

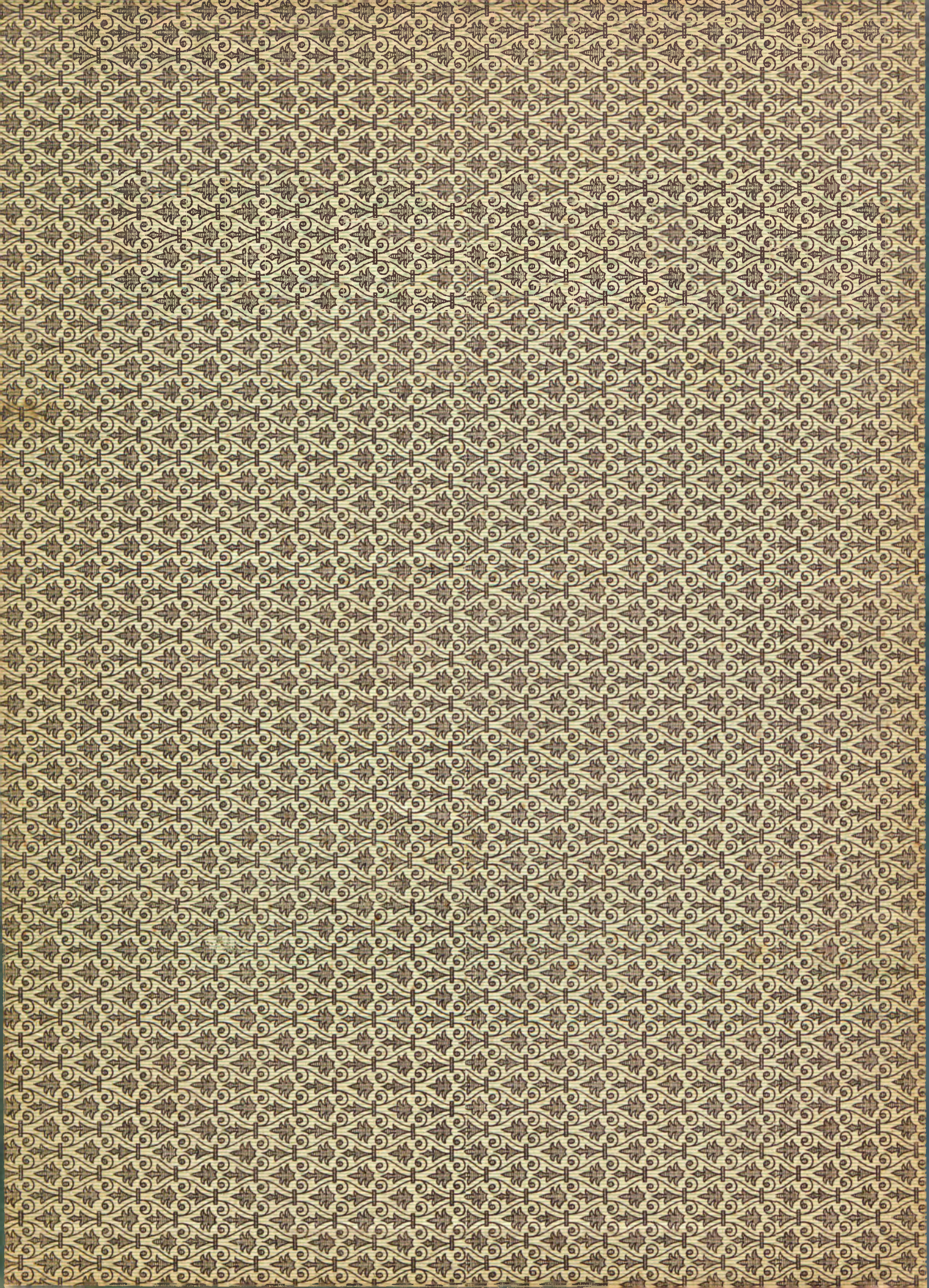


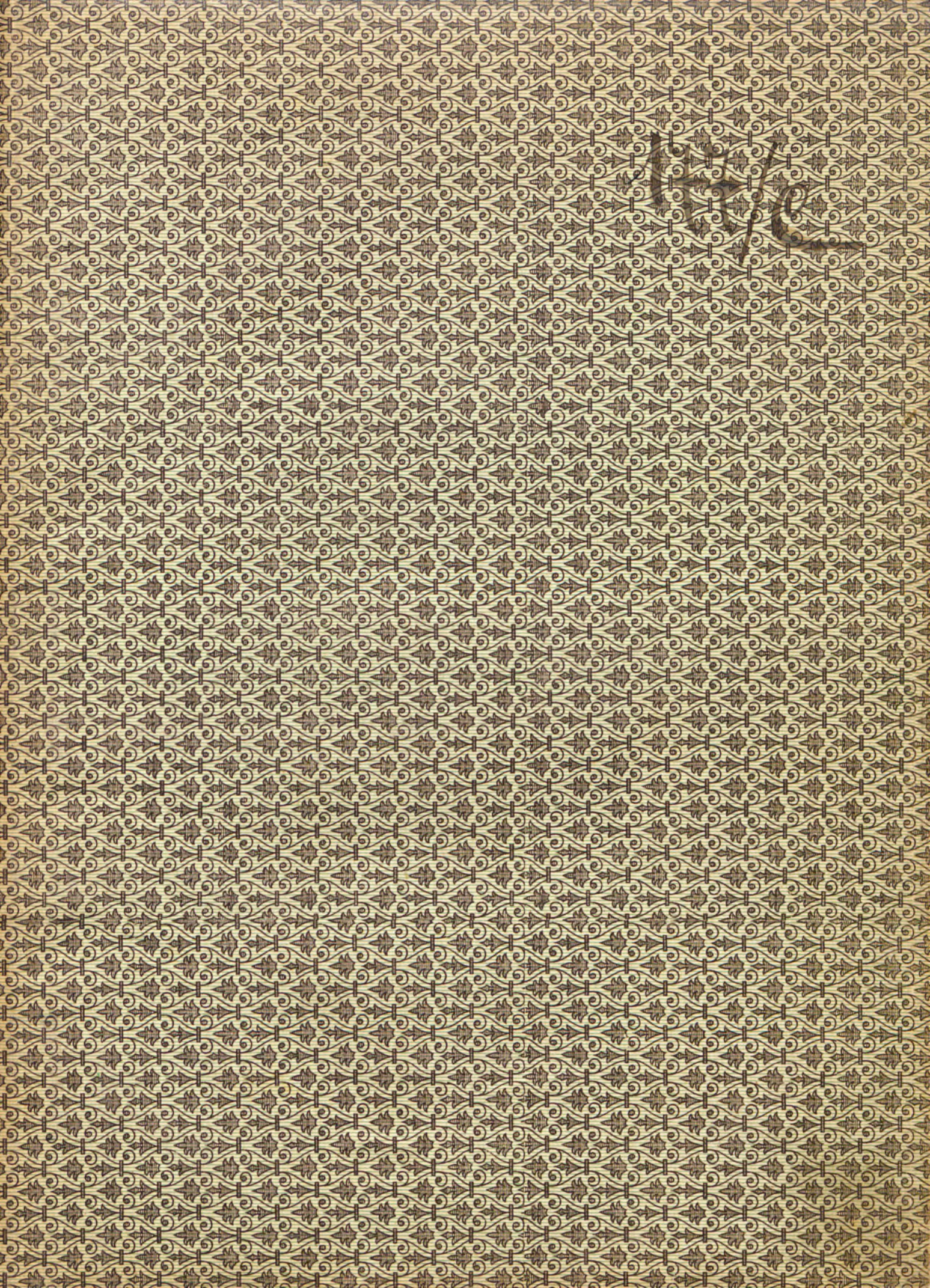
SZTUKA

ŚREDNIOWIECZNA



ATLAS





III. 1857

~~177/c~~

177/c


S **BALKA**
średniowieczna.



(85 tablic)

177/c

S **BALKA**
Średniowieczna.



Podług dzieł niemieckich, francuzkich
i angielskich,

(ZESTAWIŁ)

J. S. Bubrzycki.

nakład własny

85 tablic własnoręcznie rysowanych

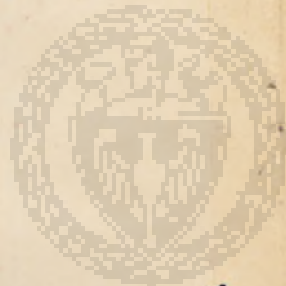
Wrocław 1886.

Litera S z rękopisu Katedry Wrocław z r 1300.

9/771



ND 555



III. 1057

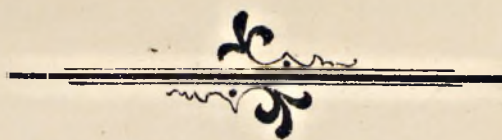
K. 92u/46

BIBLIOTEKA
TOW. BRATNIEJ POMOCY
SECH. POLITECHNIKI
WE LWOWIE

Azusa
I.

SOYIA

RODAN'SKI



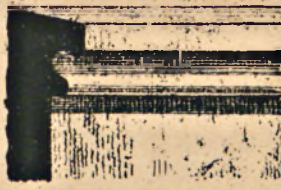
(41. Tablica.)

WYDZIAŁ Sztuki i Pomocy Technicznej
Lwów

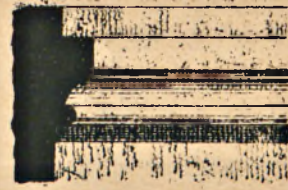
STYL ROMANSKI.



Rys. 1.



Rys. 2.



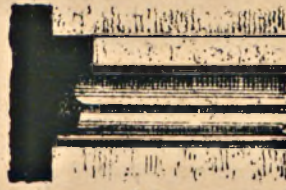
Rys. 3.

Rys. 1, 2, 3, 4 i 5, ze starodawnnych domów w Kolonii.



Rys. 6.

z katedry w Trewirze.



Rys. 4.



Rys. 7.

Rys. 10.



Rys. 8.



Rys. 5.

Rys. 5, 6, 9, 10, 11, z kościoła w Marmoutiers.



Rys. 9. Rys. 11.

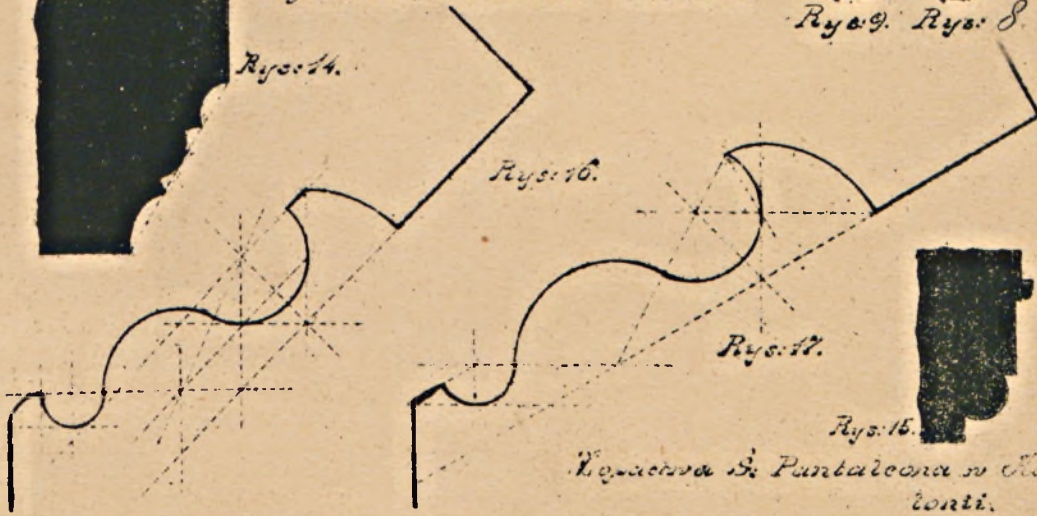


Rys. 12. Rys. 13.

Rys. 12 i 13, z kości. St. Genésiova.



Rys. 14.



Rys. 16.

Rys. 17.



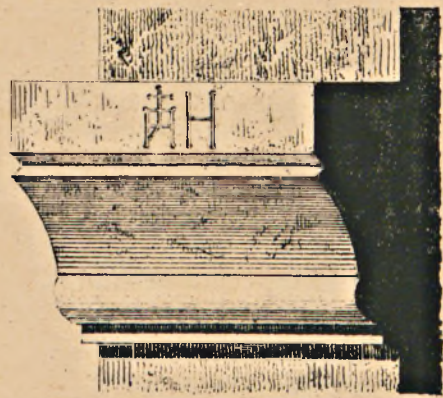
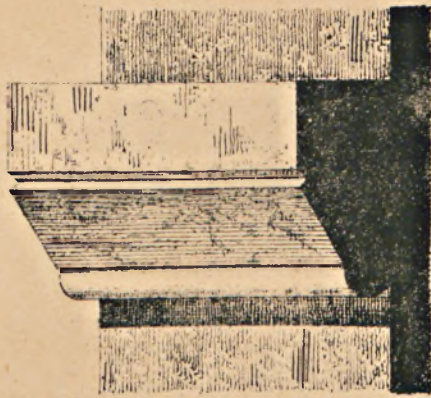
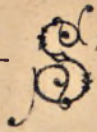
Rys. 15.

Kościoła S. Pantaleona w Kolonii.

Rys. Jawnia Jasn Kolumbina.

