

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY  
Politechniki Warszawskiej  
836/1-1700000000



## II. SPRAWOZDANIE

TOWARZYSTWA «POLSKA SZTUKA STOSOWANA»

W KRAKOWIE. 1903.

A 424/1.

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY  
POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ

II. SPRAWOZDANIE  
TOWARZYSTWA «POLSKA SZTUKA STOSOWANA»  
W KRAKOWIE  
1903.

[062:7](438)(Kraków)

BIBLIOTEKA  
WYDZ.  
ARCHIWERY

201

## Sprawozdanie ogólne z działalności Towarzystwa «Polska sztuka stosowana» w Krakowie.

W drugim roku swego istnienia (od 1. stycznia 1903 do 1. stycznia 1904) Towarzystwo zajmowało lokal własny przy ulicy Wolskiej 1. 14, gdzie mieściły się kancelarya i zbiory. Tu także odbywały się posiedzenia. Sekretarz urzędował codziennie od 11-ej do 1-ej. O tej porze można było zwiedzać zbiory bezpłatnie. Nadto od godz. 5-ej do 8-ej lokal Towarzystwa był otwarty dla członków Wydziału i dla osób przez nich wprowadzanych.

### Posiedzenia.

Drugie Walne Zgromadzenie członków odbyło się w sali Kopernika Uniwersytetu Jagiellońskiego dnia 23 lutego 1903 r. przy licznych udziałach członków, wobec zaproszonych gości. Po przyjęciu sprawozdania za rok ubiegły, dokonano wyborów do wydziału i do komisji kontrolującej, a na podstawie § 18. statutu uchwalono przeznaczyć na fundusz żelazny 25% ogólnego w roku ubiegłym dochodu, czyli sumę 1101 kor. Nadto poruszono



podczas dyskusji szereg spraw zasadniczych i administracyjnych.

Wydział odbył 7 posiedzeń. Na posiedzeniach tych zajmował się załatwianiem bieżących spraw administracyjnych i rozpatrywaniem wniosków członków i komisji. Ze spraw, uchwalonych przez wydział i wykonanych, ważniejszymi były: gromadzenie w dalszym ciągu materiałów artystycznych z zakresu polskiej sztuki ludowej, zabytków polskiego przemysłu artystycznego i budownictwa drewnianego, inwentaryzacja tych zbiorów, wydanie dwóch dalszych zeszytów «Materiałów», które rozdano wszystkim członkom T-wa bezpłatnie, ogłoszenie 4 konkursów i 2 odezw w celu pozyskania wzorów, urządzenie wystawy w Krakowie, wykonanie szeregu mebli, dostarczanie wzorów osobom prywatnym, zgłaszającym się do Towarzystwa i zakładom, wśród których przeważały zakłady tkackie i drukarskie, pośrednictwo w sprzedaży kilimów wykonywanych w szkole p. Antoniny Sikorskiej w Czernichowie podług wzorów stale dostarczanych przez T-wo, wydanie ozdobnych papierów listowych, przyjęcie ofiarowanego T-wu funduszu w kwocie 4000 koron na próby z zakresu przemysłu artystycznego i rozpoczęcie działalności w tym kierunku. Wreszcie zaznaczyć należy uchwałę Wydziału, którą, po otrzymaniu wiadomości o zamierzonej przez Radę miasta Krakowa gruntownej reorganizacji krakowskiego Muzeum techniczno-przemysłowego, — uznano, że sprawa ta jest niezwykle ważną i bliską T-wu, które powinno zwrócić na nią baczną uwagę i obmyśleć sposób współdziałania z komisją reorganizacji Muzeum tak, aby w przyszłym Muzeum

interesy polskiego przemysłu artystycznego były uwzględnione przede wszystkim, w myśl zasadniczych celów i dążeń T-wa.

Komisya rozpoznawcza odbyła 11 posiedzeń, na których zajmowała się redagowaniem i rozstrzyganiem konkursów i odezw, przez Wydział ogłaszanych, przyjmowaniem okazów na wystawę, polecaniem do wykonania projektów i w ogóle krytyką i oceną zarówno projektów, jak okazów do T-wa nadsyłanych. Na niektóre posiedzenia komisji oprócz należących do niej artystów zapraszani byli p. p.: Wacław Anczyc, właściciel drukarni, prof. Teodor Axentowicz i Leonard Stroynowski — artyści malarze, inspektor szkolny Seweryn Udziela i architekt Dr Jan Zubrzycki.

Sekcja przemysłowa odbyła 5 posiedzeń, zastanawiając się nad wprowadzeniem w życie artystycznych doświadczeń T-wa. Z pośród różnorodnych rzemiosł sekcja wysunęła na plan pierwszy stolarstwo, jako sztukę potrzebną i rozpowszechnioną, jako najlepszą, jakkolwiek może i najtrudniejszy teren do wyrażenia tego, co w sztuce stosowanej jest rzeczą pierwszorzędną, a mianowicie, formy.

Siłą faktu, dzięki temu, co się dokonało przy współudziale i z inicjatywy T-wa w sferach przemysłowych, wysunęły się dalej tkactwo i drukarstwo.

Przy omawianiu działalności T-wa, mającej bezpośrednio znaczenie dla przemysłu, stwierdzić należy, że po pierwszych usiłowaniach, zdradzających raczej charakter idealny, T-wo wchodzi stopniowo na drogę praktyczną,



biorąc za zasadę, że rysunek, kompozycja dopiero wtedy, gdy zostaną wykonane, to znaczy wyrażone w stałych formach i określonym materiale, nabierają znaczenia właściwego doświadczenia w zakresie przemysłu artystycznego. Dalej stwierdzić należy, że, po początkowym wahaniu się pod urokiem barw i kształtów sztuki ludowej, obrano wreszcie drogę jedyną, jaką się sztuka prawdziwa postęgiwać winna, drogę twórczą. Bynajmniej nie zapoznając całego znaczenia sztuki ludowej, jako zdrowej, ożywczej atmosfery, jako bogatego źródła motywów, zrozumiano, że niewolnicze naśladownictwo tych pięknych motywów ludowych, czasem wprost olśniewających swoją świeżością, nie posunie sprawy ani na krok, że nawet zręczne rozwijanie i zastosowywanie umiejętności tej sztuki nie jest jeszcze drogą jedyną, jakkolwiek możliwą i korzystną, a że dopiero praca samodzielna, twórcza, praca talentu, unikającego szablonu i wzorów obcych, dać może polskiemu przemysłowi artystycznemu to, co mu potrzebne: formę, barwę, ozdobę.

