

MOCA postanowienia, powziętego na posiedzeniu odbytym dnia dwudziestego piątego lutego dwutysięcznego dziewiątego roku przez Jury, w skład którego wchodziłi niżej podpisani,

NAGRODĘ PRZEGLĄDU WSCHODNIEGO
IMIENIA
ALEKSANDRA GIEYSZTORA

w roku 2008 otrzymuje

Pan WŁADYSŁAW FINDEISEN z Warszawy

Laureat Nagrody całym swoim życiem i postawą obywatelską, a w ostatnich dwu dziesięcioleciach swoim zaangażowaniem w odrodzenie i działanie Kasy im. Mianowskiego, udzielającej stypendiów dla Wschodu – spełnił wymogi Nagrody, co z pełnym przekonaniem stwierdzają członkowie Jury Nagrody: ANDRZEJ AJNENKIEL, JULIUSZ BARDACH, ANDRZEJ CHODKIEWICZ, EWA GIEYSZTOR, ADOLF JUZWENKO, JAN MALICKI, STANISŁAW MOSSAKOWSKI, JERZY MAREK NOWAKOWSKI, ELŻBIETA SMULKOWA, LESZEK ZASZTOWT oraz Laureaci Nagrody z lat poprzednich

MAREK KARPŃ
(Nagroda 2000)

ADOLF JUZWENKO
(Nagroda 2001)

BOHDAN CYWIŃSKI
(Nagroda 2002)

PIOTR STEFAN WANDYCZ
(Nagroda 2003)

JERZY POMIANOWSKI
(Nagroda 2004)

ADAM MALDZIS
(Nagroda 2005)

ALFREDAS BUMBLAUSKAS
(Nagroda 2006)

STANISŁAW STĘPIEŃ
(Nagroda 2007)

ANATOL HRYCKIEWICZ
(Nagroda 2007)



Ewa Gieysztor
Ewa Gieysztor

Jan Malicki
Jan Malicki

Nagroda niniejsza powołana dla uczczenia pamięci Profesora Aleksandra Gieysztor, urodzonego w Moskwie w 1916 roku, rodem z Płaskowicz w Mińszczyźnie, zmarłego w 1999 roku, została ustanowiona przez Jury „Nagrody Przeglądu Wschodniego”, któremu od początku przewodził. Celem „Nagrody Przeglądu Wschodniego imienia Aleksandra Gieysztor” jest honorowanie osób wybitnie zasłużonych „w sprawach wschodnich” – na polu badań naukowych, prac organizatorskich oraz promocji Polski w świecie, łączonych z należytą postawą patriotyczną i obywatelską. Symbolem i świadectwem Nagrody będą odąd jej Dyplom oraz płaskorzeźba brązowa z wizerunkiem Aleksandra Gieysztor, autorstwa Gustawa Zemły, profesora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Dyplom niniejszy wręczony w dniu 28 marca 2009 roku, w Sali Balowej Pałacu Potockich na Uniwersytecie Warszawskim, wykonany został na polskim papierze ręcznie czerpanym z Papierni-Muzeum w Dusznikach, w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach. Wedle projektu typograficznego Stefana Rakowskiego, do druku opracował Jan Malicki, zaś w oficynie Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie czerpaną garamand składał i tłoczył Janusz Jakubczyk.