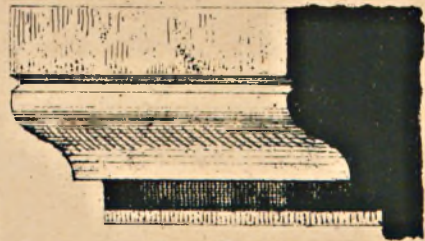
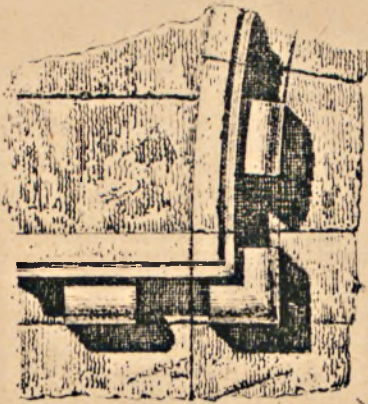


№ 555



Rys. 1.
L kościółu Sgo Marcina w Angers.

Rys. 2.

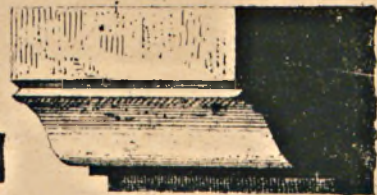


Rys. 3.

L kościół Sgo Marcina w Angers.

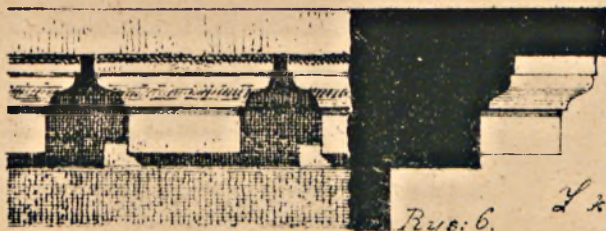
Rys. 5.

L kościół Sgo Marcina w Angers.



Rys. 4.

L kościół Sgo Marcina w Angers.



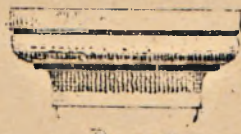
Rys. 6.

L kościół „St. Front” w Périgueux.

L kościół „St. Front” w Périgueux.

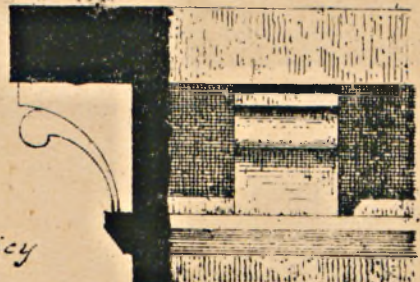
Rys. 7.

Rys. 8.



Rys. 9.

Rys. 8 i 9, z grobowej kaplicy w Montmorillon.



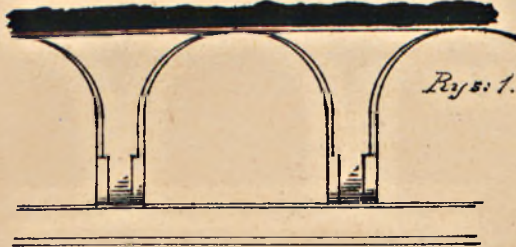
Rys. 10, Janusz Jan Ludrzycki.



no. 555

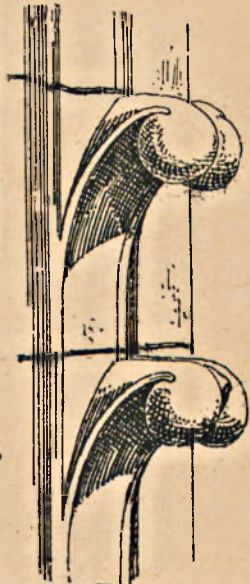


Rys. 1. a.

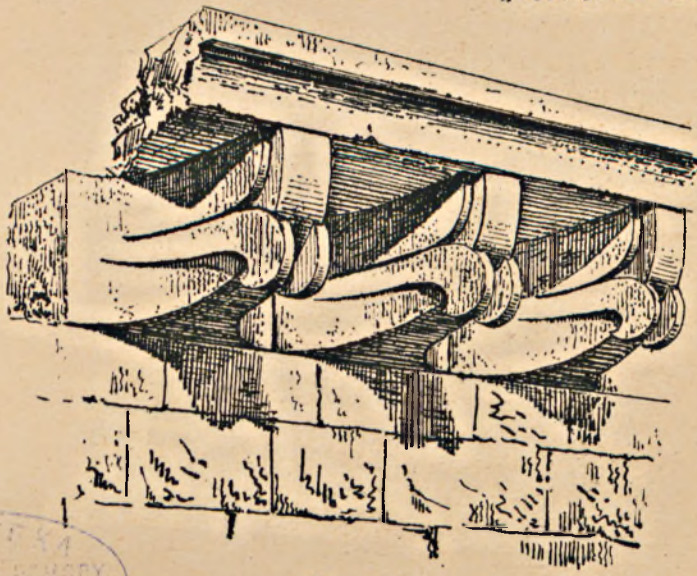


Rys. 1. b.

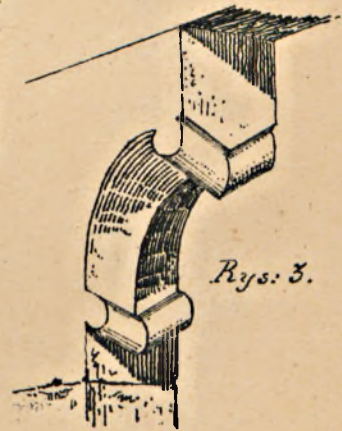
Rys. 1, 2, 3 i 4:
podług dzieła
„Viollet-le-Duc”



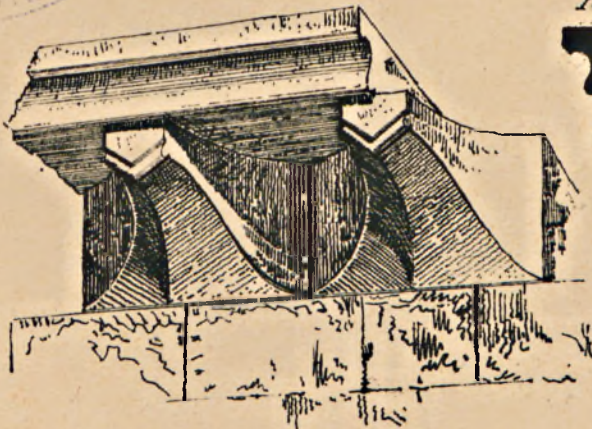
Rys. 2.



Rys. 1. c.



Rys. 3.



Rys. 4. b.

Rys. 4. a.

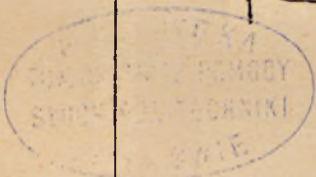


Rys. 5.

Profil z kościoła
Łęczycyckiego.

Z kaplic kościoła „Notre Dame de Dijon.”

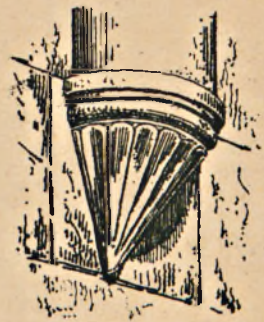
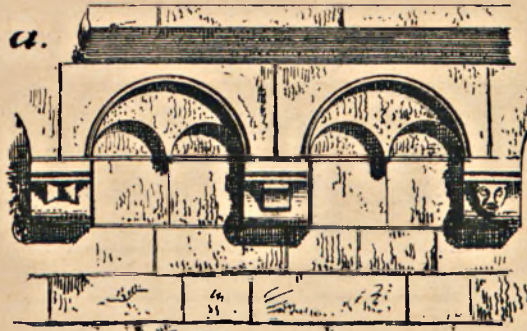
Rys. Janusz Jan Łęczycycki.





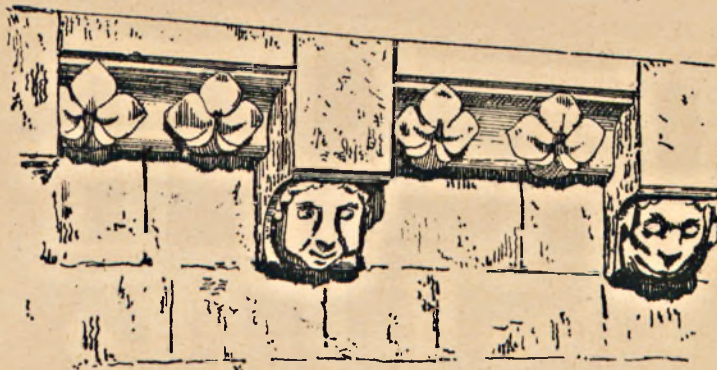
nr. 555

STYL ROMAŃSKI. T.V.



Rys. 1. a. i b. z kościoła Francastel.

Rys. 3.

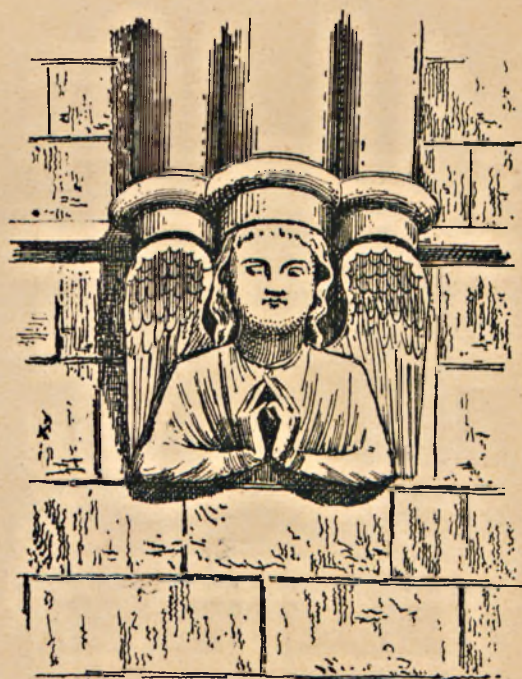


Rys. 4.

Rys. 2. Z kościoła „de Saint-Jean au Bois.”

Najnowsze rysunki zwaliny „Violet - de Duc.”

Rys. 5.



Rys. 6.

Z kościoła „Saint-Martin des Champs” w Paryżu.

Rys. 7. Z katedry w Lyon.

Rys. kolumny z Lubrzycki.

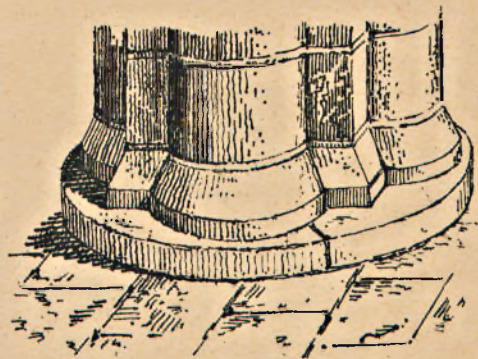
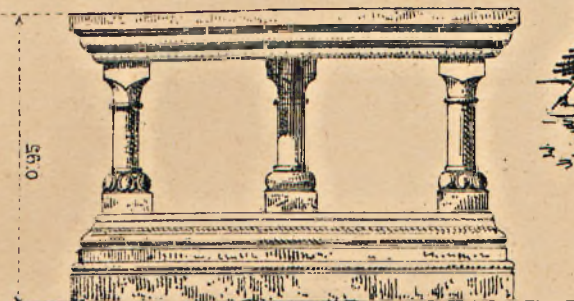
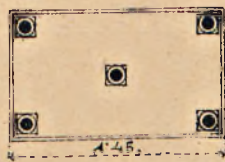
WYDAWCA
KSIĘGARNIA
M. L. W. C. H. E.



nr 0.555

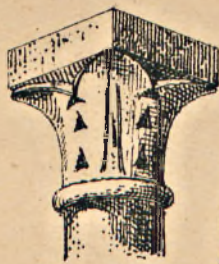
STYL ROMANSKI. ⁷ TV.

Rys. 1. a.



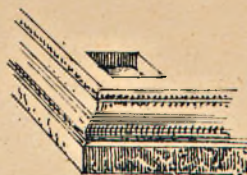
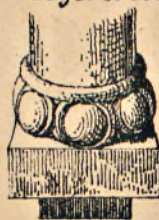
Rys. 2.

Rys. 1. b.
Ottarz.

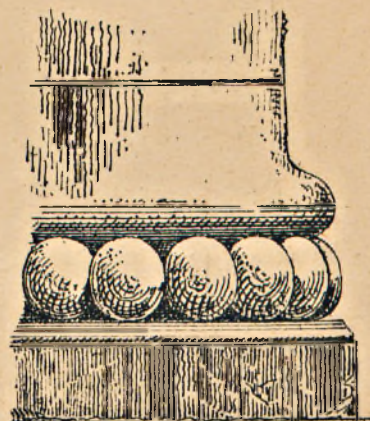


Rys. 1. c.

Rys. 1. d.

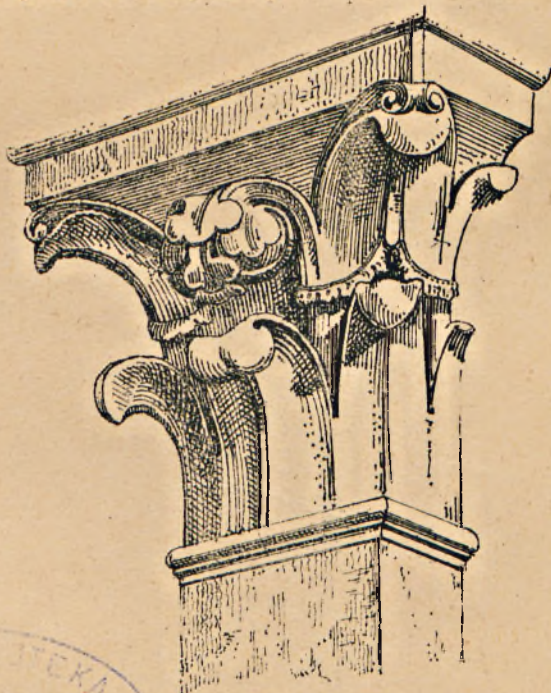


Rys. 1. e.