Bodaj najdalej sięgnął wpływ artystyczny T-wa w dziedzinie drukarstwa. Zakłady krakowskie: drukarnia W. L. Anczyca i Spółki, drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego, drukarnia Wł. Teodorczuka, drukarnia Narodowa i inne; firma wydawnicza: Marchlewski i S-ka w Monachium, drukarnia Piotra Laskauera w Warszawie i niektóre firmy lwowskie, w licznych wydawnictwach wprowadziły już w użycie ozdoby, inicjały i okładki artystyczne o charakterze polskim, bądź to nabywając je i zamawiając bez-

pośrednio w T-wie, bądź to nawiązując stałe stosunki z artystami, korzystającymi ze zbiorów T-wa. Wymieniamy nazwiska artystów w tym kierunku pracujących: p. p. Kazimierz Brzozowski, Jan Bukowski, Józef Czajkowski, Eugeniusz Dąbrowa-Dąbrowski, Kazimierz Purzycki, Antoni Procajłowicz, Edward Trojanowski, Henryk Uziembło.

Tkactwo rozwinęło się w roku ubiegłym pod bezpośrednim kierunkiem T-wa w szkole p. Antoniny Sikorskiej w Czernichowie pod Krakowem. W przeciągu roku utkano tam podług wzorów dostarczonych przez T-wo około 100 kilimów, nadto podług wzorów członka wydziału p. Eugeniusza Dąbrowy-Dąbrowskiego około 60 kilimów, razem na sumę około 3000 koron. Kilka kompozycji dostarczono warsztatom p. Konstancyi Lipowskiej w Nowym Sączu. Wzory, oparte na motywach roślinnych i zwierzęcych, wniosły nowy kierunek w dotychczasowe pojmowanie tkaniny, zwanej kilimkiem, a konieczność przeprowadzenia trudniejszego rysunku, udoskonaliła technikę tkacką. Objęcie kompozycji przez artystów, ożywi niewątpliwie ten przemysł krajowy, uczyni go bardziej interesującym, tępiąc tak często spotykane bezmyślne powtarzanie i kaleczenie wzorów wschodnich. W zakresie kilimczarstwa pracują p. p.: Kazimierz Brzozowski, Józef Czajkowski, Elina Dąbrowska, Eugeniusz Dąbrowa-Dąbrowski, Ludwik Puszet, Karol Tichy, Edward Trojanowski, Jerzy Warchałowski.

Doświadczenia stolarskie ułatwione zostały przez otrzymanie prywatnego zasiłku w kwocie 4000 koron. Wykonano garnitur mebli do gabinetu obitych aksamitem, ozdobionym batiksami (techniką podobną do techniki pisanek: zakładanie



tła woskiem). Projektował garnitur Jan Bukowski. Nadto wykonano parę krzesel, podług rysunku Edwarda Trojanowskiego i wykończono łóżko skomponowane przez Karola Tichego. Ogromna ilość rysunków, nadsyłanych na każdą odezwę T-wa, świadczy o wielkiem zainteresowaniu się artystów i rzemieślników artystycznym stolarstwem. W myśl ostatniej odezwy, w projektach widać już wyraźne szukanie nowych oryginalnych form, a nie operowanie wyłącznie ornamentem. Cała sprawa natrafia jednak na ogromnie ważną przeszkodę, którą stanowi brak idealnego wykonania rzemieślniczego. Brak ten może najwłaściwiej położyć na karb ekonomicznego skrępowania naszych rzemieślników, którzy nie zawsze rozporządzają dostatecznym zapasem suchego drzewa, nie mogą oszczędzić pracy ręcznej przez użycie maszyn, do pewnych granic przynajmniej, nie posiadają idealnych narzędzi, należycie urządzonych suszarni, wreszcie wszelkich barwników i bajców, jak i umiejętności ich użycia.

Podniesienie technicznego poziomu stolarstwa przez założenie warsztatu wzorowego jest rzeczą niezbędną. — Kierunek artystyczny powinien być powierzony artystom, którzy muszą być związani stale i blisko z warsztatem, nie zaś przygodnie tylko, przez dostarczanie wzorów, komponowanych przy biurku lub na sztaludze. Wynajdywanie bowiem form nowych, umiejętne użytkowanie form swojskich, może się dokonać tylko w ścisłym porozumieniu sztuki z rzemiosłem.

### Konkursy i odezwy konkursowe.

W przeciągu ubiegłego roku ogłoszono 3 konkursy i 2 odezwy, rozstrzygnięto 4 konkursy i 1 odezwę.

1. Konkurs na projekty inicjałów i ozdób drukarskich (dla warszawskiej drukarni Piotra Laskauera i S-ki), ogłoszony w r. 1902, został rozstrzygnięty w r. 1903. Nagroda za 24 litery — 150 rubli, za 15 rysunków ozdób — 75 rubli. Nadesłano 13 kompletów inicjałów (312 rysunków) i 15 kompletów ozdób (225 rysunków). Nagrodę za inicjały uzyskał p. Jan Bukowski z Krakowa; za ozdoby — p. Kazimierz Purzycki z Warszawy. Nadto wyróżniono 8 prac w następującym porządku: inicjały: 1) godło «inicjały», 2) godło «X. X.»; ozdoby: 1) godło «15», 2) godło «e», 3) 4) godło «L», 5) bez godła, 6) «X. X.».

2. Konkurs na projekt firanki białej na okno (dla warszawskiej fabryki: Szlenkier, Wydźga i Weyer). Nadesłano 20 prac. Nagrodę 150 koron uzyskał projekt p. Edwarda Trojanowskiego z Krakowa. Następnie autorowi projektu pod godłem «Wadowita» p. Tadeuszowi Kołomłockiemu z Wadowic wyznaczono z funduszków własnych Towarzystwa dodatkową nagrodę w kwocie 50 koron. Nadto wyróżniono 4 prace w porządku następującym: 1) godło «Wisła Z.», 2) godło «K. A.», 3) godło «firanka», 4) godło «T. M.».

3. Konkurs na projekt malowania ścian i sufitu (z funduszków T-wa). Nadesłano 12 prac. Nagrodę 200 koron uzyskał projekt p. Kazimierza Brzozowskiego z Zakopa-



nego. Wyróżniono 3 prace następujące: 1) godło: serduszko, 2) godło: sfastyka, 3) godło: ptaszek czarny.

4. Konkurs na projekt domu szkolnego (dla osoby prywatnej z Królestwa). Nadesłano 22 prace. Nagrodę 600 koron uzyskał projekt p. Ludwika Wojtyczki z Krakowa. Następnie, pierwsze szczególne wyróżnienie otrzymała praca pod godłem: oko, drugie wyróżnienie — praca pod godłem «piędź».

5. Odezwa celem pozyskania projektów na meble do pokoju dowolnie obranego. Nadesłano 15 projektów garniturów i 22 — pojedynczych mebli. Wyróżniono prace p. p.: Eugeniusza Dąbrowy-Dąbrowskiego i Edwarda Trojanowskiego z Krakowa, Wojciecha Brzegi z Zakopanego, Karola Kłosowskiego i E. Poynara z Wiednia. Rysunek krzesła, p. Edwarda Trojanowskiego nabyło Towarzystwo na własność za 40 koron.

