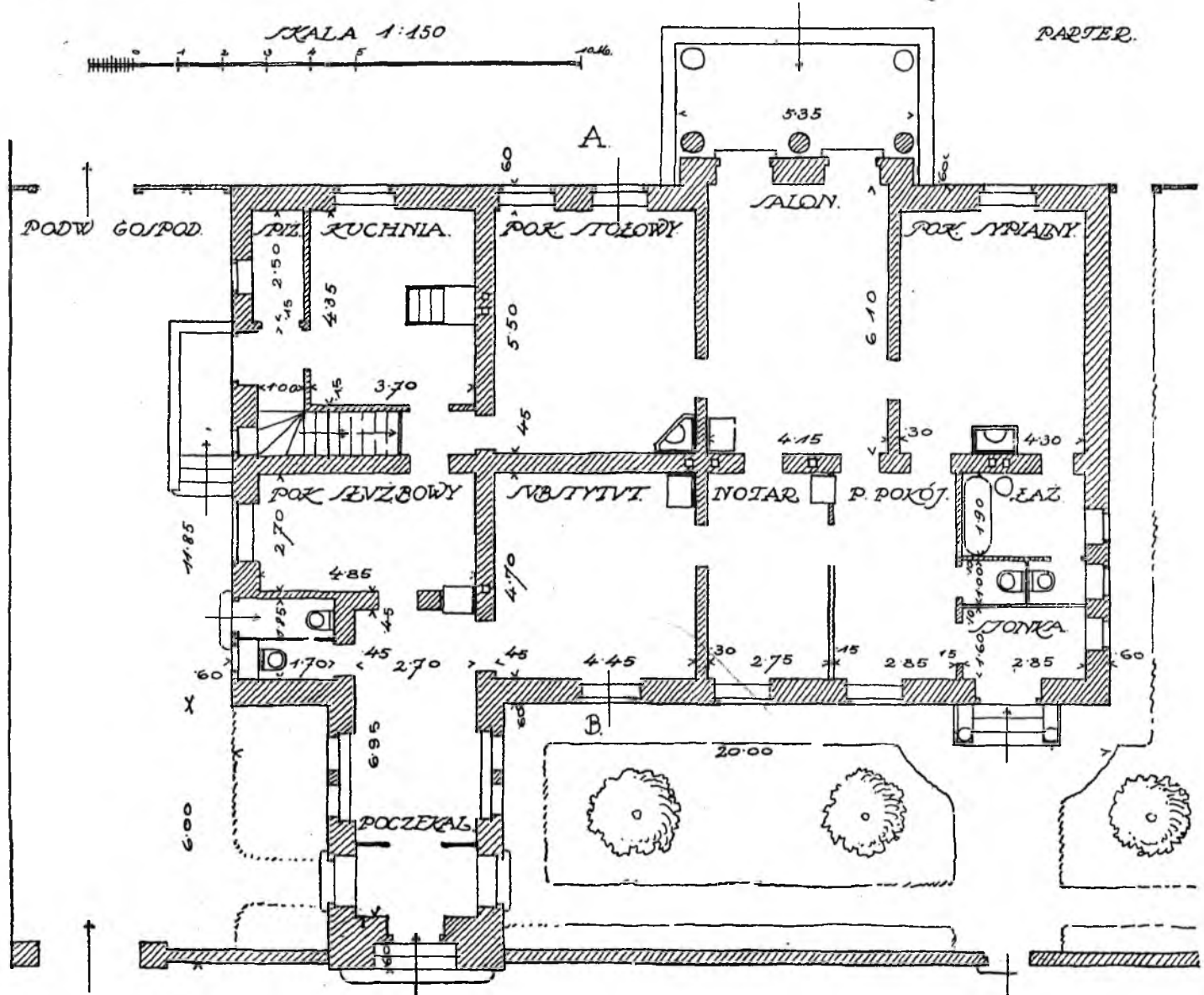
SKALA = 1:150.



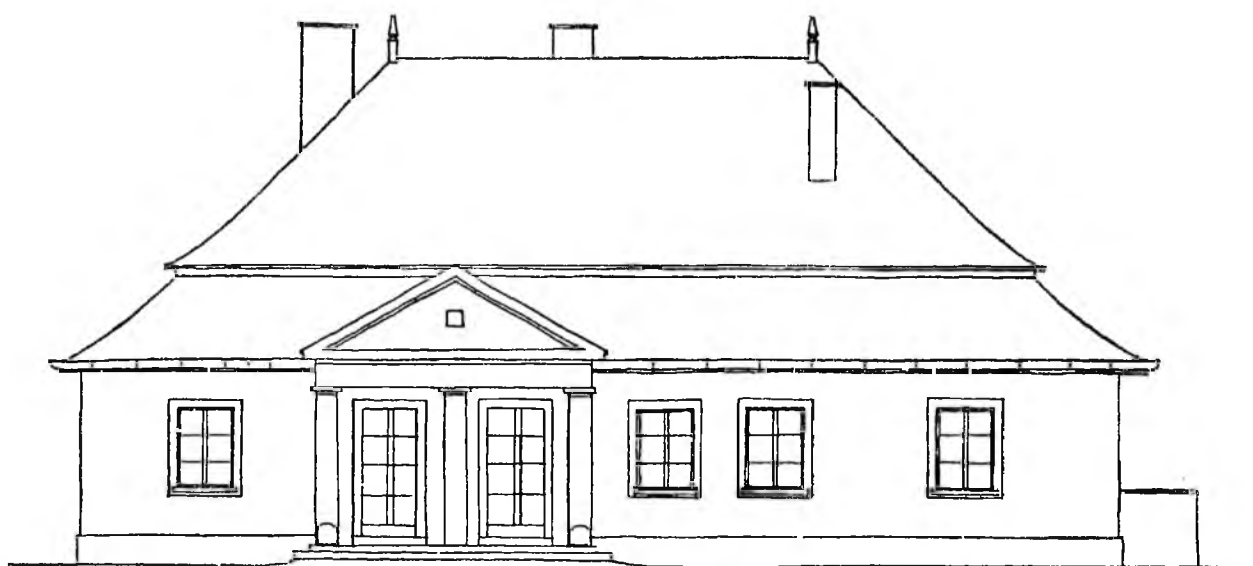
XV. ZYGMUNT HARLAND. DOM URZĘDNIKA.



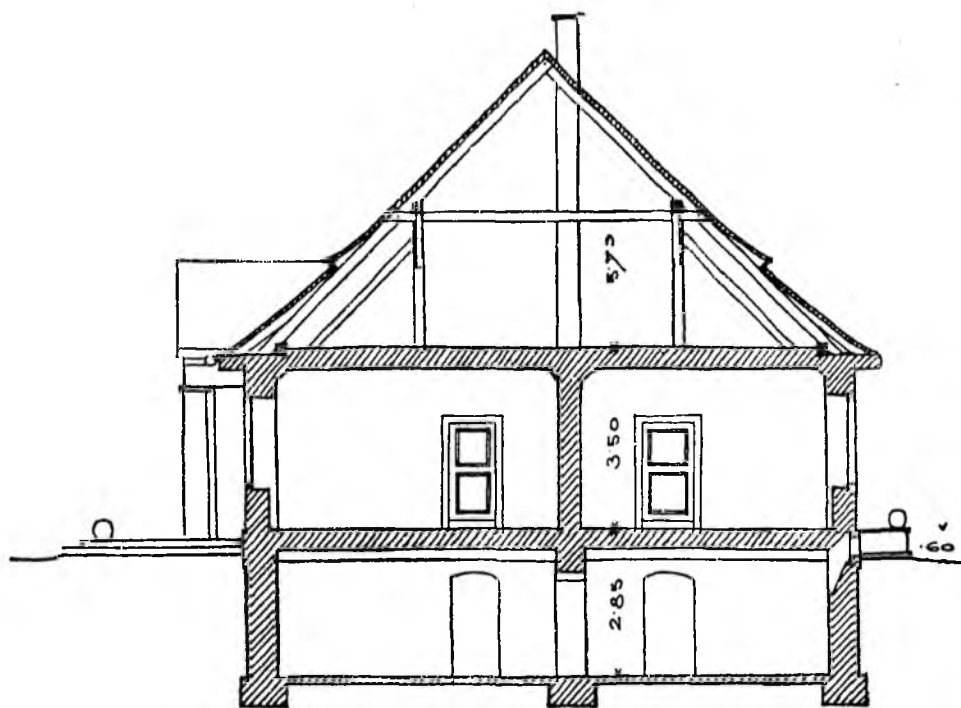
STRONA PÓŁNOCNO WİCHODNIA



XVI. WŁADYSŁAW EKIELSKI. DOM NOTARYUSZA. Pow. zab. 267 m².

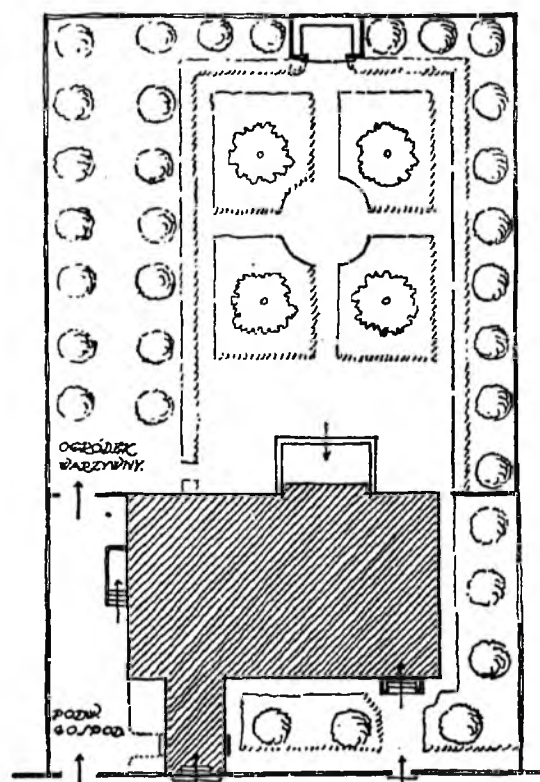
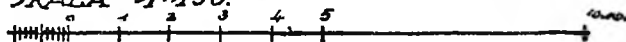


STRONA POŁUDNIOWO ZACHODNIA

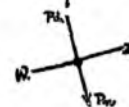


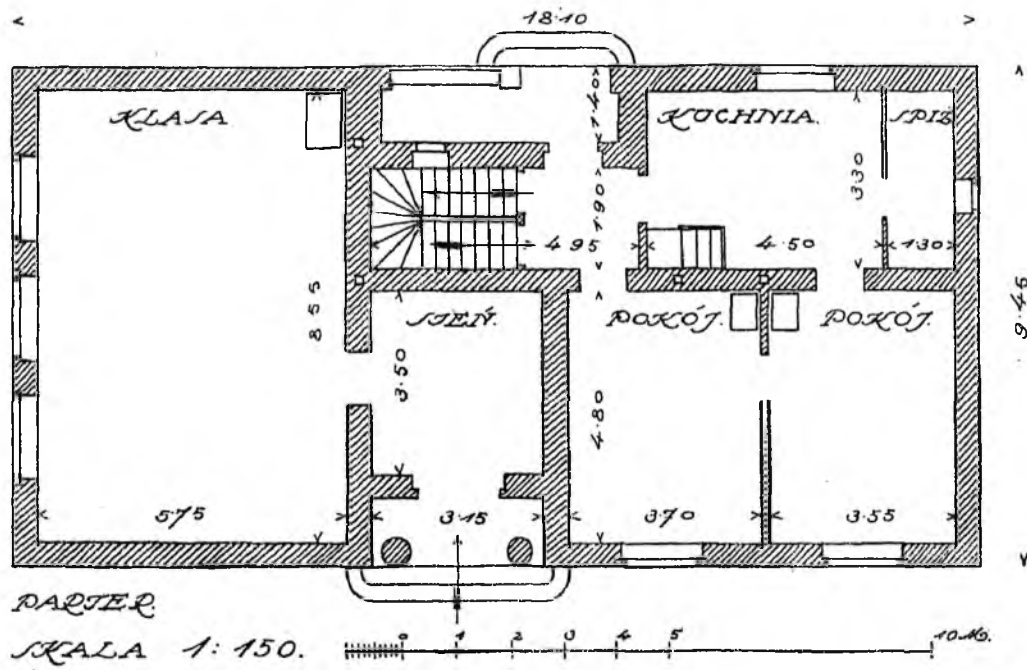
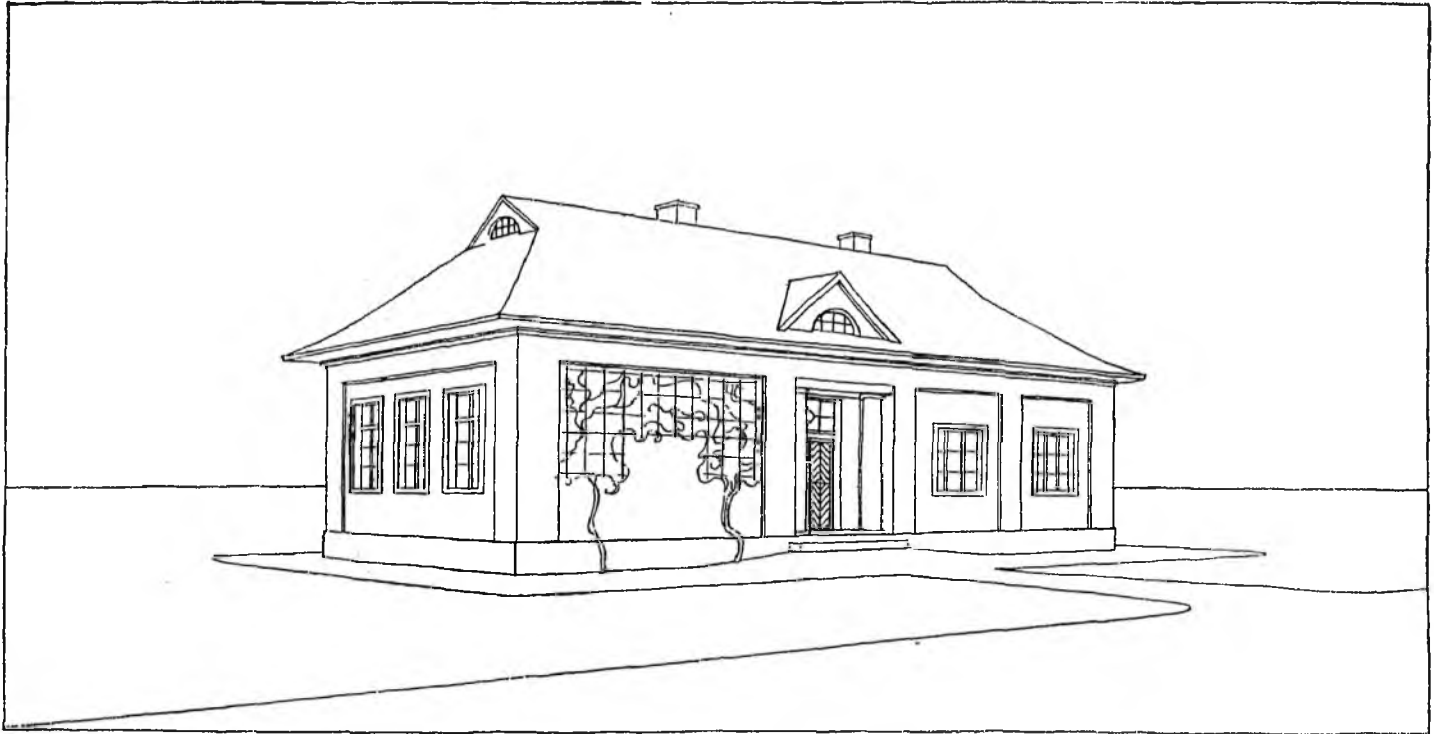
PRZEMÓJ AB.

SKALA 1:150.

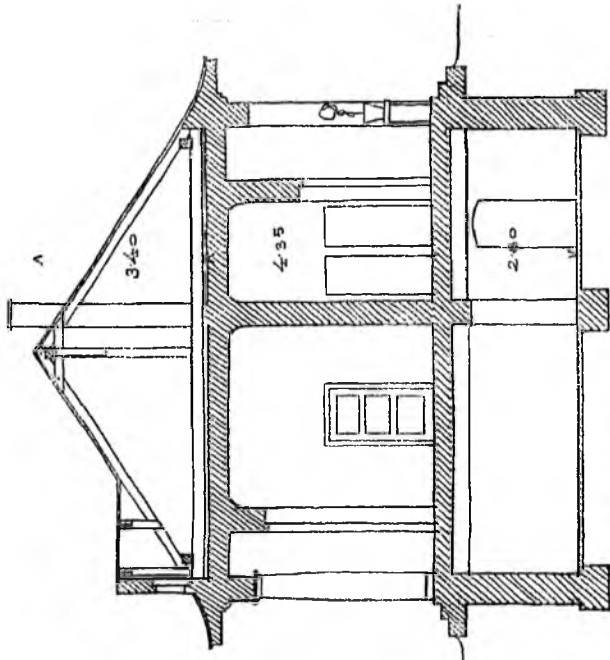


SYTUACJA
SKALA 1:500.

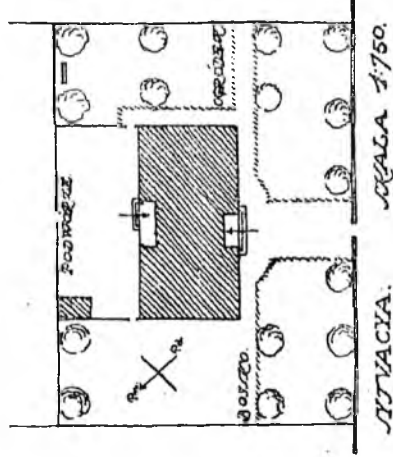




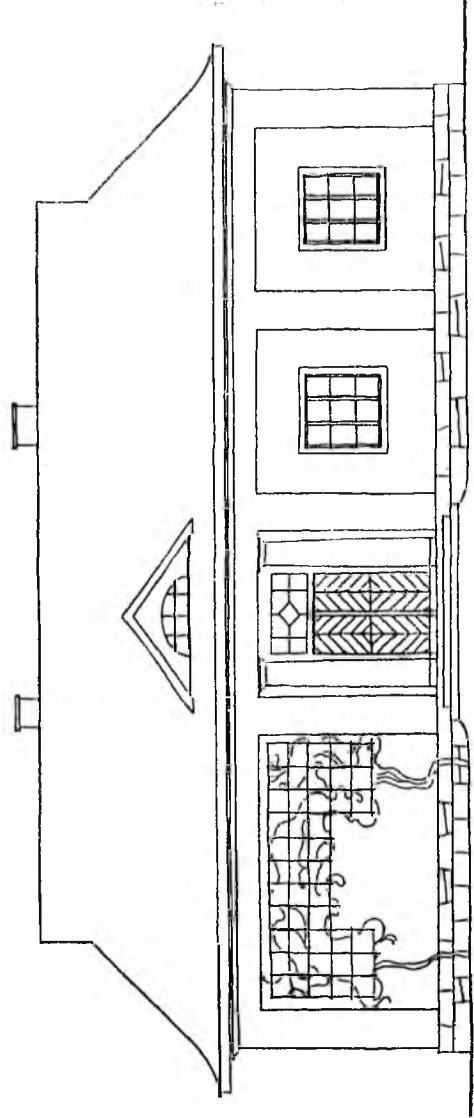
XVII. JÓZEF POKUTYŃSKI. SZKÓŁKA JEDNOKLASOWA. Pow. zab. 170 m².



