

KORRESPONDENCYA.

Do Redakcyi Biblioteki Warszawskiej.

Jak się dowiadujemy z listów, pisanych do jednego z archeologów naszych, pan Bertrand, członek instytutu francuzkiego, pisze żywot Kopernika. Znany professor (z Zurich) Wilhelm Lübke, autor *Geschute der Architektur* i *Geschichte der Plastik*, oraz wielu innych znakomitych dzieł, ma przyjechać z wiosną do Krakowa, aby się z zabytkami sztuk pięknych u nas rozpoznać. Uczony budowniczy wiedeński A. Esenwein wygotował opis Krakowa, zawierający artystyczne ocenienie pomników tego grodu. Praca ta, ozdobna wielu drzeworytami, ukaże się w wiedeńskim piśmie *Mittheilungen der k. k. Central-Commision zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale*. Pisma tego wychodzi obecnie już IXty rocznik, a w poprzednich znajdujemy kilka artykułów nas obchodzących, jak:

- | | | |
|----------|-------------|--|
| Tom I. | Stron. 30. | <i>O rzeźbie z bursy jerozalemskiej w Krakowie, przez Dra. Konrada Schenkla.</i> |
| | Stron. 65. | <i>O kolegium Jagiellońskim, przez tegoż.</i> |
| | Stron. 181. | <i>O zabytkach budownictwa w Krakowie, przez tegoż.</i> |
| Tom II. | Stron. 17. | <i>O kościele Dominikanów w Krakowie, przez tegoż.</i> |
| | Stron. 280. | <i>O artykule J. Łepkowskiego Krakau und Nürnberg ogłoszonym w Krakauer Zeitung z r. 1857. Nr. 123, 134.</i> |
| | Stron. 305. | <i>O artystycznych zabytkach żelaznych ornamentów w Krakowie przez A. Essenweina.</i> |
| | Stron. 315. | <i>Bramy floryańskie, przez Essenweina.</i> |
| Tom III. | Stron. 85. | <i>O drewnianych kościołach w Galicyi, przez Wolfskrona.</i> |
| | Stron. 253. | <i>O zabytkach starożytności w Bardyowie, przez Józefa Łepkowskiego.</i> |

- Stron. 328. *O rękopiśmie Baltazara Bema przez Rudolfa Eitelbergera.*
- Tom IV. Stron. 18—33. *O wystawie starożytności w Krakowie, przez R. Eitelbergera.*
- Stron. 74. *Z rękopismu Bema materyały do historii sztuk pięknych w Krakowie.*
- Stron. 140. *O terminologii stylów budowniczych w Polsce, przez J. Łepkowskiego.*
- Tom V. Stron. 294. *O kaplicy Śgo Krzyża w katedrze krakowskiej, przez J. Łepkowskiego.*
- Tom VI. Stron. 64 i 142. *Szczegóły architektoniczne z collegium Jagiellońskiego w Krakowie, przez A. Essenweina.*
- Stron. 142. *Szczegóły architektoniczne z wojennych umocnień Krakowa, przez A. Essenweina.*
- Stron. 229, 264. *O Arlerze z Krakowa, co stawiał*
 287, 322, *katedry: Medyolańską i Pragską.*
 i na wielu innych miejscach } Czytaj o nim w *Tygodniku Il-*
 w Smiu rocznikach tego cza- } *strowanym Warszawskim* w arty-
 sopisma. } kule o *Pradze*.

Tom VIII. Stron. 131. *O Sukiennicach, przez Dra. K. Schenkla.*

Prócz tych artykułów, jest w *Mittheilungach* wiele jeszcze innych, wielce nas interesujących ze Szlązka, Morawy i Czech. Wymieniliśmy najważniejsze tylko prace, R. Eitelbergera, Wolfskrona, Łepkowskiego, K. Schenkla i A. Essenweina. Ten ostatni pisuje także o zabytkach naszych do kolońskiego pisma *Organ für christliche Kunst*, gdzie w tomie VIII (str. 1—19) są artykuły jego o Krakowie. W témże piśmie (XIII stron. 35 i w następnych numerach) znajdujemy interesowanie się starożytnością naszych przemeseńskich kielichów. Wreszcie częste teraz o zabytkach polskich wzmianki w historyach sztuki bywają, np. patrz w *Geschichte der Plastik* von Dr. W. Lübke, Leipzig 1863 (str. 546, 548); w *Statistik der Kunst* von Dr. Lotz, Kassel 1862 (I. 362 II. 39, 654), etc. etc. w *Zeitschrift des Vereins für Geschichte und Alterthum Schlesiens* (V. 1.), w artykule Dra. Luchsa *Künstler in Schlesien*, jest wiele o malarzach i budowniczych naszych z udzielen p. Alexandra Lessera.

Zwykle w tych niemieckich publikacyach, jak np. przy wymienionych artykułach *Mittheilungów* wiedeńskich, są wyborne drzeworyty, robione w typograficznym zakładzie cesarskim, a wyobrażające zabytki nasze. Zwracamy na to uwagę redakcyi *Tygodnika Ilustrowanego*. Odciski z masy metalowej z tych drzeworytów zrobione, nabyć może tanio; z umiejętnego do nich tekstu skoryzta, a nabytki naukowe popularyzować się będą. *Mittheilungen* dostarczą sześćdziesiąt z górą drzeworytów takich.

Kiedyśmy się już rozpisali o tém, co obcy piszą o naszych zabytkach, dodamy że Schulz Ferencz (directit. profs. Schmidt)

ogłosił w Wiedniu autografowane tablice architektonicznych rysunków kilku zabytków krakowskich.

Sam nie fachowy, ze słyszenia tylko tyle donieść wam mogę o tém, co Niemcy w sprawie zbadania naszych starożytności piszą, lub też uczeni nasi w niemieckich pismach publikują, dla sprostowania tych fałszywych sądów, jakie mieli obcy o sztuce u nas i o jej zamiłowaniu przez Polaków. Jakże dopiero zwiększyłby się poczet podanych przezemnie wiadomości, gdyby go referował obznajmiony specjalnie z badaniami archeologicznemi, któremi dziś tak się Europa zajmuje, odtwarzając oblicze wieków ubiegłych, a prowadząc świat do popularnego obznajmienia się ze sztuką, tym kwiatem cywilizacyi wszystkich stuleciów.

Kwiecień 1864 r.

J. J.

— 000000 —