6. Odezwa i ogłoszenie zakupu projektów na: 1) stół i stołek do jadalni i 2) kanapę i fotel do pokoju bawialnego. Na każdy komplet uznany za dobry przeznaczyło T-wo 100 do 150 koron. Jeszcze nie rozstrzygnięto.

Nadto drogą ściślejszych konkursów pomiędzy artystami, bliżej związanymi z T-wem, pozyskano następujące projekty: projekt okładki do II-go zeszytu «Materyałów», p. Józefa Czajkowskiego, do III-go zeszytu — p. Jana Bukowskiego, do IV-go zeszytu — p. Henryka Uziembły; projekty ozdób drukarskich i inicjałów do «Godów Życia» A. Dygasińskiego (tłumaczenie na niemiecki, wydawnictwo firmy: Marchlewski i S-ka w Monachium) wykonał Eugeniusz Dąbrowa-Dąbrowski, a okładkę do tej książki —

Jan Bukowski; wreszcie projekt biletu na rok 1904 dla członków T-wa, przez Jana Bukowskiego.

### Wydawnictwa.

Stosownie do zapowiedzi w sprawozdaniu zeszłorocznym wydało T-wo w tym roku dwa dalsze zeszyty «Materyałów». — Zeszyt II. («Materyały», wydawnictwo T-wa «Polska sztuka stosowana». Kraków 1903, wielkie 4<sup>o</sup>) ukazał się w maju ubiegłego roku. Zdobi go barwna okładka, podług rysunku Józefa Czajkowskiego, wykonana sposobem litograficznym. Treść: motyw zakończenia pasa słuckiego, ze zbiorów Andrzeja hr. Potockiego (litografia); łyżniki góralskie ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego, czerpaki i solniczka z Beskidów na Śląsku austriackim, ze zbiorów Jerzego Warchałowskiego (cynkotypie podług fotografii); wycinanki (2 plansze litograficzne) z ks. Łowickiego, ze zbiorów Leonarda Stroynowskiego; skrzynia z Płockiego, ze zbiorów Kazimierza Bisier (litografia) i motywy z zakresu budownictwa (dworek, dom, słupy podsieniowe) z gub. piotrkowskiej (cynkotypie podług zdjęć p. Bronisławy Kondratowiczowej). — Zeszyt III. pod tym samym tytułem ukazał się w grudniu 1903 r. Ozdobiony barwną okładką podług rysunku Jana Bukowskiego (drzeworyt) zawiera reprodukcje: motywu ze złotolitego pasa z dawnej fabryki Franciszka Maślowskiego w Krakowie (ze zbiorów Andrzeja hr. Potockiego), wycinanek z ks. Łowickiego i gub. piotrkowskiej (litografie), skrzyni z okolic Zakopanego (litografia), rzeźb żmudzkich, ze zbiorów Michała Brensztejna (2 plan-



sze, — cynkotypie podług fotografii) i motywów z zakresu budownictwa z okolic Krakowa, z gub. piotrkowskiej, Podhala i Podola (rysunki Józefa Czajkowskiego, zdjęcia p. Bronisławy Kondratowiczowej i Zofii Stankiewiczówny; cynkotypie). Wybozem materiału do tych zeszytów zajmowali się: Józef Czajkowski, Edward Trojanowski i Jerzy Warchałowski, który nadto objął stronę wydawniczą zeszytów i wykonanie litografii. Wydanie każdego numeru kosztuje T-wo od 1000 do 1300 koron. Cena sprzedażna 3 kor. (albo 1 rub. 50 kop.). Członkowie T-wa otrzymali obydwie zeszyty w r. 1903 bezpłatnie.

Wydawnictwo to, roznosząc po świecie wyborowy materiał motywów rodzimych, podanych w formie możliwie dokładnej, odtworzonych artystycznie, ujętych w szatę dostojną, — ma na celu wydobyć na jaw istoty twórczej, artystycznej odrębności, kryjących się w sztuce ludowej, zagubionych niekiedy w masie wyłącznie etnograficznych właściwości naszego ludu. Dalej, wydawnictwo to ma na celu ułatwienie jak najszerszego wykorzystania motywów dla celów sztuki stosowanej, a wreszcie wytwarza ono w świecie artystów-twórców najwłaściwsze usposobienie na ich drodze do szukania nowego odrębnego wyrazu w zakresie form zasadniczych i ornamentyki. Tak pojęte zadanie jest zarazem odpowiedzią na zarzut «nienaukowości», z którym się spotykamy ze strony niektórych ludoznawców. Nie mielibyśmy nic przeciwko temu, aby w wydawnictwie grupować materiał podług miejscowości, albo podług treści, słowem systematycznie. Jest to jednak narazie zbyt trudnym, bo dając rzeczy najbardziej charakterystyczne i ude-

rzające kształtem lub kombinacją barw, nie możemy czekać aż się wyczerpie systematycznie dział jeden, aby przejść do drugiego. Wreszcie musimy się liczyć ze sposobem reprodukcji, z materiałem jaki mamy pod ręką i t. d. — Ludzie, pracujący naukowo, mogą ułożyć sobie plansze z kilku zeszytów podług dowolnego systemu, plansze bowiem są luźno umieszczone w okładce. — A dalej, jak kilka zeszytów nie wyczerpuje wszystkich okazów z rozpoczętych działów, tak samo też nie mogą one stanowić o wyczerpaniu się programu wydawnictwa. Dotychczas mieliśmy: pasy (jedeny materiał historyczny, noszący znamię wyższej kultury), wycinanki, sprzęty, skrzynie, rzeźby, motywy budownictwa; dalej pójdą: pisanki, malowania ścienne, okucia, ceramika i t. d., przytem będą w dalszym ciągu uwzględniane okazy z tych działów i tych miejscowości, które figurowały w zeszytach pierwszych. Celem naszym nie jest naukowe badanie, ani wysnuwanie naukowych wniosków, lecz danie szeregu wrażeń artystycznych i wydobyć artystycznych pierwiastków z pewnej dziedziny zjawisk.

