

STANISŁAW
NOAKOWSKI

P I S M A

2705

STANISŁAW
NOAKOWSKI

P I S M A



Fotografia Stanisława Noakowskiego z lat studenckich

45: 929/Noakowski

POLSKA AKADEMIA NAUK

STANISŁAW NOAKOWSKI

PISMA

Materialy zestawil i wstepem opatrzył
MIECZYSLAW WALLIS

3 9

S2

WARSZAWA 1957
WYDAWNICTWO BUDOWNICTWO i ARCHITEKTURA

Publikacja Polskiej Akademii Nauk, przygotowana w ramach Komisji
dla Opracowania Monografii i Wydania Prac Stanisława Noakowskiego
Wydziału IV — Nauk Technicznych

Przewodniczący *Zdzisław Mąceński*

Członkowie: *Piotr Biegański, Wanda Filipowiczowa, Zbigniew Karpiński,
Czesław Olszewski, Władysław Tatarkiewicz, Michał Walicki, Mieczysław
Wallis, Jan Zachwatowicz*
Sekretarz *Maria Rudowska*

Komitet Redakcyjny: *Mieczysław Wallis, Michał Walicki, Maria Rudowska*

Redaktor naukowy *Ewa Biegańska*

Opracowanie typograficzne
Tadeusz Galewski

Korektor techniczny
Dobrochna Zakrzewska



BUDOWNICTWO i ARCHITEKTURA

Warszawa 1957. Wydanie 1. Nakład 4142 egz.

Ark. wyd. 13,6. Ark. druk. 16,75. Format A5. Pap. mat. kl. III, 90 g A1

Oddano do składu 20 lutego 1957 r. Podp. do druku 10 czerwca 1957. Druk uk. w czerwcu 1957

Symbol 203051A. Zam. nr 104/57. M-10. Cena zł 23.—

Drukarnia Narodowa w Krakowie

PRZEDMOWA

Stanisław Noakowski jest niezaprzeczenie jedną z najwybitniejszych postaci naszego świata architektoniczno-artystycznego XX wieku. Jako architekt o niezwyklej wrażliwości na piękno w architekturze, nadzwyczajnej zdolności wczucia się w epokę powstawania dzieła architektonicznego oraz fenomenalnej zdolności przenoszenia swych przeżyć architektoniczno-artystycznych w formie rysunkowych fantazji na papier — wykonał tysiące syntetycznych obrazów z tej dziedziny. Jako profesor imponując głęboką wiedzą, czarując i wzruszając słowem i formą wykładu, olśniewając biegłością, zręcznością i pewnością rysunku czy to kredą na tablicy, czy piórem lub pędzlem na papierze, stworzył wokół siebie atmosferę, która mu zjednała za życia uznanie, szacunek, popularność i podziw w kraju i poza krajem, a po śmierci stała się legendą.

Stanisław Noakowski odegrał w naszym życiu kulturalnym taką rolę, zajął tak wysokie miejsce, że osiągnięcia jego wymagają utrwalenia i przekazania dalszym generacjom. Jest to tym bardziej konieczne, że nawet z nieprzeciętnie bogatej jego spuścizny rysunkowej tylko nieznaczna część ocalała i to przeważnie w formie reprodukcji, a zaledwie znikoma w oryginałach rozrzuconych w różnych zbiorach w kraju i za granicą, większość natomiast uległa zagładzie w czasie drugiej wojny światowej.

Takie też stanowisko zajął w tej sprawie Wydział IV — Nauk Technicznych Polskiej Akademii Nauk przy realizowaniu postulatów I Kongresu Nauki Polskiej w 1952 r. w sprawie syntetycznego

opracowania dorobku naukowego wybitnych zmarłych uczonych polskich, powołując „Komisję dla Opracowania Monografii i Wydania Prac Stanisława Noakowskiego“, złożonej z architektów i historyków sztuki. Komisja ta, po dłuższej pracy nad gromadzeniem materiału do przygotowywanej monografii, postanowiła wydać w pierwszym tomie pisemne prace Stanisława Noakowskiego. Pisane słowo nie jest wprawdzie najbardziej charakterystyczną formą wypowiedzania się Stanisława Noakowskiego, który wypowiadał się przede wszystkim żywym słowem i rysunkiem, stanowi jednak cenny materiał wprowadzający i dlatego od niego rozpoczęto monografię. Jej dalsze tomy obejmą analityczną ocenę twórczości Mistrza i jego biografię oraz katalog jego prac rysunkowych.

ZDZISŁAW MACZEŃSKI

Przewodniczący Komisji

dla Opracowania Monografii i Wydania Prac
Stanisława Noakowskiego przy Wydziale IV
Polskiej Akademii Nauk