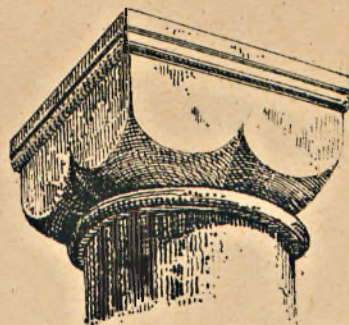


Rys. 3.

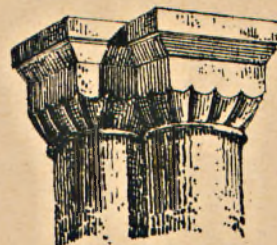
Rys. 1, 2, 3 i 4 podług Viollet-le-Duc.



Rys. 4.

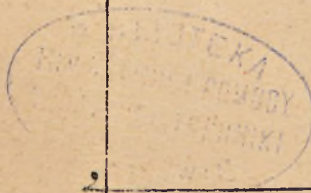


Rys. 5. (podł. Viollet-le-Duc)



Rys. 6. (Revue générale, T. 5.)

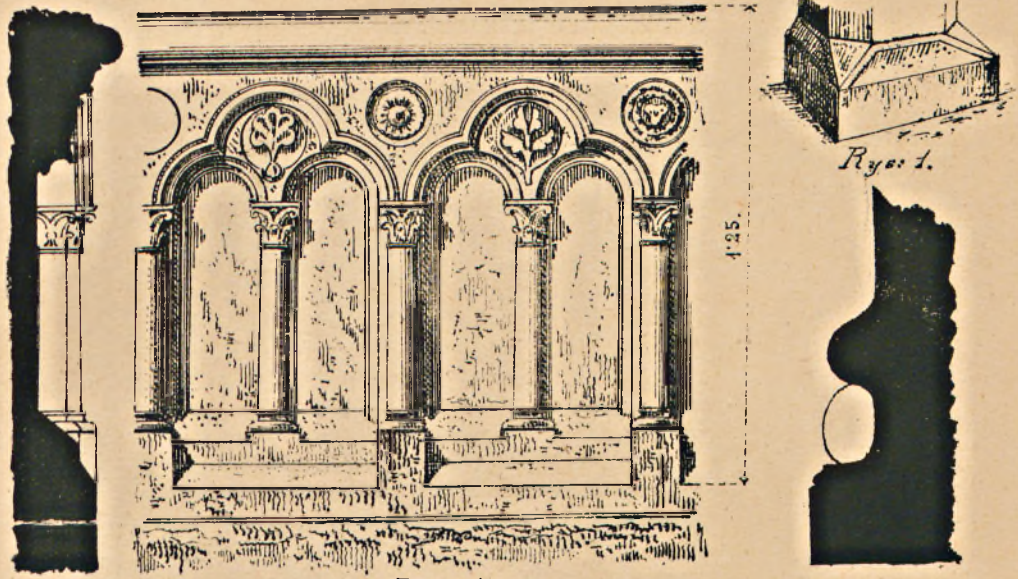
Rys. Sumary Las Substrucji.





no. 555

STYL ROMAŃSKI. ⁷ TVL.

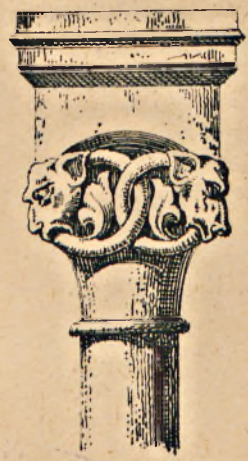


Rys. 3. b. Rys. 3. a.
Rys. 1, 2, 3 i 6 podług Viollet-le-Duc.

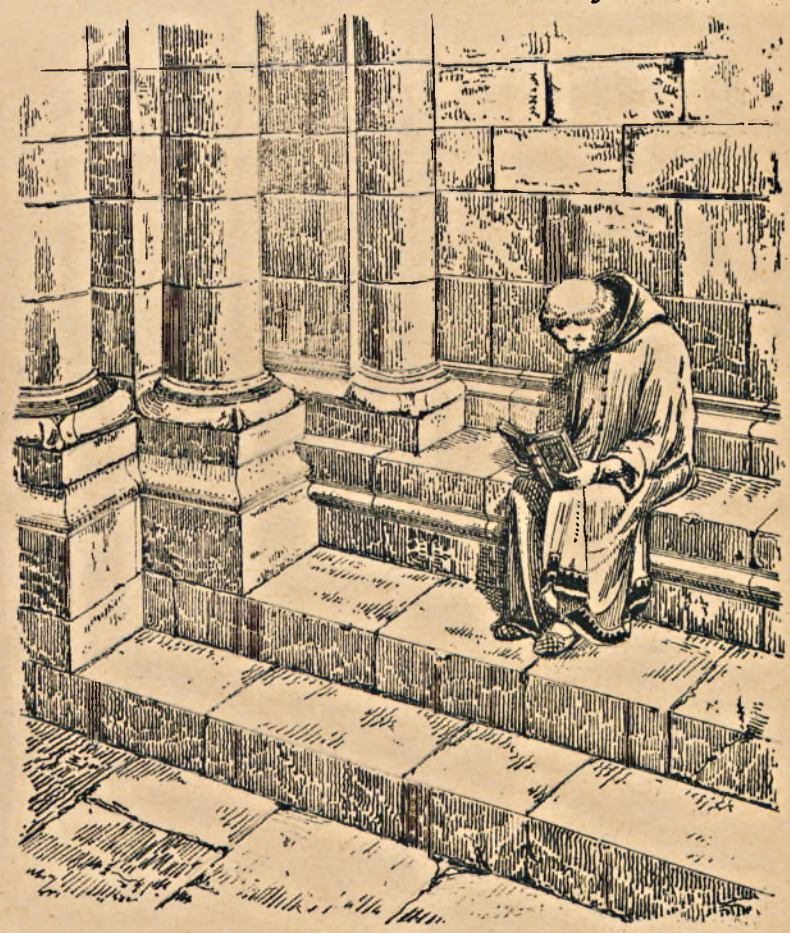
Rys. 2.
do rys. 3. Facht. I. lra.



Rys. 4.
Rev. g nrl. Jan Sty.

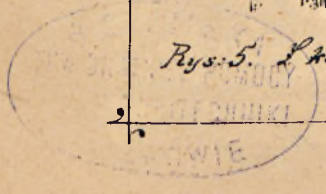


Rys. 5. K sice: welforpi cz.



Rys. 6.

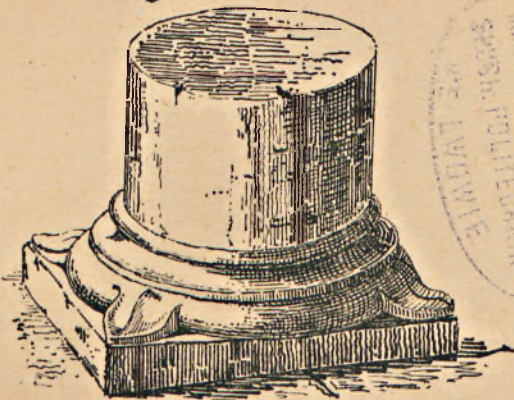
Rys. Janusz Szw. Lubowicki.



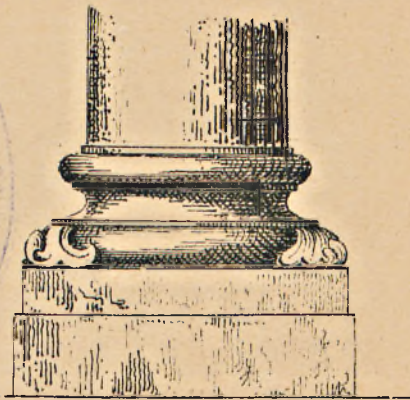


no. 555

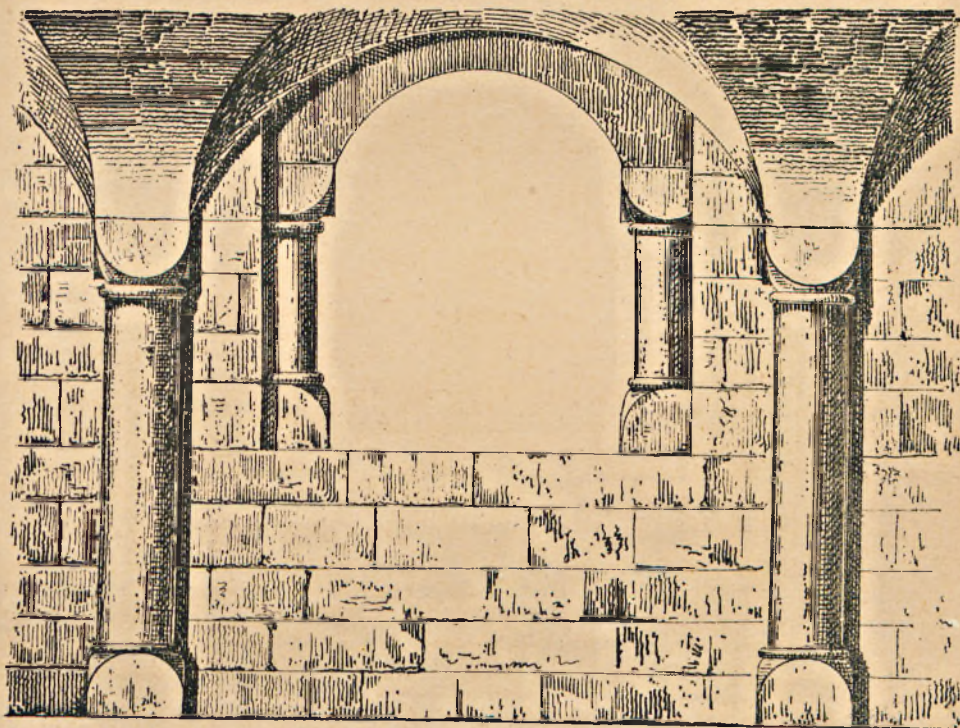
STYL ROMANŃSKI.



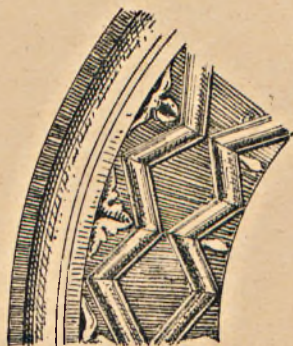
Rys. 1. *Y* *Tam* w *Parenzo*.



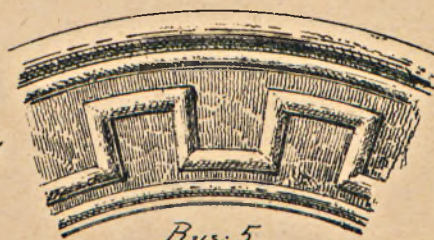
Rys. 2. *L* *opactwa* w *Laach*.



Rys. 3. *Y* *klasztoru „Nonnberg” w Salzburgu*.



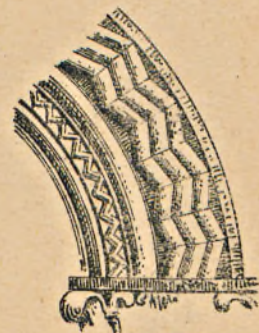
Rys. 4.



Rys. 5.



Rys. 7.



Rys. 6.

Rys. 4, 5, 6 i 7 z *Revue générale Tom 5.*

Rys. *Sanus* *des Lubryc*.



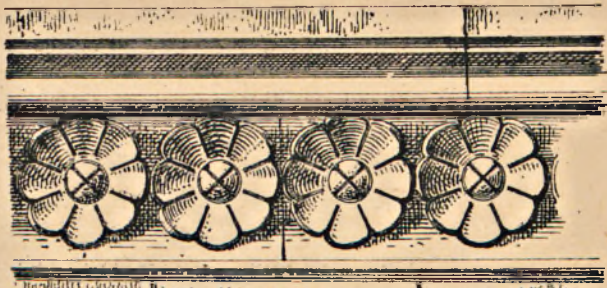
№ 550



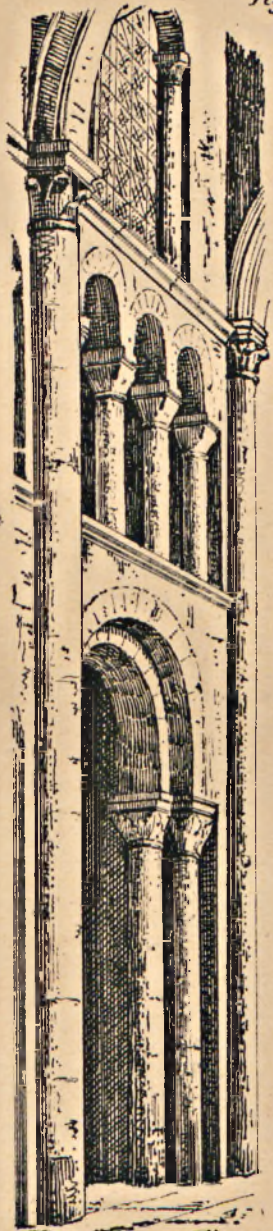
Rys 1.
S. Quirin w Neuss.