Wydawnictwo nasze nie tylko powinno się opłacać, ale może być źródłem dochodu, umożliwiając dalsze prace zarówno w tym, jak innych kierunkach. Nie wątpimy ani na chwilę, że w swoim czasie, gdy cele wydawnictwa zostaną powszechniej i lepiej zrozumiane, i gdy zeszytów pojawi się znacznie więcej, cały nakład zostanie wyczerpany. O dotychczasowych zeszytach tego jednak powiedzieć nie można, i jeżeli członkowie T-wa skwapliwie upominają się o swoje premia, to jednak w sprzedaży idą one słabo,



unieruchamiając przez to znaczny kapitał. Trochę zeszytów poszło już w świat z tekstem francuskim. Pomimo, że artyści francuscy, którym widocznie przypadkiem wpadł w ręce jeden numer «Materyałów», uznali za stosowne umieścić plansze jego na swojej wystawie w Paryżu (*L'exposition des artistes-décorateurs au Petit Palais*), a pismo angielskie «The Studio» skwapliwie zgodziło się na wymianę wydawnictw, przysyłając swoich 12 zeszytów rocznie za nasze dwa, — to jednak celem naszym nie jest ani szukanie uznania u obcych, ani rozpowszechnianie wśród nich naszych motywów, które przez nas poznane, nam przedewszystkiem służbę oddać winny. Wyrażamy tutaj nadzieję, że wkrótce u nas w tym kierunku nastąpi pożądana zmiana, a jednocześnie do każdego, komu wpadnie w ręce niniejsze sprawozdanie, zanosimy prośbę o poparcie wydawnictwa według możliwości.

Oprócz zeszytów wydało T-wo: Sprawozdanie za rok 1901/2. Bilet roczny członków na rok 1904, podług rysunku Jana Bukowskiego. Papiery listowe ozdobione motywem bronowickim (trzy serduszka). W druku znajdują się: Zeszyt IV. «Materyałów», papier listowy ozdobiony przez p. Elinę Dąbrowską i serya kart pocztowych.

#### Wystawa.

Trzecią z rzędu wystawę urządono w gmachu T-wa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie łącznie z wystawą artystów polskich: «Sztuka». Wystawa zajmowała dwie salki

i część trzeciej, którą dzieliła z wystawą obrazów; trwała od 14-go listopada 1903 r. do 1-go stycznia 1904 r. O ile dwie pierwsze wystawy: krakowska i warszawska (z r. 1902) były niejako ogłoszeniem programu działania Towarzystwa, mieszcząc obok pierwszych okazów sztuki stosowanej także ogromny materiał artystyczno-etnograficzny, — wystawa trzecia była już owocem rozpoczętej przez T-wo pracy, i jakkolwiek, wskutek szczupłości pomieszczenia niewielka, uwydatniła jednak główne tej pracy wyniki.

Najobficiej reprezentowane były kilimki, następnie — ozdoby drukarskie i meble. Kilimy wystawili: K. Brzozowski, J. Czajkowski, E. Dąbrowska, E. Dąbrowa, L. Puszet, K. Tichy, E. Trojanowski i J. Warchałowski; meble: K. Brzozowski (fotel), J. Bukowski (garnitur do gabinetu), L. Puszet (garnitur do jadalni), K. Tichy (łóżko), E. Trojanowski (półka i krzesło); ozdoby drukarskie, okładki do książek: J. Bukowski (nadto papiery okładkowe), J. Czajkowski, E. Dąbrowa, prof. J. Mehoffer, A. Procajłowicz, K. Purzycki i H. Uziębło; poduszki, kotary: K. Brzozowski, J. Kurdwanowska i J. Kwiatkowska; wazy: prof. K. Laszcza i J. Szczepkowski (nadto gipsowy model kościołka); szkice do dekoracji kościołka wiejskiego — M. Wyszyński; wyroby metalowe: J. Piętka i L. Puszet. Uwagi o głównych działach wykonanych okazów wypowiedziane zostały przy omawianiu działalności sekcji przemysłowej (str. 5). Tu zaznaczyć tylko możemy, że wystawa ta, jak i poprzednie, wywołała najsprzeczniesze sądy: było trochę entuzjazmu, ale sporo też ruszania ramionami, a nawet oburzenia. Bądź co bądź, wystawa miała, jak się ktoś trafnie



wyraził, swoją «własną twarz». Do wyrobienia, rozwinięcia, uszlachetnienia tej twarzy własnej, tego typu odrębnego, dążyć będziemy, wdzięczni za entuzjazm, obojętni na obojętność, niezrażeni oburzeniem.

### Zbiory, biblioteka, dary.

Zbiory T-wa uporządkowano, a rozpoczęta w roku zeszłym inwentaryzacja (systemem katalogu kartkowego i księgi inwentarza) dobiega końca. Zbiory stanowią przeważnie majątek własny T-wa, i tylko częściowo — depozyt. Powstały głównie z darów, częścią zaś gromadzone są kosztem T-wa. Zakres ich: polska sztuka ludowa, zabijki budownictwa drewnianego w Polsce i pasy staropolskie. Zbiory te stanowią dwie kategorie. Do pierwszej należą oryginały: sprzęty, rzeźby, naczynia, pisanki, ubiory, tkaniny, obrazy chłopskie i t. d. (przeszło 300 okazów); do drugiej: wycinanki, czyli ozdoby wycięte z papieru kolorowego (oryginały i kopie), nadto rysunki, malowidła i fotografie obejmujące: budownictwo, sprzęty różne, skrynie malowane we wzory, pasy polskie, pisanki, okucia i t. d. (przeszło 1100 okazów). Przedmioty wymagające dla umieszczenia większej przestrzeni, rozłożone i rozwieszane są w jedynej salce w lokalu T-wa (w drugim pokoiku mieści się kancelarya). Część ubiorów ludowych (35 okazów), mających bardziej etnograficzne, niż artystyczne znaczenie, złożono tytułem depozytu w dziale ludoznawczym Muzeum Narodowego. Cały zaś materiał rysunkowy i wycinanki, naklejone na

kartony, przykryte nadto okładkami z cienkiego papieru, przechowuje się tymczasowo w pudełkach różnych rozmiarów. Nie jest to wszakże umieszczenie właściwe. Ze względu na to, że cenne te zbiory są w znacznej części unikatami, jak np. fotografie nie istniejących domków i kościołków, kopie bardzo starych sprzętów, wycinanki wykonane przez nieznanych artystów z ludu i t. p., powinno się je przechowywać w oszklonych ramkach, rozwieszonych po ścianach. Wówczas dopiero uchroni się je od zniszczenia, umożliwi przegląd należyty i korzystanie jak najłatwiejsze, a dalej, co jest ogromnie ważnym, wytworzy się nastrój właściwy, pobudzający twórczość artystów i nadający pracy T-wa pożądany kierunek.

Na to jednak, aby mózdz tak zbiory umieścić, czekać trzeba, aż T-wo będzie rozporządzało kilkoma salami, któreby były jednocześnie salami rysunkowymi i pracownią do kompozycji.

Do przechowywanych chwilowo w T-wie rysunków należą kompozycje z zakresu sztuki stosowanej, nadsyłane licznie na konkursy, odezwy i zamówienia.

Biblioteka jest dopiero w zaczątku, posiada zaledwie parę wydawnictw z zakresu sztuki ludowej w Polsce i kilka czasopism, które T-wo otrzymuje tytułem wymiany, jak: «Wisła», «Lud», «Architekt», «The Studio».

