

ховыхъ инструментовъ 31, игры на органахъ 28; во всѣхъ классахъ вмѣстѣ обучалось 170 учениковъ и ученицъ.

Библіотена.

Къ дѣятельности Общества принадлежало и основаніе музыкальной бібліотеки согласно уставу. Съ самаго начала своего существованія Общество заботилось о бібліотекѣ, въ составъ которой вошли бы не только знаменитыя сочиненія относительно искусства, но и теоретическія, разсужденія композиціи, гармоніи, инструментациа, школы, сочиненія, связанныя съ исторіей, эстетикой и музыкальной критикой. Основаніе такой бібліотеки представляло значительныя затрудненія, по поводу чрезвычайныхъ расходовъ, если бы желательно было сдѣлать ее совершенной. Чтобы одолѣть эти трудности, комитетъ Общества обратился къ извѣстнымъ любителямъ музыки, съ просьбою вспомошествованія бібліотеки подарками, обѣщая съ своей стороны ежегодно увеличивать бібліотеку хорошими артистическими сочиненіями. Прошеніе комитета достигло своей цѣли.

Многіе члены Общества равно какъ и лица постороннія, понимая вліяніе хорошей бібліотеки на искусство, поспѣшили съ жертвами, которыя составили начало бібліотеки. Самыми щедрыми оказались: г-жа Марія Мухановъ, рожденная гр. Нессельроде, Тома Лебрунъ, Стан. Левенштейнъ, Гавріилъ Рожнецкій, Генрихъ Теплицъ, Книжныя магазины: Гебетнера и Вольфа, Сенневальда, Гезика, и многихъ другихъ, которые поддерживали бібліотеку въ теченіи

razem, do wszystkich klas uczęszczało 170 uczniów i uczennic.

Biblioteka.

W liczbie rozlicznych zadań wchodzących w zakres działalności Towarzystwa, wynikających z podstawowych zasad ustawy, leżało także wytworzenie biblioteki muzycznej. Towarzystwo od pierwszych chwil swego istnienia usilnie starało się o wytworzenie biblioteki, w skład której wchodziłyby nietylko znakomite twory mistrzów sztuki, ale również dzieła teoretyczne, traktaty o kompozycji, harmonji i instrumentacji, szkoły, dzieła mające związek z historją, estetyką i krytyką muzyczną. Wytworzenie takiej księżnicy nie małe przedstawiało trudności, przedewszystkiem zaś z powodu kosztów nadzwyczajnych, jakich biblioteka wymaga, jeśli ma być dobrze zaopatrzoną. Żeby wybrnąć z tych trudności, pierwszy Komitet Towarzystwa odniósł się do znanych mu miłośników muzyki z prośbą o wspomnienie biblioteki darami, obiecując ze swej strony, rocznymi zakupami, zwiększać bibliotekę dziełami posiadającemi wartość artystyczną. Odezwa Komitetu poskutkowała.

Wielu członków Towarzystwa, jak również osób stojących poza jego obrębem, pojmując znaczenie dla sztuki, wypływające z zasobnej biblioteki, pośpieszyło ze znacznymi darami stanowiącymi podwaliny tworzącej się księżnicy. Z liczby ofiarodawców, najhojniejszymi byli: p. Marja z hr. Nesselrode-Muchanów, Tomasz Lebrun, Stanisław Loewenstein, Gabryel Roźniecki, Henryk Toeplitz, Księgarnie: Gebethnera i Wolffa, Sennewalda, Hösicka,

слѣдующихъ годовъ. Когда пришли тяжелыя времена для Общества, когда фондъ его совсѣмъ исчезъ, тогдашніе комитеты слишкомъ заняты вопросомъ „быть или не быть“, даваемымъ отъ имени потрясеннаго въ своемъ основаніи Общества, не могли и не имѣли даже времени заботиться о библіотекѣ; покупали иногда отдѣльныя хоровыя произведенія, но о историческо-теоретическихъ сочиненіяхъ даже и не думали.

Только съ 1891 года теперешній библіотекаръ началъ пополнять ее преимущественно историческими, эстетическими и теоретическими сочиненіями. Въ теченіи послѣднихъ четырехъ лѣтъ исполнилъ ее 60 произведеніями, въ этомъ родѣ, не считая многихъ сочиненій для хора, оркестра и пѣнія, покупаемыхъ на счетъ Общества для потребностей хора, любительскаго оркестра и пѣвцовъ.