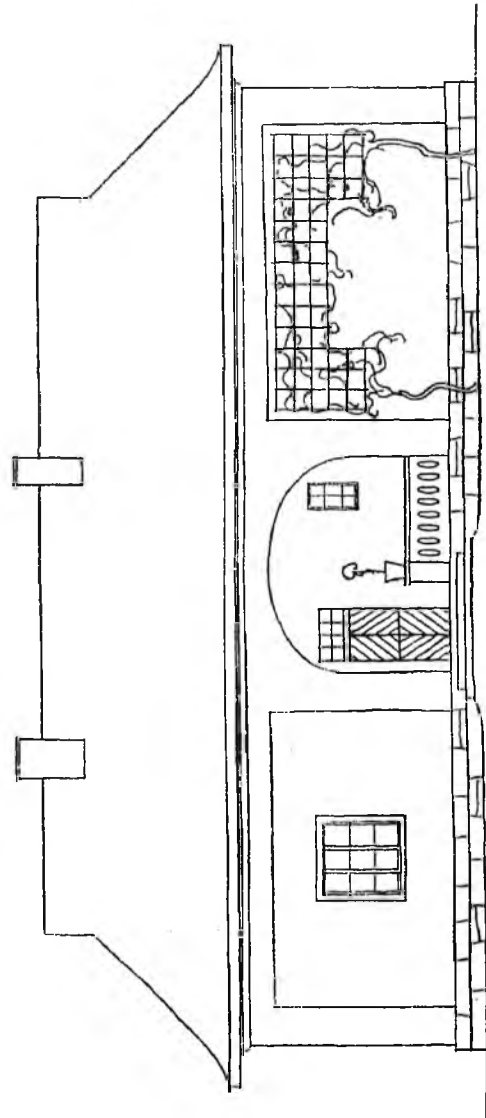
PRZEMÓJ A-B



SITVACJA: KŁAGA 1/50

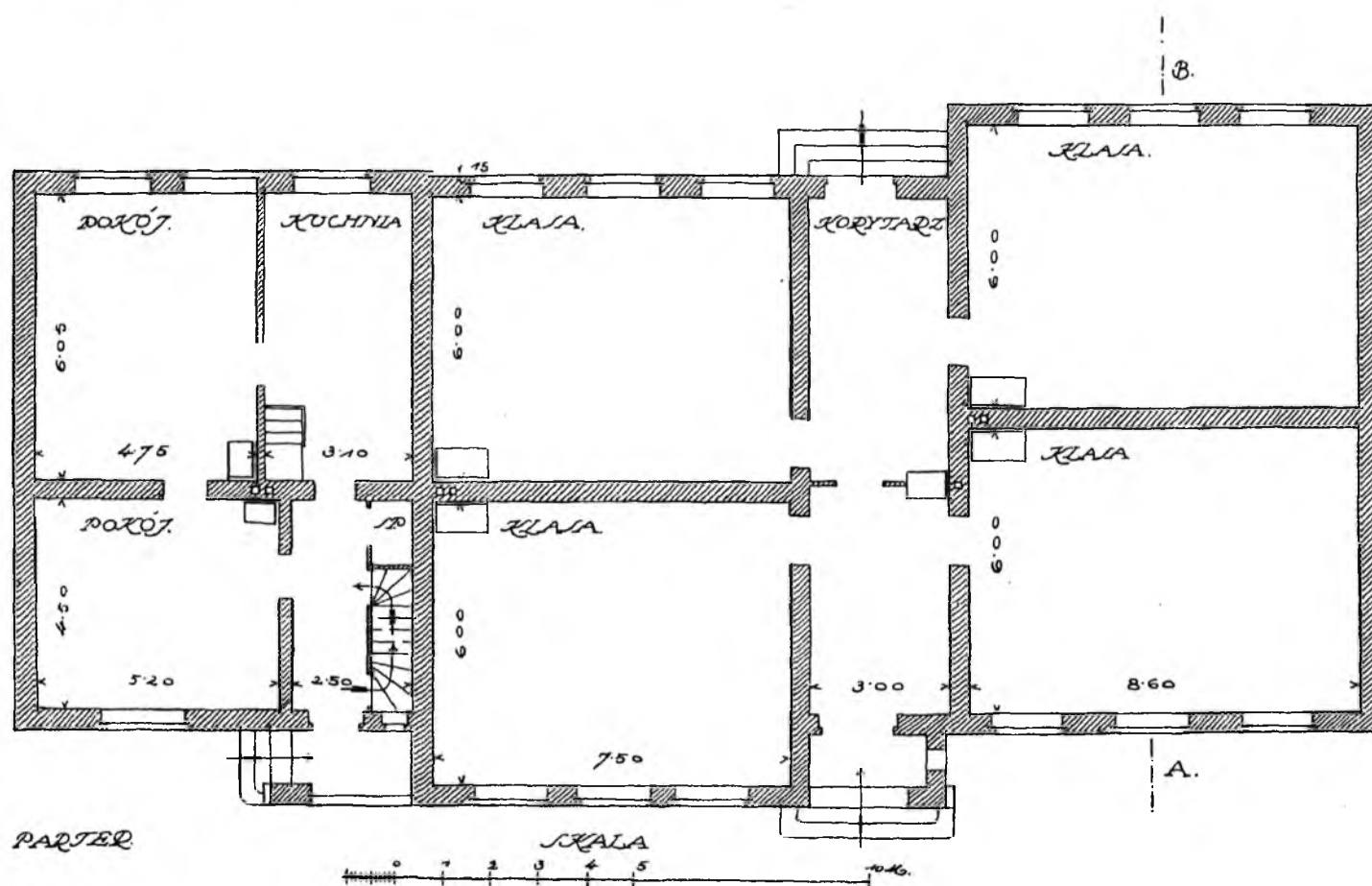
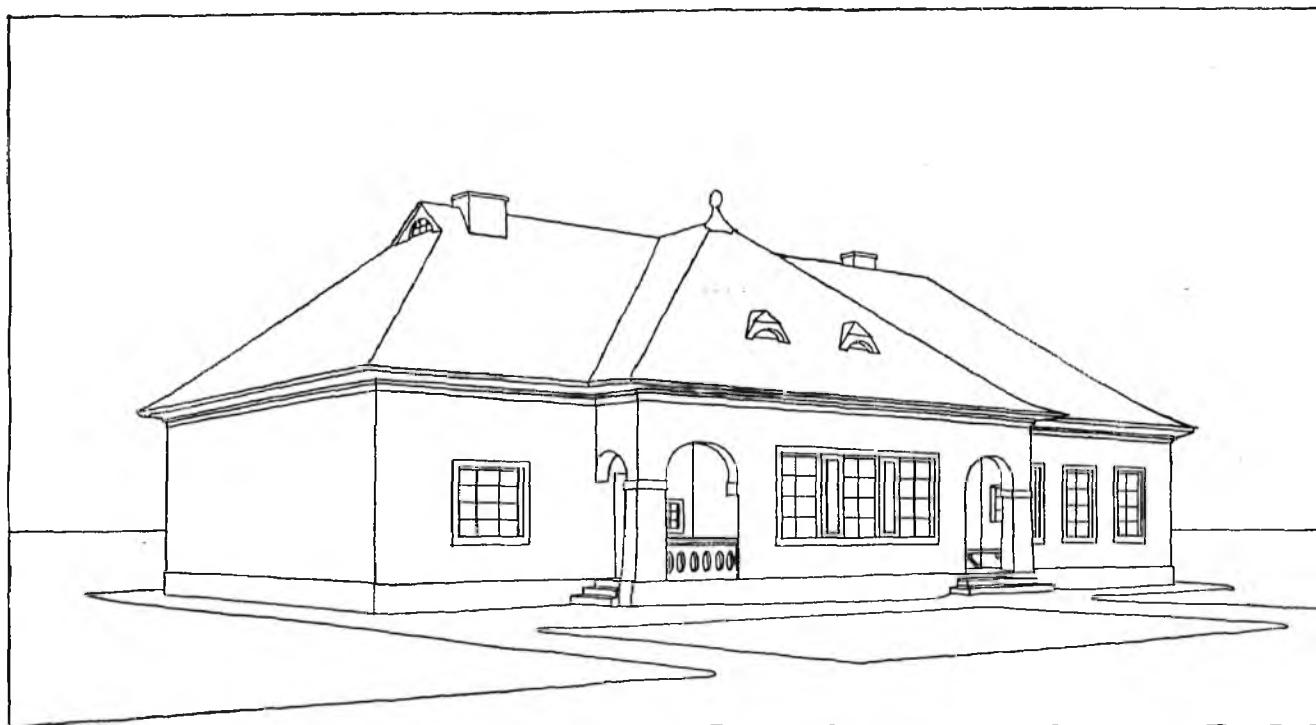


STRONA OD ULICY

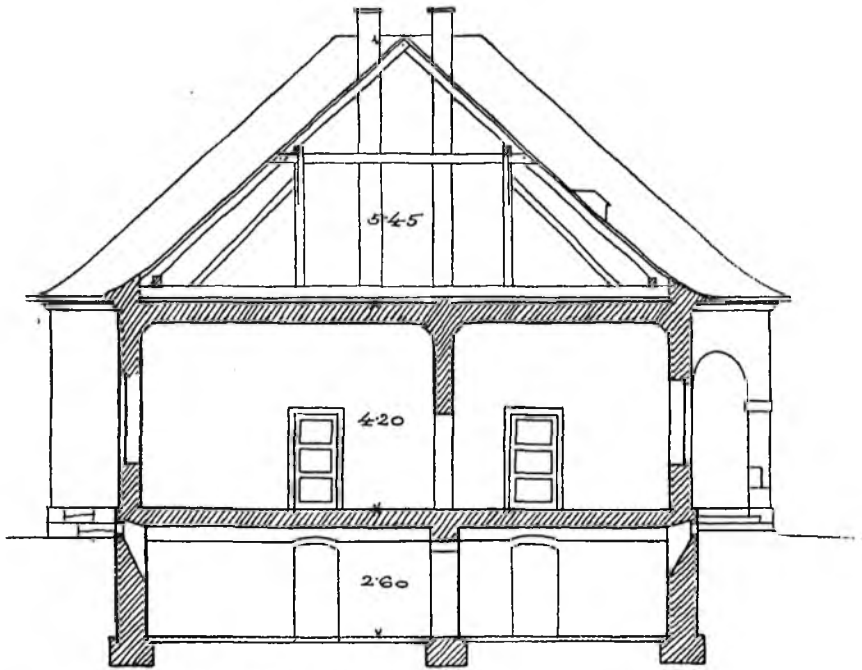


STRONA OD OGRODU

XVII. JÓZEF POKUTYŃSKI. SZKÓŁKA JEDNOKLASOWA.

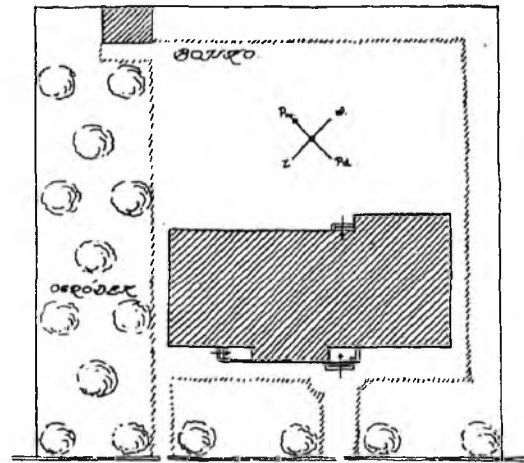
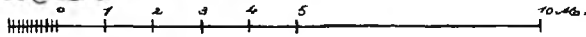


XVIII. JÓZEF POKUTYŃSKI. SZKOŁA CZTEROKLASOWA. Pow. zab. 386 m².



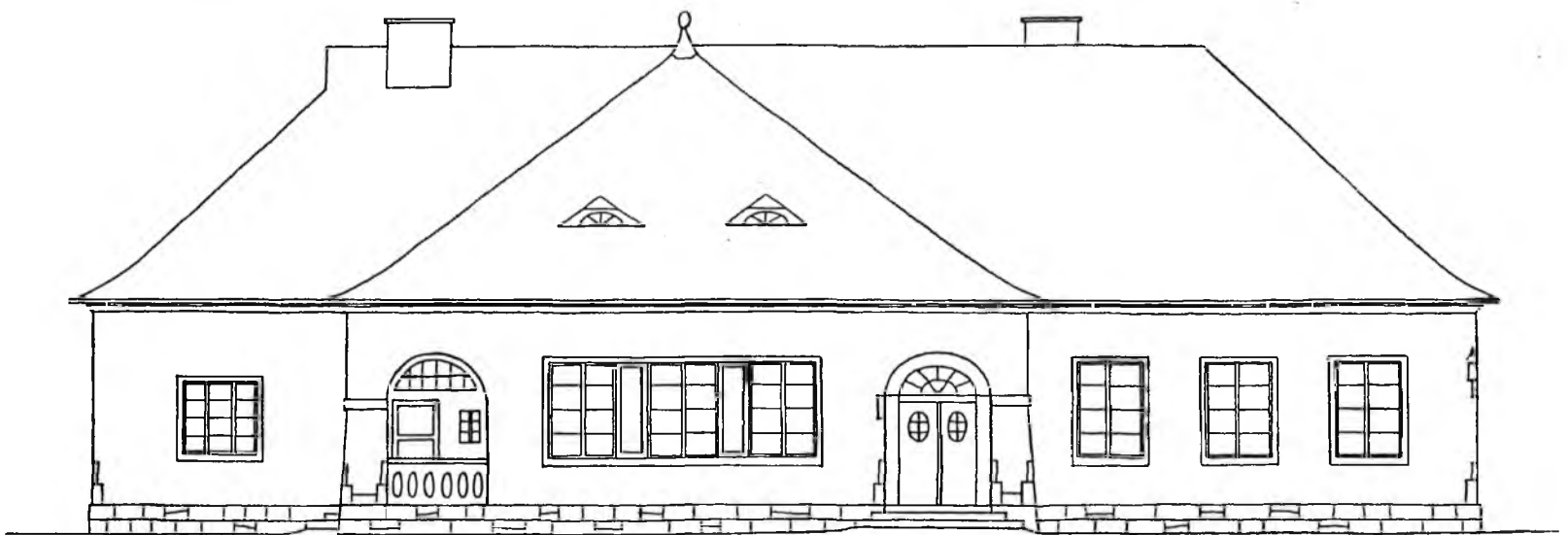
PRZEKROJ AB.

SKALA.

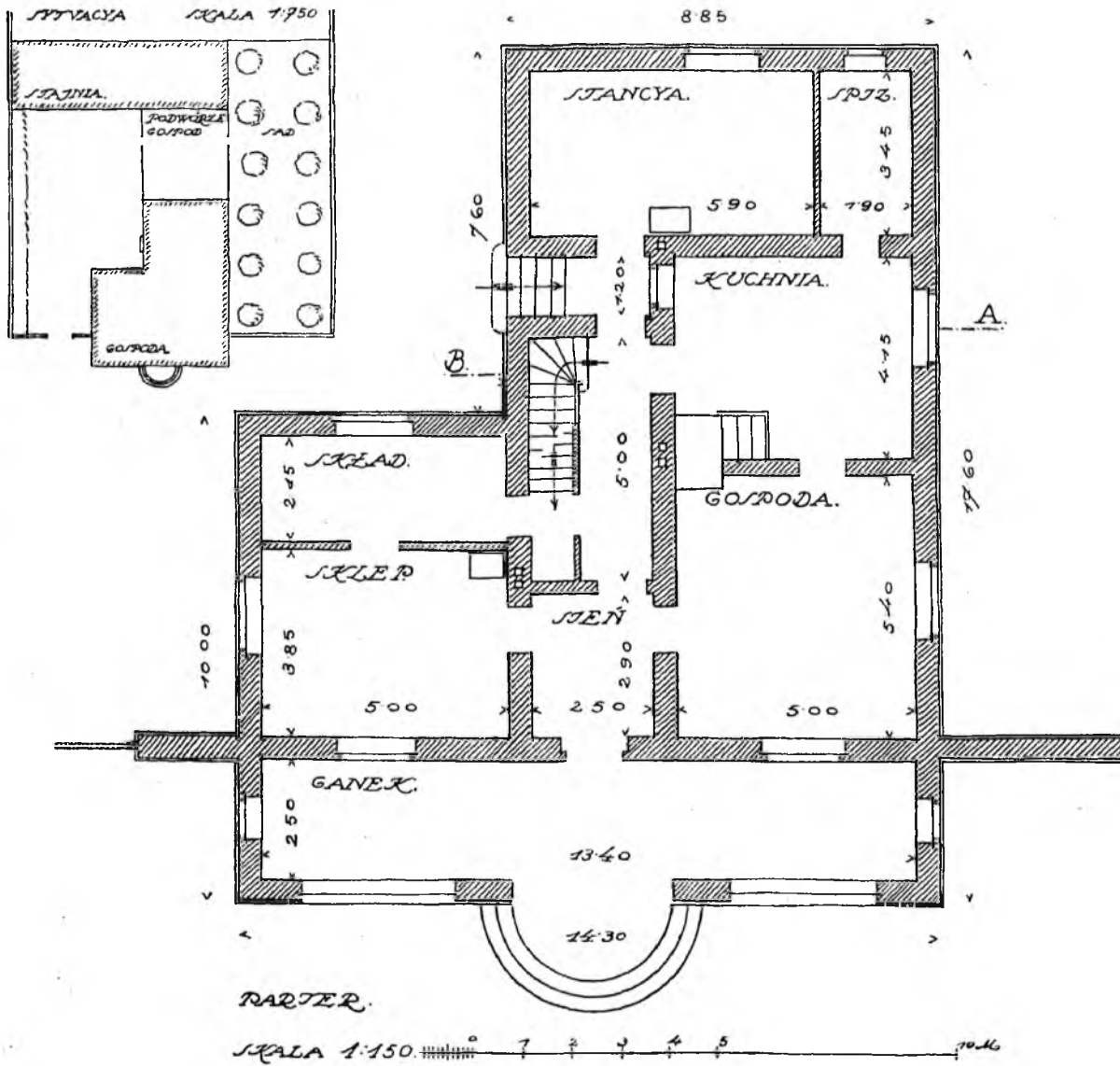
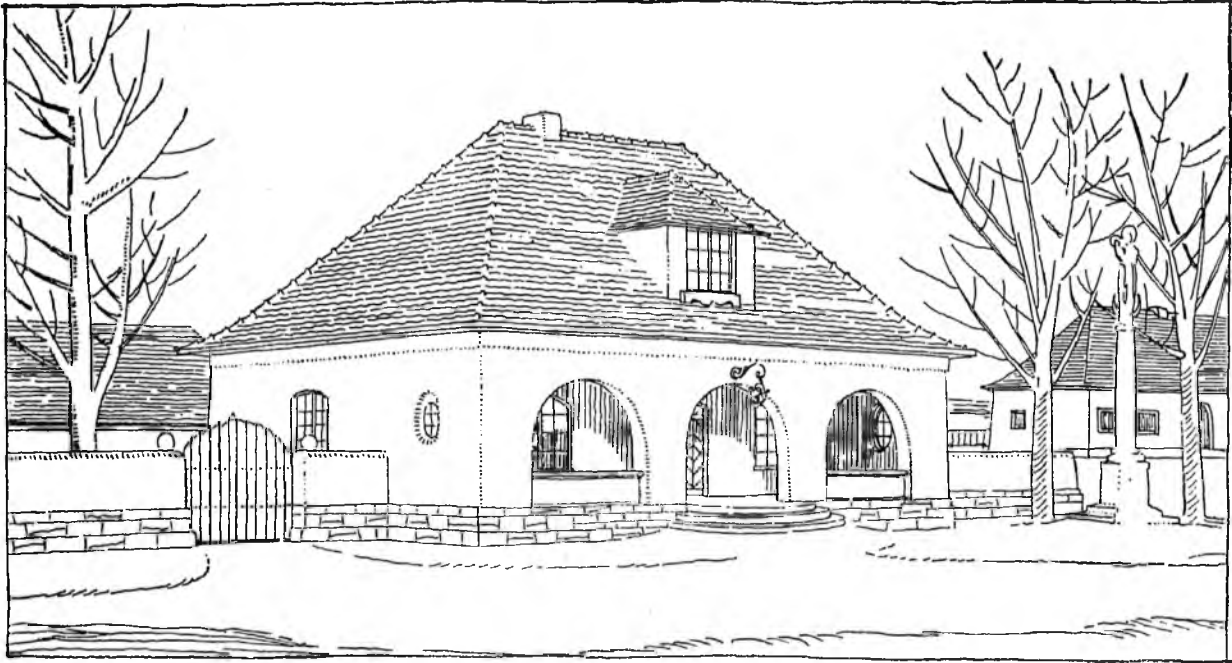


STYACJA

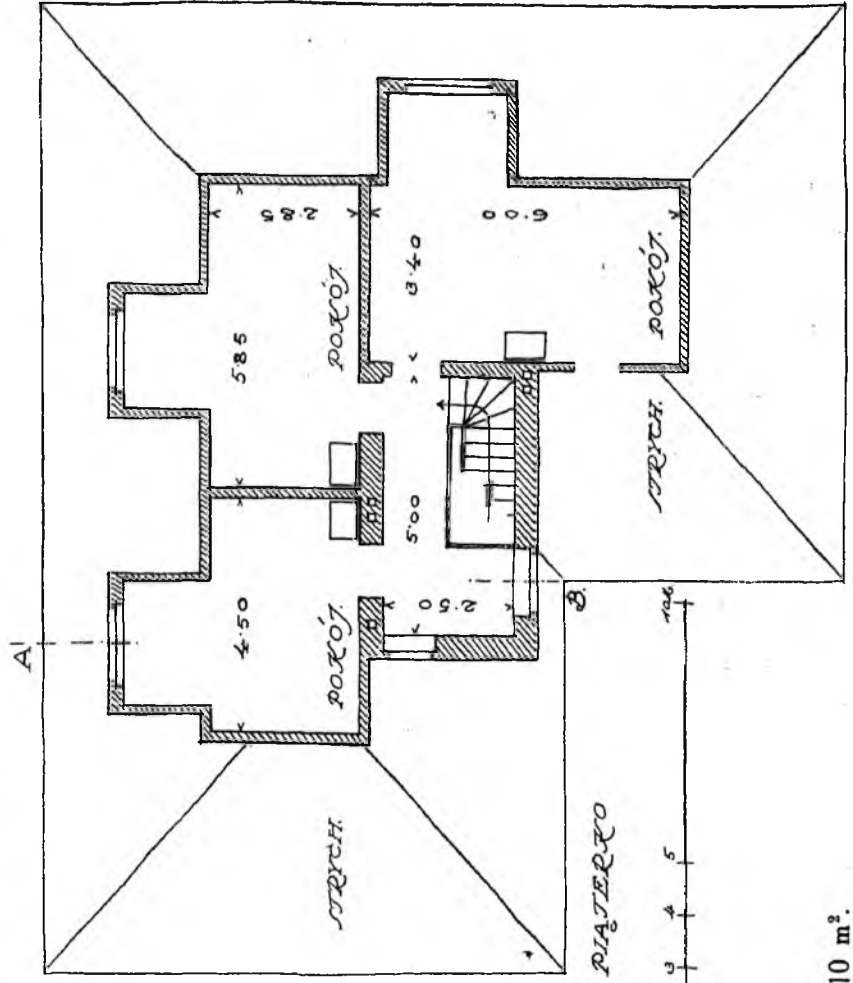
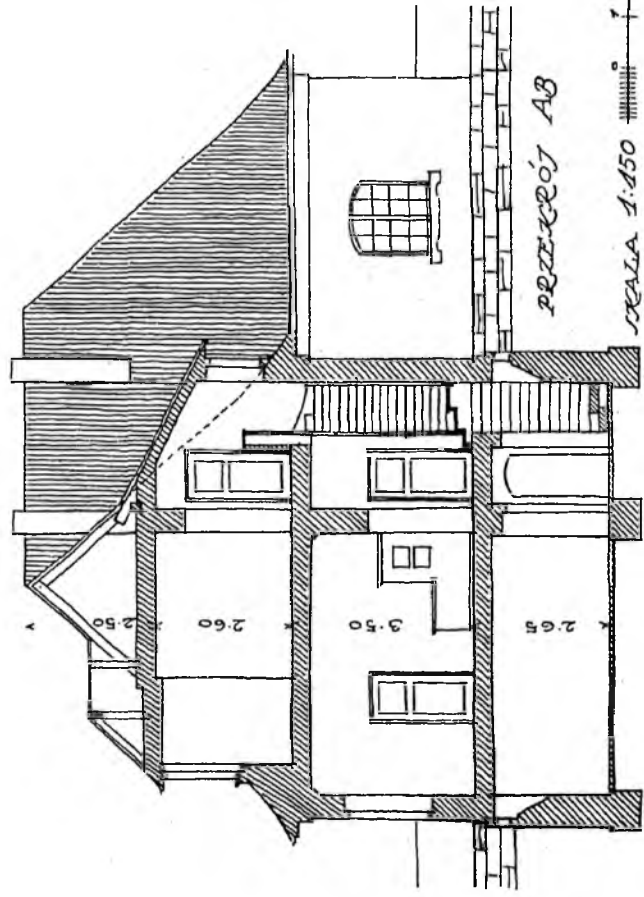
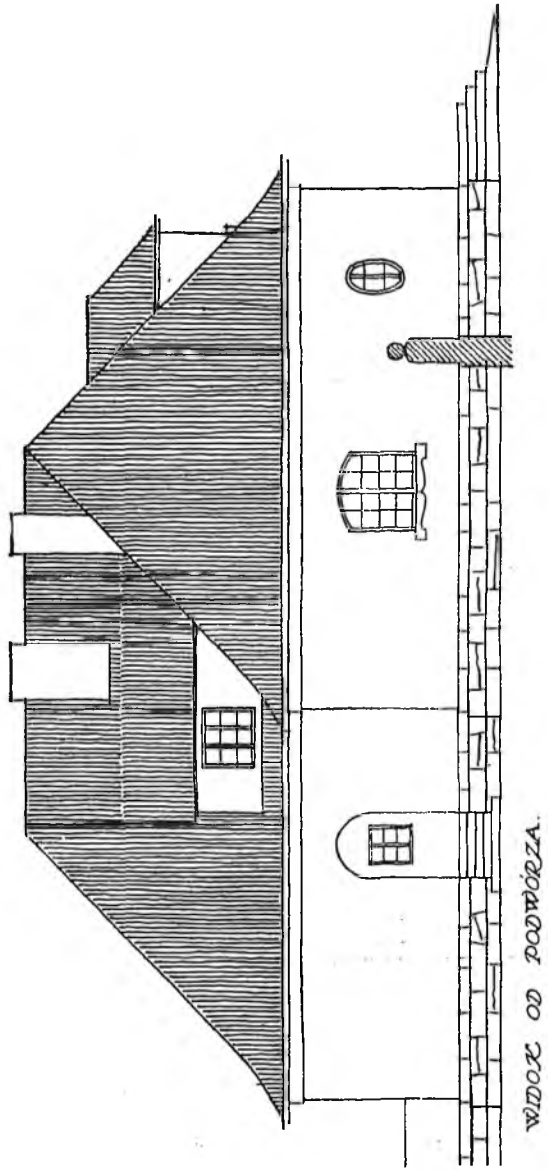
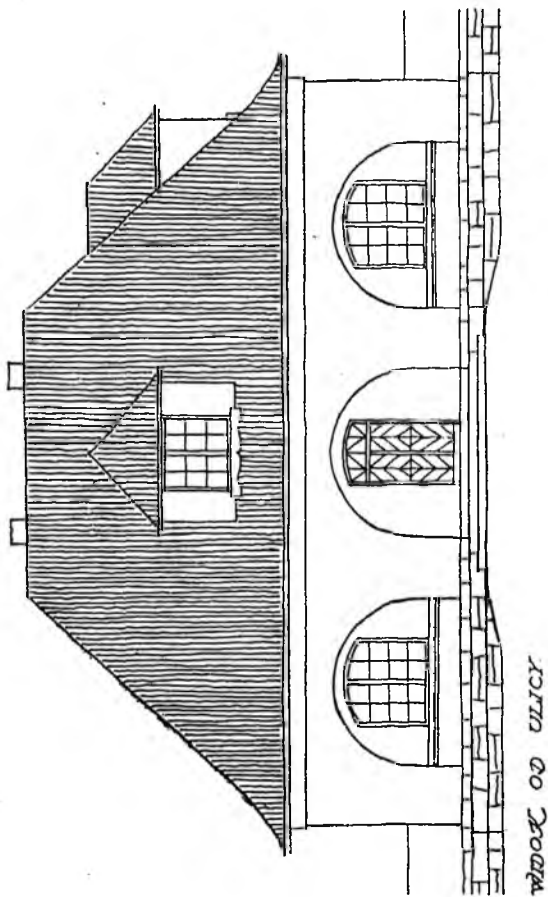
SKALA 1:750.