Do powiększenia zbiorów przyczyniły się w tym roku następujące osoby: p. p. Marya Babska, Andrzej Berezowski, Wojciech Brzega, Józef Czajkowski, Jadwiga Dynowska, Marya Dynowska, Zofia Garbińska, Janina Grosówna, Wanda Talko-Hryniewiczowa, Marya Jankowska,

BIBLIOTEKA  
WYDZ.  
ARCHITEKTURY



Eugenia Konopnicka, Bronisława Kondratowiczowa, Malinowski, Antonina Natansonówna, Julia Natansonówna, Helena Nosarzewska, Anna Komarek-Okuniewska, panny Olędzkie, Antoni Procajłowicz, Zygmunt Sobieszczański, hr. Szembek, Michał Szejczer, Zofia Stankiewiczówna, Julia Trzebińska, Seweryn Udziela, Henryk Uziembło, Zygmunt Witkowski, Jerzy Warchałowski, Kamilla i Kazimierz Zdziarscy.

Od osoby, nie życzącej wymienienia swego nazwiska, otrzymało T-wo 4000 koron na próby z zakresu przemysłu artystycznego; od innej osoby, również bezimiennie — 100 rubli na wydawnictwo «Materyałów». T-wo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie zrzekło się prowizji za pośrednictwo w sprzedaży wystawionych okazów.

Wszystkim wymienionym ofiarodawcom, jak również korespondentom T-wa, którzy bezinteresownie jednali członków i wykonywali zlecenia, w szczególności zaś p. p.: Maryi Dynowskiej, Eugenii Kryńskiej i Zygmuntowi Trojanowskiemu, wyraża Wydział najgorętsze podziękowanie.

Prezes:

*Prof. Karol Potkański.*

Sekretarz członek Wydziału:

*Jerzy Warchałowski.*



## ZAMKNIĘCIE RACHUNKÓW

za rok 1903.



ZAMKNIĘCIE RACHUN-

PRZYCHÓD.

WYSZCZEGÓLNIENIE		Kor.	hal.	Kor.	hal.
1.	Pozostałość z r. 1902 . . .			4404	51
2.	Wkładki członków:				
	a) zwyczajnych <sup>1)</sup> . . .	2457	40		
	b) założycieli . . . . .	1110	80	3568	20
3.	Dary:				
	a) na próby . . . . .	4000	—		
	b) na wydawnictwo . . .	253	—	4253	—
4.	Wydawnictwa (zeszyty «Ma- teryałów», papier listowy).			820	14
5.	Wystawy (reszta z wystawy w roku 1902 w Warsza- wie i dochód z wystawy w Krakowie) . . . . .			464	10
6.	Procenty i fundusze na na- grody konkursowe . . .			2238	76
7.	Zwroty . . . . .			4	98
	Przychód . . . . .			15753	69

Kraków, dnia 14. lutego 1904 r.

*Dr Stanisław Goliński*

Skarbnik.

<sup>1)</sup> UWAGA. Za 85 członków zwyczajnych w roku 1903 suma 856·10 Kor., odebrana w końcu r. 1902, została wstawioną na dochód 1902 (patrz sprawozdanie I-sze) i tutaj uwidocznioną nie jest.

KÓW ZA ROK 1903.

ROZCHÓD.

WYSZCZEGÓLNIENIE		Kor.	hal.	Kor.	hal.
1.	Koszta administracyi, lokal, opał, światło, usługa i ko- szta biurowe . . . . .			1829	14
2.	Konkursy . . . . .			1573	—
3.	Zakupione przedmioty:				
	a) do inwentarza . . . . .	220	06		
	b) do zbiorów . . . . .	518	32	738	38
4.	Wydawnictwa (zeszyty «Ma- teryałów» i papier listowy).			3175	39
5.	Wystawy . . . . .			346	61
6.	Studia i zaliczki . . . . .			452	—
7.	Próby w zakresie przemy- słu artystycznego . . . .			1343	89
8.	Różne wydatki . . . . .			108	50
	Rozchód . . . . .			9566	91
	Pozostałość na r. 1904			6186	78
				15753	69

Zgodnie z książkami. Stan kasy zgadza się z kwotą wykazaną książkami.

Stwierdzają:

*Wacław Anczyc*

*Dr Artur Benis*

*Władysław Turcki.*



### CZŁONKOWIE TOWARZYSTWA

(od 1-go stycznia 1903 roku do 1-go stycznia 1904 roku).

#### ILOŚĆ CZŁONKOW:

Członek honorowy . . . . .	1
Członków założycieli . . . . .	17
«      zwyczajnych . . . . .	349
razem . . . . .	367

#### WYDZIAŁ:

Prof. Dr Karol Potkański, prezes  
Włodzimierz Tetmayer, wiceprezes  
Jerzy Warchałowski, sekretarz  
Dr Stanisław Goliński, skarbnik  
Jan Bukowski  
Franciszek Bruzdowicz  
Józef Czajkowski  
Eugeniusz Dąbrowa-Dąbrowski  
Zygmunt Hendel  
Dr Feliks Kopera  
Prof. Józef Mehoffer  
Prof. Dr. Jerzy hr. Mycielski

Antoni Procajłowicz  
Br. Ludwik Puszet  
Prof. Jan Stanisławski  
Karol Tichy  
Edward Trojanowski  
Seweryn Udziela  
Stanisław Wyspiański  
Kasper Żelechowski.

#### KOMISYA KONTROLUJĄCA:

Członkowie:	Zastępcy:
Wacław Anczyc	Dr Zygmunt Balicki
Dr Artur Benis	Franciszek Moskwa.
Władysław Turski	

#### KOMISYA ROZPOZNAWCZA:

Jan Bukowski	Prof. Jan Stanisławski
Franciszek Bruzdowicz	Włodzimierz Tetmayer
Józef Czajkowski	Karol Tichy
Eugeniusz Dąbrowa-Dąbrowski	Edward Trojanowski
Zygmunt Hendel	Jerzy Warchałowski
Prof. Józef Mehoffer	Stanisław Wyspiański
Antoni Procajłowicz	Kasper Żelechowski
Br. Ludwik Puszet	

#### SEKCJA PRZEMYSŁOWA:

Jan Bukowski	Br. Ludwik Puszet
Józef Czajkowski	Włodzimierz Tetmayer
Eugeniusz Dąbrowa-Dąbrowski	Edward Trojanowski
Dr Stanisław Goliński	Jerzy Warchałowski.



**CZŁONEK HONOROWY:**

Stanisław Witkiewicz, Zakopane.