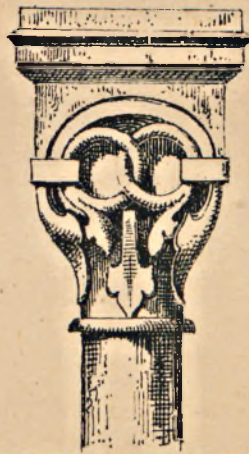
Rys. 2. a.



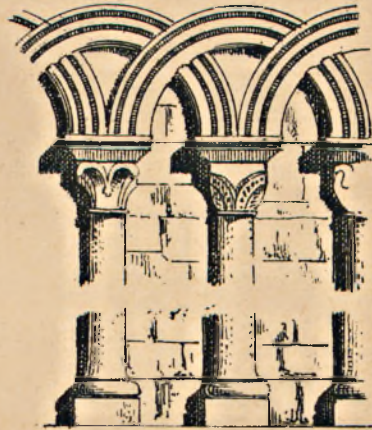
Rys. 2. b. (Podług Viollet-le-Duc. J. II)



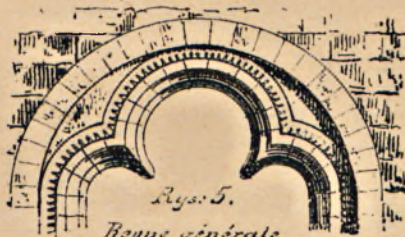
Rys. 9.
Rozw. górnate J. 6.



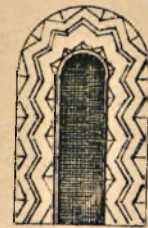
Rys. 3. Łkoś: w Głospicex.



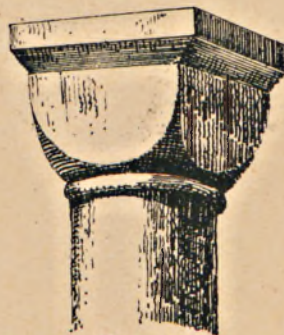
Rys. 4. (Rozw. górnate: 5)



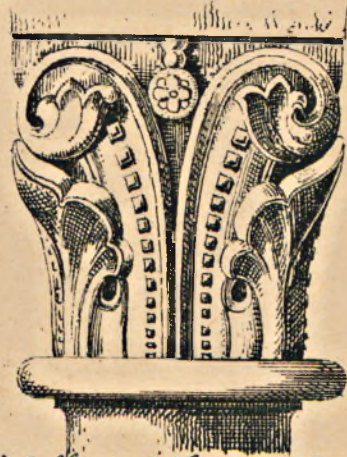
Rys. 5.
Rozw. górnate
Tom 5.



Rys. 6. (R. górnate: 5)

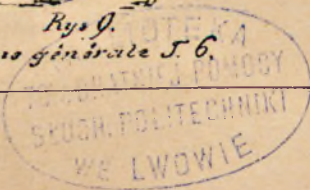


Rys. 7.



Rys. 8. Łkoś: S. Wojciecha w Tosziedex.

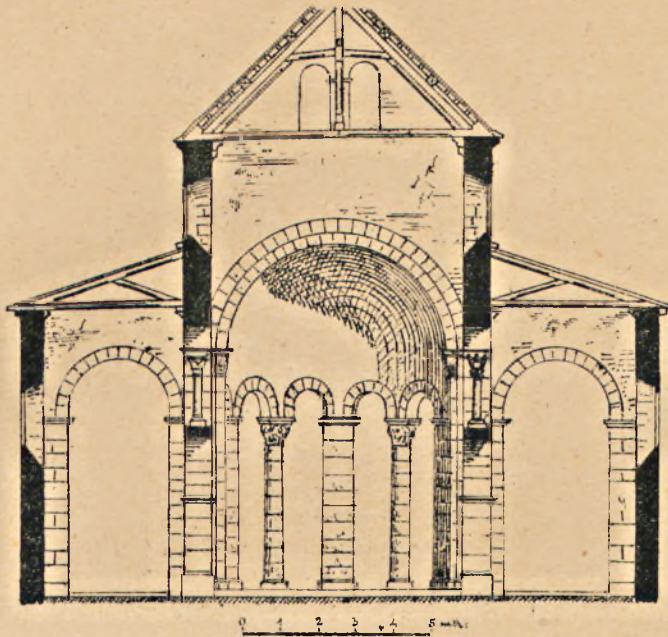
Rys. Janusz Pils Lubrzycki.



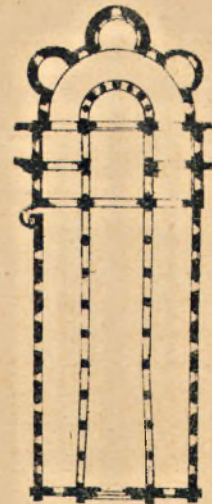


№ 555

STYL ROMANSKI. T. II. 7
 Francya.



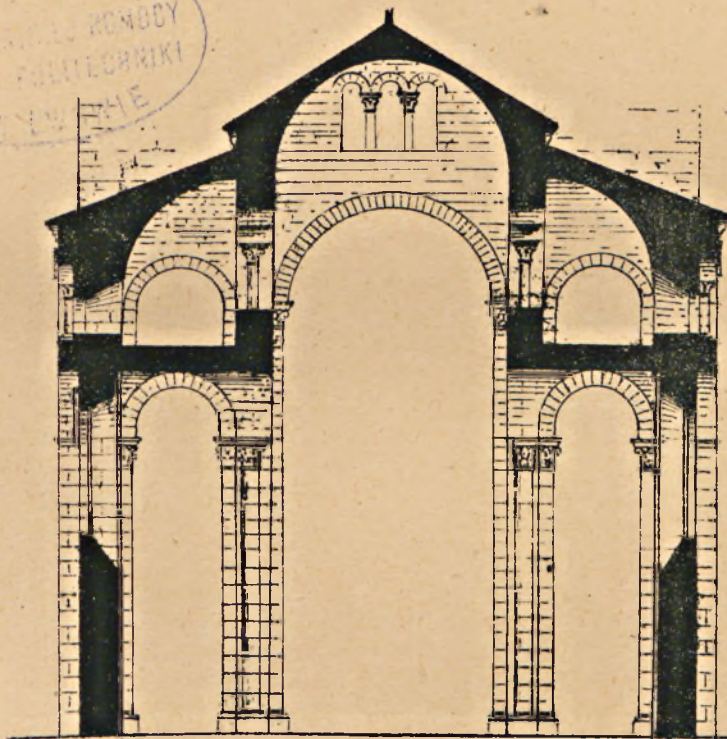
Rys. 1. Przekrój kościoła w Vignory.
 (Viollet-le-Duc.)



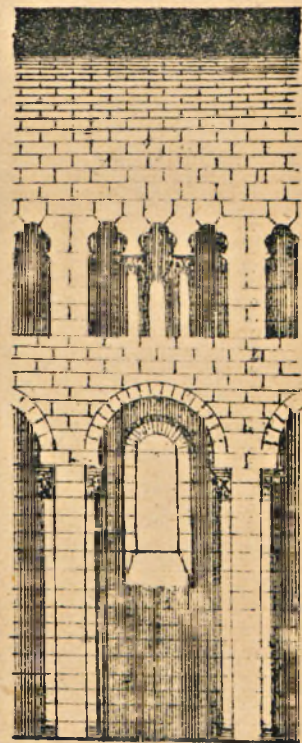
Rys. 2.

Rzut poziomy kościoła w Vignory.

BIEKA
 KONOCY
 POLICZNIKI
 WYDANE



Rys. 3. Przekrój poprz: kościoła „Notre Dame du Fort” w Clermont. (Viollet-le-Duc.)



Rys. 4.

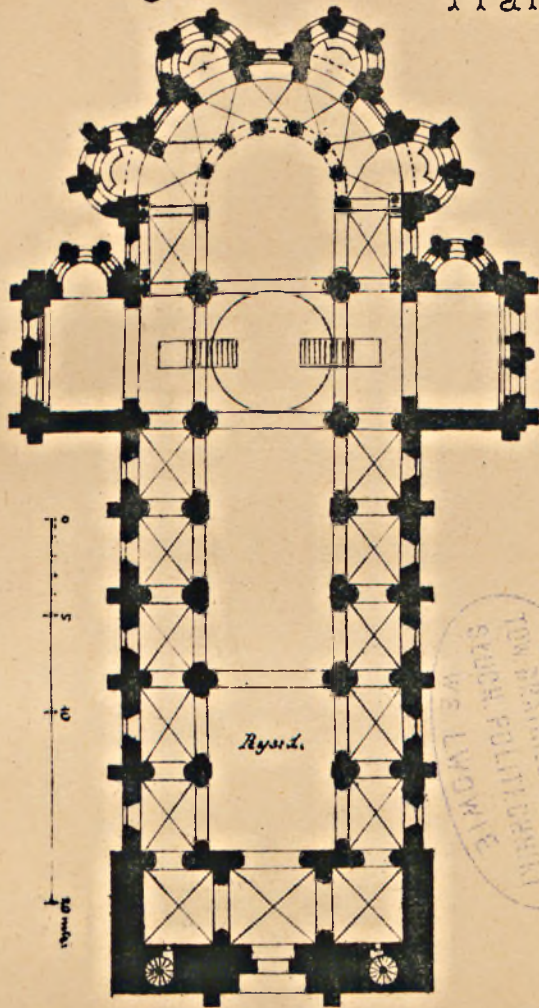
(dury 3.) Część przekroju podłuż: (Faithabaud.)

Rys. Inuus Jas Lubrzycki.

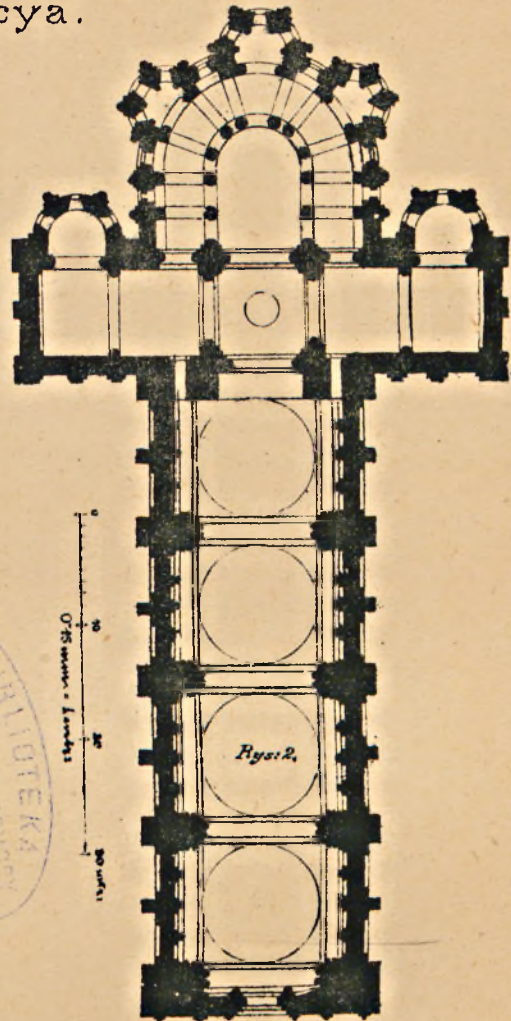


MD 555

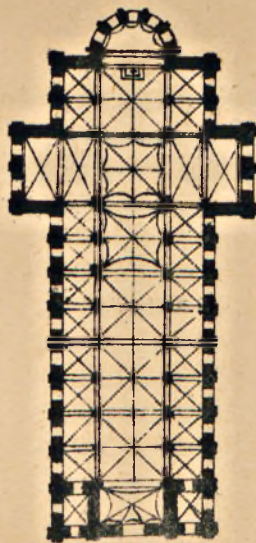
STYL ROMAŃSKI. T. X. 7
 Francya.



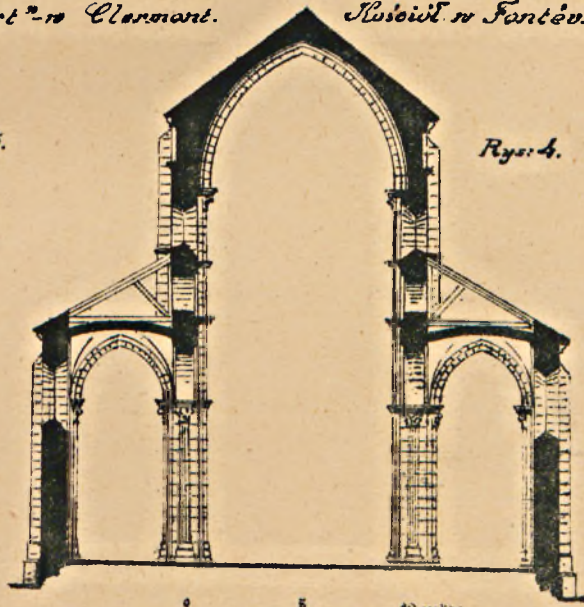
Sklepiót „Notre Dame du Port” w Clermont.



Sklepiót w Fontevrault.



Kościół Trójcy w Caen.



Katedra w Fontevrault.

Fig. Janusz Das Lubrzycki.