STRONA FRONTOWA.

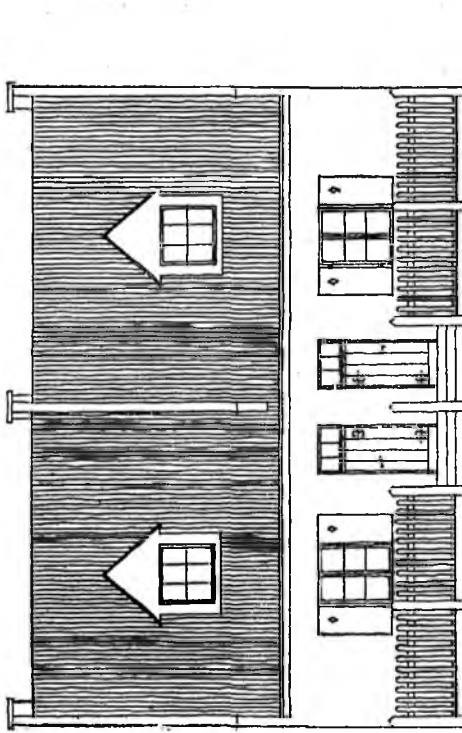


XIX. KAROL STRYJEŃSKI. GOSPODA.
Gospoda ze sklepem korzennym i mieszkaniem, na górze pokoje gościnne.

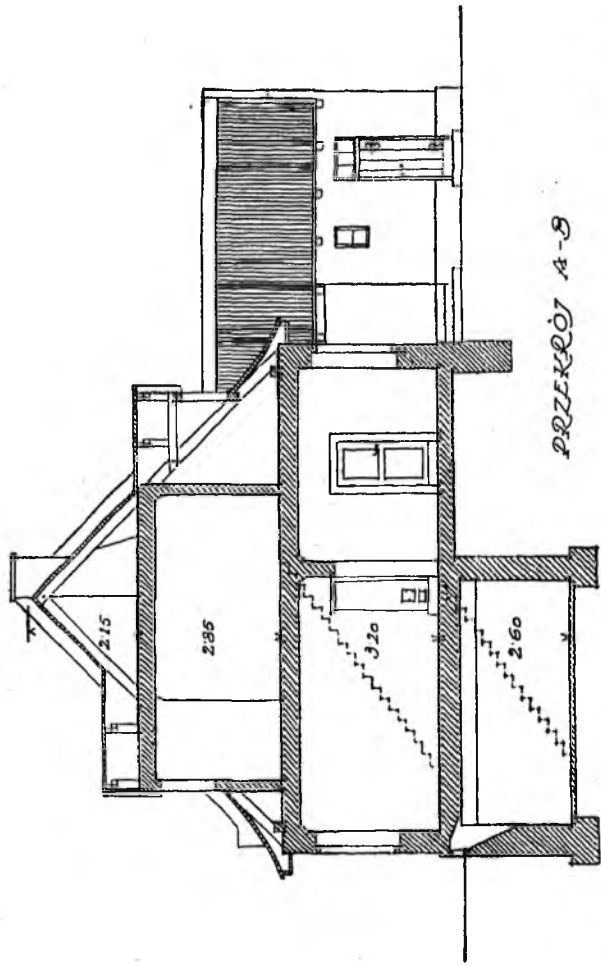


XIX. KAROL STRYJENSKI. GOSPODA. Pow. zab. 210 m².

CZEŚĆ II.
DOMY O ZABUDOWANIU ZWARTEM

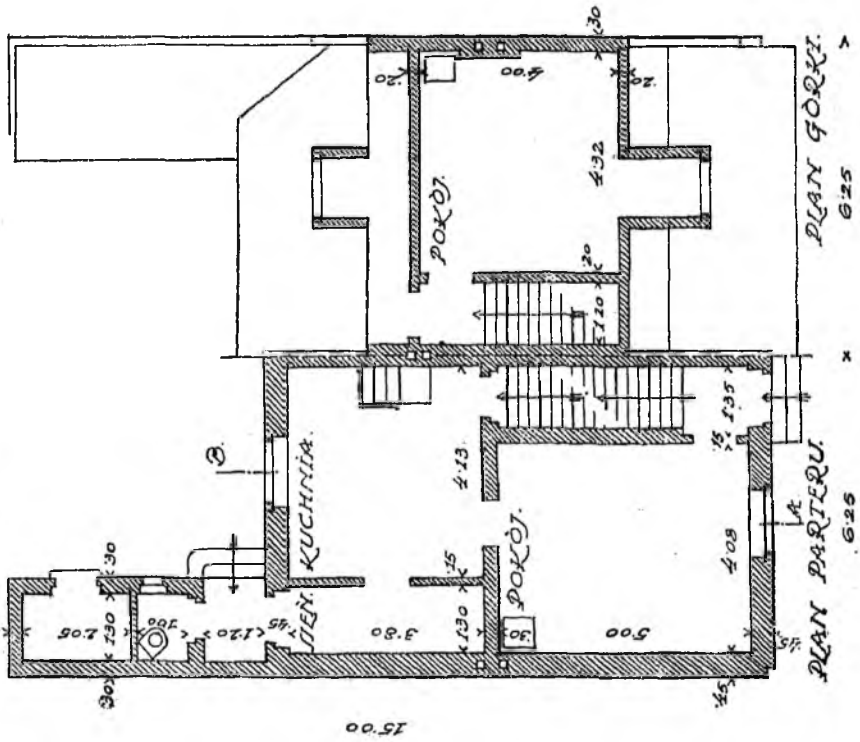


WIDOK OD ULICY.



PRZEKRÓJ A-B

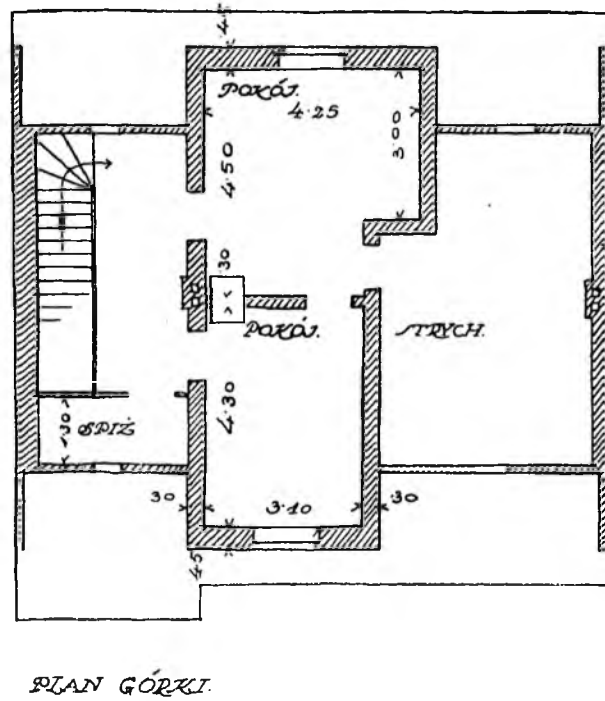
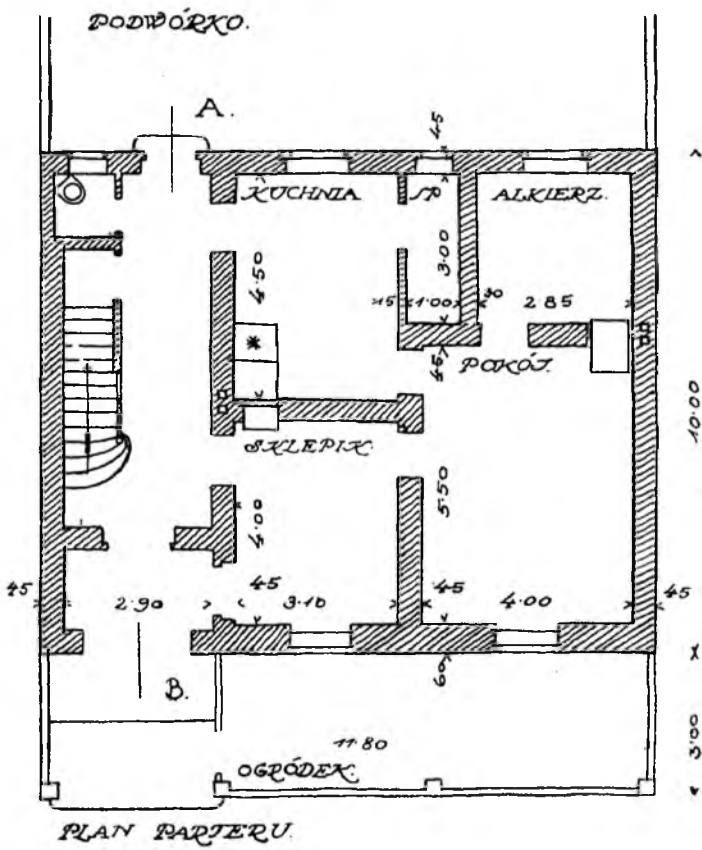
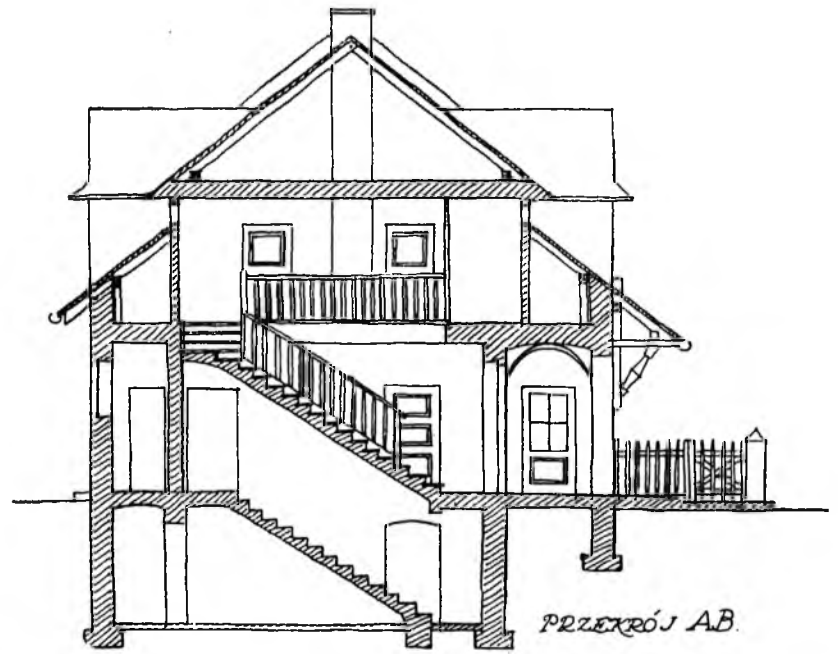
SKALA = 1:150



PLAN PARTERU.
6.25

XXI. SZCZĘSNY ZAREMBA. DOM ROBOTNICZY.
Pow. zab. 72 m².

SYTUACJA = 1:300.

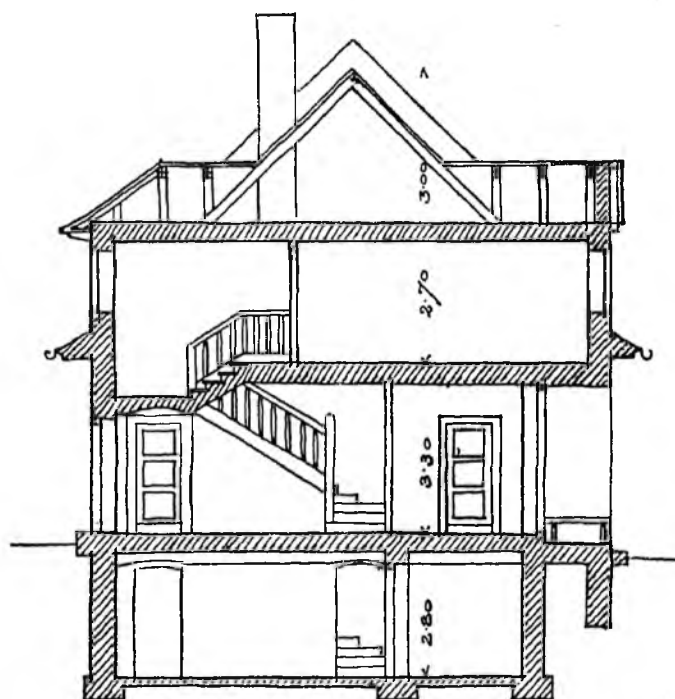
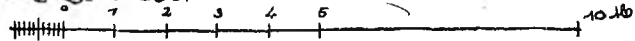


XXII. JÓZEF GAŁĘZOWSKI. DOM ZE SKLEPEM.
Mieszkanie ze sklepem, piętro do wynajęcia. Pow. zab. 118 m².

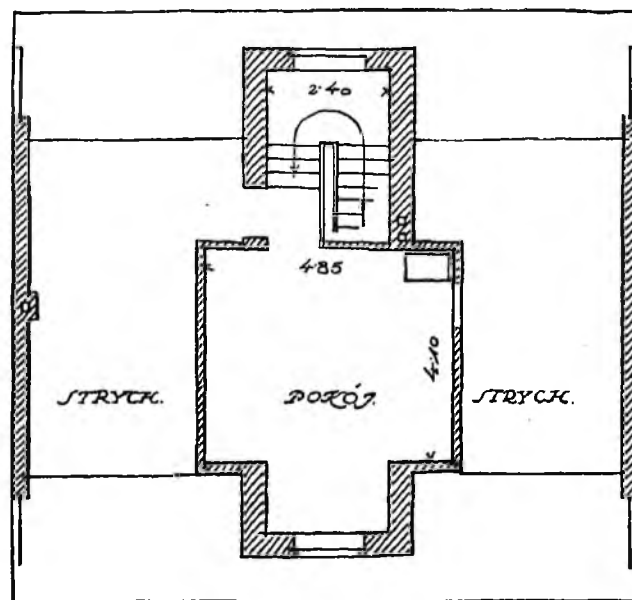
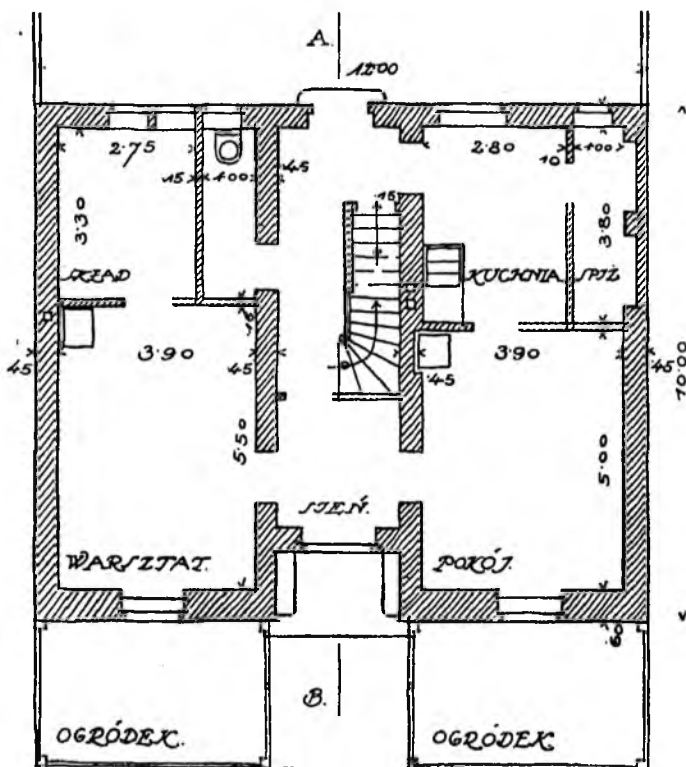


STRONA POŁUDNIOWA.

SKALA 1:150.

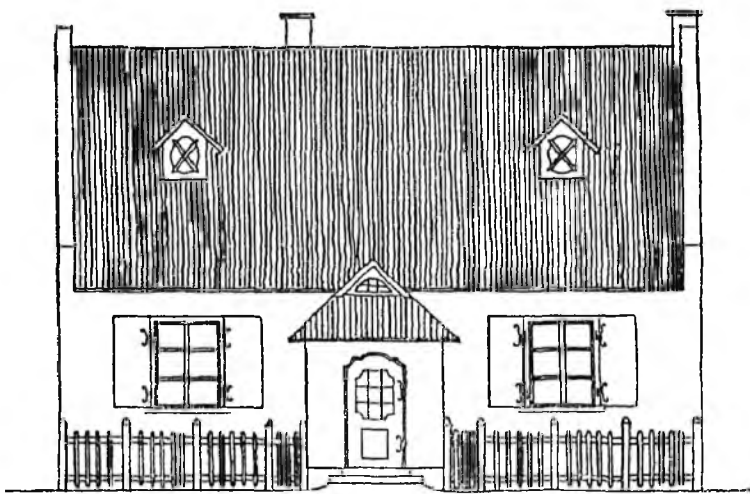


PRZETKÓJ AB.

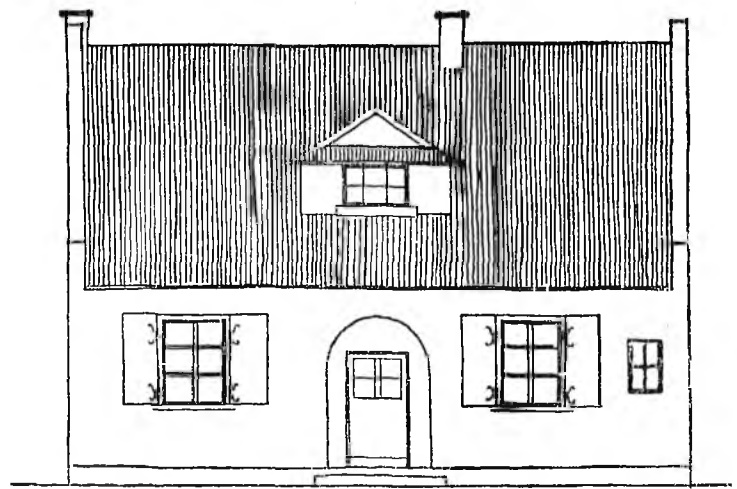


PLAN GÓRCY.

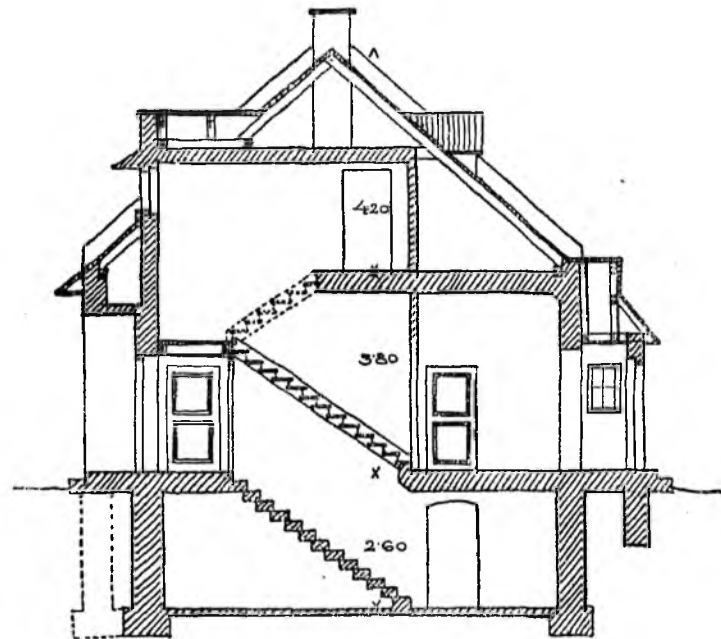
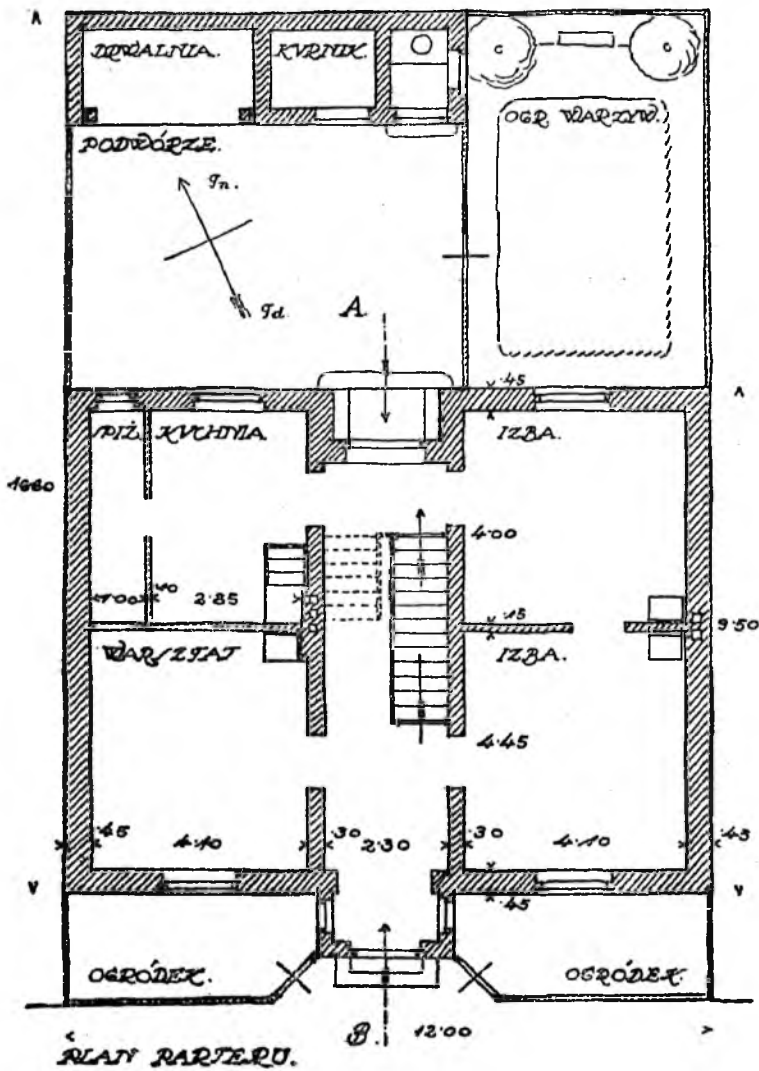
XXIII. JÓZEF GAŁĘZOWSKI. DOM RZEMIEŚNIKA.
Mieszkanie z warsztatem i pokojem na górcie. Pow. zab. 120 m².