**CZŁONKOWIE ZAŁOŻYCIELE:**

Prof. Dr. Ignacy Baranowski, Warszawa  
\*Jadwiga Bersohn, Leszno, g. warszawska  
Emilia Bloch, Warszawa  
Jan Bloch, Warszawa  
\*Bolesław Karnkowski, Ciecuiów, g. kaliska  
Janina Kostanecka, Kraków  
Prof. Dr. Kazimierz Kostanecki, Kraków  
Ordynat Adam hr. Krasiński, Warszawa  
Baron Leopold Kronenberg, Warszawa  
\*Wincenty Lutosławski, Kraków  
Antonina Natanson, Warszawa  
Henryk Radziszewski, Warszawa  
\*Stanisław Rotwand, Warszawa  
Baronowa Marya Taube, Paryż  
Antoni Wieczorek, Białystok  
\*Julia Wiemanowa, Warszawa  
Hr. Władysław Zamojski, Zakopane

\*przystąpili w r. 1903.

**CZŁONKOWIE KORESPONDENCI:**

Firma H. Altenberg, Lwów  
Wiktorya Dąbska, Piatynówka, g. kijowska  
Marya Dynowska, Warszawa  
Wiktor Jenicz, Kluki, g. kijowska

Jan Kossobudzki, Włocławek, g. warszawska  
Eugenia Kryńska, Warszawa  
Kazimierz Mierzanowski, Bliżyn, g. radomska  
Leon Papiński, Warszawa  
Zygmunt Trojanowski, Warszawa.

**CZŁONKOWIE ZWYCZAJNI:**

Abakanowiczówna Zofia, Warszawa	Brzozowski Kazimierz, Zakopane
Altenberg H., Lwów	Brzozowski Władysław, Dr, Kłobucko, g. piotrkowska
Anczyc Wacław, Kraków	Buczyński Tomasz, Cieżkowice, g. piotrkowska
Apoznańska Zofia, Schodnica	Bujakowa Ewa, Kraków
Balicki Zygmunt, Dr, Kraków	Bukowski Jan, Kraków
Bańkowski Leszek, Lwów	Byczewski Józef, Dubochin, g. warszawska
Benis Artur, Dr, Kraków	Bydłowski Aleksander, Nowosiółka, g. kijowska
Benni Karol, Dr, Warszawa	Chamiec Ksawery, Warszawa
Bentkowska Marya, Warszawa	Chodorowski Korczak Bruno, Ks., Gnojno, g. kielecka
Bersohn Mathias, Warszawa	Chrzanowski Bernard, Poznań
Biblioteka, Petersburg	Czacki Feliks, hr., Warszawa
Bieńkowski Piotr, Prof., Kraków	Czajkowski Józef, Kraków
Bisier Kazimierz, Warszawa	Czekierski Józef, Petersburg
Bobińska Zofia, Popówka, g. kijowska	Czerniewski Józef, Petersburg
Borkowski Marek, Warszawa	Czerwińska Marya, Schodnica
Böhm Seweryn, Kraków	Czerwiński Czesław, Dr, Lublin
Brandt Jan, Smoryń, g. lubelska	Cybulski Łada Adam, Lwów
Bromski Ignacy, Ks., Krzepice, g. piotrkowska	Daszyńska Marya, Kraków
Broniewski Henryk, Kraków	Dębczyński Antoni, Koło, g. kaliska
Brun Stanisław Gustaw, Warszawa	
Bruzdowicz Franciszek, Kraków	
Brzega Wojciech, Zakopane	
Brzeziński Adam, Dr, Lublin	



Dąbrowa-Dąbrowski Eugeniusz, Kraków  
Dąbska Wiktoria, Piatynówka, g. kijowska  
Dejke Karol, Warszawa  
Dębicki Klaudyn, Stanisławów  
Dębicki Stanisław, Lwów  
Dmowski Roman, Kraków  
Dobrowolski-Nałęcz Marcei, Kraków  
Drecki Czesław, Bliżyn, g. radomska  
Drochowski Mieczysław, Kraków  
Drukarnia Uniwersytecka, Kraków  
Drzewiecki Henryk, Warszawa  
Dunin Teodor, Dr, Warszawa  
Dydyński Ludwik, Dr, Warszawa  
Dylewski, Dr, Bolesławice, g. kaliska  
Dynowska Hemilda, Berdyczów, g. kijowska  
Dynowska Jadwiga, Warszawa  
Dynowska Marya, Warszawa  
Dziewulski Stefan, Warszawa  
  
Ekielski Władysław, Kraków  
Eliasz-Radzikowski Stanisław, Dr, Lwów  
  
Federowicz Stanisław, Iwachny, g. kijowska  
Fiedorowiczowa Helena, Warszawa  
Fijałkowski Aleksander, Ks., Zamość, g. lubelska  
Filipczyński Wiktor, Warszawa  
Frąckiewicz Władysław, Warszawa  
Freudenreich Czesław, Koło, g. kaliska

Gajdamowicz Ryszard, Warszawa  
Gajewicz Bronisław, Pabianice, g. piotrkowska  
Garbolewski Jan, Warszawa  
Garszyński Józef, Warszawa  
Geppert Józefa, Kraków  
Glas Jakób, Warszawa  
Gnoiński Ksawery, Warszawa  
Goliński Stanisław, Dr, Kraków  
Gołkowski Ignacy, ks. Parczew, g. siedlecka  
Gosławski Józef, Baku, Kaukaz  
Gorski Kazimierz, Warszawa  
Górski Konstanty, Kraków  
Grabowski Leon, Warszawa  
Grochoński Lutgard, hr., Odesa  
Grodziecki Bolesław, Warszawa  
  
H. H. Z. Y., Warszawa  
Heggenberger Jacek, Kraków  
Heiman Jakób, Rudniki, g. warszawska  
Heinzel-Hohenfels Marya, br., Łągiewniki pod Łodzią  
Hempel Stefan, Warszawa  
Hendel Zygmunt, Kraków  
Hennig de Michaelis, Warszawa  
Heurich Jan, Warszawa  
Higersberger Józef, Warszawa  
Higersberger Walerya, Chocień, g. warszawska  
Hirszberg Franciszek, Łódź  
Hoff Janina, Wiśła, Śląsk austr.  
Hryniewicz-Talko Andrzej, Dydwizę, g. suwalska

«Ilustracya Polska», Kraków  
Iwański August, Warszawa  
Jakubowska Helena, Warszawa  
Janczewski-Glinka Stefan, Bliżyn, g. radomska  
Janiszewski Tomasz, Dr, Zakopane  
Jankowski Leon, Dobrzelin, g. warszawska  
Jankowski Leon, Sanniki, g. warszawska  
Jaroszyński Michał, Krzepice, g. piotrkowska  
Jasiński Feliks, Kraków  
Jasiński Zdzisław, Warszawa  
Jaworowski Aleksander, Lublin  
Jenicz Ludwik, Antonówka, g. kijowska  
Jenicz Wiktor, Kluki, g. kijowska  
Józefowicz Michał, Warszawa  
Jurkowski Antoni, Warszawa  
Kaden Gustaw, Kraków  
Karłowicz Jan, Warszawa  
Karnkowska Leokadya, Ciecuiów, g. kaliska  
Karnkowski Bolesław, Ciecuiów, g. kaliska  
Karnkowski Stefan, Ciecuiów, g. kaliska  
Karwacka Michalina, Warszawa  
Kenigowska Alfonsa, Warszawa  
Kernbaum Aleksander, Zgierz, g. piotrkowska  
Kirkorowa Zofia, Kraków  
Kławe Zbigniew, Warszawa  
Kloss Wacław, Warszawa