BIBLIOTEKA
 TOM PAŃSTWOWY
 SEKCYJA POLITYKI
 WARSZAWA

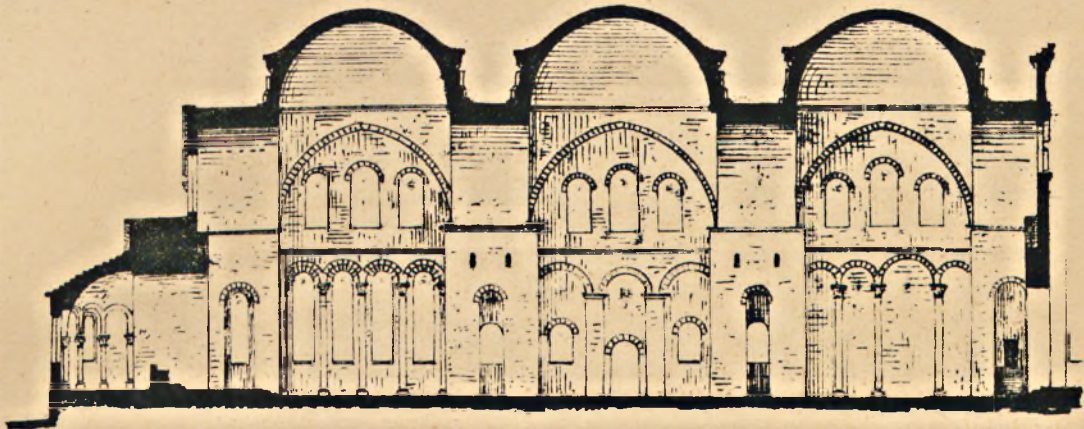


nr 0.555

STYL ROMAŃSKI.

Francya.

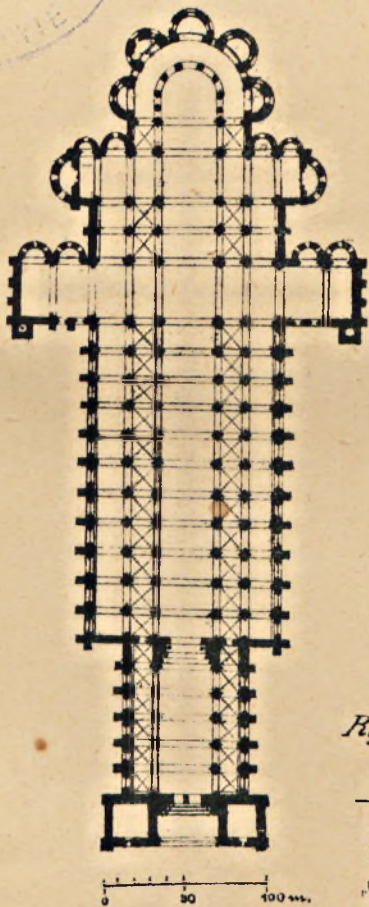
T. XII.



0 5 10 20 30 40 50 metrów.

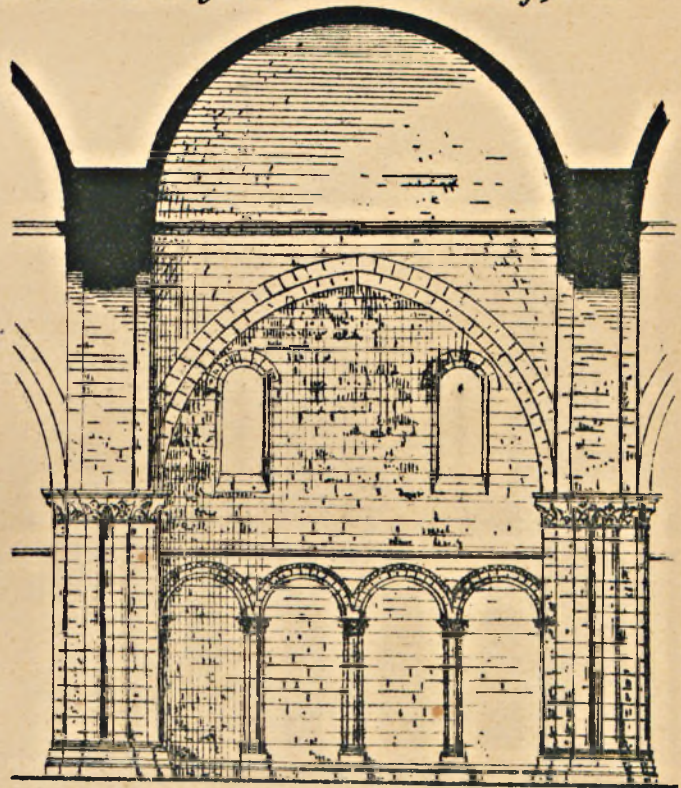
Rys. Słocień „St. Front” w Périgueux. (Przekrój). ~

Rys. 3.



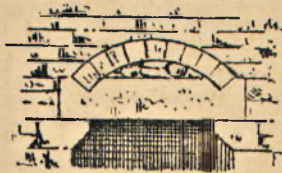
0 50 100 m.

Opactwo w Cluny.

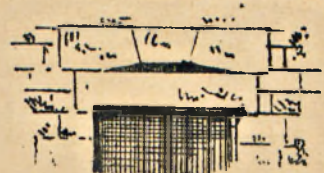


0 10 metr.

Rys. 2. Słoc. w Fontevraud. (Cięcie proste podłużnego)



Rys. 4 i 5.



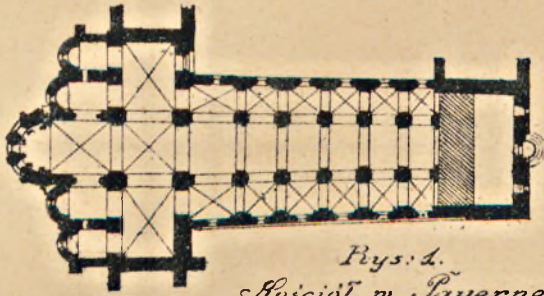
Nadproża okienne (Podług Viollet-le-Duc.)



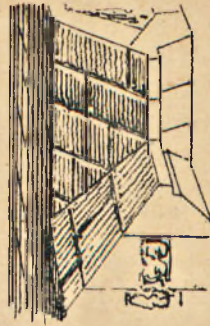
№ 0.553

STYL ROMAŃSKI. T. XII.

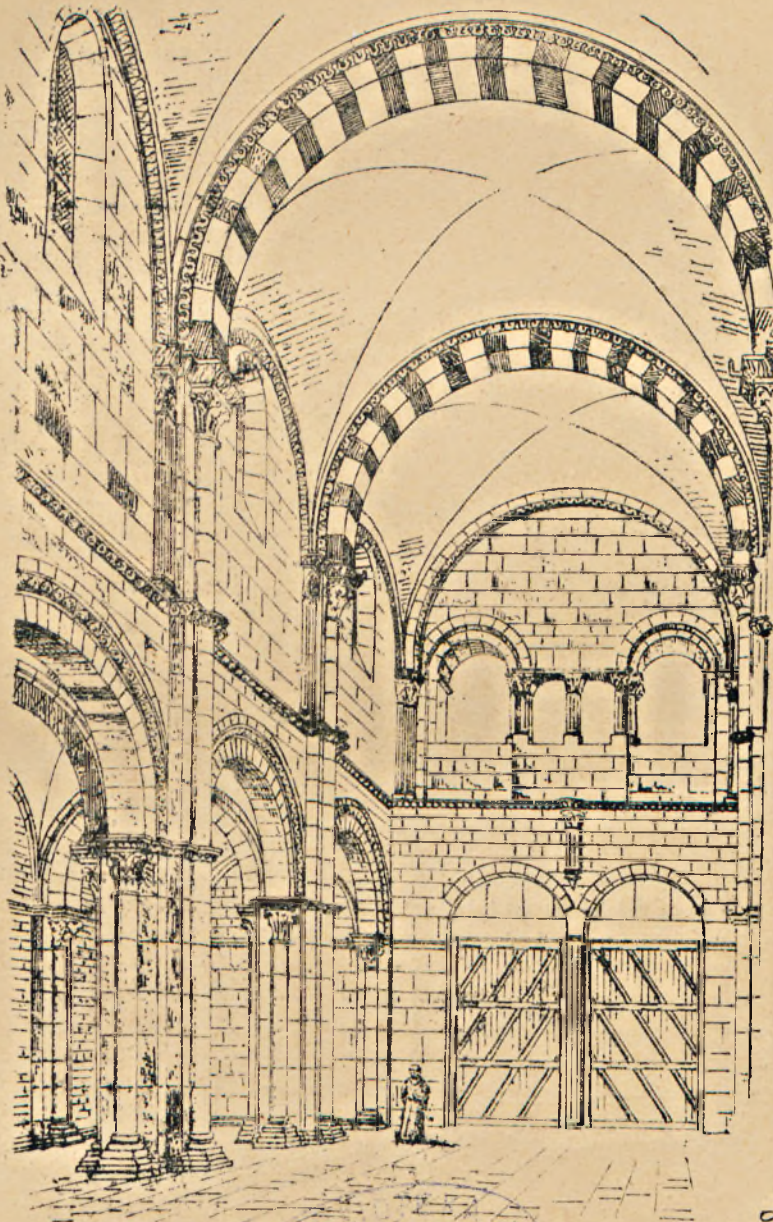
Francya.



Rys. 1.
Kościół w Tournai.



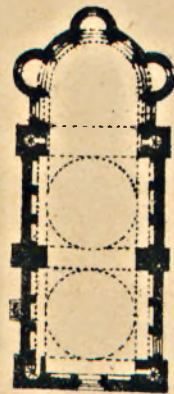
Rys. 2.
Przekrój dolnej części
okna
kościółca
w Vézelay.



Rys. 4. Wnętrze kościoła w Vézelay.
(Viollet-le-Duc.)



Rys. 3.
Część przekr. południowego
żyłego kościoła w Conques

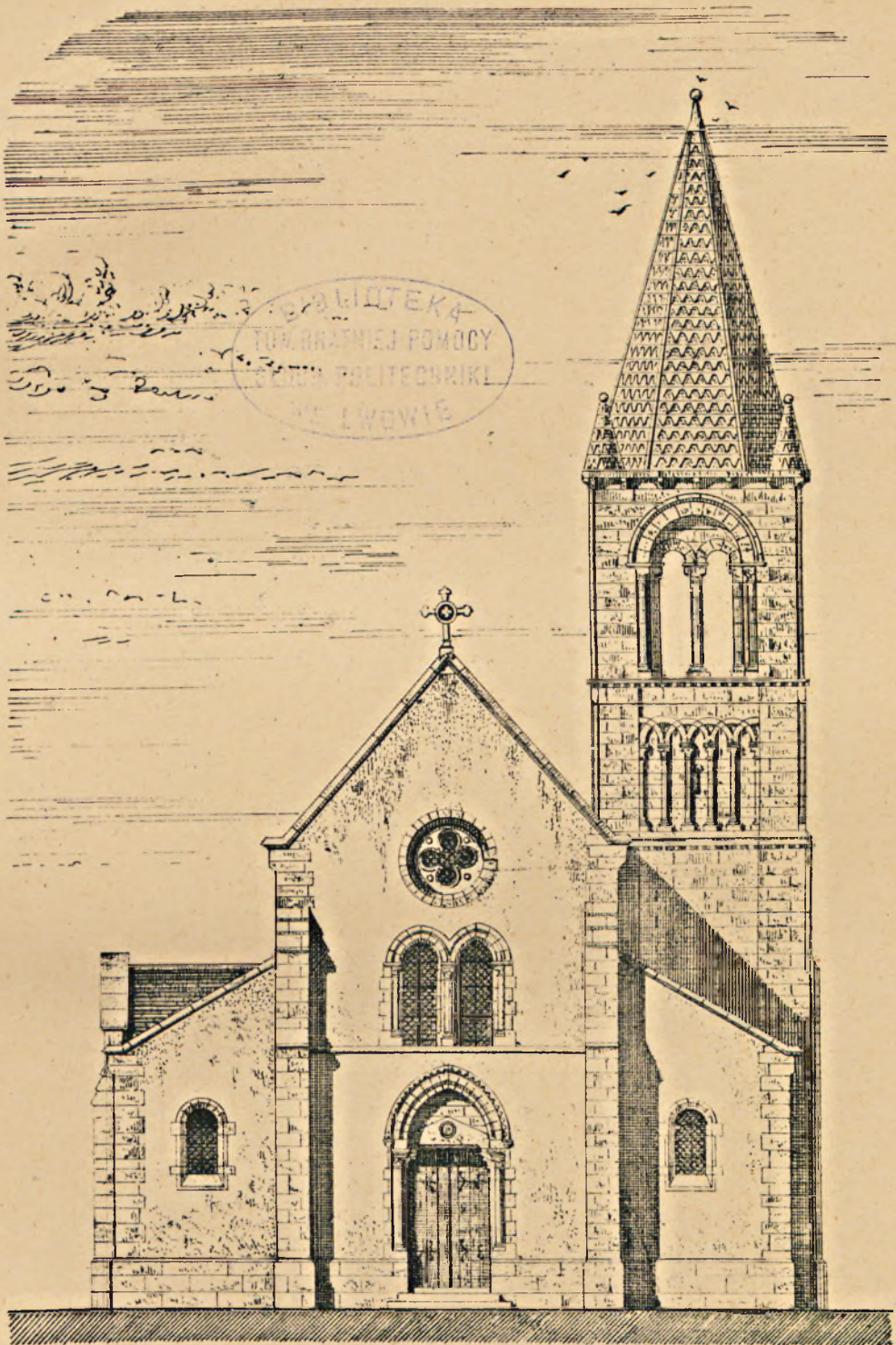


Rys. 5.
Katedra w Cahors.