STRONA PRZONTOWA

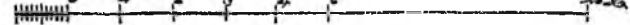


STRONA TYLNA

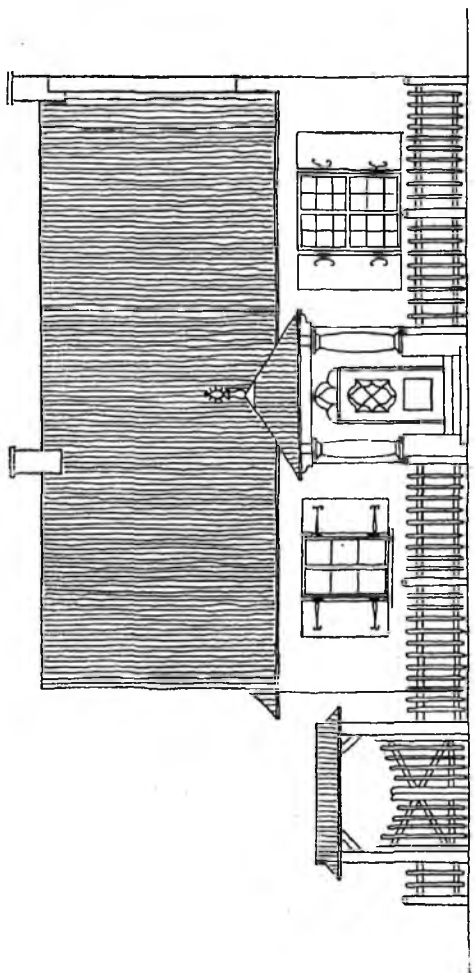


PRZEKRÓJ PO AB

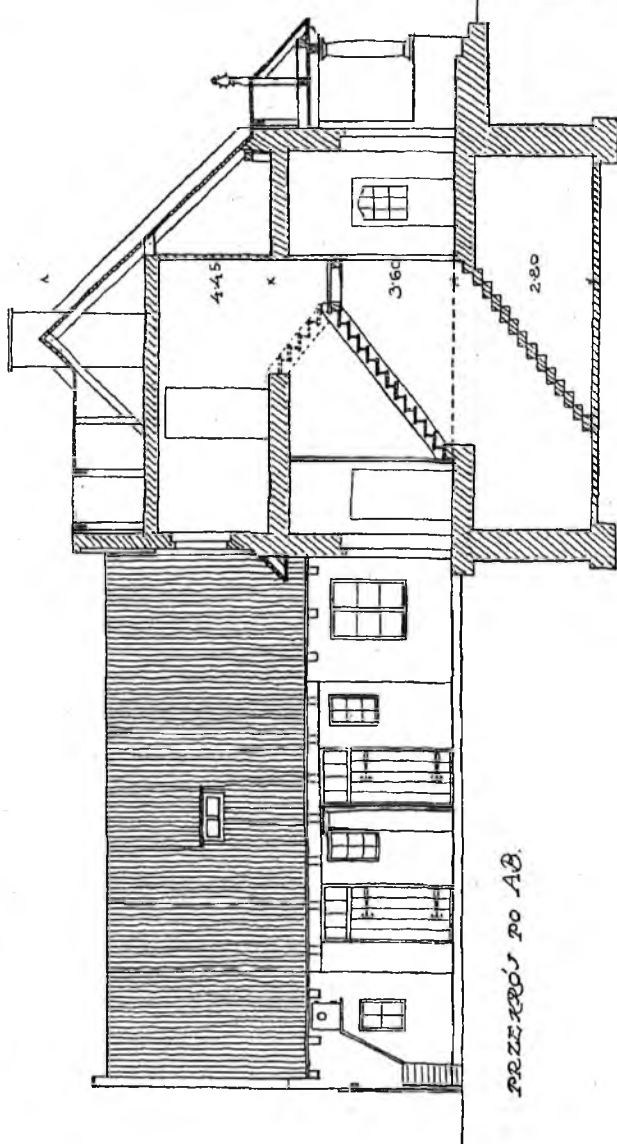
SKALA 1:150.



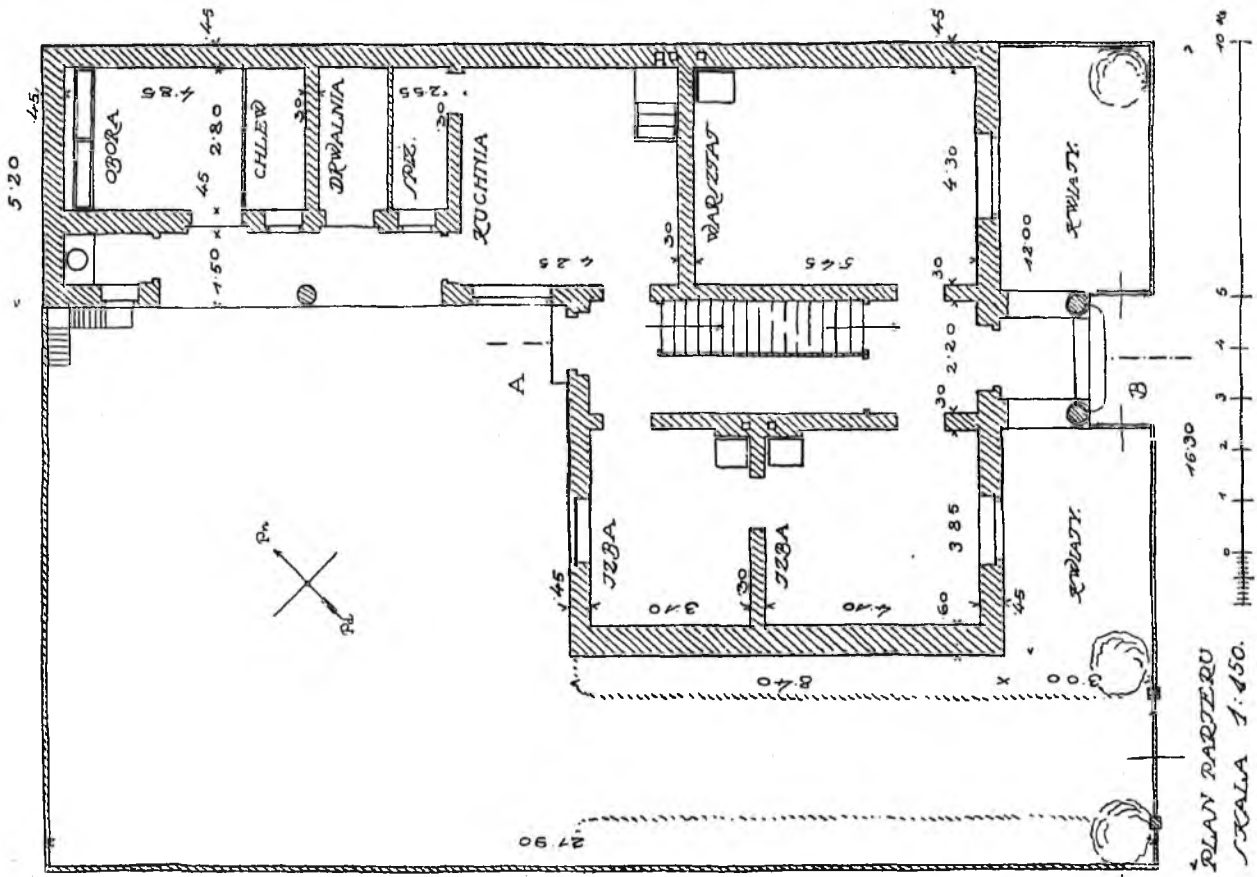
XXIV. WITOLD MAŁKOWSKI. DOM RZEMIEŚLNIKA.
Mieszkanie z warsztatem i zabudowaniem gospodarczym. Pow. zab. 117 m².

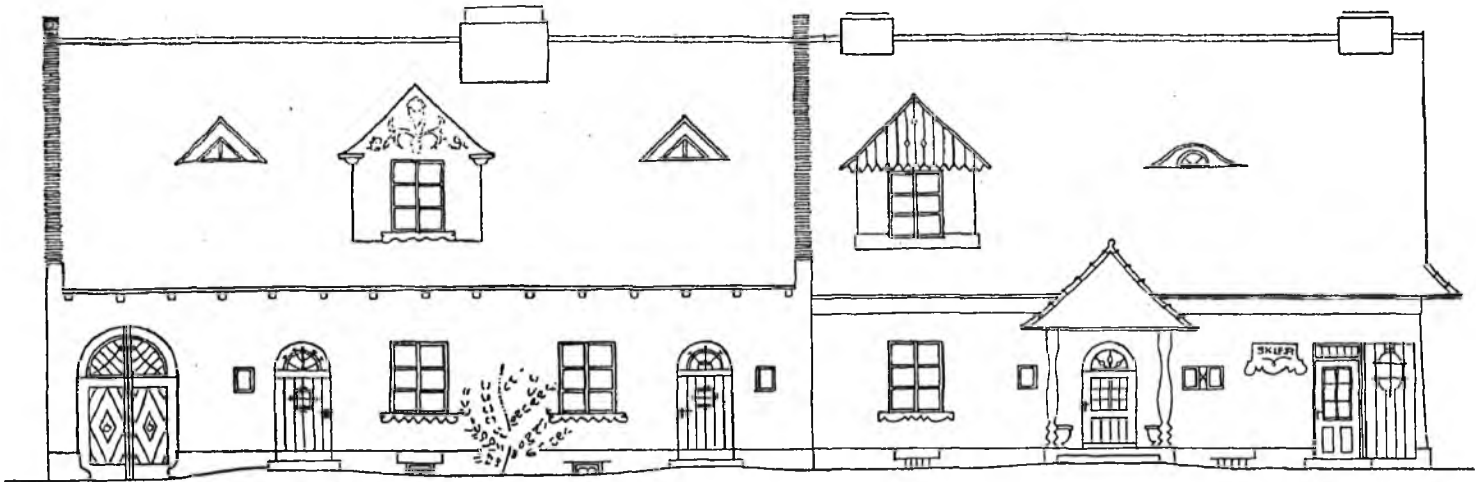


STRONA OD ULICY.

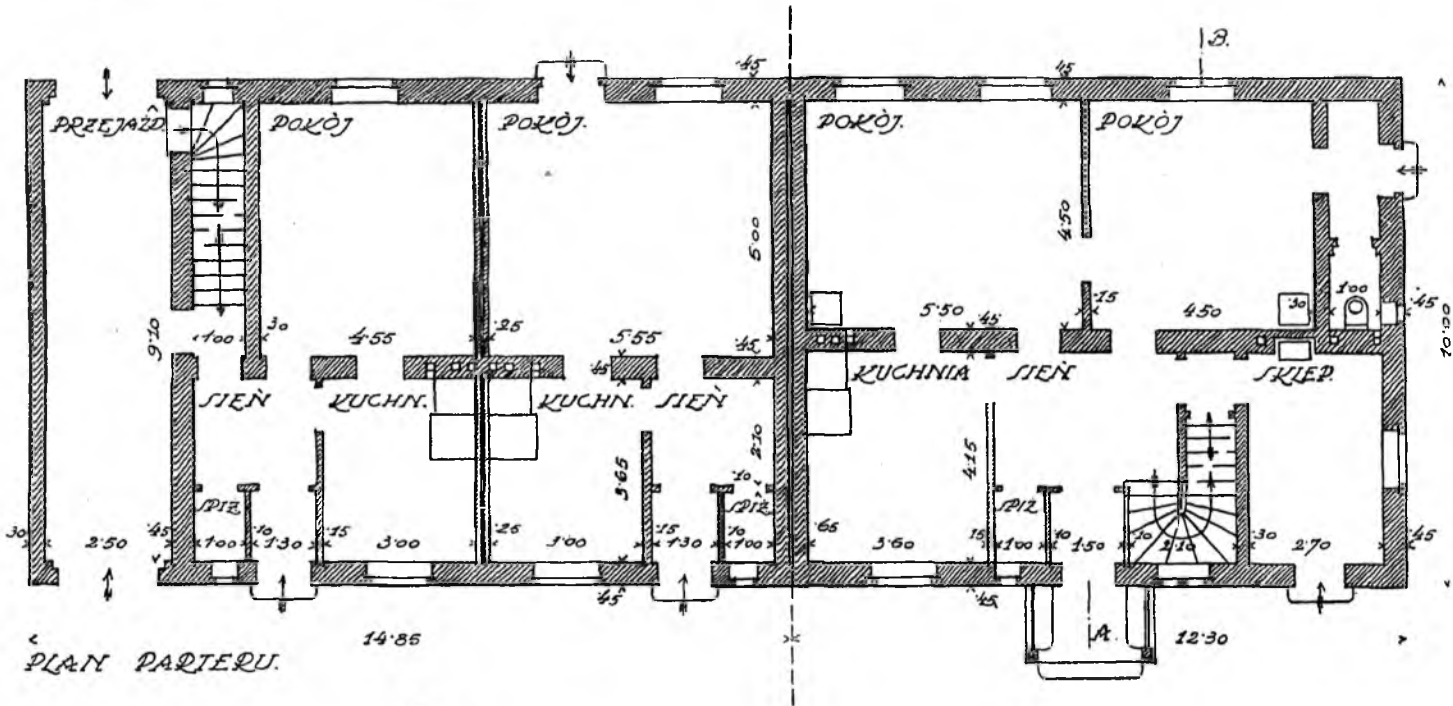


PRZECIECZ PO A-B.

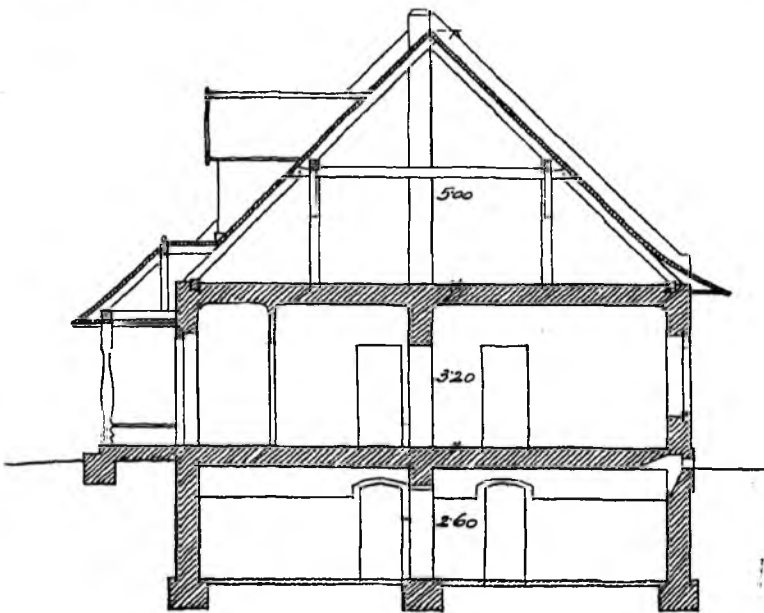




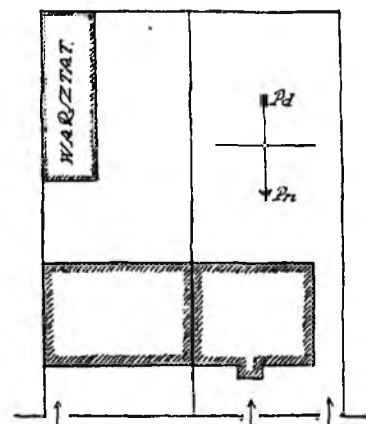
WIDOK OD STRONY ULICY



PLAN PARTERU.

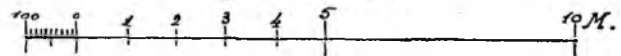


PRZEKROJ A-B.

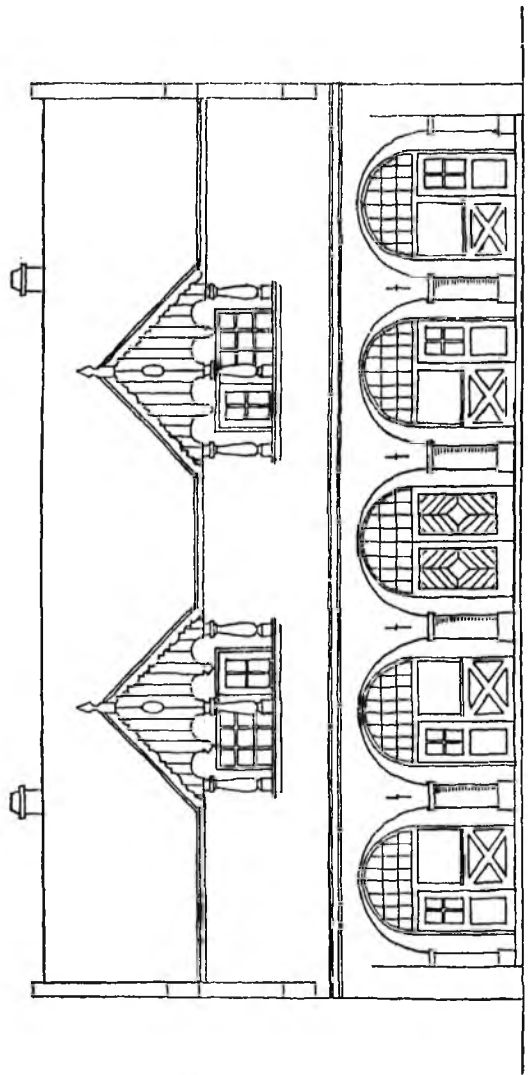


SYTUACJA SKALA = 1:150.

SKALA = 1:150.

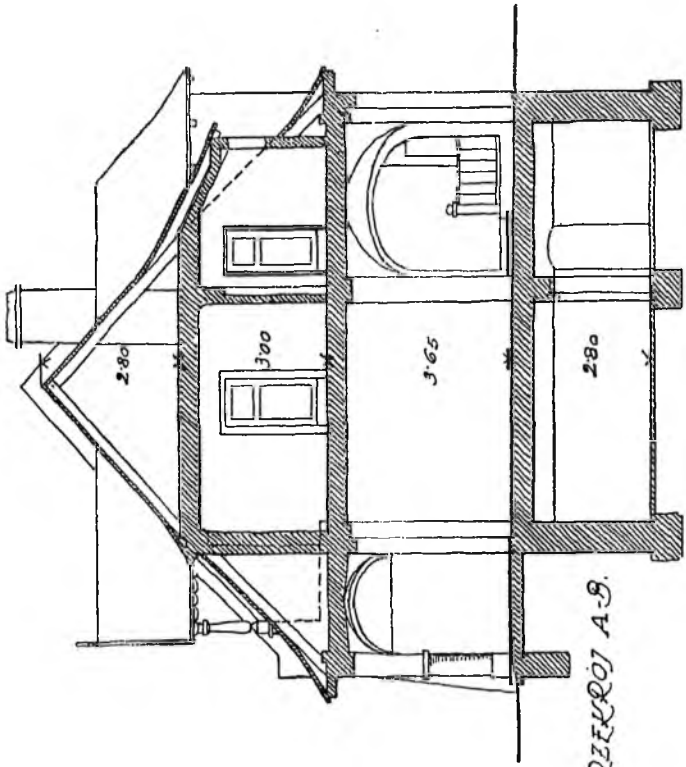


XXVI. KAROL STRYJEŃSKI. DOMY RZEMIEŚLNICZE.
 Dom z mieszkaniem do odnajęcia i dom ze sklepem, na górze pokoiki. Pow. zab. 150 m², i 120 m².

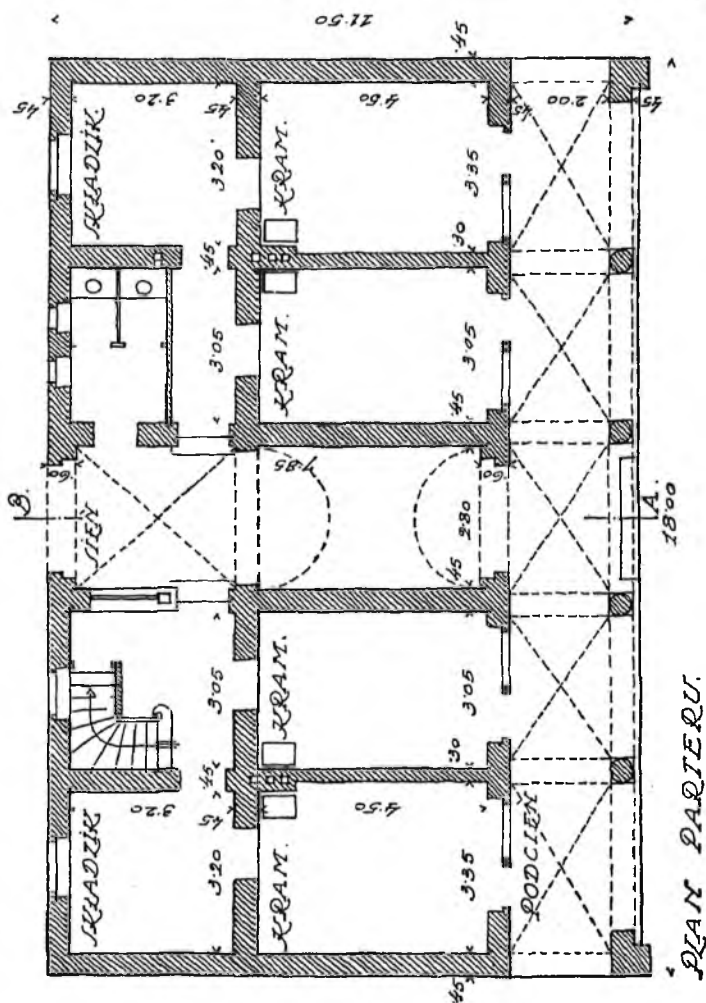


WIDOK OD ULICY.

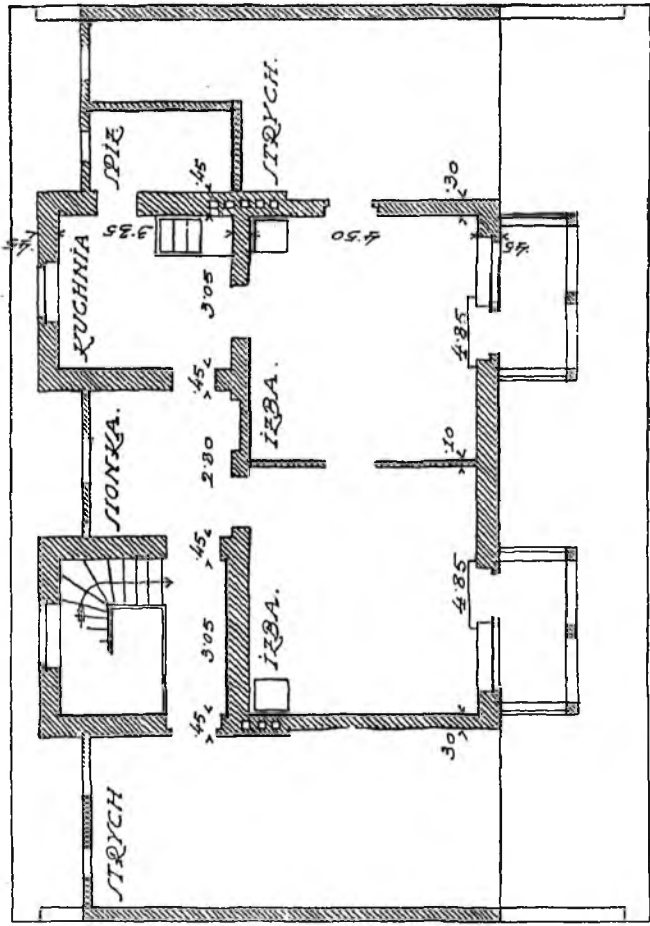
SKALA = 1:150.



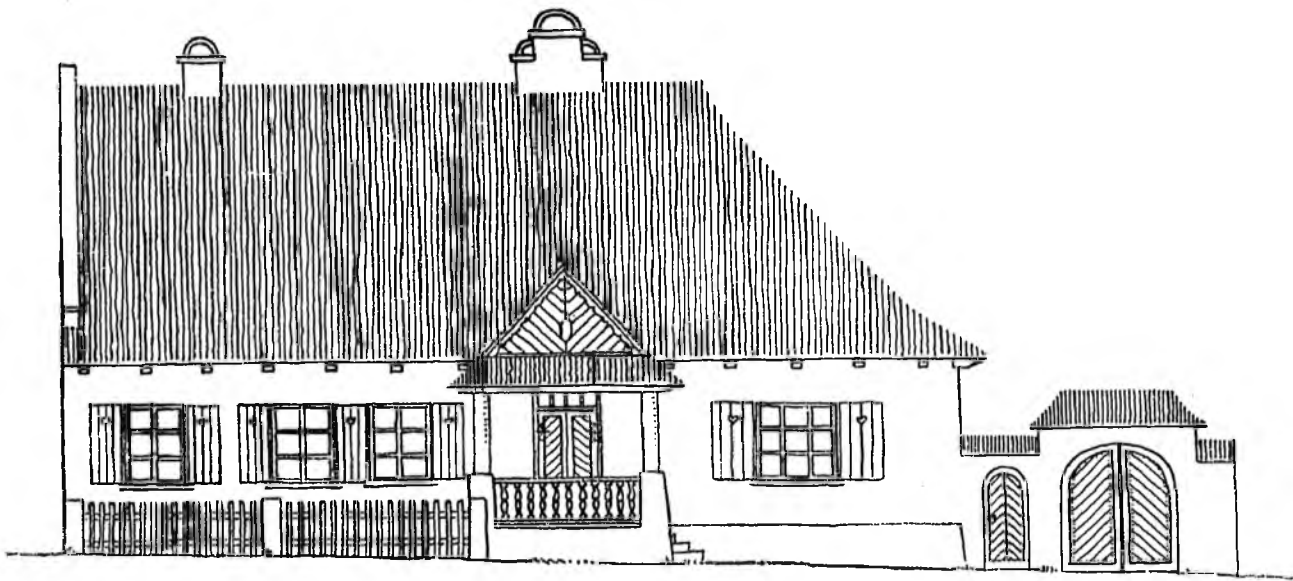
PRZKROJ A-B.