Часть этихъ 60 сочиненій была пожертвована библіотекаремъ, о другая куплена имъ за деньги, собранныя частнымъ путемъ.

Въ нынѣшнее время библіотека состоитъ изъ произведеній историческо-теоретическихъ и изданій музыкальных (томовъ 296)	167
Партицій оперъ (оркестръ и фортепіано)	216
Хоровыхъ (ораторія, пѣсни, религіозныя произведенія)	417
Камеральной музыки	402
Симфоній	31
Увертиуръ для оркестра	44
Партицій безъ голосовъ оркестра	30
Разныхъ композицій для оркестра	67
Пѣсни для отдѣльныхъ голосовъ	1077

i wielu innych, którzy zasilali bibliotekę w ciągu kilku lat następnych.

Gdy nadeszły ciężkie czasy dla Towarzystwa, gdy fundusze jego do dna się wyczerpały, ówczesne komitety, mające umysł zajęty pytaniem głoszonym w imieniu chwiejącego się w samych podstawach Towarzystwa: „Być, albo nie być,“ nie mogły i nie miały nawet czasu troszczyć się o bibliotekę; zakupowano od czasu do czasu pojedyncze utwory chórowe, o działach wszakże historyczno-teoretycznych nie myślano.

Dopiero od roku 1891, obecny bibliotekarz zaczął ją zasilać stopniowo dziełami głównie historycznymi, estetycznymi i teoretycznymi. W ciągu czterech lat ostatnich uzupełnił ją 60-ma tego rodzaju dziełami, nielicząc bardzo wielu utworów chórowych, orkiestrowych i pieśni, zakupionych z funduszków Towarzystwa, na potrzeby chórów, orkiestry amatorskiej i śpiewaków.

Część owych 60 dzieł, została ofiarowana przez bibliotekarza, część zaś była zakupioną z funduszków przezeń zebranego drogą prywatną.

Obecnie biblioteka posiada dzieł: historyczno-teoretycznych i czasopism muzycznych (tomów 296). . . 167

Partytur oper (orkiestrowych i fortep.).	216
Chórowych (oratorja, pieśni, dzieła religijne).	417
Muzyki pokojowej (kameralnej)	402
Symfonij.	31
Uwertur na orkiestrę.	44
Partytur bez głosów orkiestrowych	30
Różnych kompozycyj na orkiestrę	67
Pieśni na głos pojedynczy	1077

Примѣчаніе. Библіотекой могутъ пользоваться члены ежедневно съ 11—1 ч. днемъ.

Читальня.

Существованіе читальни содѣйствовало много увеселенію ежедневныхъ собраній членовъ въ квартирѣ Общества и взаимнаго сближенія артистовъ и любителей музыки, для удовлетворенія программъ своего „общаго музыкальнаго развлеченія“, о чемъ говорится въ первомъ параграфѣ устава. Хотя названіе „артистическаго клуба“ предлагаемое Музыкальному Обществу Вислицкимъ, не было одобренно большинствомъ голосовъ, однако мысль „Клуба“ оставила нѣкоторые слѣды. Нетолько отразилась въ первомъ параграфѣ устава, но будучи сильно поддерживаемой Вислицкимъ, въ продолженіе многихъ лѣтъ существованія Общества, сдѣлалась главной осью, около которой вращались почти всѣ дѣянія первыхъ комитетовъ Общества. Чтобъ разбудить столь полезную клубовую жизнь, необходима была хорошая читальня. Она и была предметомъ особенной заботливости, со стороны возобновленной институціи. Благодаря этой заботливости въ первомъ уже году существованія Общества, читальня имѣетъ значительные предѣлы. Состоитъ изъ 22 ежедневныхъ журналовъ и еженедѣльниковъ, белетристическихъ и серьезныхъ сочиненій, обнимающихъ всѣ вѣтви человѣческаго знанія а особенно музыкальныя. Въ первомъ каталогѣ журналовъ читальни были обозначены: *Gazeta Polska i Warszawska*, *Dziennik Warszawski*, *Kuryery: Warszawski, Codzienny i Świąteczny*, *Tygodnik Illustrowany*, *Kłosa*, *Przegląd Tygodniowy*, Музыкальный сезонъ, *Deutsche Kunstzeitung*, *Neue Zeitschrift für*

U w a g a. Z biblioteki Towarzystwa mogą korzystać członkowie, codziennie w godzinach od 11—1 z południa.