Rys. Janina Les Librycht.



№ 555



BIBLIOTEKA
TUM. KRÓLEWSKIEJ POMOCY
W BUDYNKU POLITECHNIKI
WE LWOWIE

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 m.

KOŚCIÓŁ W FROUVILLE.
(Francya.)

Widok przedni.

L. de la... „Eglises de Bourgs et de Villages.”

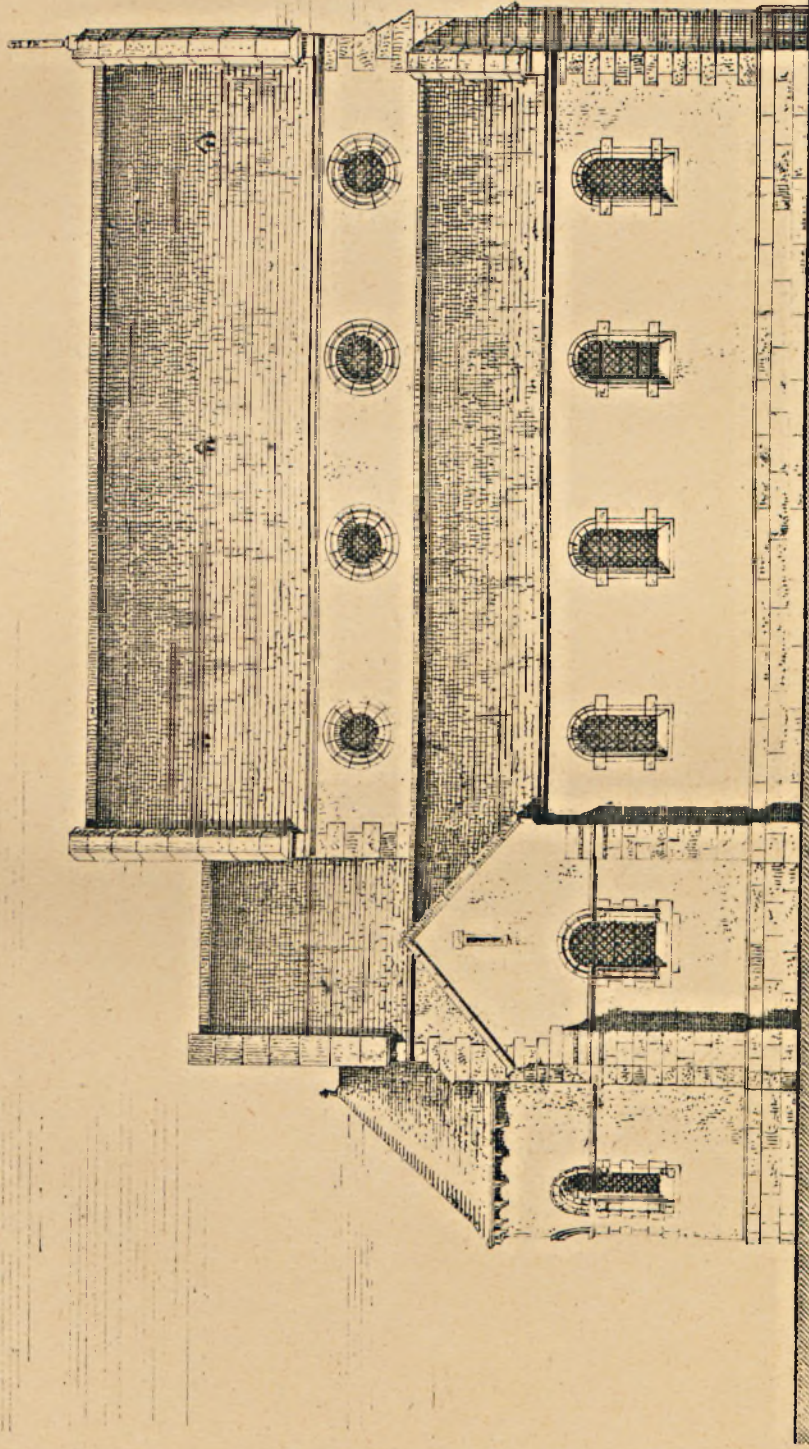
Rys: Janusz Sasuldrzycki.



nrD.555

TYL ROMAŃSKI.

T. XIV.



BIBLIOTEKA
TOWARZYSTWA
SPOŁ. POLITECHNICZNEGO
WE LWOWIE

KOŚCIÓŁ W FROVILLE.

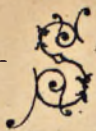
Widok boczny.

Églises de Bourgo et de Villages.

Rys. Janusz Les Librowski.

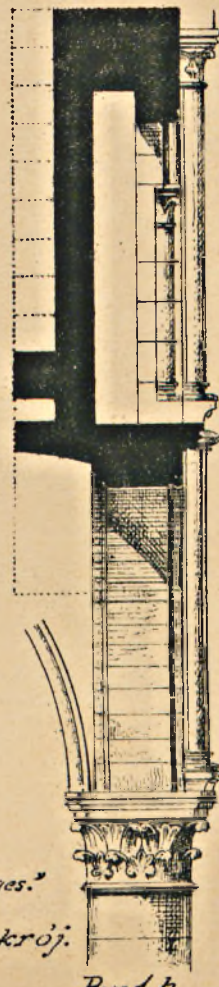
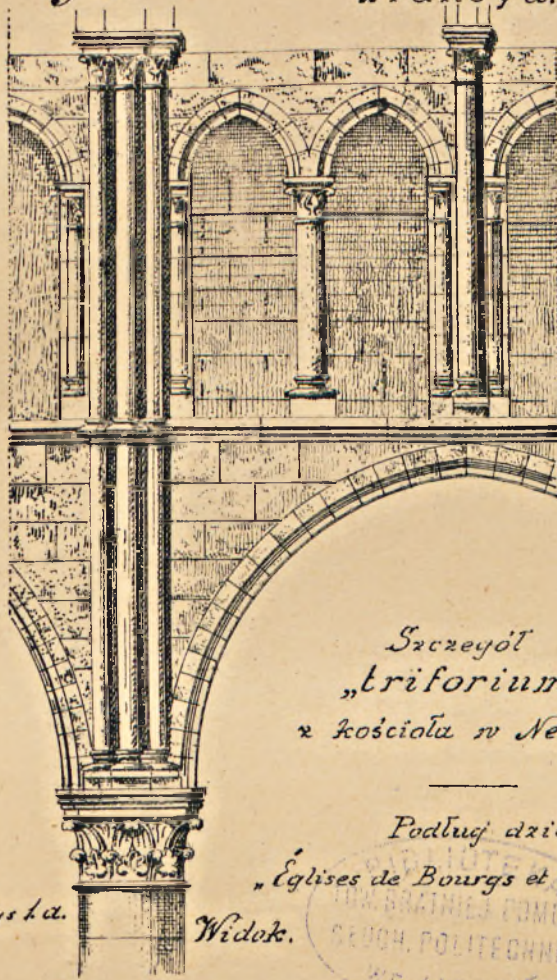


nD. 555



STYL ROMAŃSKI.

Francya.



Szczegół „triforium”
z kościoła w Nesle.

Podług dzieła
„Églises de Bourgs et de Villages.”

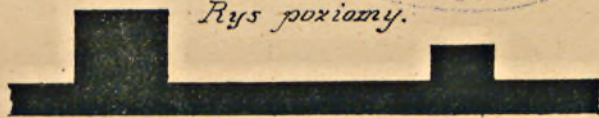
Rys. 1. a.

Widok.

Przekrój.

Rys. 1. b.

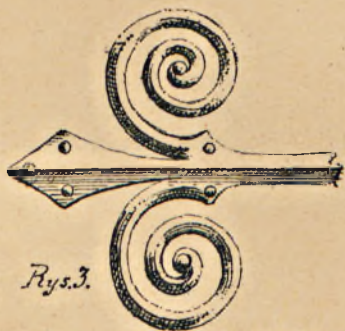
Rys. 1. c.



Rys. 1. c.

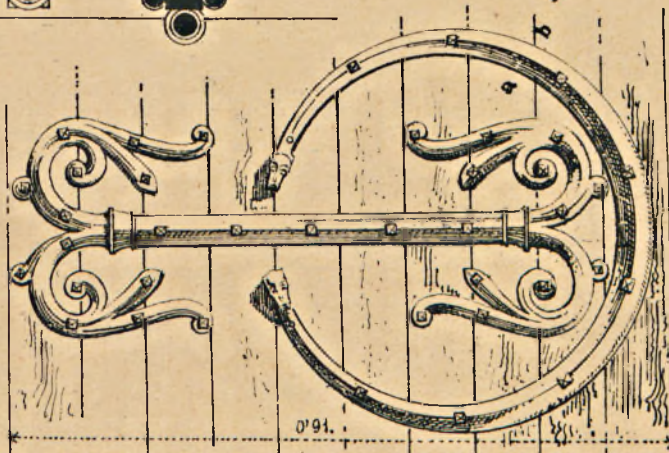


ab.



Rys. 3.

Szczegół okucia drzwi.

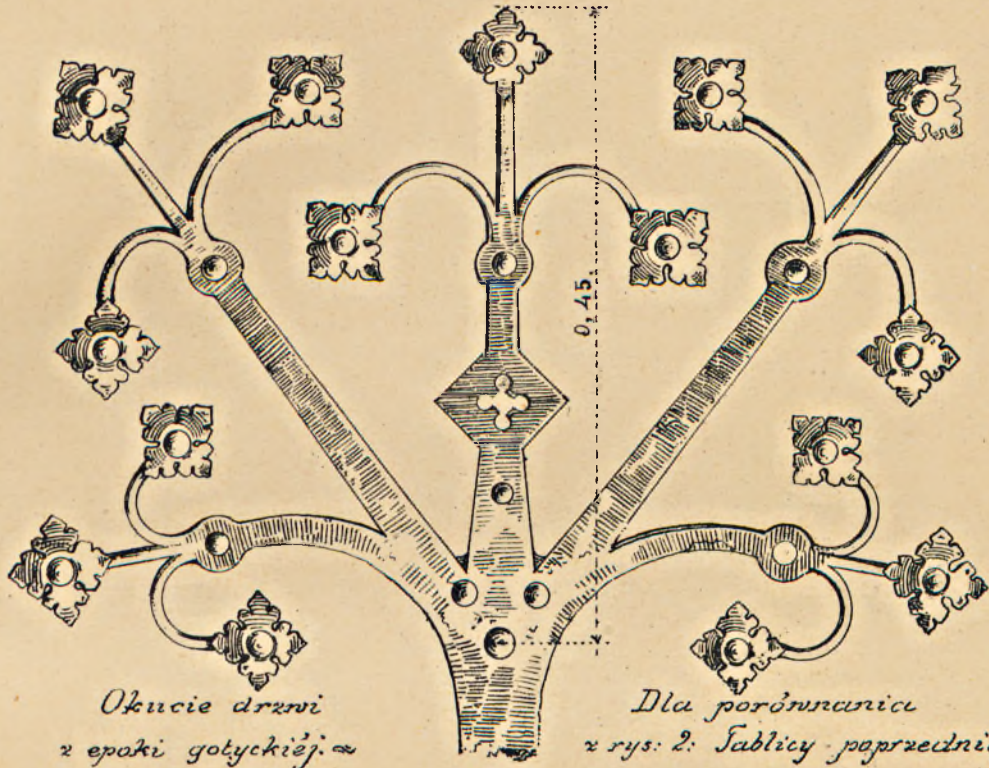


Rys. 2. Okucia drzwi katedry „du Sny en Velay”



№ 555

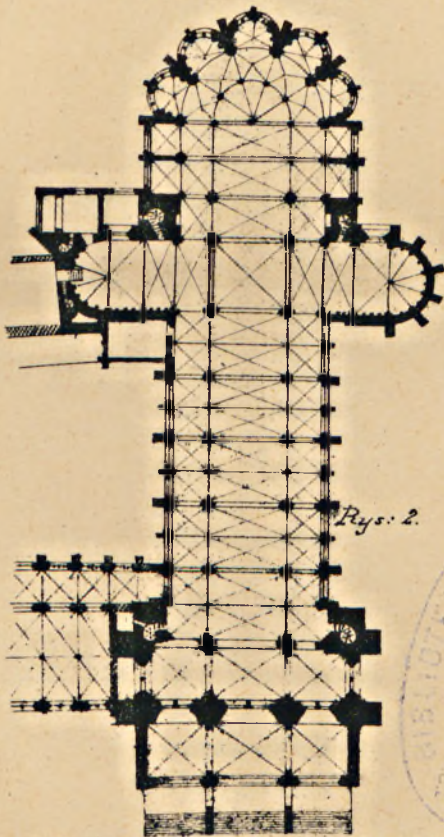
TYL ROMAŃSKI. T. VII.
Francya.



Okucie drzwi
z epoki gotyckiej.