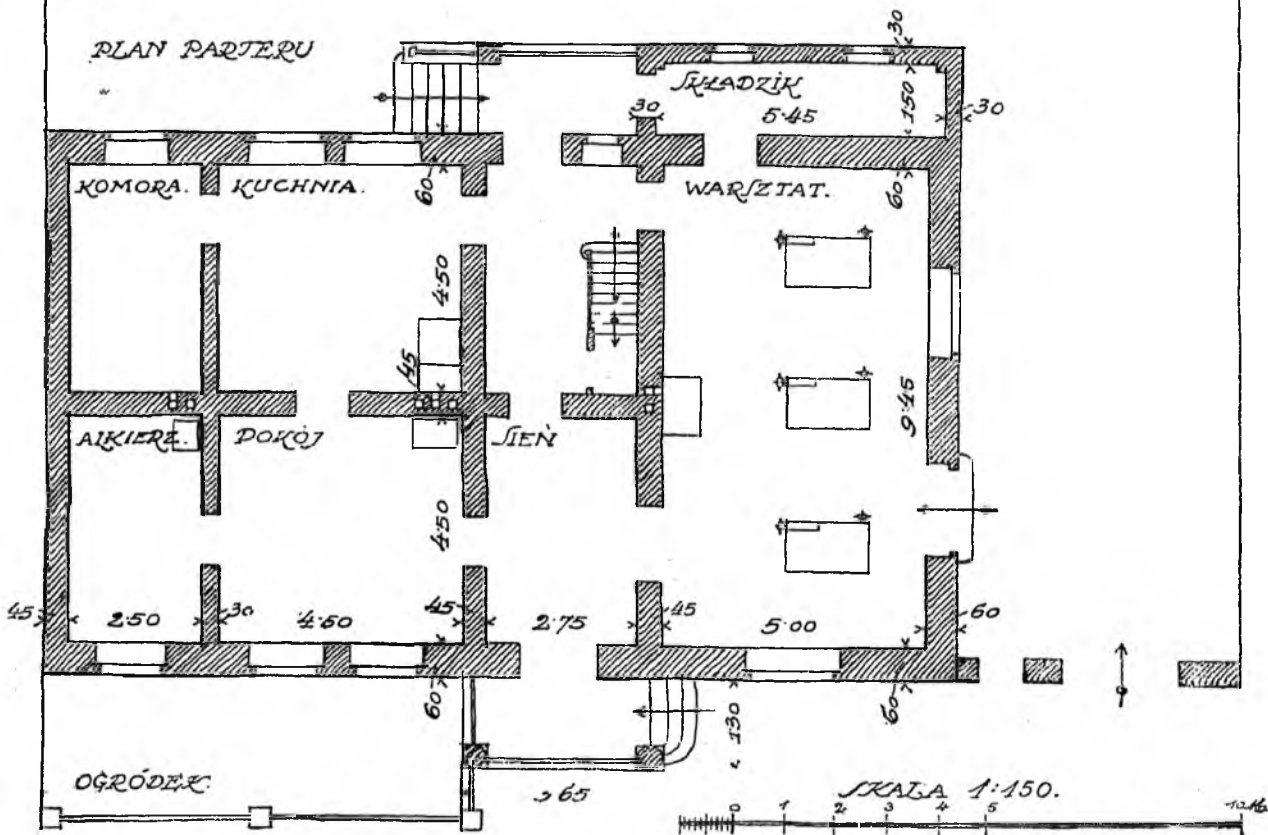
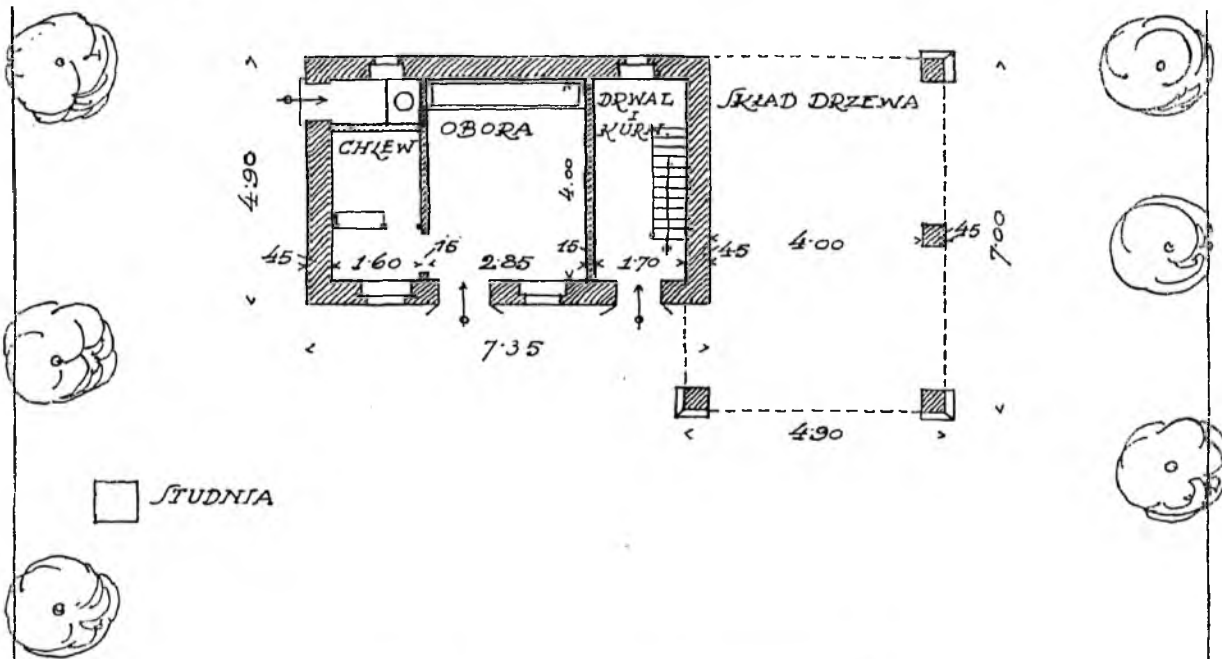
PLAN PARTERU.



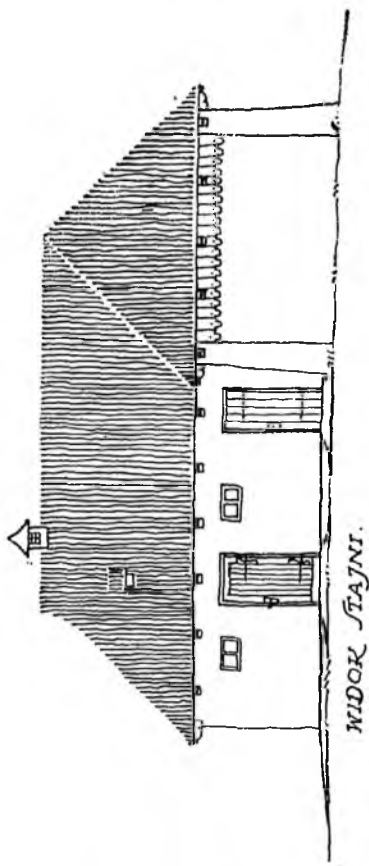
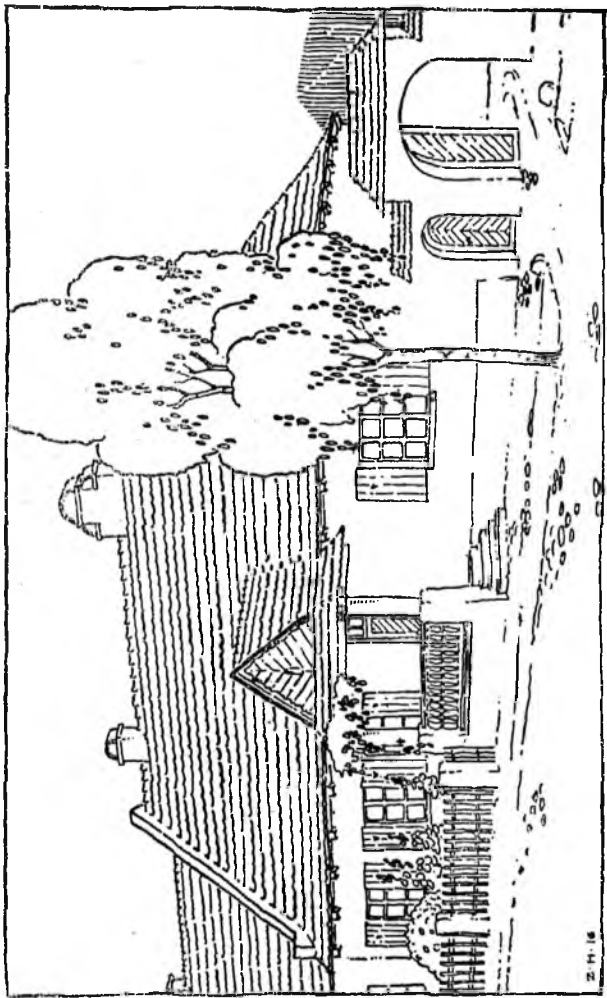
PLAN GÓRNY.



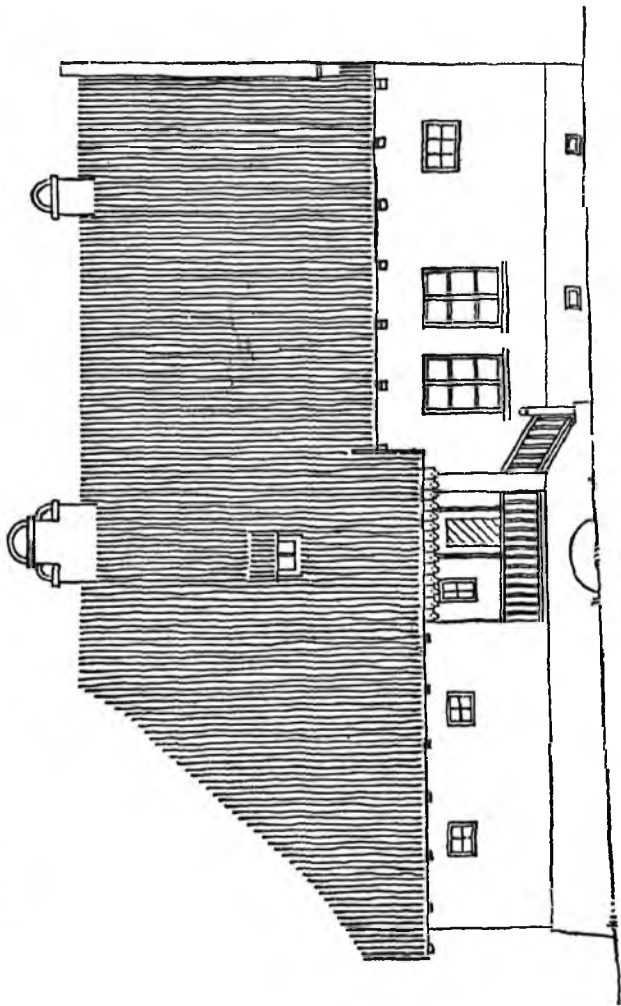
WIDOK OD ULICY



XXVIII. ZYGMUNT HARLAND. DOM STOLARZA.



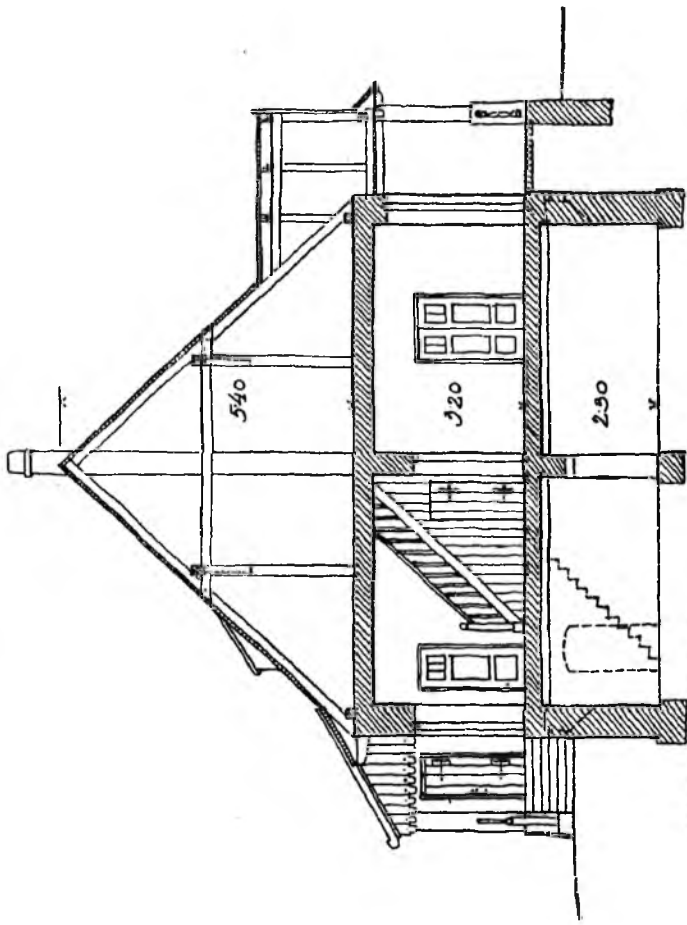
WIDOK STRONNY



WIDOK OD PODNÓRZA

SKALA 1:150

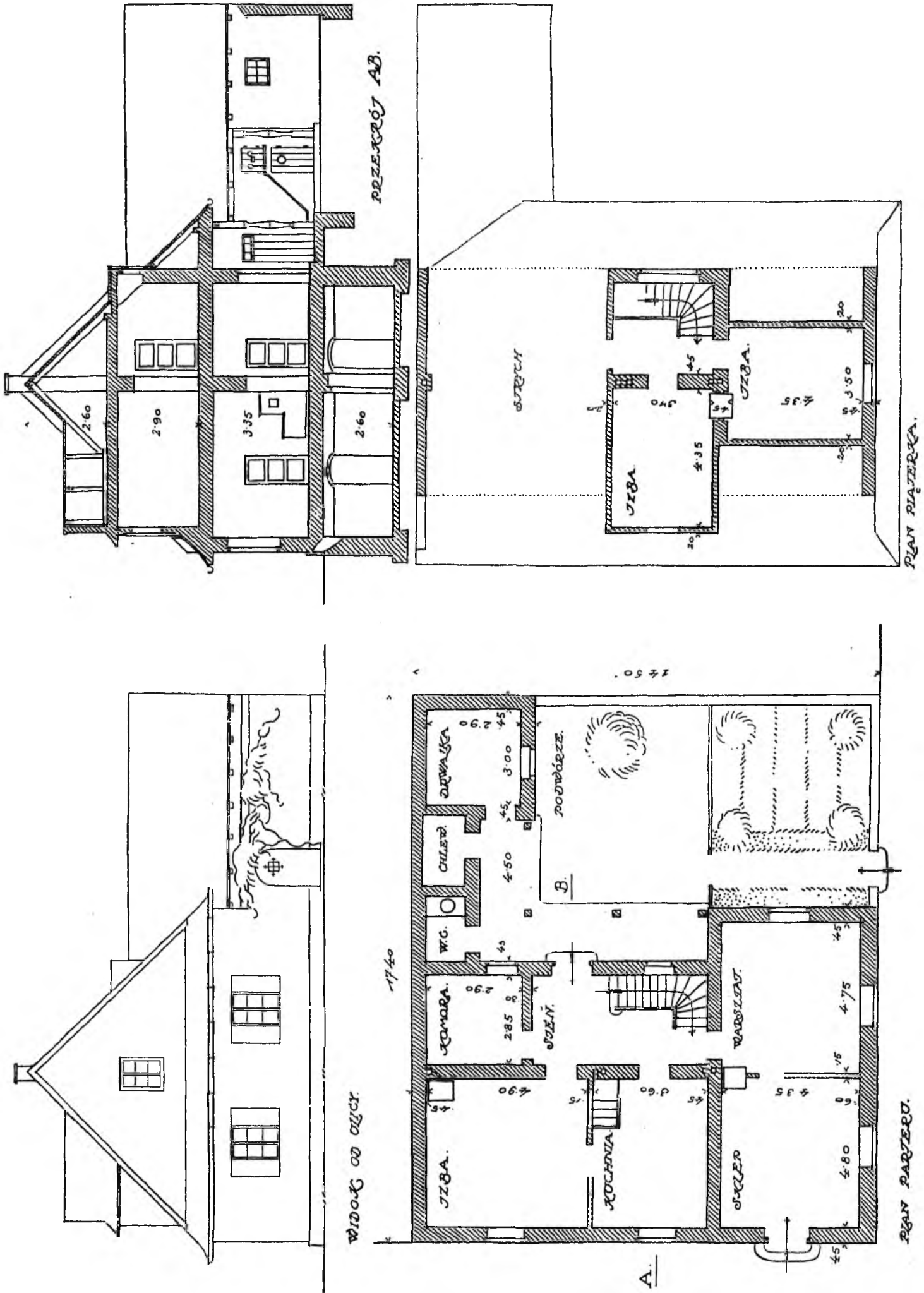
10 M



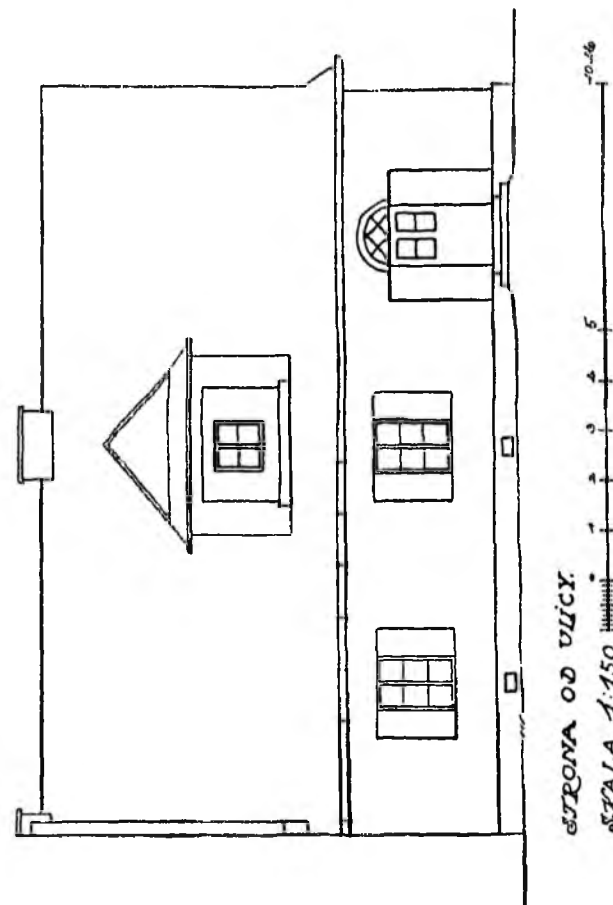
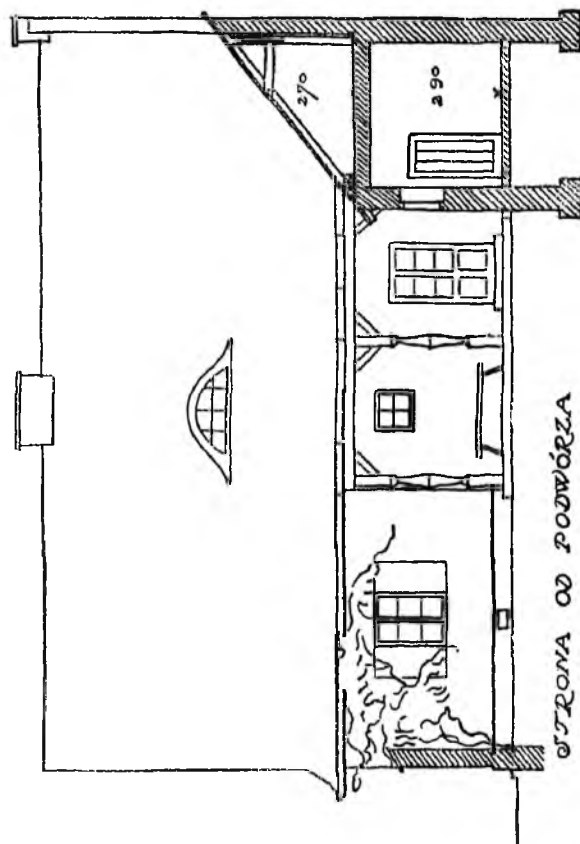
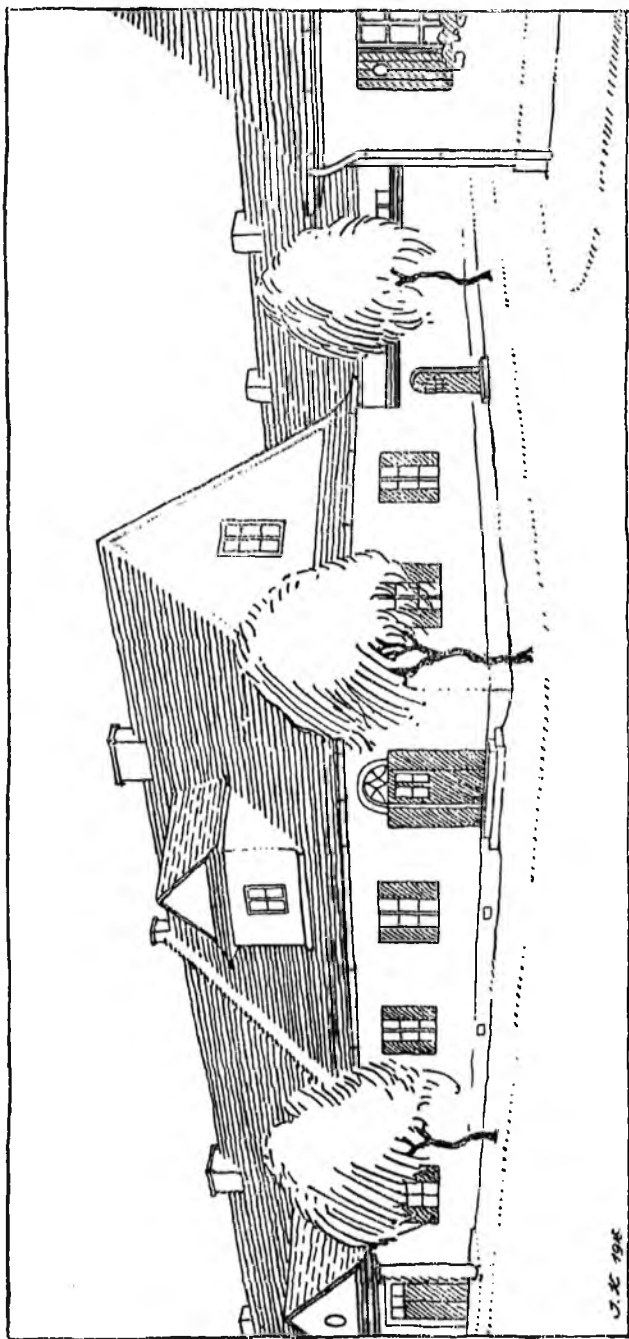
PRZEKROJ A-B

XXVIII. ZYGMUNT HARLAND. DOM STOLARZA.

Mieszkanie z warszatem o pow. zab. 203 m², obórka o pow. zab. 68 m².