Kochański Paweł, Warszawa  
Kohn Wincenty, Warszawa  
Koło Artystek Polskich, Kraków  
Kołodziejska Marya, Warszawa  
Kółko Artystyczne, Warszawa  
Komendziński Jan Franciszek, Zakopane  
Kondratowiczowa Bronisława, Kopalnia Saturn, g. piotrkowska  
Konie Józef, Dr, Łódź  
Kopera Feliks, Dr, Kraków  
Kopernicka Sabina, Zakopane  
Korzeniowski Józef, Lwów  
Kossecka Stanisława, Kraków  
Kossecka Wanda, Kijów  
Kossobudzki Jan, Włocławek, g. warszawska  
Kotarbińska Lucyna, Kraków  
Kowalski Franciszek, Kuźniczka, g. piotrkowska  
Kowalski Jan, Warszawa  
Kowalski Józef, Koło, g. kaliska  
Kowalski Paweł, Kuźniczka, g. piotrkowska  
Kozłowska Jadwiga, Warszawa  
Kramszyk Helena, Warszawa  
Krasowska Helena, Kraków  
Krasowska Teresa, Kraków  
Krassowski Władysław, Warszawa  
Kraushar Zuzanna, Warszawa  
Krełowski Marcei, Bliżyn, g. radomska  
Krieger Amalia, Kraków  
Kruszczyńska Katarzyna, Warszawa  
Kruszewski Janusz, Jaworzno, g. kaliska



Kryńska Eugenia, Warszawa  
Kryński Stefan, Warszawa  
Kryński Włodzimierz, Warszawa  
Krzycka Marya, Warszawa  
Kuczyński Karol, Warszawa  
Kurnatowska Marya, Warszawa  
Kurzya Antoni, Sosnowice, g. piotr-  
kowska

Lanckoroński Karol, hr., Wiedeń  
Landau Zofia, Warszawa  
Lech Tadeusz, Warszawa  
Lepszy Leonard, Kraków  
Leszczyński Stanisław, Warszawa  
Liebich Bruno, Sielce, g. piotrkowska  
Lipkowska Katarzyna, Horodnica, g.  
kijowska  
Lisowska Marya, Humań, g. kijowska  
Lisowski Zygmunt, Kraków  
Lutosławska Marya, Drozdowo, g.  
łomżyńska  
Lutosławski Maryan, Warszawa

Łabęcka Jadwiga, Warszawa  
Łabęcki Józef, Warszawa  
Łagodziński Emilian, Warszawa  
Łempicka, Warszawa  
Łopaciński Jan, Lublin  
Łubieńska Marya, hr., Warszawa  
Łukaszewicz Cezar, Sielce, g. piotr-  
kowska  
Łypacewicz Wacław, Warszawa

Maciejewski Władysław, Sielce, g.  
piotrkowska

Madeyski Antoni, Rzym  
Makarewicz Juliusz, Lwów  
Małewski Bronisław, Dr, Nałęczów,  
g. lubelska  
Malsburg Karol, Czernichów pod  
Krakowem  
Małkowski Stefan, Sosnowice, g.  
piotrkowska  
Mankielewicz Michał, Warszawa  
Markiewicz Bronisław, Sosnowice,  
g. piotrkowska  
Mars Zygmunt, Limanowa, Galicya  
Matarzewski Leonard, Zakopane  
Mączyńska Stanisława, Kraków  
Mehoffer Józef, Prof., Kraków  
Meleniewska Matylda, Kraków  
Méyet Leopold, Warszawa  
Meysztowicz Edward, Berlin  
Michałowski Józef, Dr, Kraków  
Michałowski Tomasz, Kijów  
Mierzanowski Kazimierz, Bliżyn, g.  
radomska  
Mieszkowska Aniela, Kaleń, g. piotr-  
kowska  
Mikoszewski Bronisław, Sosnowice,  
g. piotrkowska  
Mikułski Józef, Kraków  
Miłobędzki T., Warszawa  
Miroslawska Leokadya, Warszawa  
Młynarska Anna, Warszawa  
Młynarski Emil, Warszawa  
Modzelewska Nina, Łaszkwce, g.  
podolska  
Modzelewski Stanisław, Kijów  
Morzycki Bolesław, Berlin

Morzycki Witold, Petersburg  
Morzycki Ziemowit, Zakopane  
Moskwa Franciszek, Kraków  
Mroczkowski Ignacy, Warszawa  
Mrozowski Jan, Warszawa  
Mrozowski Józef, Wołogda  
Mycielski Jerzy hr., Prof. Dr. Kraków

Napieralski Adam, Bytom  
Natanson Amelia, Warszawa  
Natanson Jadwiga, Kraków  
Natanson Julia, Sanniki, g. warszawska  
Natanson Leonia, Warszawa  
Natanson Stanisław, Warszawa  
Natanson Stefan, Kraków  
Natanson Zofia, Warszawa  
Nepros Edward, Warszawa  
Niemczynowski Władysław, Kalwarya  
Niewiadomski Eligiusz, Warszawa  
Niewiarowski Jan, Stąporków, g.  
radomska  
Nitzs Kazimierz Prof., Kraków  
Noakowski Stanisław, Moskwa  
Nowakowski Mikołaj, Godów, g.  
lubelska

Obrębowicz, Warszawa  
Odrzywolski Sławomir Prof., Kraków  
Okęcka Marya, Warszawa  
Okęcka Toła, Warszawa  
Olszewska Bronisława, Petersburg  
Olszewska Cecylia, Petersburg  
Olszewski Antoni, Petersburg  
Olszewski Stanisław, Denhofówka,  
g. kijowska

Ościłk Leon, Ks., Krzepice, g. piotr-  
kowska  
Ostrowska Walentyna, Koło, g. ka-  
liska  
Ostrowski Robert, Warszawa  
Osuchowski Adam, Warszawa  
Ottinowski Wojciech, Satanów, g.  
podolska

Pagaczewski Julian, Kraków  
Paneczko Ludwik, Dobuchin, g. war-  
szawska  
Papieski Leon, Warszawa  
Pawińska Jadwiga, Warszawa  
Pawlikowska Idalia, Kraków  
Pawlikowski Jan Gwalbert, Prof.,  
Lwów  
Pierling Andrzej, Warszawa  
Piętka Jan, Czernichów pod Krako-  
wem  
Piotrowska Teresa, Lublin  
Połoniecki Bernard, Lwów  
Potkański Karol, Prof., Dr, Kraków  
Powichrowska Zofia, Warszawa  
Procajłowicz Antoni, Kraków  
Pruszyński Zenon, Kraków  
Prüffer Jozef, Warszawa  
Puszet Ludwik, br., Kraków  
Puszetowa Ludwika, br., Kraków  
Puszetówna Marya, br., Kraków