Czytelnia.

Istnienie czytelnicy stanowiło ważny czynnik uprzyjemnienia codziennych zebrań członków w lokalu Towarzystwa i zbliżenia się między sobą artystów i lubowników muzyki, dla zadość uczynienia, przynajmniej w części, programowi „owej wspólnej zabawy muzycznej“, o jakiej pierwszy paragraf ustawy wspomina. Bo jakkolwiek nazwa „klubu artystycznego“, proponowana przez Wiślickiego Towarzystwu muzycznemu, nie została uwzględnioną przez większość obradujących, jednakże myśl „klubu“ nie przepadła bez śladu. Nietylko bowiem znalazła swój wyraz w pierwszym zaraz paragrafie Ustawy, ale nadto, będąc silnie protegowaną przez Wiślickiego, w ciągu wielu lat istnienia Towarzystwa, główną stała się osią, około której wirowały wszystkie niemal czynności pierwszych Komitetów Towarzystwa. Dla rozbudzenia tak pożądanego życia klubowego, konieczną była czytelnia obficie zaopatrzona. Ona też była przedmiotem jaknajczulszej troskliwości ze strony świeżo powołanej do życia instytucji. Dzięki tej troskliwości, już w pierwszym roku istnienia Towarzystwa, czytelnia przedstawia się pokaźnie. Złożyło się nań aż 24 czasopism codziennych i tygodników, lekkich i poważnych, obejmujących wszystkie dzieła wiedzy ludzkiej i specjalnie muzycznych. W pierwszym wykazie pism czytelnicy zostały zaznaczone gazety: Polska i Warszawska, Dziennik Warszawski, Kurjery: Warszawski, Codzienny i Świąteczny, Tygodnik Illustrowany, Kłosa, Przegląd

Musik, Musicaliches Wochenblatt, Tonhalle, Gazette et revue musicale, Signale, Trovatore, Indépendance, Neue freue Presse, National Zeitung, Blätter für Theater und Kunst и Kladerradatsch.

Въ слѣдующемъ году появляются: Afisze, Biblioteka Warszawska, Wieniec, Niwa, Echo, Neue Berliner Musikzeitung и Revue des deux Mondes.

Въ 1873 и 1874 году вмѣстимость читальни увеличиваютъ: Wiek, Przyroda i Przemysł, Биржевыя вѣдомости, С.-Петербургскія вѣдомости, Revue et Gazette musicale de Paris и Gazeta Sadowa.

Значить съ первыхъ годовъ существованія Общество имѣло богатую читальню, которая совмѣщала почти все музыкальные журналы и много иностранныхъ.

Но со временемъ печальное финансовое состояніе Общества, принудило комитетъ ввести всевозможныя сберегательныя мѣры.

Число періодическихъ изданій было ограничено, и оставлены только тѣ газеты, которыя редакціи присылали безплатно, за исключеніемъ двухъ заграничныхъ изданій, которыя должно было имѣть *pro honore domus*.

Въ минушемъ году читальня имѣла 16 періодическихъ изданій, въ томъ числѣ 13 Общество получало безплатно, два за полную цѣну и одно за половину.

Безплатно присылали свои изданія слѣдующія редакціи:

- 1) Kurjera Warszawskiego.
- 2) „ Porannego.
- 3) „ Codziennego.
- 4) Gazety Polskiej.
- 5) Słowa.
- 6) Tygodnika illustrowanego.
- 7) Wędrowca.

tygodniowy, Музыкальный Сезонъ, Deutsche Kunstzeitung, Neue Zeitschrift für Musik, Musikalisches Wochenblatt, Tonhalle, Gazette et revue musicale, Signale, Trovatore, Indépendance, Neue freue Presse, National Zeitung, Blätter für Theater und Kunst i Kladderadatsch.

W następnym roku przybywają: Afisze, Biblioteka Warszawska, Wieniec, Niwa, Echo, Neue Berliner Musikzeitung i Revue des deux Mondes.

W 1873 i 1874, zawartość czytelni zwiększają: Wick, Przyroda i przemysł, Биржевыя вѣдомости, С.-Петербургскія вѣдомости, Revue et gazette musicale de Paris i Gazeta sądowa.

W pierwszych więc latach Towarzystwa była czytelnia bogato uposażoną, posiadała bowiem prawie wszystkie pisma krajowe i wiele obcych.