XXIX. JÓZEF KABAN. DOM KUPCA. Mieszkanie ze sklepem, warsztatem i częścią gospodarczą.

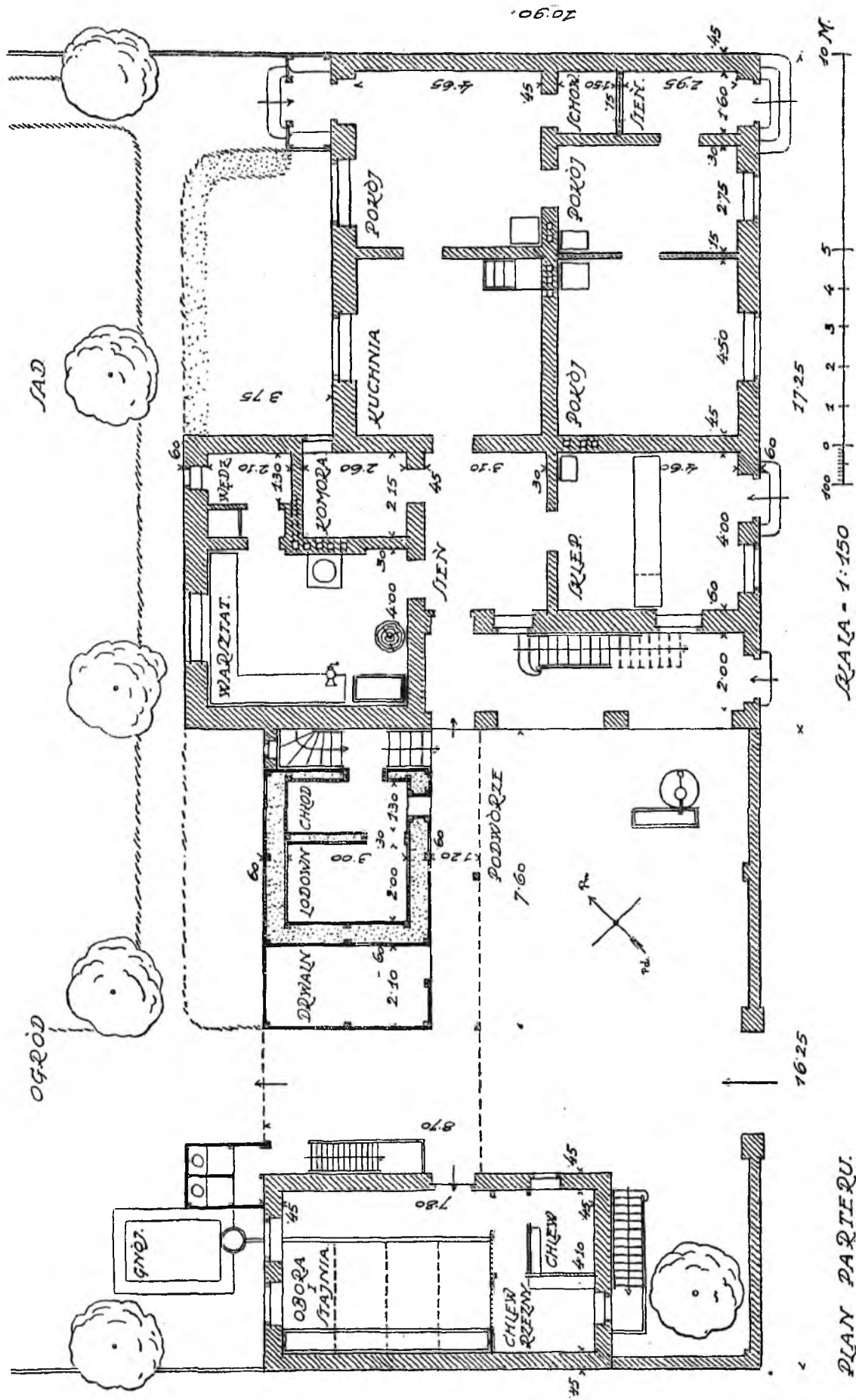


XXIX. JÓZEF KABAN. DOM KUPCA. Pow. zab. domu 154 m², przybudówki 26 m².

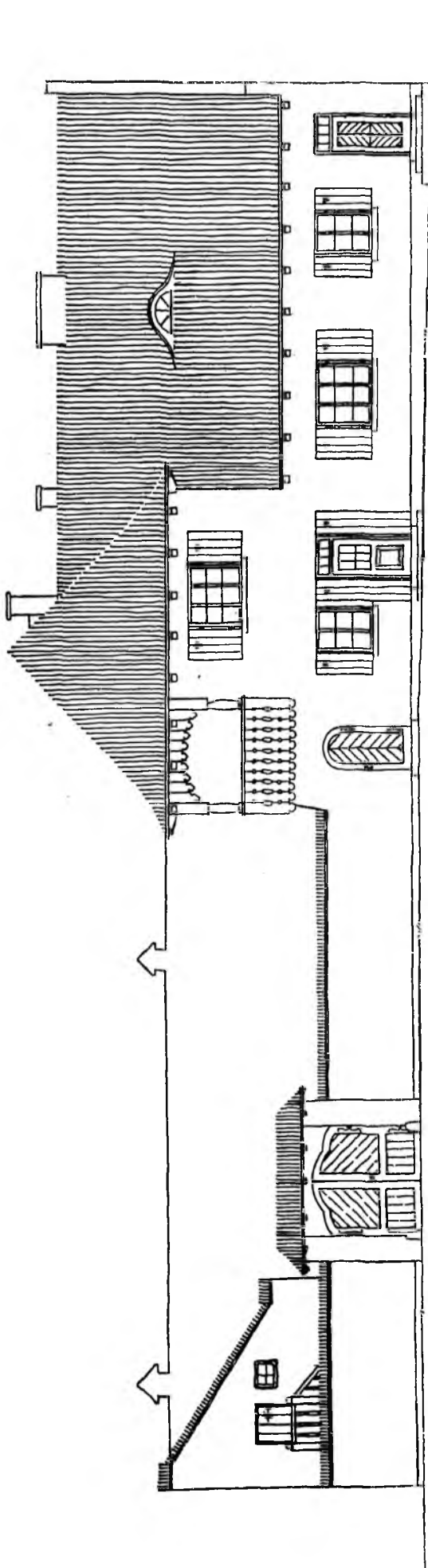
STRONA OD ULICY
SKALA 1:150

STRONA OD PODWÓRZA

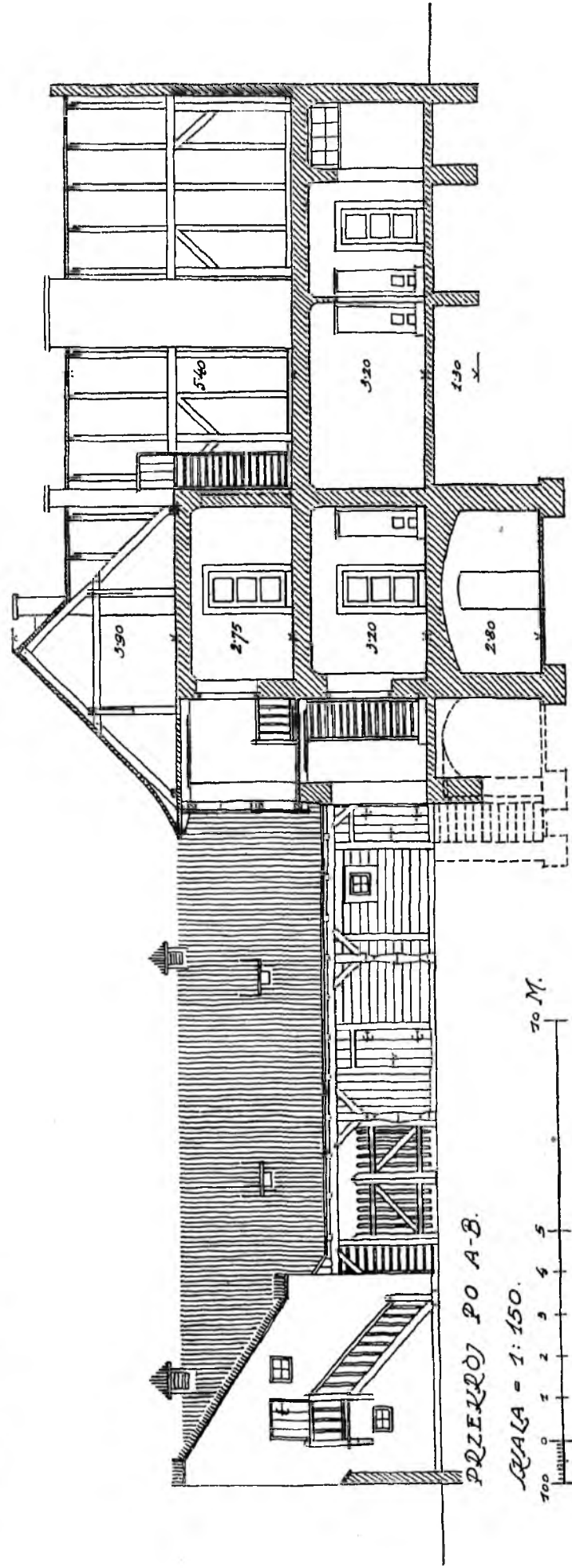
10-46



XXX. ZYGMUNT HARLAND. DOM RZEŹNIKA. Mieszkanie ze sklepem i pracownią masarską, lodownią i oborą, na gorce izba czeladna i mieszkanie do odnájcia. Pow. zab. domu 215 m², bud. gosp. 75 m².

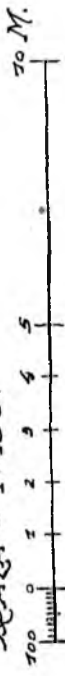


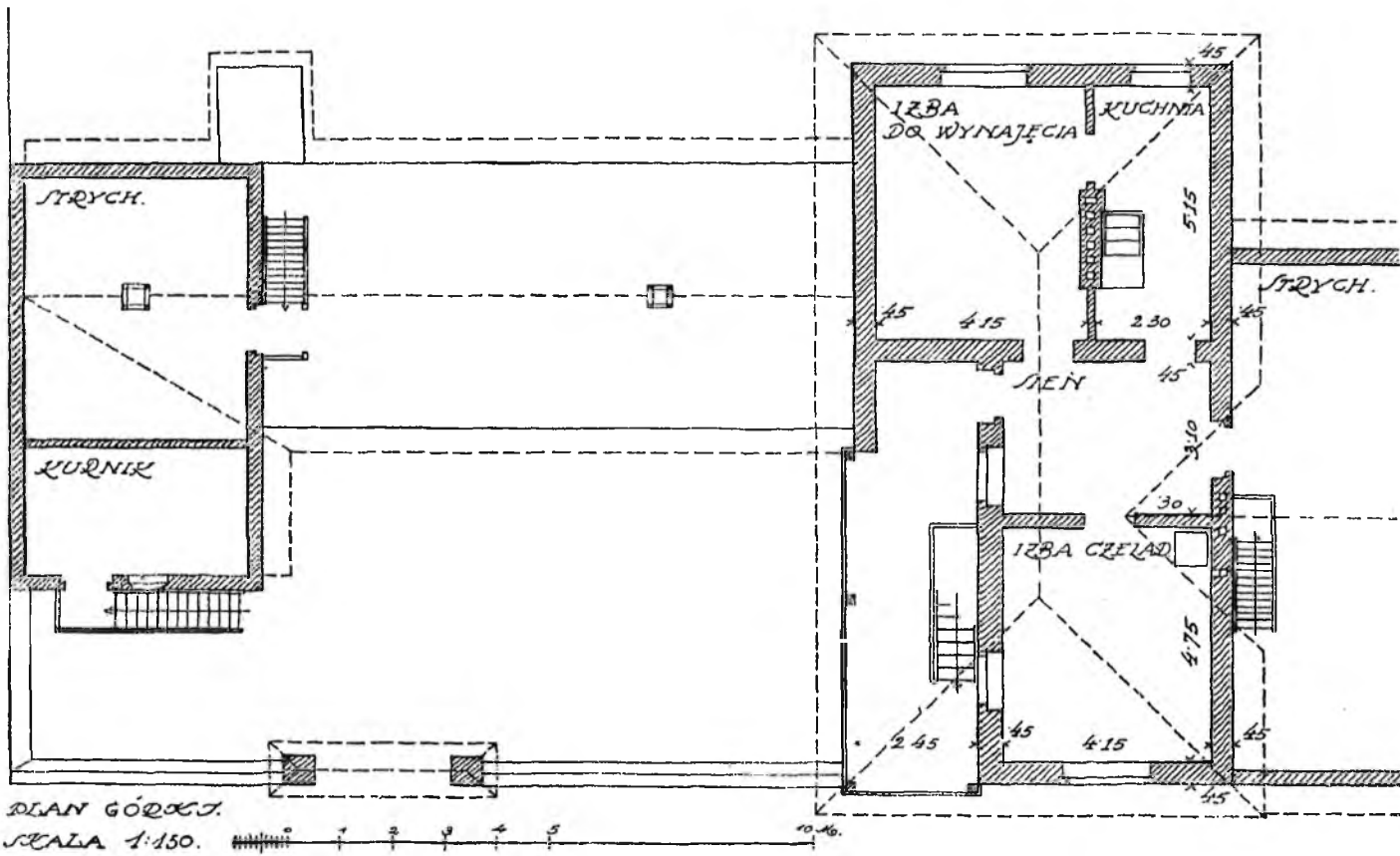
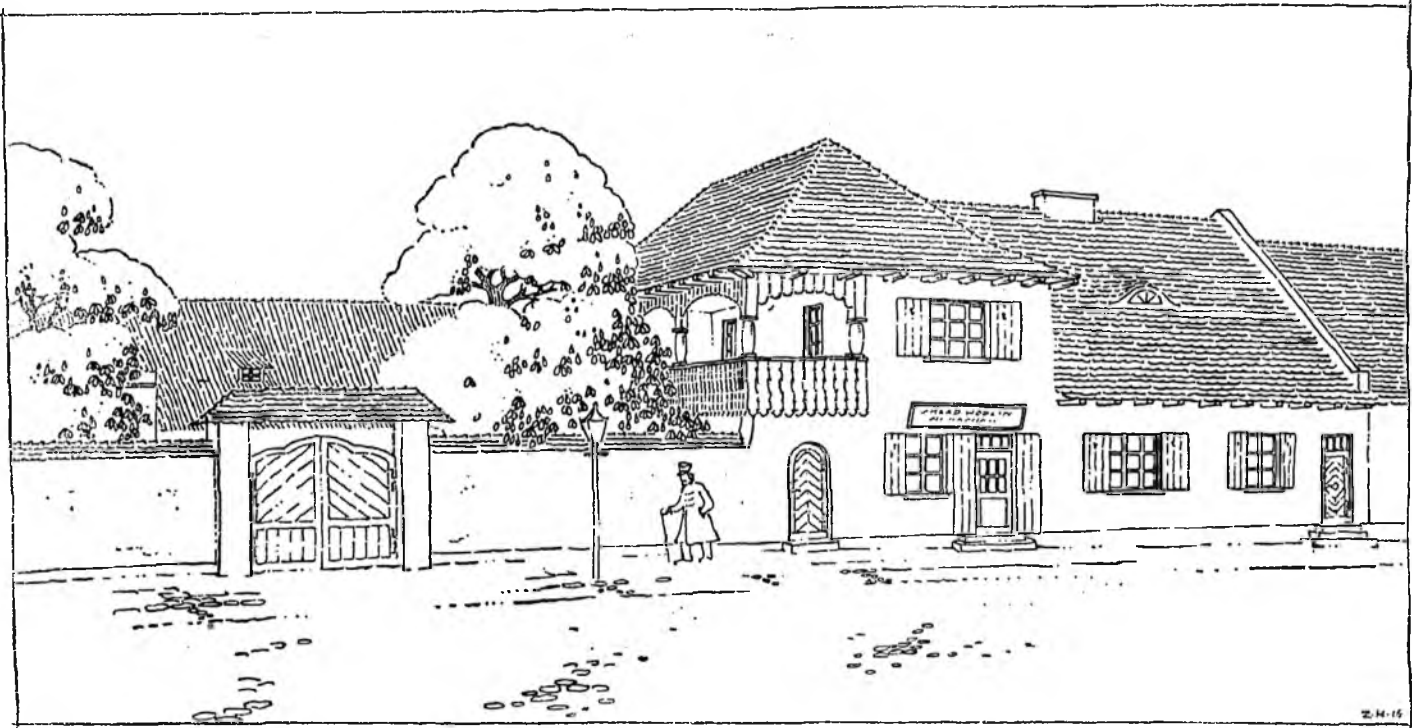
WIDOK OD ULICY.



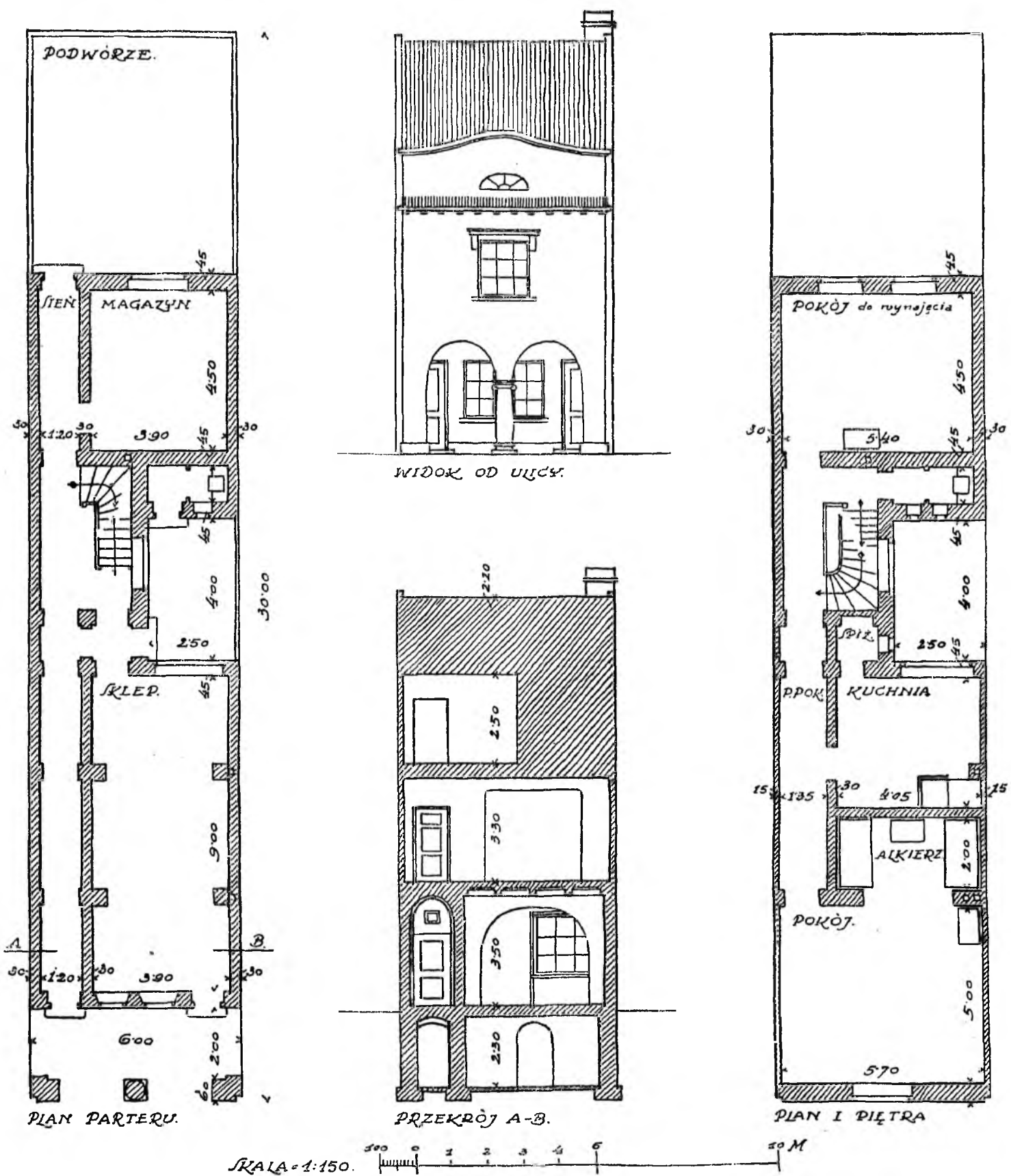
PRZEKROJ PO A-B.

SKALA = 1:150.

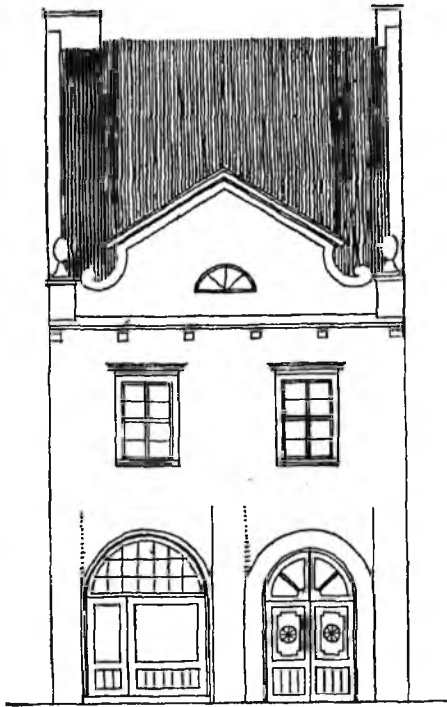




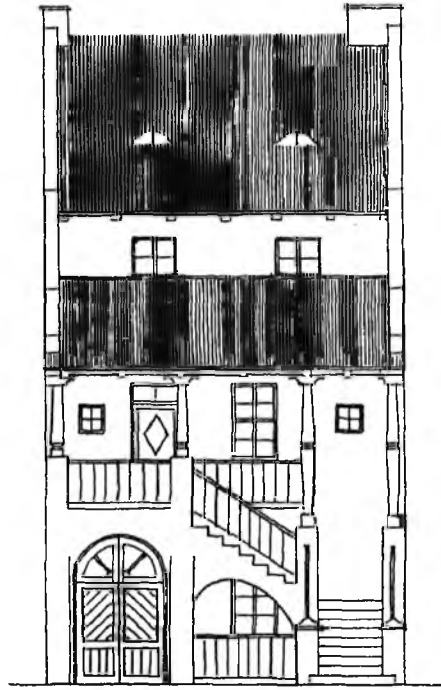
XXX. ZYGMUNT HARLAND. DOM RZEŹNIKA.



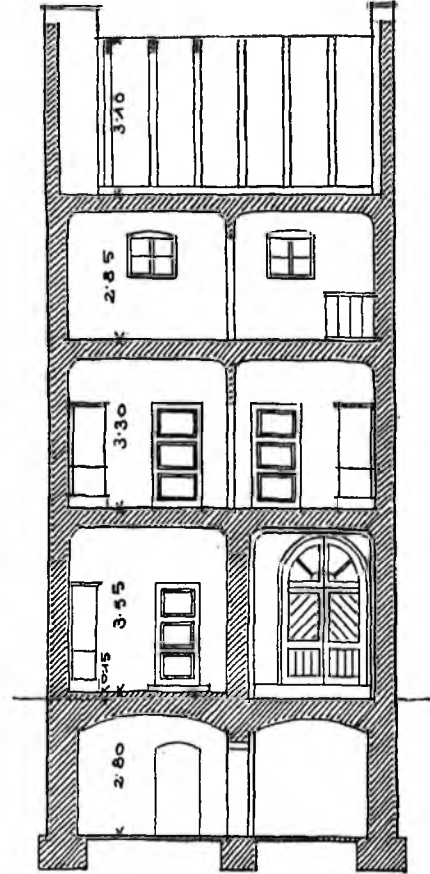
XXXI. WŁADYSŁAW KLIMCZAK. DOM KUPCA. Pow. zab. 130 m².