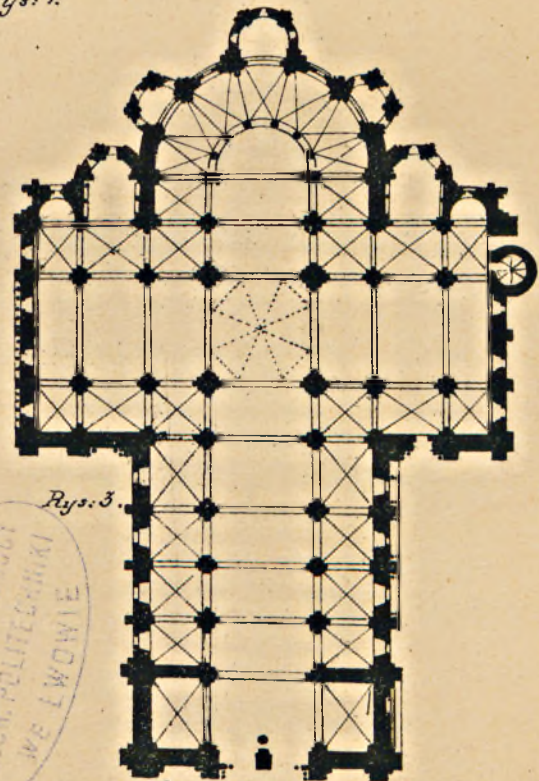
Dla porównania
z rys. 2: Tablicy poprzecznej.

Rys. 1.



Rys. 2.

Katedra w Noyon. (Konic III w.)



Rys. 3.

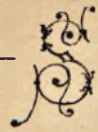
Kościół w Conques.

Rys. J. P. Lubczycki.

BIBLIOTEKA
MUSEUM POLITECHNIKI
WE LWOWIE

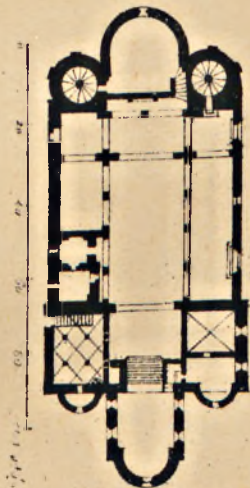


ND.555

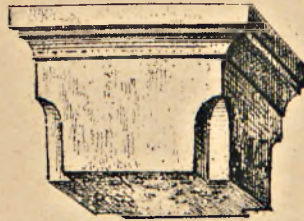


STYL ROMAŃSKI.

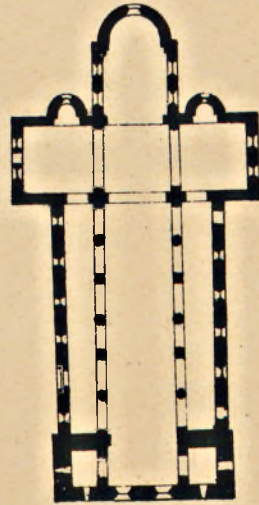
Niemcy.



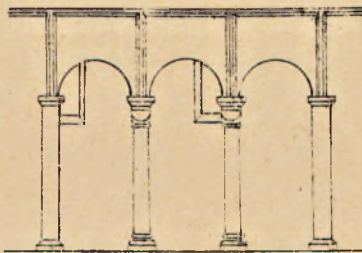
Rys. 1. Kościół w Garnrode.



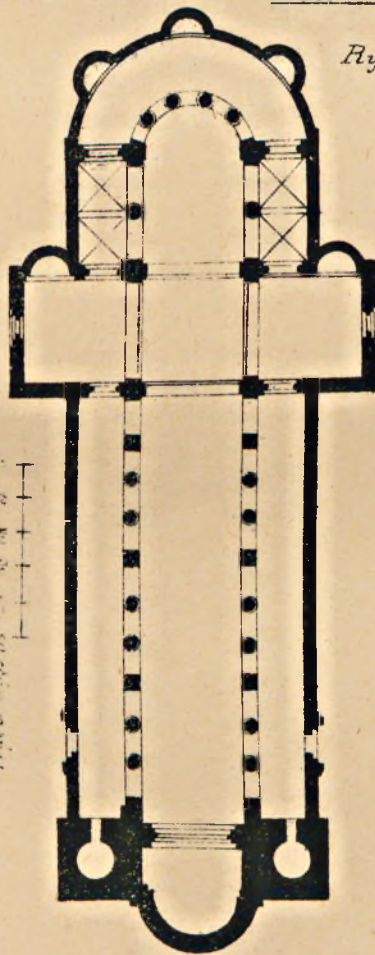
Rys. 2. do rys. 1.



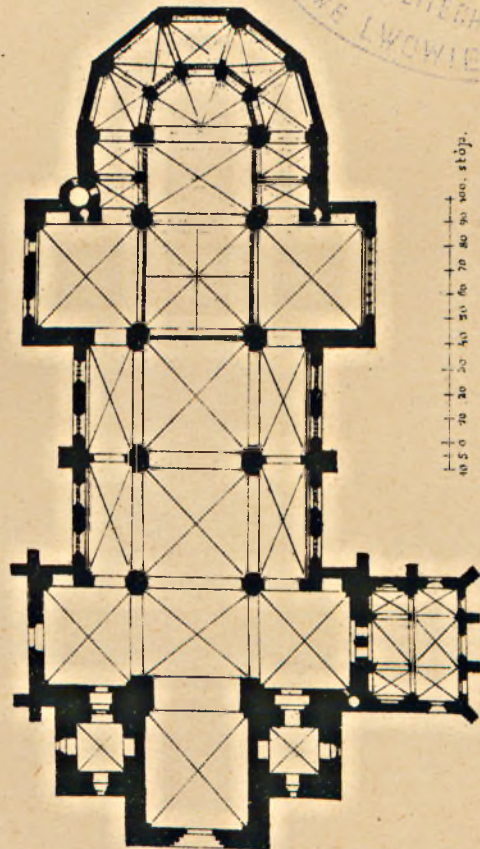
Rys. 3. Rzut poziomy kościoła w Hecklingen



Rys. 4. do rys. 5go.



Rys. 5. Rzut poziomy kościoła S. Gotthardt w Hildesheim.



Rys. 6. Rzut poziomy kościoła katedralnego w Münster.

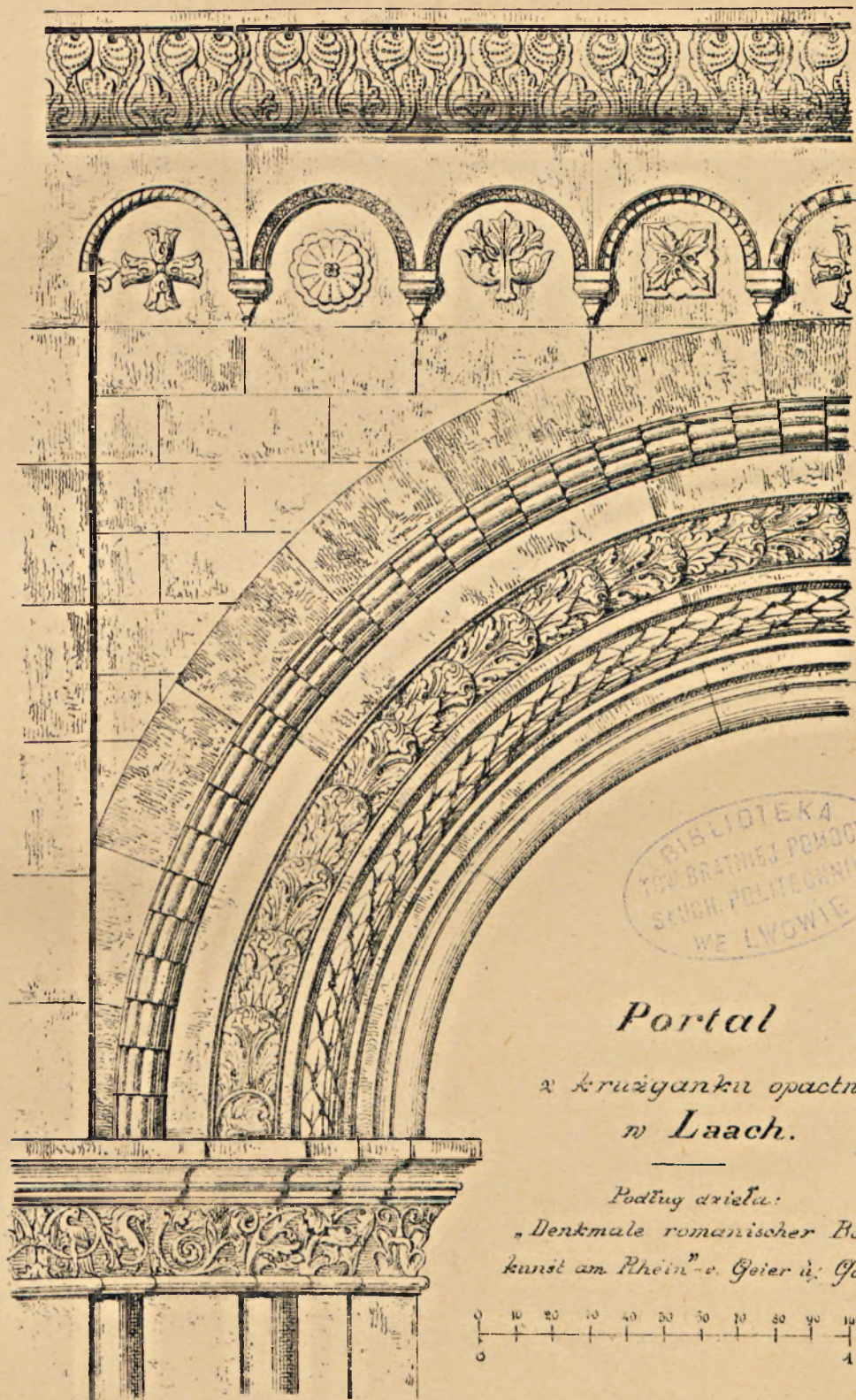




nr D. 555

STYL ROMANSKI.
Niemcy.

T. XVIII.



BIBLIOTEKA
DOK BRATNEJ POMOCY
SWYCH POLITECHNIKI
WE LWOWIE

Portal

*z krużganku opactwa
w Laach.*

Podług dzieła:

*„Denkmale romanischer Bau-
kunst am Rhein“ v. Geier u. Götz.*

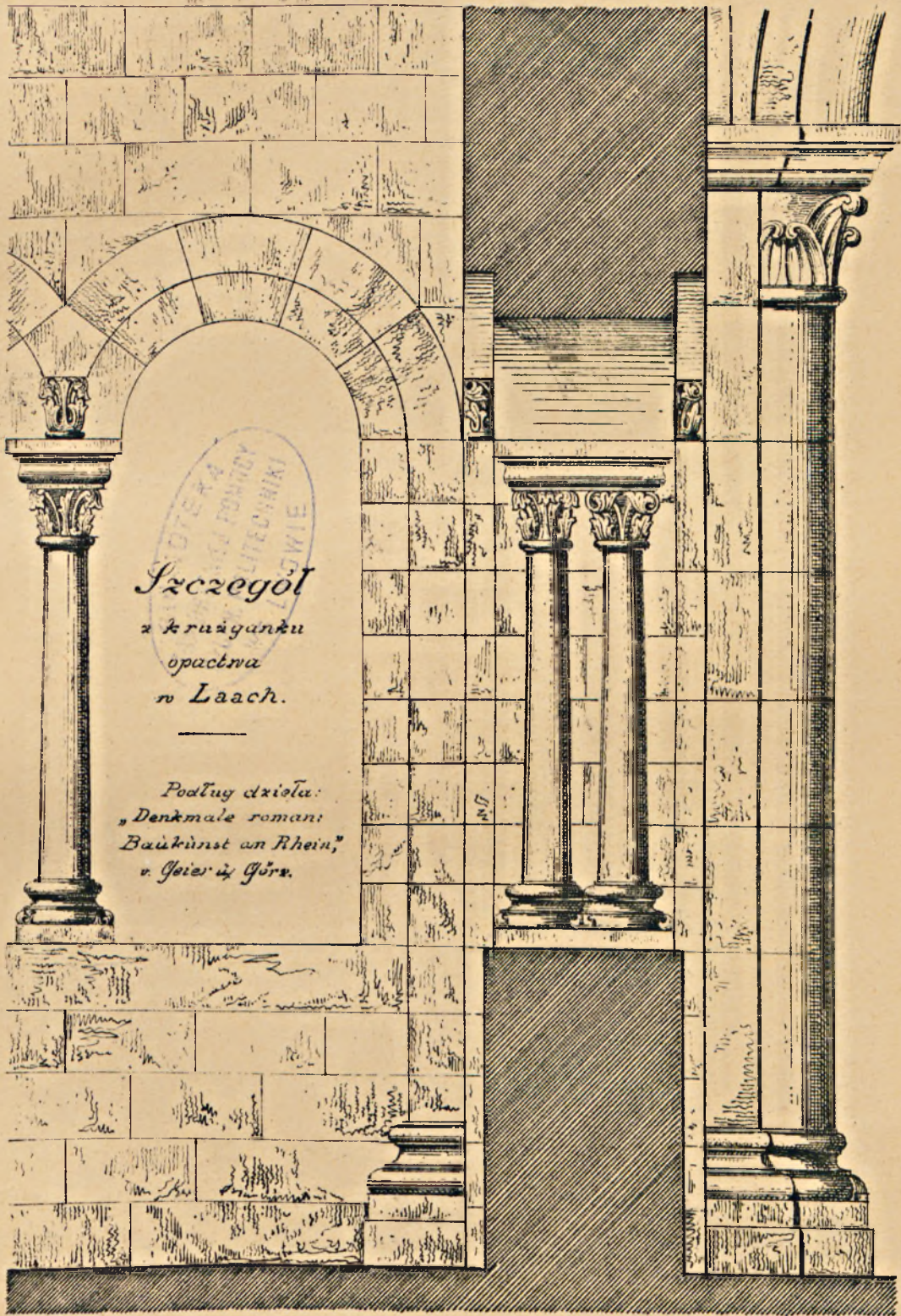
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 cm.
0 4 metr.

