

O powstaniu
STAREJ WARSZAWY
i GODLE MIASTA.



WARSZAWA

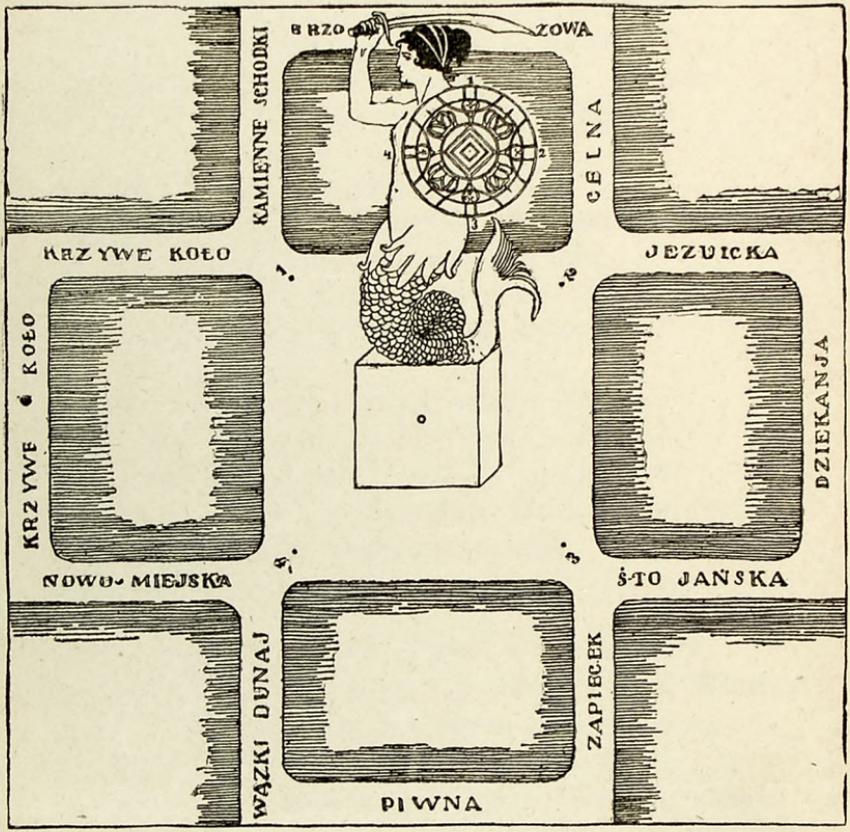
1917.

Napisał J. M. (Ewolucjonista).

I.831.V"

BIBLIOTEKA TECHNICZNA
PUBLISZKA WYDZIAŁU

GODŁO WARSZAWY



WARSZAWA

1917

NAPISAŁ J. M. (EWOLUCJONISTA).

20/III - 17/2

-10

Geprüft und freigegeben Presseverwaltung Warschau, den 14. II. 1917.
T. No. 4582. Dr. No. 29.

DRUK. ROMANA KANIEWSKIEGO, NOWY-SWIAT 54.

K. 281/46. "V"

KREW ŚWIATA.

Zniszczyć chciał wróg ten łącznik piękny,
Na twórczość ducha targnąć się odważył:
I jakby szalem bezdusznym natchniony!
Rozbić marzenia naszych Ojców — Matek.
Zemsty pragniemy! Oświata jest zemstą!

Oświata, Polski to piastunka!
Życie ona będzie w Narodzie naszym,
W każdym zakątku na wieczne lata!
Jak ziemia jest podstawą ludów —
Tak twórczość jest podstawą życia!

Naród nie żyjący, niema swego ducha.
Potrzeby Narodu, są duchowe w życiu!
Naród Polski żyje! I ma swego ducha:
Oto On się stara — Oświata, Walka, Ewolucja!
Oświata Narodu, Walka-ewolucja,
To krew tego świata!..

Miecz, Narodu broni! Naród swej kultury!
Duchowny ducha Polski! A żołnierz swej Władzy!
Ideal polskości, Jest on jeden w świecie:
Znają go Ojcowie, i Piastowscy Kmiecie!
Zachowan w Pra-starym — On Warszawskim
[grodzie,
Znają go Rodacy, w myśli i budowie!..

Warszawa, dnia 14 Listopada 1916 roku.



O POWSTANIU STAREJ WARSZAWY I GODLE MIASTA!