WIDOK OD ULICY

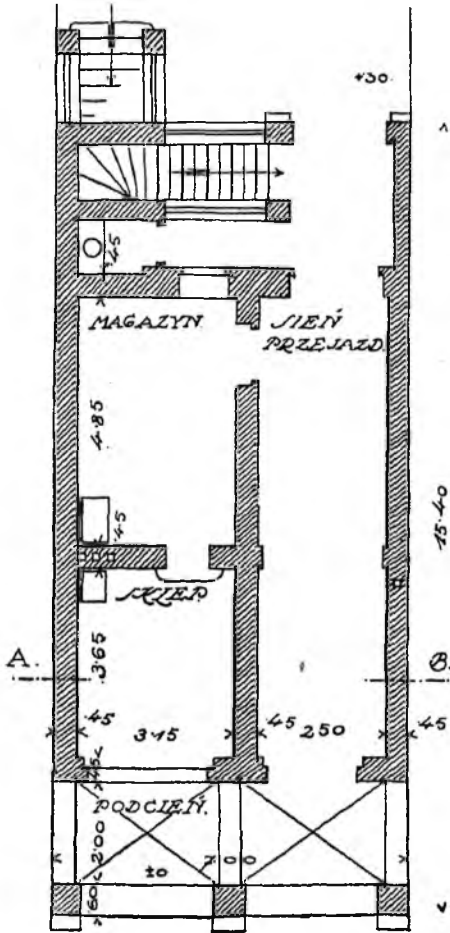


WIDOK OD PODWÓRZA

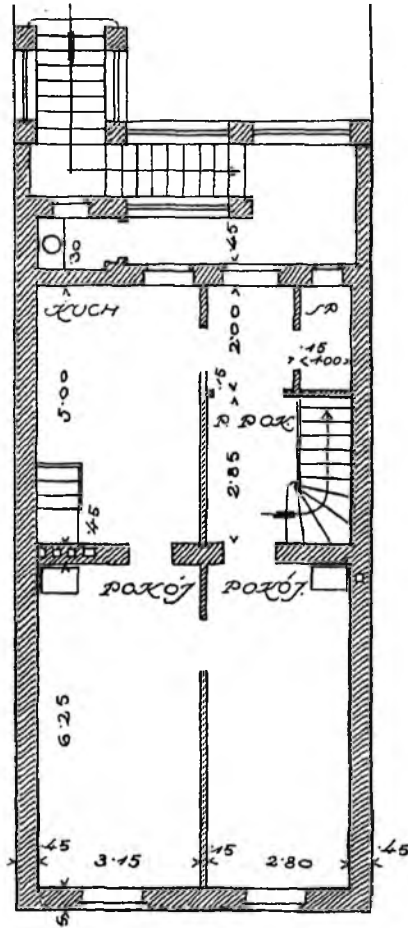


PRZESZKÓJ AB.

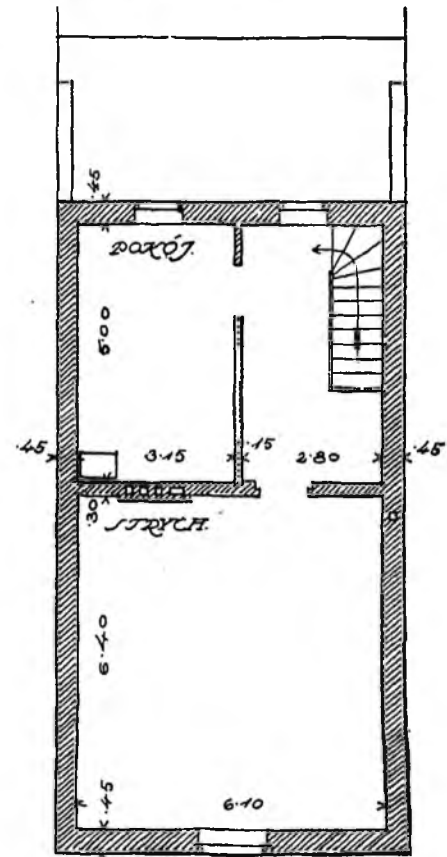
SKALA 1:150



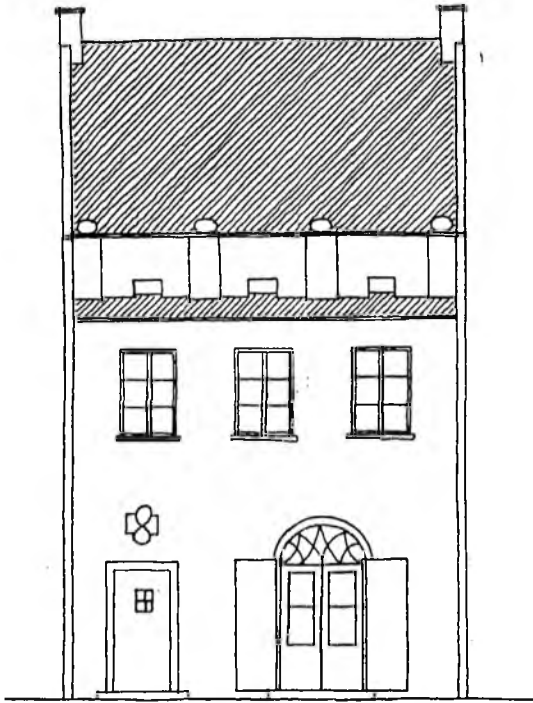
PRZYZIOM



PİETRO.

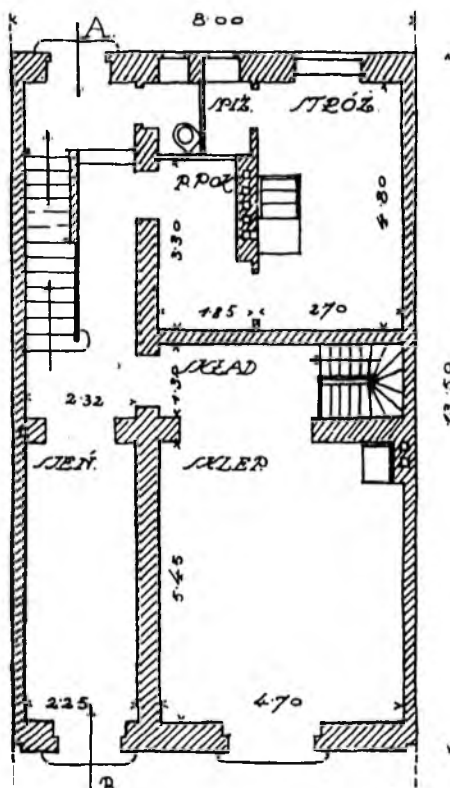
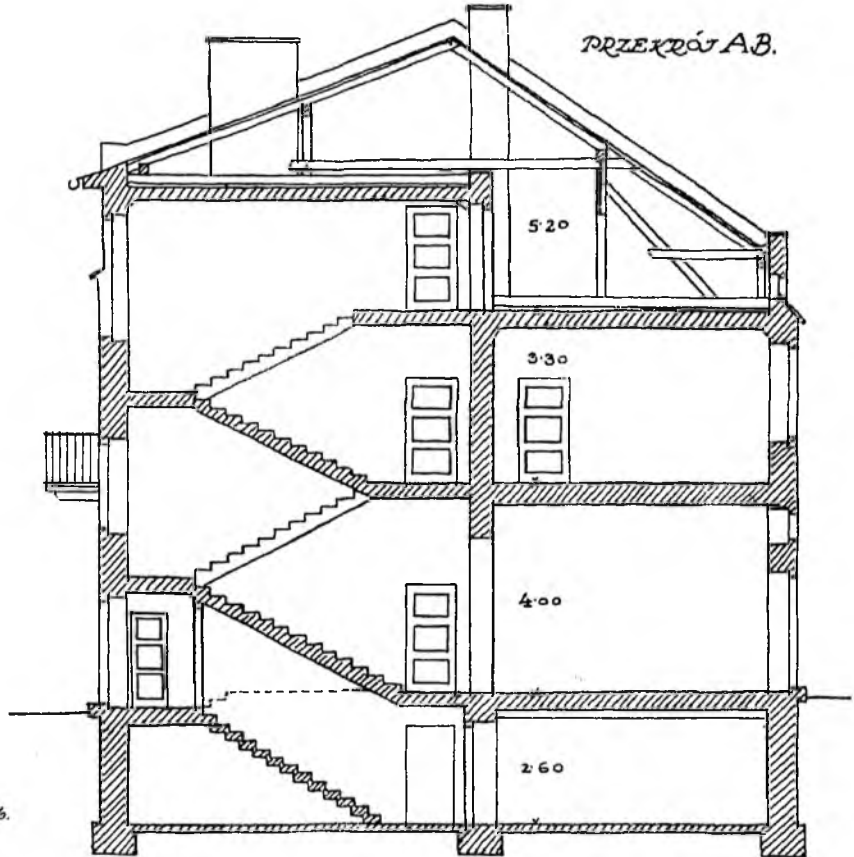
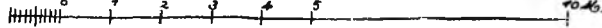


PODDASZE.

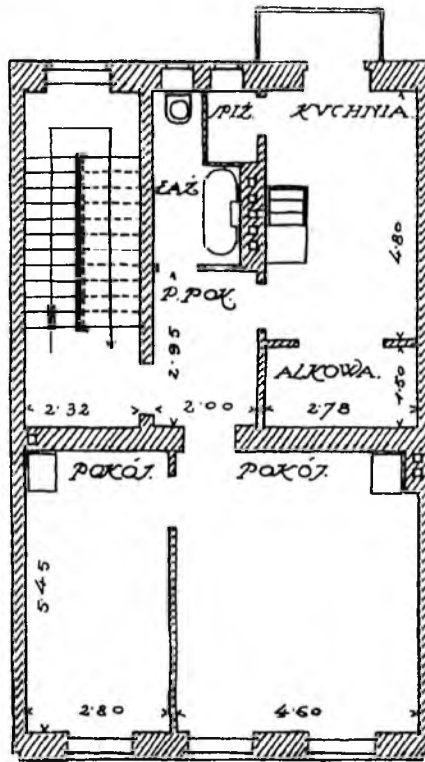


WIDOK OD ULICY

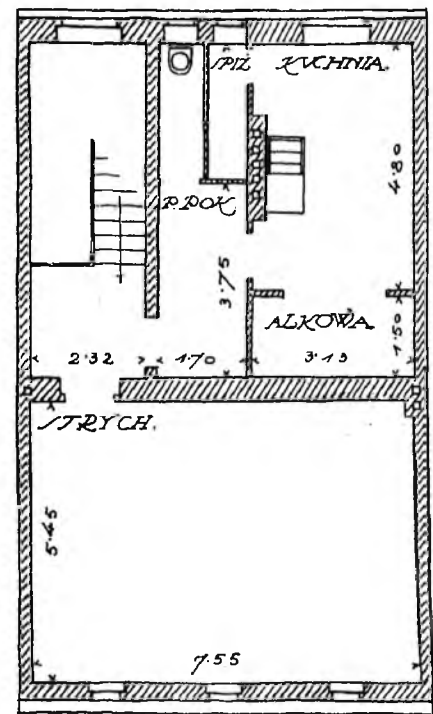
SKALA 1:150.



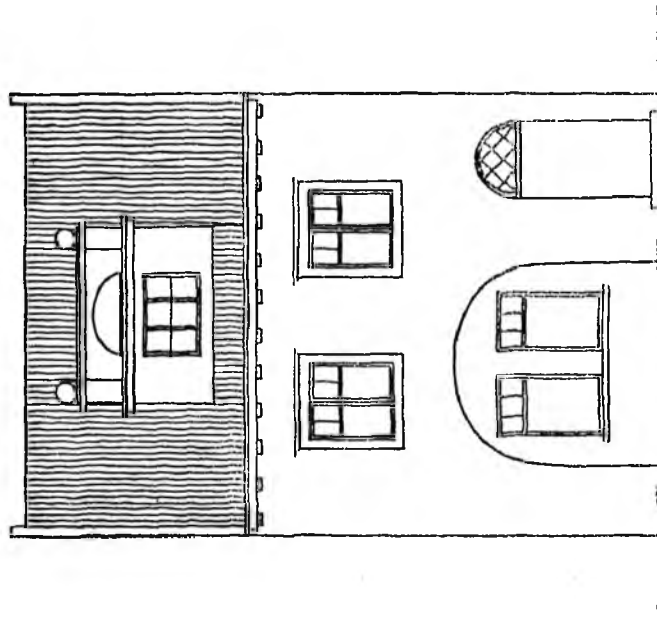
PLAN PARTERU



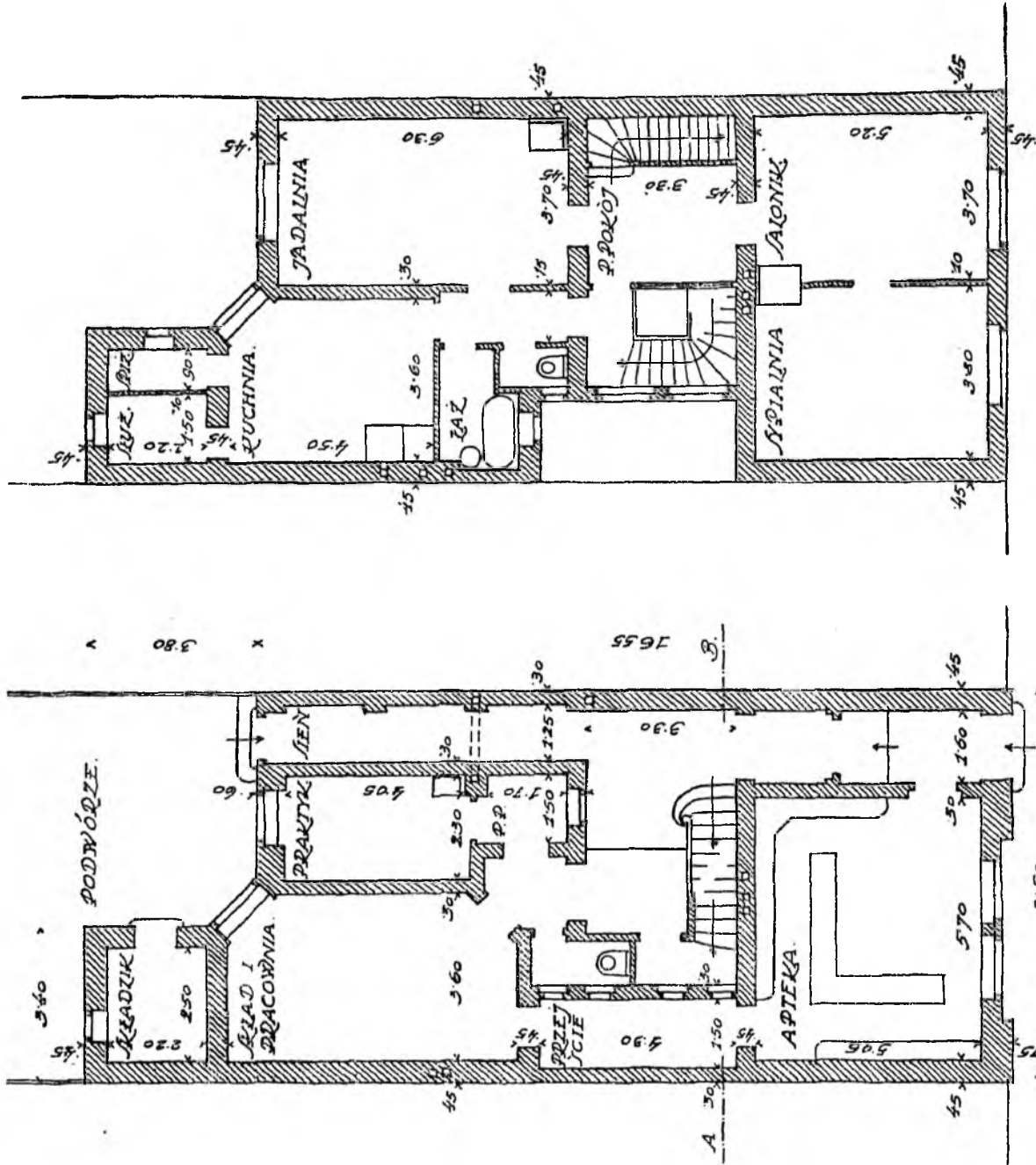
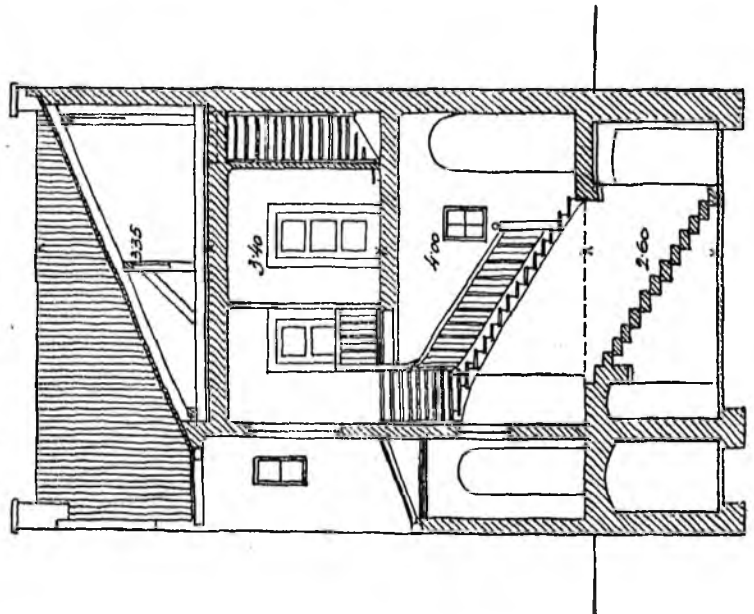
PLAN I PIĘTRA.



PLAN PODDZIA.



WIDOK OD ULICY

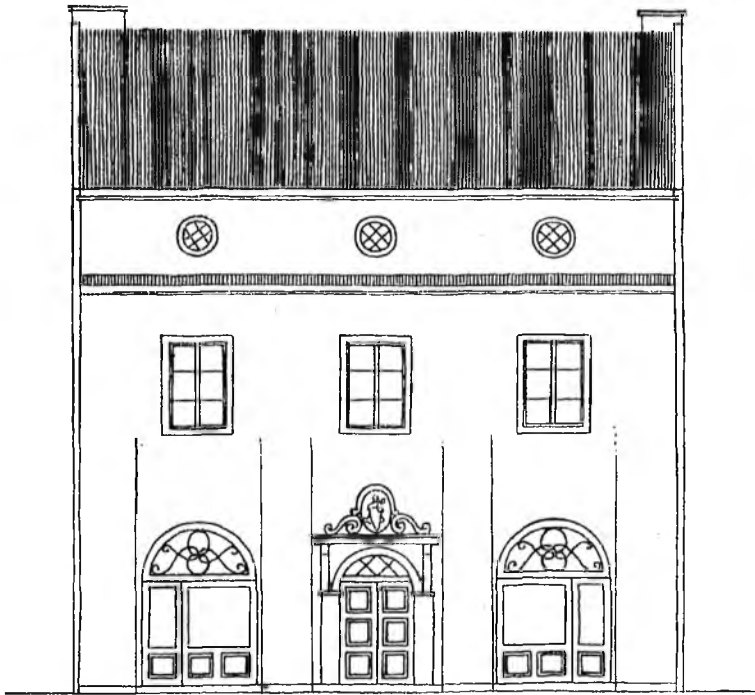


PLAN I PIĘTRA.

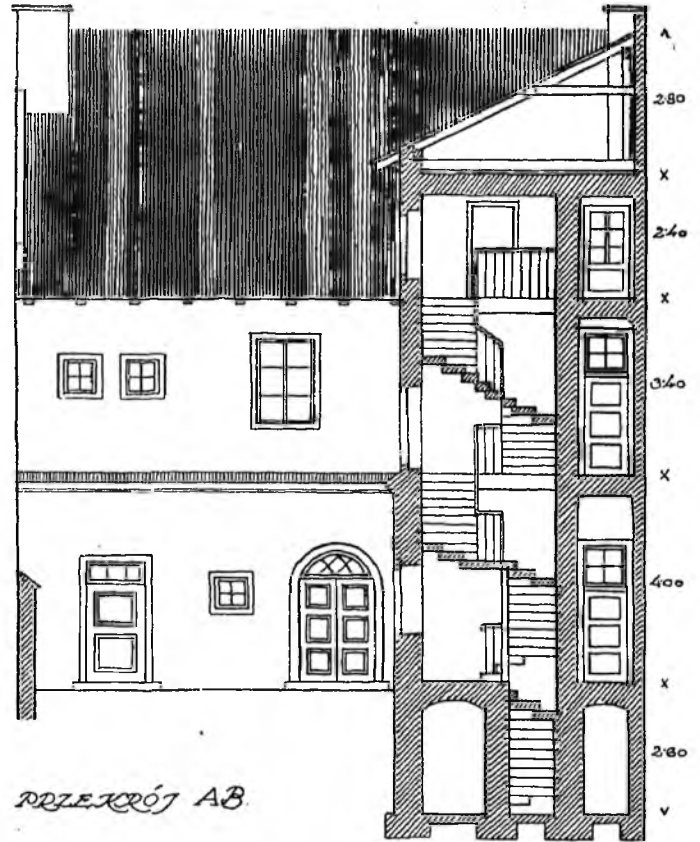
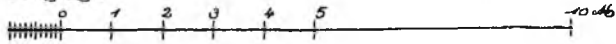
PLAN PARTERU.

SKALA - 1:150. 10 M.

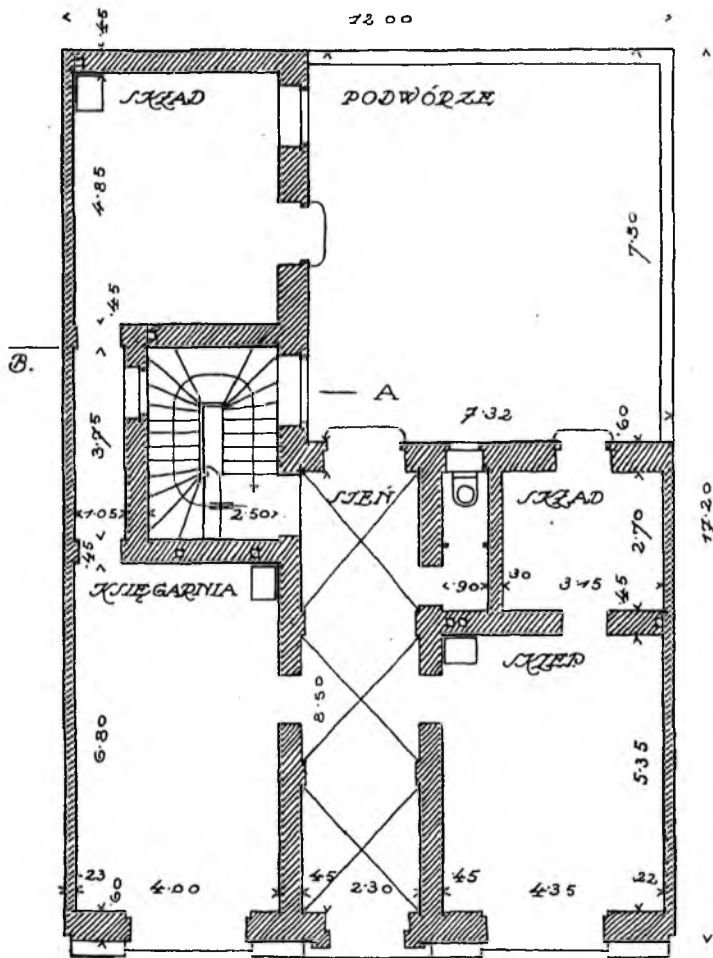
XXXVI. KAZIMIERZ WYCZYŃSKI. DOM APTEKARZA. Pow. zab. 154 m².