Z czasem jednak, gdy oplakany stan funduszków zmuszał Komitety do zaprowadzenia możliwych oszczędności, ograniczono liczbę czasopism abonowanych i zadawalniano się gazetami, bezpłatnie udzielanymi przez redakcje miejscowe, z wyjątkiem dwóch pism muzycznych zagranicznych, które choćby tylko *pro honore domus* prenumerować należało. W roku ubiegłym, czytelnia posiadała 16 pism periodycznych; z tej liczby Towarzystwo otrzymywało 13 bezpłatnie, a dwa za całkowitą cenę i jedno za pół ceny.

Bezpłatnie udzielały pism swych redakcje:

- 1) Kurjera Warszawskiego.
- 2) „ Porannego.
- 3) „ Codziennego.
- 3) Gazety Polskiej.
- 5) Słowa.
- 6) Tygodnika ilustrowanego.
- 7) Wędrowca.

- 8) Echa muzycznego i teatralnego.
- 9) Biesiady literackiej.
- 10) Tygodnika mód.
- 11) Bluszczu.
- 12) Kolców.
- 13) Muchy.

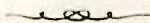
за что комитетъ изъясняетъ искреннюю благодарность.

За полную цѣну:

- 1) Neue Berl. Musikzeitung.
- 2) Signale.

за половинную цѣну:

- 1) Afisze i repertuary.



Хронологія важнѣйшихъ событій въ существованіи музыкальнаго Общества.



- Годъ 1871 2 февраля. Основаніе Общества.
- „ 25 марта. Открытіе Общества, въ редутныхъ залахъ.
- „ 19 апрѣля. Первый музыкальный вечеръ.
- Годъ 1875. Кризисъ въ составѣ комитета (отказъ въ исполненіи своихъ обязанностей).
- Годъ 1879. Перенесеніе Общества въ Обывательскій Клубъ.

- 8) Echa muzycznego.
- 9) Biesiady literackiej.
- 10) Tygodnika mód.
- 11) Bluszczu.
- 12) Kolców.
- 13) Muchy.

Redakcjom powyższym, Komitet składa podziękowanie serdeczne.

Za cenę całkowitą:

- 1) Neue Berliner Musikzeitung.
- 2) Signale.

Za pół ceny:

- 1) Afisze i repertuary.



Ważniejsze daty z dziejów Towarzystwa Muzycznego.

-
- Rok 1871 2 lutego. Założenie Towarzystwa.
 „ 25 marca. Otwarcie Towarzystwa w sa-
 lach reutowych.
 „ 19 kwietnia. Pierwszy wieczór muzyczny.
 Rok 1875. Przesilenie komitetowe (podanie się zbio-
 rowe komitetu do dymisji).
 Rok 1879. Przeniesienie Towarzystwa do Resursy
 Obywatelskiej.

- Годъ 1879. Постройка памятника Шопена въ церкви
Св. Креста.
 Годъ 1883. Возвращеніе Общества въ редутные залы.
 Годъ 1884. Открытіе музыкальной школы при Обще-
ствѣ (классъ хорового пѣнія).
 „ Открытіе научной секціи.
 Годъ 1887. Открытіе класса духовыхъ инструмен-
товъ.
 „ Обновленіе и поставленіе памятника Мо-
пюшки въ церкви Всѣхъ Святыхъ.
 Годъ 1889. Скончался Владиславъ Вислицкій.
 „ Открытіе класса дикціи и декламации.
 Годъ 1891. Открытіе секціи имени Мопюшки.
 Годъ 1894. Постройка памятника Шопена въ Желя-
зовой Воли.
 „ Учрежденіе стипендіи при Обществѣ име-
ни Шопена.
 Годъ 1895. Полученіе дозволенія на названіе „Улицы
Шопена“ для вновь образованной улицы
въ Варшавѣ
 „ Открытіе секціи „Любителей церковной
музыки“.

Предсѣдатели комитета.

Въ теченіе 25 лѣтняго существованія, Общество имѣло
10 предсѣдателей комитета:

1. Сергѣй Мухановъ съ 1871—1875.
2. Янушъ Ростворовскій съ 1875—1879.
3. Гр. Оома Замойскій съ 1879 (былъ въ комитетѣ
только 6 недѣль).