Budowa Starej Warszawy mówi nam: jak myśleli pra-Ojcowie nasi, kiedy ją poczęli budować. Rozpoczynając budowę, już wtedy powodowali się głębią myśli polskiej i duchem dobra narodowego. Wiedzieli, że miasto ażeby było z czasem punktem, centrem kraju, trzeba budować je nad rzeką i na wzniesieniu. Pierwszy powód: żeby do tego miasta był łatwy dowóz, a także i spław w inne strony kraju, drugi powód, aby miasto które ma być ośrodkiem życia narodowego, miało warunki higieniczne: powietrze i ścieki. Wiedzieli, że miasto składa się z przemysłu i handlu—a przemysł i handel powstaje z nauki, pracy i sztuki; wiedzieli, że gdzie nauka, praca, sztuka, przemysł i handel, tam musi być życie narodu! A życie tworzy gwar, dla tego też dali miano miastu War od słowa Gwar: ponieważ pra-Ojcowie czuli, że są narodem twórczym — że jako Naród powinni łączyć się z narodem twórczym w świe-

cie, dla tego dodali do słowa War dwa wyrazy (ici vient), w dosłownym przetłómaczeniu na język polski brzmi *tu idzie*, War—tu—idzie. Wyraz *ici* okazał się za miękki dla języka słowiańskiego, postanowili zamienić na *sza*. A więc, słusznie My pra-pra wnukowie możemy powiedzieć: że Nasza pra-stara myśl polska w Warszawie i Nasza Warszawa w Polsce!

Niegdyś w rynku Starej Warszawy istniał Ratusz: w ratuszu tym zasiadała Rada miasta, składająca się z Ojców i Radnych, którzy radzili nad sprawami życia miejskiego. Miano ratusz pochodzi od słowa radzić, ratować. Ratusz ten ścieśniał powietrze, a handel zanieczyszczał takowe, postanowiono zatem znieść go i na miejscu jego postawić godło! któreby poczęło interesować myśl następujących pokoleń. Ogłoszono więc konkurs na godło miasta. Znalazł się twórca syreny, który był przyjacielem mądrości i posiadaczem intuicji twórczej Starej Warszawy. Praca i myśl jego w figurze syreny została uznana za dzieło wielkiej mądrości i sztuki i przyjęta przez Ojców i radę miasta. Każdy twórca, tworząc dzieło, w dziele swoim przedaje myśl przyszłym pokoleniom, tak i twórca syreny w syrenie myśl swoją i pra-Ojców naszych przekazał. Syrena stoi oparta na kwadracie staro-miejskim: w prawym ręku trzyma ona miecz. Miecz ten broni głębokiej i czystej myśli i planu budowy Starej Warszawy.

W lewym ręku trzyma ona tarczę kolistą, tarcza ta przedstawia ziemię i normalny bieg życia ludzkiego na ziemi! Na tarczy tej umieszczony był czworokąt, który przez czas został zatarty, jest to symbol matematyczno-geometryczny twórczy świata i narodu na ziemi! Symbol ten ma znaczenie naukowe, przedstawia on cztery części świata i cztery pory roku wschód, południe, zachód i północ! Wiosnę, lato, jesień i zimę, jest on zachowany przez pra-Ojców naszych w planie budowy Starej-Warszawy, w czterech zabudowanych stronach i wylotach staro-miejskich. Każdy wylot ma dwie strony i każda strona tworzy dwie ulice.

Pierwszy wylot przedstawia ulice Krzywe Koło i Kamienne Schody. Drugi wylot przedstawia Celną i Jezuicką. Trzeci wylot przedstawia Ś-to Jańską i Zapiecek. A czwarty wylot przedstawia Wązki Dunaj i Nowo-Miejską (Gołębią). Wszystkie te cztery wyloty i zabudowane strony, łączą się ze środkiem kwadratowym na którym stoi Syrena. Każda z tych ulic tworzy cztery kwadraty zabudowane. Pierwszy kwadrat tworzą ulice: Kamienne Schody, Brzozowa, Celną i Stare Miasto. Drugi kwadrat tworzą Jezuicka, Dziekania, Ś-to Jańska i Stare Miasto. Trzeci kwadrat tworzą Zapiecek, Piwna, Wązki Dunaj i Stare Miasto. A czwarty kwadrat tworzą Nowo-Miejska, Krzywe Koło i Stare Miasto. A więc, budowa Starej War-

szawy jest połączona z czworokątem na tarczy syreny, a figura syreny mówi:

1-sze. Że z warunków higieniczno-materiałowych powstaje budowa duchowo-klasyczna pokoleń polskich.

2-gie. Że miano syreny jest godłem czystego powietrza.

3 cie. Że figura syreny jest dziełem mądrości i sztuki.

4-te. Że tarcza jest godłem ziemi.

5-te. Że ziemia podstawą narodu.

6-te. Że czworokąt jest symbolem twórczości kulturalnej na ziemi.

7-me. Że sztuka jest ośrodkiem dobrobytu miasta i kraju, a matką życia narodu.

8-me. Miecz siłą obrony powyższej myśli!..

J. M. Ewolucjonista

Warszawa, dnia 28 Grudnia 1916 roku.