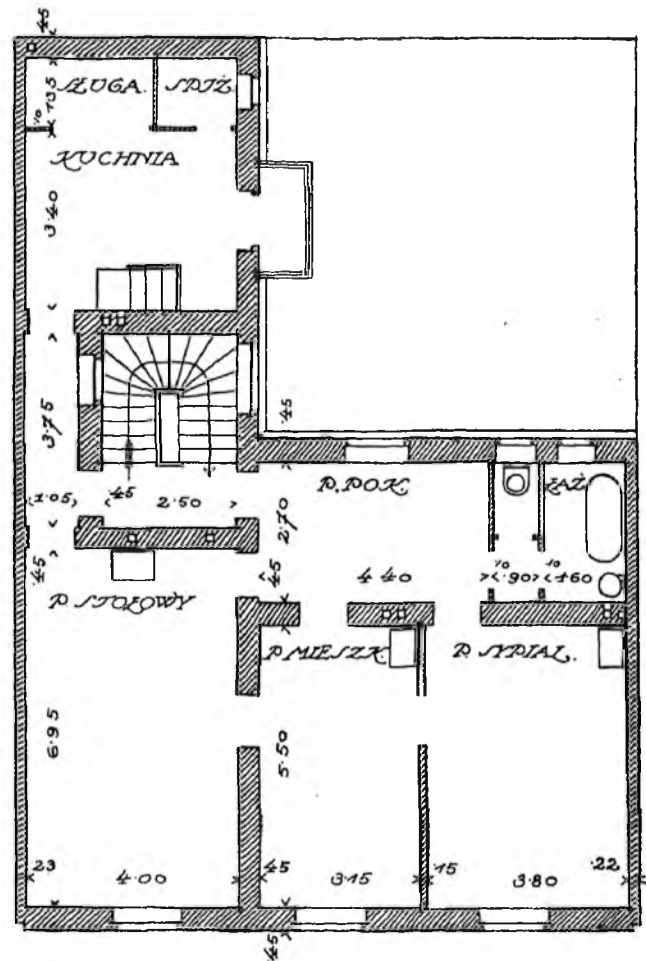
STRONA OD ULICY
SKALA 1:50



PRZESZKÓJ AB.



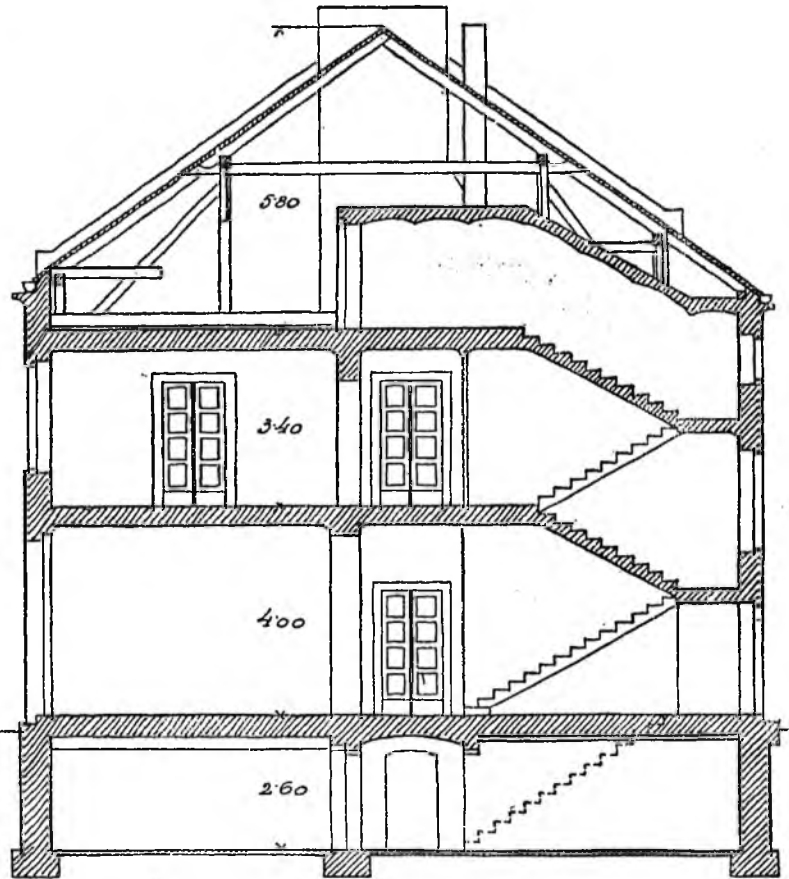
PLAN PARTERU.



PLAN PIĘTRA.

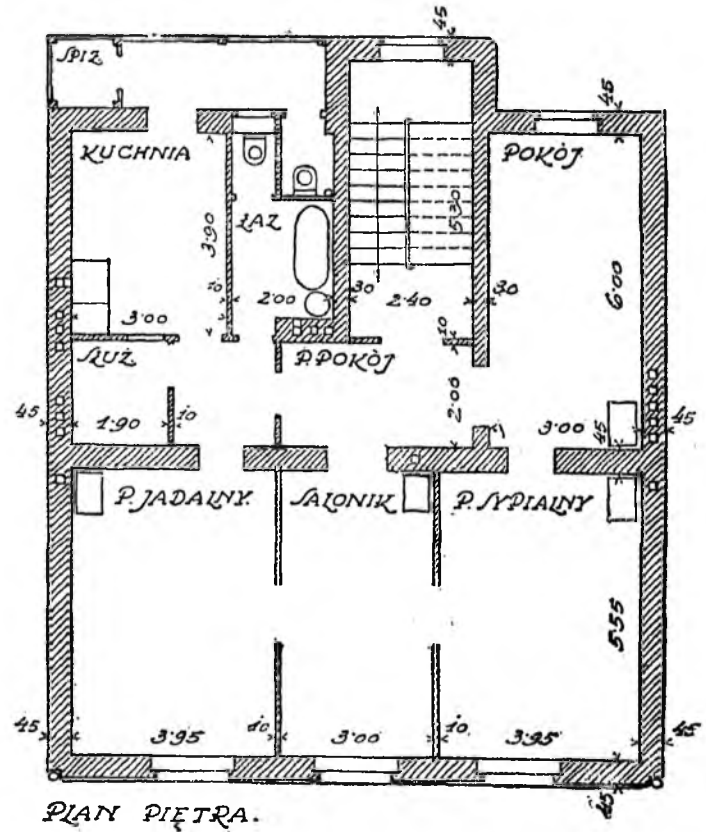
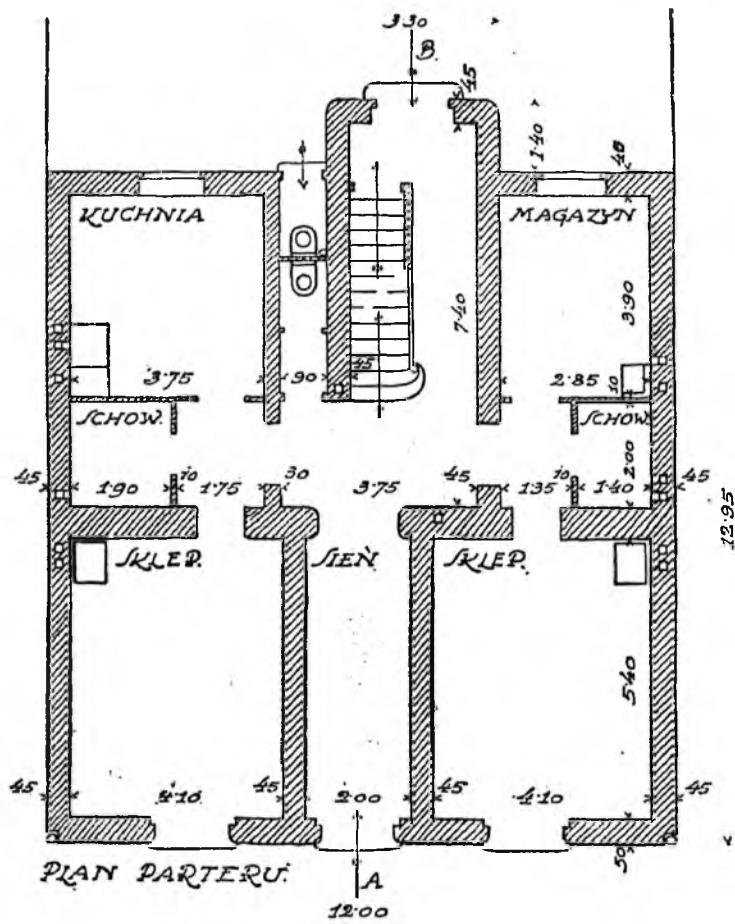
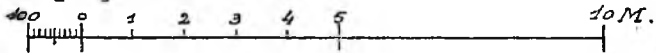


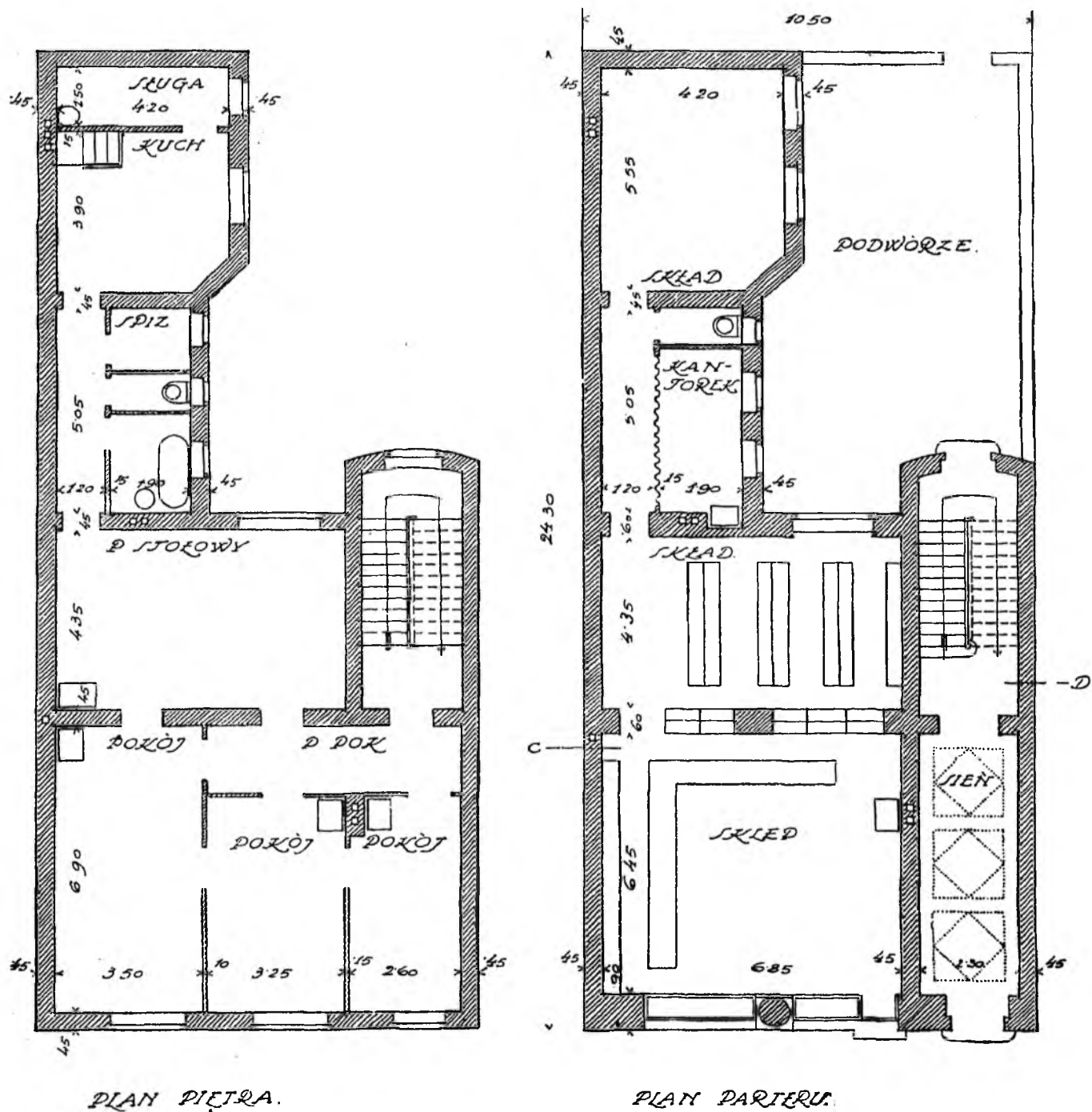
STRONA OD ULICY.



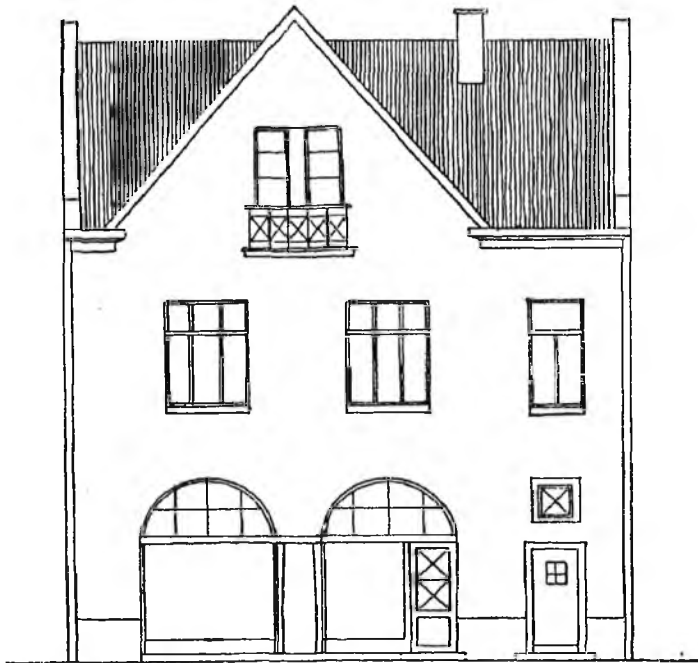
PRZEKROJ A-B

SKALA = 1:150.

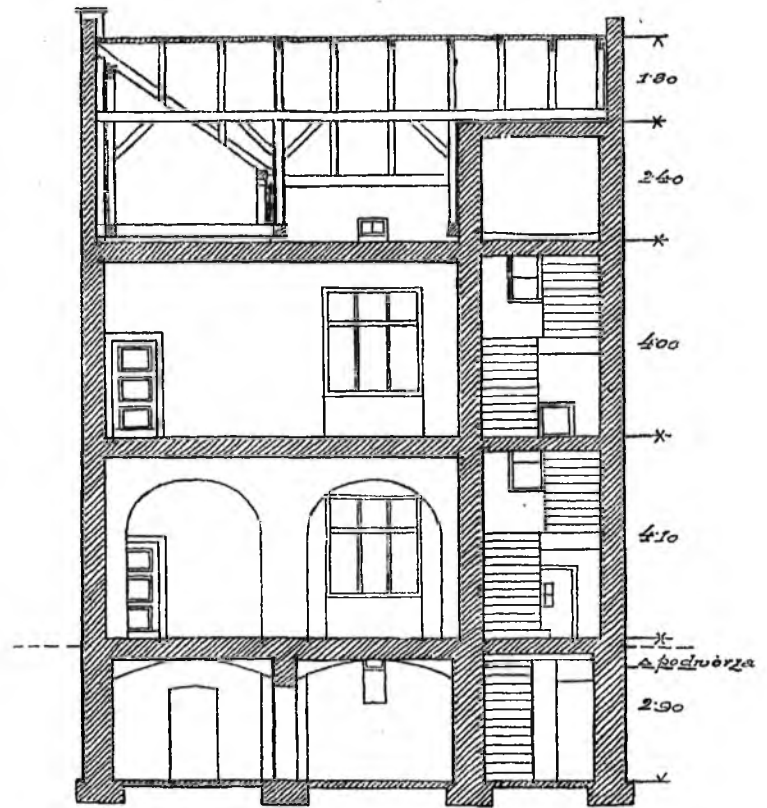




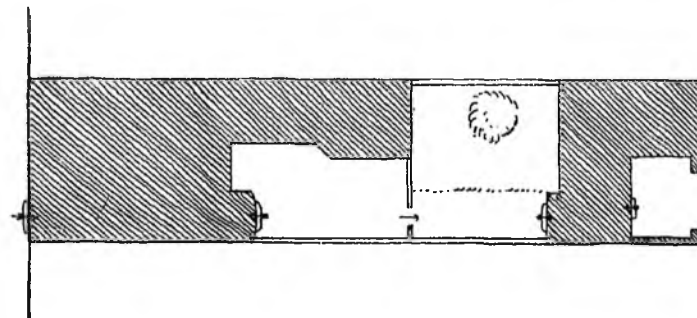
XXXVII. FRANCISZEK MĄCZYŃSKI. DOM CZYNSZOWY I PRACOWNIA ŚLUSARSKA.
Parcela o dwóch frontach. Pow. zab. domu 190 m², pracowni 99 m².



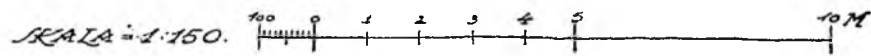
WIDOK OD ULICY

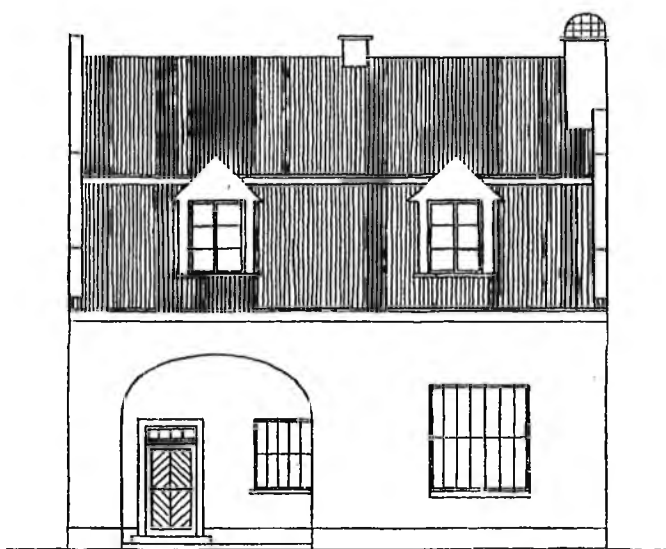


PRZEKROJ C-D.

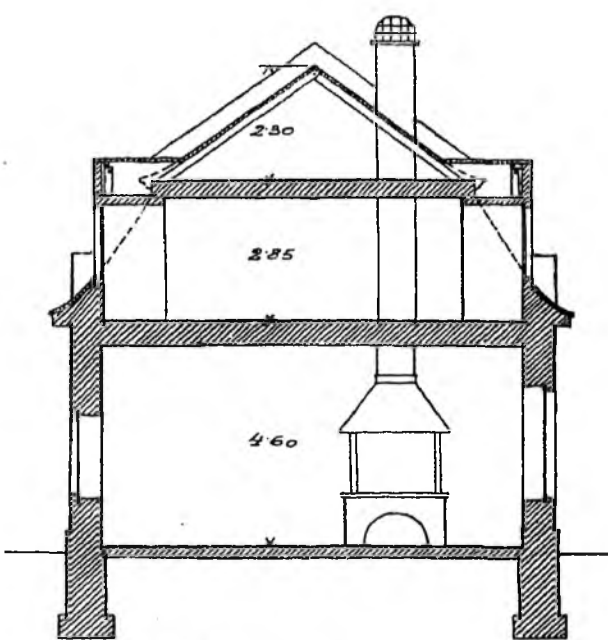


SYTUACJA.

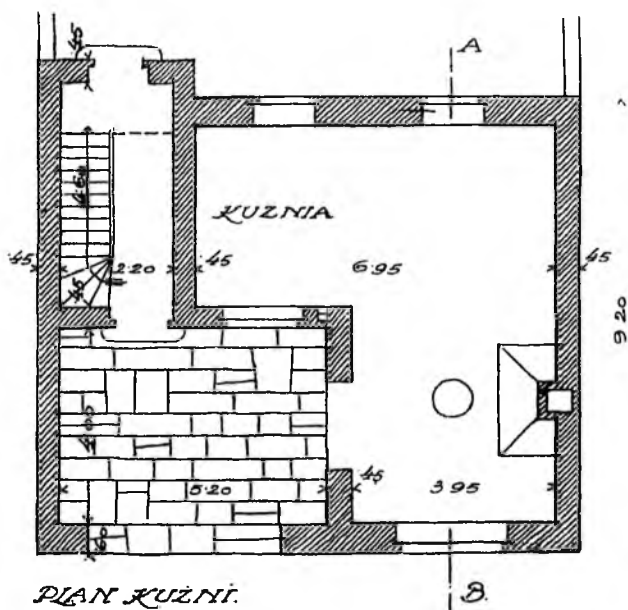




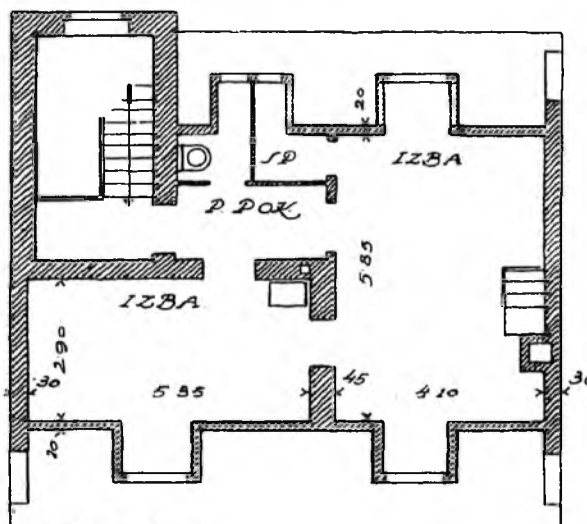
WIDOK KUŹNI.



PRZEKROJ A-B

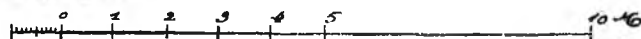


PLAN KUŹNI.



PLAN GÓRKI.

SKALA = 1:150.



W Y D A W N I C T W A
OBYWATELSKIEGO KOMITETU ODBUDOWY WSI I MIAST
W KRAKOWIE.

O D B U D O W A P O L S K I E J W S I.
PROJEKTY CHAT I ZAGRÓD WŁOŚCIAŃSKICH, OPRACOWANE
PRZEZ GRONO ARCHITEKTÓW POLSKICH, WYDANE POD
REDAKCJĄ WŁADYSŁAWA EKIELSKIEGO — 1915.

Ś W I A D C Z E N I A I S Z K O D Y W O J E N N E.
OPINIA KOMITETU ODBUDOWY WSI I MIAST W KRAKOWIE. 1916.

P R O J E K T C E S. R O Z P O R Z A D Z E N I A
DOTYCZĄCEGO PRZESIEDLENIA OSAD W OBRĘBIE TWIERDZY
KRAK. OPRACOWANY PRZEZ SEKCJĘ PRAWN. OBYWATEL-
SKIEGO KOMITETU ODBUDOWY WSI I MIAST W KRAKOWIE,
NA PODSTAWIE WNIOSKÓW PROF. ZOLLA (JUN.). 1916

ZASADY NOWOCZESNEJ NAUKI O BUDOWIE MIAST.
NAPISAŁ EUGENIUSZ FASSBENDER, PRZETŁOMACZYLI
Z NIEMIECKIEGO I. MENASCHE I A. DANYSZ.

R E F E R A T Y
NA ZJAZD W SPRAWIE ODBUDOWY KRAJU (W DRUKU).