- Rok 1879. Fundacja pomnika Chopina w kościele Ś-go Krzyża.
- Rok 1883. Powrót Towarzystwa do sal reutowych.
- Rok 1884. Otwarcie szkoły muzycznej przy Towarz.
(klasa śpiewu chórowego).
- „ Otwarcie sekcji naukowej.
- Rok 1887. Otwarcie przy szkole klas instrumentów dętych.
- „ Odnowienie i ustawienie pomnika Moniuszki w kościele WW. Świętych.
- Rok 1889. † Władysław Wiślicki.
- „ Otwarcie przy szkole klasy dykcji i deklamacji.
- Rok 1891. Otwarcie sekcji imienia Moniuszki.
- Rok 1894. Wystawienie pomnika Chopina w Żelazowej-Woli.
- „ Wytworzenie przy Towarzystwie stypendjum imienia Chopina.
- Rok 1895. Wyjednanie dla nowo wytkniętej ulicy w Warszawie wzdłuż Doliny Szwajcarskiej, nazwy „ulicy Chopina“.
- „ Otwarcie sekcji „Miłośników muzyki kościelnej“.

Prezesowie Komitetu.

W ciągu 25-ciu lat Towarzystwa, było 10-ciu prezesów Komitetu.

1. Sergjusz Muchanow od r. 1871—1875.
2. Janusz Roztworowski od r. 1875—1879.
3. Tomasz Hr. Zamoyski od r. 1879 (był w Komitecie 6 tygodni).

4. Феликс Собанскій съ 1879—1881.
5. Владиславъ Кроненбергъ съ 1881—1885.
6. Гр. Станиславъ Коссаковский съ 1885—1886.
7. Графъ Сигизмундъ Ржищевскій съ 1886—1888.
8. Михаилъ Карницкій съ 1888—1891.
9. Графъ Феликсъ Чацкій съ 1891—1893.
10. Богумилъ Фоляндъ съ 1893 + 1895.

Со смертью Фолянда обязанности председателя комитета исполняетъ временно вице - председатель г-нъ Эмиль Марксъ.

Музыкальные директоры.

- 1-ымъ директоромъ былъ Александръ Заржицкій съ 1871—1875.
- 2-ымъ Иосифъ Вѣнявскій съ 1875—1878.
- 3-имъ Владиславъ Желенскій съ 1878—1880.
- 4-ымъ Сигизмундъ Носковскій съ 1880.

* *

Изъ числа членовъ нынѣшняго комитета одинъ только Адамъ Мюнхгеймеръ былъ членомъ перваго комитета, въ которомъ занимался нѣсколько лѣтъ. Густавъ Рогускій находился въ первой ревизіонной комисіи, нынѣ въ комитетѣ, Робертъ Вольффъ въ продолженіи 25-и лѣтъ безпрерывно занимается въ характерѣ члена ревизіонной комисіи.

Нужно еще упомянуть Роха Шелюнга, разсыльнаго, который 25 лѣтъ, значить съ основанія Общества, безпрерывно исполняетъ свои обязанности честно и добросовѣстно.

* *

4. Feliks Sobański od r. 1879—1881.
5. Władysław Kronenberg od r. 1881—1885.
6. Stanisław Hr. Kossakowski od r. 1885—1886.
7. Zygmunt Hr. Rzyszczewski od r. 1886—1888.
8. Michał Karnicki od r. 1888—1891.
9. Feliks Hr. Czacki od r. 1891—1893.
10. Bogumił Foland od r. 1893 † 1895.

Od śmierci ś. p. Folanda, obowiązki prezesa komitetu pełni zastępczo, wice-prezes p. Emil Marx.

Dyrektorowie muzyczni.

Pierwszym dyrektorem był Aleksander Zarzycki od r. 1871—1875.

Drugim—Józef Wieniawski od r. 1875—1878.

Trzecim—Władysław Żeleński od r. 1878—1880.

Czwartym—Zygmunt Noskowski od 1880.

*

*

*

Z liczby członków obecnego Komitetu Towarzystwa, jeden tylko Adam Münchhejmer był uczestnikiem pierwszego Komitetu, w którym pracował przez kilka lat. Gustaw Roguski znajdował się w pierwszej Delegacji rewizyjnej, obecnie w Komitecie, zaś Robert Wolff od 25-ciu lat niesie bez przerwy usługi Towarzystwu, w charakterze członka delegacji rewizyjnej.