Rabski Władysław, Warszawa  
Rafalska Wanda, Warszawa  
Rakowska Marya, Skibińce, g. ki-  
jowska



Regelman Zygmunt, Warszawa  
Rembowski Aleksander, Warszawa  
Reymont Władysław Stanisław, Warszawa  
Rontaler Edward, Warszawa  
Rontaler Jan, Łódź  
Rotarski Józef, Rudzieniec, g. siedlecka  
Rudnicki Jan, Ks., Komarówka, g. siedlecka  
Rupprecht Adam, Zastawna, Bukowina  
Rupprecht Zofia, Zastawna, Bukowina  
Ruszkowski Stanisław, Warszawa  
Rychliński Karol, Dr, Warszawa  
Rydel Lucyan, Tonie pod Krakowem  
Rymkiewicz Bronisław, Paryż

Sawicki Wojciech, Warszawa  
Schloenvoigt Henryk, Warszawa  
Schulc-Moro Olga, Kijów  
Serkowski Jan, Warszawa  
Sienkiewicz Henryk, Warszawa  
Sieradzki, Dr, Lwów  
Sierzputowska Amelia, Warszawa  
Sikorska Julia, Warszawa  
Simmier Edward, Petersburg  
Skórewicz Kazimierz, Baku, Kaukaz  
Skórzewski Kazimierz, Halensee, Niemcy  
Śliwińska Michalina, Antopol, g. lubelska  
Słaboszewicz Antoni, Petersburg  
Śniegocki Kazimierz, Warszawa  
Stanisławski Jan, Prof., Kraków

Stankiewiczówna Zofia, Warszawa  
Starzewski Rudolf, Kraków  
Stecki Jan, Bronice, g. lubelska  
Sternschus Adolf, Dr, Kraków  
Strasburger Karol, Warszawa  
Szawernowski Włodzimierz, Kronsztat  
Szczyrba Helena, Warszawa  
Szembekowa Zygmunta, hr., Kraków  
Szołajski Alfred, Kraków  
Szymberski Piotr, Kraków  
Szyszyłowiczowa Anna, Lwów  
Sułkowska Marya, ks., Rydzyna, W. Ks. Poznańskie  
Świdarska Alina, Kraków  
Świdarska Teresa, Kraków  
Świejkowski Emmanuel, Kraków  
Świętopełk-Zawadzki Józef, Warszawa

Taube Gustaw, Warszawa  
Tetmayer Włodzimierz, Bronowice Małe pod Kraków  
Tichy Karol, Kraków  
Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa  
Trenkler Teodor, Łódź  
Trojanowski Edward, Kraków  
Trojanowski Zygmunt, Warszawa  
Truskolaski Kazimierz, Kraków  
Tuch Antoni, Kraków  
Turkuł Andrzej, Warszawa  
Turski Władysław, Kraków  
Tyszkiewiczówna Zofia, hr., Szapijówka, g. kijowska

Udziela Seweryn, Podgórze  
Uziembło Henryk, Kraków

Walewska Walerya, hr., Warszawa  
Wańkowiczowa Stefania, Śmitowice, g. mińska  
Warchałowska Helena, Cherson  
Warchałowska Janina, Kurytyba, Parana  
Warchałowski Jerzy, Kraków  
Warchałowski Józef, Pułtusk  
Wasilewski Józef, Warszawa  
Wasiutyński Zygmunt, Warszawa  
Wejdlich Tytus, Kraków  
Wilczyńska Kazimiera, Warszawa  
Witkowski Zygmunt, Dr, Krzepice, g. piotrkowska  
Wojciechowski Roman, Dorpat  
Wojnar Kasper, Kraków  
Wojtyczko Ludwik, Kraków

Wróblewski Stanisław, Moskwa  
Wrzeszcz Zygmunt, Jackowice, g. kijowska  
Wyczótkowski Leon, Prof., Kraków  
Wyspiański Stanisław, Kraków

Zaleska Marya, Warszawa  
Załęski Kazimierz, Warszawa  
Zaorska Zenobia, Warszawa  
Zawiliński Roman, Prof., Tarnów  
Zdziarski Kazimierz, Grotowice, g. piotrkowska  
Zielińska Stefanowa, Warszawa  
Zieliński Eugeniusz, Petersburg  
Złotnicka Eliza, Petersburg  
Złotnicki Ernest, Petersburg  
Zniński Zenon, Wiedeń  
Żelechowski Kasper, Kraków  
Żeleński Gabriel Stanisław, Kraków



**Wyciąg ze statutu Towarzystwa «Polska sztuka stosowana»  
zatwierdzonego reskryptem C. k. Namiestnictwa we Lwowie  
z dnia 10. lipca 1901 roku.**

§ 2. T-wo ma na celu szerzenie zamiłowania do polskiej sztuki stosowanej, ułatwianie jej rozwoju i wprowadzenie jej do przemysłu.

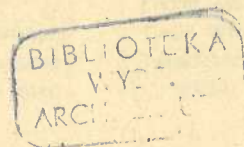
§ 6. Członkiem założycielem może zostać osoba, która znaczniejszą sumą pieniężną, najmniej 200 koron (80 rubli), przyczyni się do rozwoju Towarzystwa.

§ 12, e) członkowie zwyczajni uiszczają roczne wkładki w kwocie 10 koron (4 rubli), za co otrzymują bilet roczny.

§ 11. Każdy członek ma prawo:

- a) udziału w walnych zgromadzeniach
- b) wyboru i wybieralności do Wydziału i komisji
- c) korzystania z wolnego wstępu na wystawy
- d) ulgi lub bezpłatnego korzystania z instytucji, odczytów i wykładów
- e) udziału w rozlosowywaniu przedmiotów artystycznych.

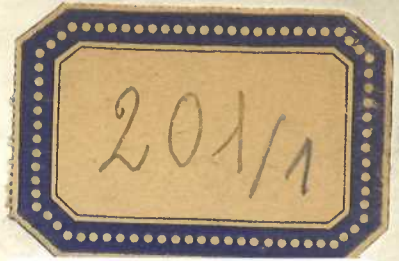
UWAGA. Zamiast udziału w losowaniu, którego dotąd się nie urządziło, każdy członek otrzymuje bezpłatnie wydawnictwo T-wa, rocznie — dwa zeszyty.





20-

I II



502000000024550

BIBLIOTEKA  
Wydziału Architektury  
Politechniki Warszawskiej

**AR-201/1**

W KRAKOWIE. NAKŁADEM TOW. „POLSKA SZTUKA STOSOWANA“

Druk W. L. Anczyca i Spółki. 1904.