Wspomnieć się też godzi o Rochu Szelągu, woźnym Towarzystwa, który od ćwierć wieku, a więc od założenia Towarzystwa, pełni bez przerwy swe obowiązki sumiennie i gorliwie.

*

*

*

Выборы въ 1895 году. Общее годовичное собраніе членовъ Общества состоялось 7 апрѣля 1895 года. Результатъ избранія былъ слѣдующій:

а) Въ комитетъ большинствомъ голосовъ избраны:

гг. Александръ Фейстъ.
Михаилъ Герцъ.
Густавъ Рогускій.
Сигизмундъ гр. Ржищевскій.
Оома Зидель.

б) Въ ревизіонную комисію:

гг. Эдуардъ Ридигеръ.
Робертъ Вольфъфъ.
Августъ Фрейеръ.

Составъ комитета былъ слѣдующій:

гг. 1) Цехомскій, 2) Фоляндъ, 3) Фейстъ, 4) Герцъ, 5) Марксъ, 6) Мюнхгеймеръ, 7) Носковскій, 8) Полинскій, 9) Рейхманъ, 10) Рогускій, 11) Гр. Ржищевскій, 12) Зидель.

Бюро комитета. Въ первомъ засѣданіи вновь-организованнаго комитета члены его избрали изъ своей среды:

Предсѣдателя	Богумила Фолянда.
Вице-предсѣдателя . . .	Эмиля Маркса.
Директора музыки	Сигизмунда Носковского.
Вице-директора	Михаила Герца.
Кассира	Оому Зидля.
Хозяина	Александра Фейста.
Дирек. оркестра любит. .	Адама Мюнхгеймера.
Контролера	Станислава Цехомскаго.
Секретаря и библіотекаря.	Александра Полинскаго.
Акомпаниатора	Михаила Герца.

Wybory w 1895 r. Podczas ogólnego dorocznego zebrania członków Towarzystwa, jakie się odbyło w dniu 7-ym kwietnia r. z., większością głosów weszli:

a) *do komitetu:*

pp. Aleksander Feist.
 Michał Hertz.
 Gustaw Roguski.
 Zygmunt Hr. Rzyszczewski.
 Tomasz Zydel.

b) *do delegacji rewizyjnej:*

pp. Edward Rüdiger.
 Robert Wolff.
 August Freyer.

Całkowity skład Komitetu był następujący:

pp. 1) Ciechomski, 2) Foland, 3) Feist, 4) Hertz,
 5) Marx, 6) Münchhejmer, 7) Noskowski, 8) Poliński,
 9) Rajchman, 10) Roguski, 11) Hr. Rzyszczewski,
 12) Zydel.

Biuro Komitetu. Na pierwszej sesji, członkowie nowo-
 zorganizowanego Komitetu powołali z grona swego:

Na prezesa	Bogumiła Folanda.
„ vice-prezesa	Emila Marxa.
„ dyrektora muzycznego	Zygmunta Noskowskiego.
„ vice-dyrektora	Michała Hertza.
„ skarbnika.	Tomasza Zydla.
„ gospodarza	Aleksandra Feista.
„ dyrektora orkiestry .	Adama Münchhejmera.
„ kontrolera	Stanisława Ciechomskiego.
„ sekretarza i biblijotek.	Aleksandra Polińskiego.
„ akompanjatora	Michała Hertza.

На замѣстителей:

Кассира А. Фейста.

Хозяина Ст. Цехомскаго.

Секретаря и библіотекаря. А. Рейхмана.

Школа. Директоромъ музыкальной школы избрано С. Носковского.

Инспекторомъ музыкальныхъ классовъ Ст. Цехомскаго.

„ класса дикціи и декламаціи А. Рейхмана.

Въ званіяхъ этихъ въ теченіи года произошли слѣдующія перемѣны: 23 апрѣля скончался председатель комитета Б. Фоляндъ; обязанности его временно исполняетъ вице-председатель Э. Марксъ. Съ 1 сентября С. Носковский добровольно отказался отъ званія директора школы, А. Мюнхгеймеръ же отъ званія директора любительскаго оркестра. Мѣсто Носковского занялъ А. Мюнхгеймеръ, этого-же послѣдняго Михаилъ Герцъ.

Въ теченіи года состоялось 25 засѣданій комитета. Отдѣленія любителей церковной музыки 8, отдѣленія имени Монюшки 4. Голосованій 6, во время которыхъ зачислено въ члены Общества 297 лицъ.

Личное жалованіе чиновникамъ, официалистамъ и службѣ Общества представляется слѣдующимъ образомъ:

Жалованіе директора . . . 996 руб.

„ вице-директора . 300 „

„ секретаря . . . 300 „

„ библіотекаря . . 200 „

„ акомпаниатора . 100 „

„ интенданта . . 600 „

„ бухгалтера . . 60 „

„ курьера 1-го . . 300 „

„ „ 2-го . . 300 „

къ переносу . 3156 руб.

Na zastępców:

skarbnika A. Feista.
gospodarza Stanisława Ciechomskiego.
sekretarza i bibliotekarza . . A. Rajchmana.

Szkoła. Na dyrektora szkoły muzycznej powołano Z. Noskowskiego.

Na inspektora klas muzycznych St. Ciechomskiego

Na inspektora klasy dykcji i deklamacji A. Rajchmana.

W tych urządach, następujące w ciągu roku zaszły zmiany: W dniu 23 kwietnia umarł prezes Komitetu, ś. p. B. Foland, obowiązki jego objął zastępczo vice-prezes E. Marx. Od 1 września Z. Noskowski złożył dobrowolnie godność dyrektora szkoły, zaś A. Münchhejmer batutę dyrektora orkiestry amatorskiej. Miejsce Noskowskiego objął Münchhejmer, tego zaś ostatniego Michał Hertz.

W ciągu roku komitet odbył 25 sesyj, sekcja „Miłośników muzyki kościelnej“ 8 posiedzeń, zaś sekcja imienia Moniuszki 4. Balotowań było 6, na których przyjęto 297 osób na członków Towarzystwa.

Etat osobisty urzędników, oficjalistów i służby Towarzystwa tak się przedstawia.

Pensja dyrektora	Rub.	996
„ vice-dyrektora	„	300
„ sekretarza	„	300
„ bibliotekarza	„	200
„ akompanjatora	„	100
„ intendenta	„	600
„ buchaltera	„	60
„ woźnego 1-go	„	300
„ woźnego 2-go	„	300

do przeniesienia Rub. 3156

Перенесено.	. .	3156	руб.
Жалованіе курьера 3-го	80	„
„ сторожа	9	„
		<hr/>	
		3345	руб.

31 декабря 1895 года Общество считало 905 членовъ, изъ которыхъ 70 не внесло оплаты.

Изъ числа этого въ теченіи года скончались четырехъ членовъ, извѣстныхъ на поприщѣ польскаго искусства, и полезныхъ нашей институціи. Именно Станиславъ Недзельскій, композиторъ, Богумиль Фоляндъ, предсѣдатель комитета, Иванъ Клечинскій, одинъ изъ основателей Общества, временный замѣститель музыкальнаго директора и въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ секретарь комитета, наконецъ Александръ Заржицкій извѣстный композиторъ и первый директоръ Общества.

Въ томъ-же году, Антонъ Контскій, пианистъ и композиторъ, живущій въ Соединенныхъ Штатахъ Америки праздновалъ 70-и лѣтній юбилей артистической дѣятельности. Комитетъ, желая почтить юбилята, послалъ ему въ тотъ-же день поздравляющую телеграмму отъ имени Музыкальнаго Общества.

	z przeniesienia Rub.	3156
Pensja woźnego 3-go . . .	„	180
„ stróża	„	9

Rub. 3345

Z dniem 31 grudnia 1895 r. Towarzystwo liczyło członków 905 (z tych zalegało w opłacie 70).

Z grona tych członków, w ciągu roku śmierć zabrała czterech mężów wielkiej zasługi dla sztuki polskiej, bądź też dla naszej instytucji. Mianowicie: Stanisława Niedzielskiego, kompozytora; Bogumiła Folanda prezesa Komitetu, Jana Kleczyńskiego — jednego z założycieli Towarzystwa, czasowego zastępcy dyrektora muzycznego i kilkoletniego sekretarza Komitetu; наконец Aleksandra Zarzyckiego, wybitnego kompozytora, pierwszego dyrektora Towarzystwa.

W tymże roku Antoni Kątski, pianista i kompozytor zamieszkały w Stanach Zjednoczonych Ameryki, obchodził jubileusz 70-cio letniej działalności artystycznej. Komitet pragnąc uczcić sędziwego muzyka, przesłał mu w dniu jubileuszu telegram gratulacyjny w imieniu Towarzystwa Muzycznego.