Rys: J. S. Lubczycki.



№ 555

STYL ROMAŃSKI. T. XIX.
Niemcy.



Szczegół
z krąganku
opactwa
w Laach.

Podług dzieła:
„Denkmale roman-
Baukunst an Rhein,”
v. Geier u. Görs.

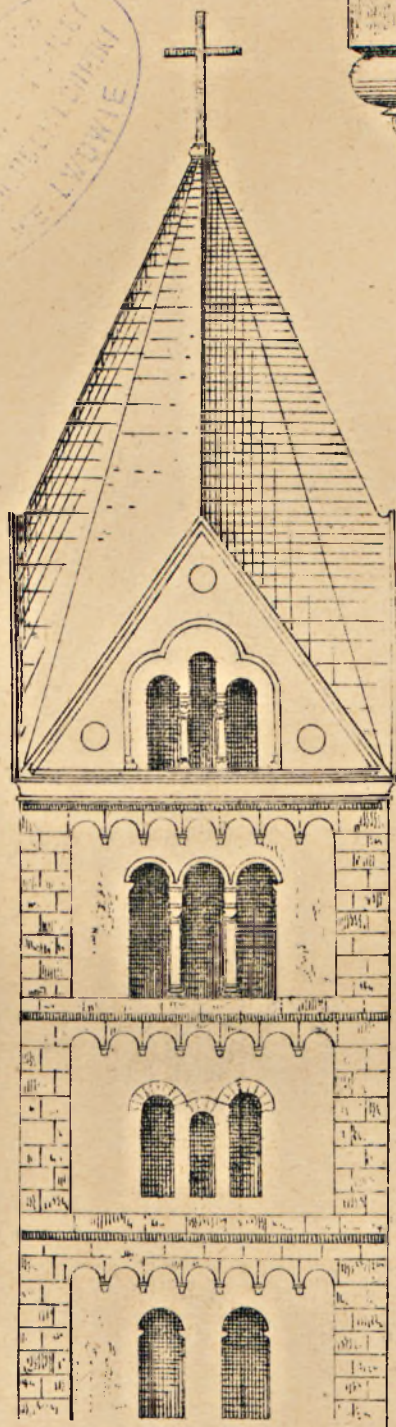
100 50 0 1 Metr.

Rys: J. P. Lubczycki.

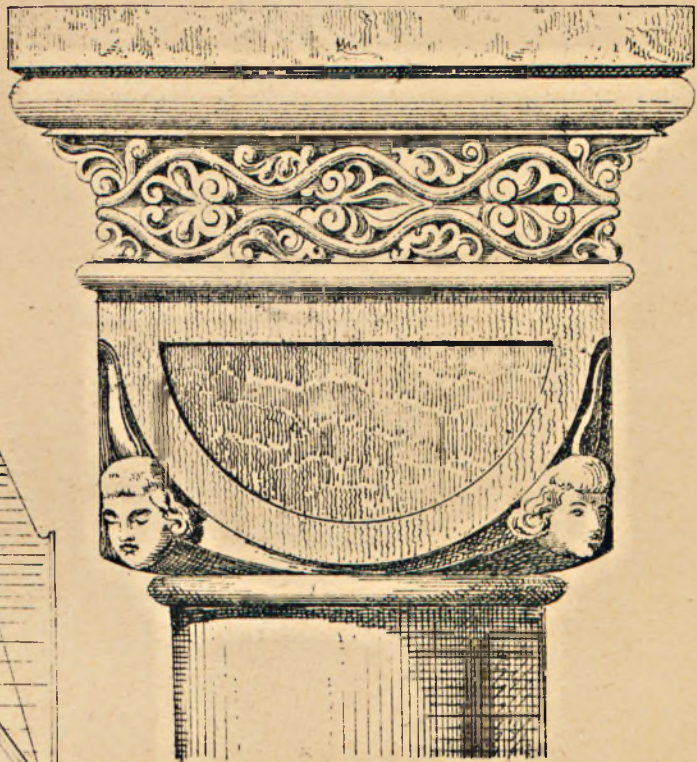


№ 555

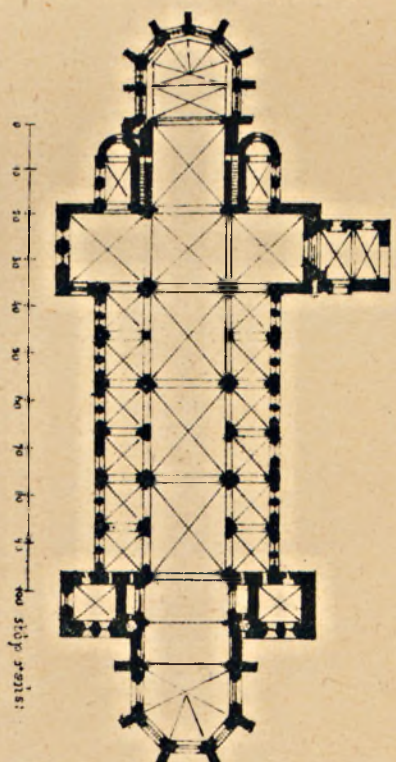
STYL ROMANSKI. T. XX.
 Niemcy.



Rys. 2. Górna część wieży kościoła w Spirze.



Rys. 1. Brenz w Württembergii.



Rys. 3. Tyn w Naumburg.

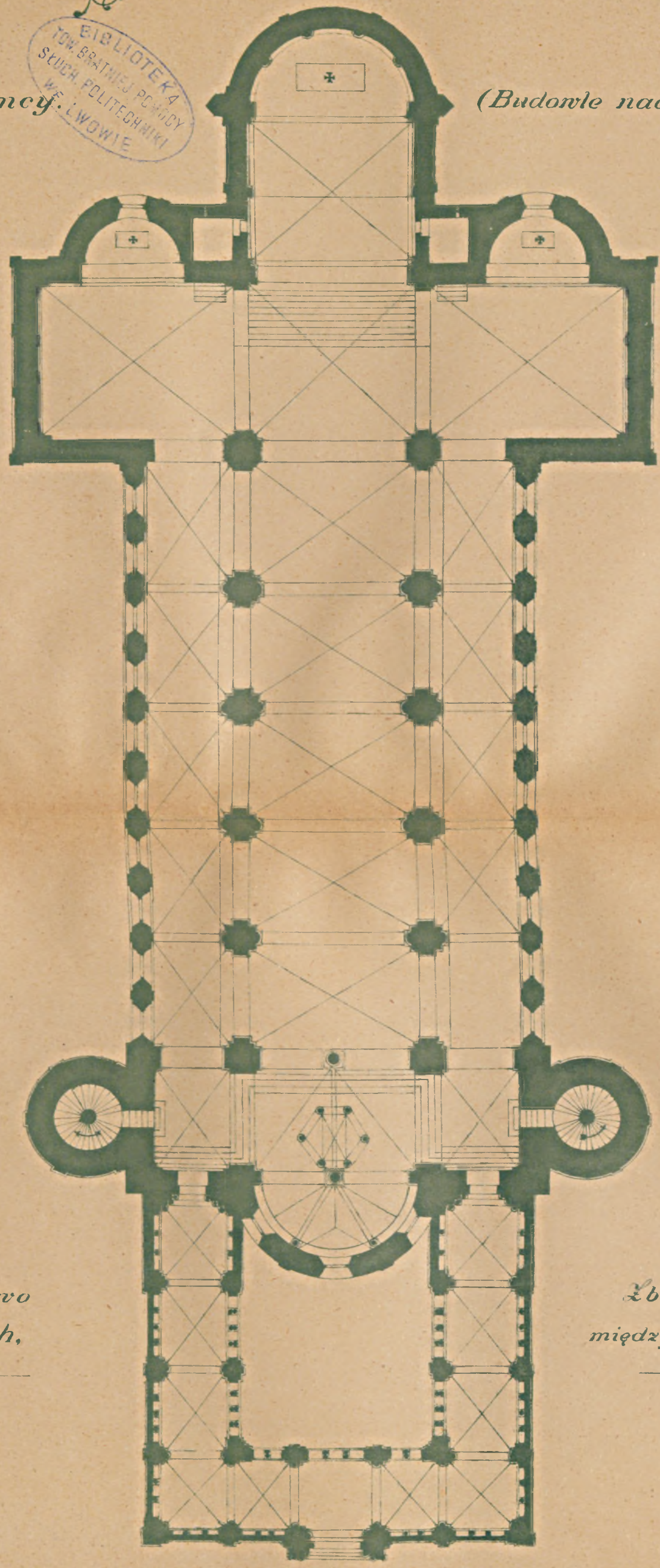
Rys. J. P. Lubrzycki.



nr 555

BIBLIOTEKA
TOW. BRATNIEJ POMOCY
SZUCH. POLITECHNIKI
WE LWOWIE
Niemcy.

(Budowle nadruńskie.)



BIBLIOTEKA
TOW. BRATNIEJ POMOCY
SZUCH. POLITECHNIKI
WE LWOWIE

*Opactwo
w
Laach,*

*Zbudowane
między r: 1093, a 1156.*





№ 555



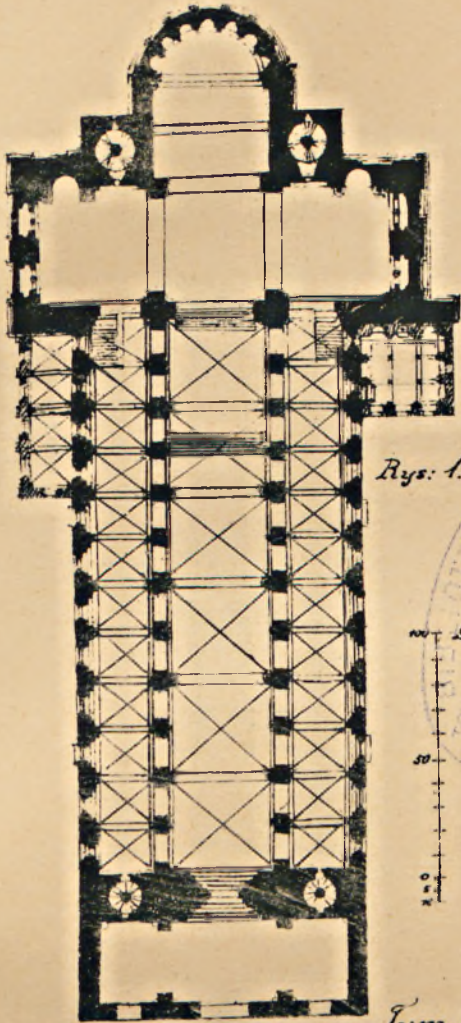
TYL ROMANSKI.

T. XXII.

Niemcy.

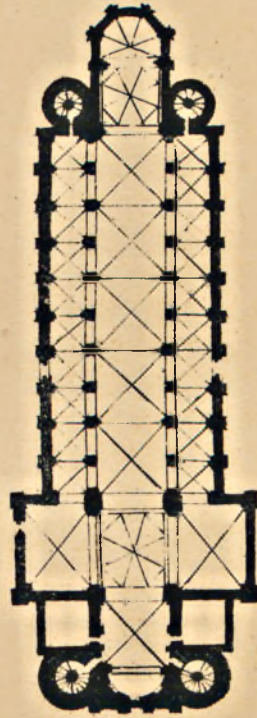
Budowle nadreńskie.

(Do Tabl. XIII.)



Rys. 1.

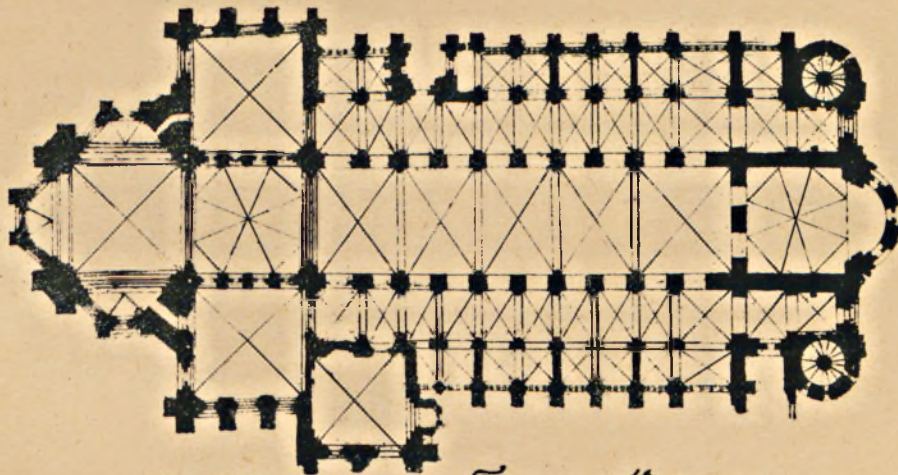
Skala: 0 50 100 150 200 Stóp reńsk.



Skala: 0 50 100 150 200' reńsk.

Rys. 3. *Tum w Wormacyi.*

Tum w Spirxe.



Rys. 2.

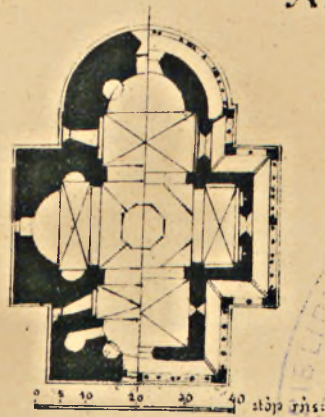
Tum w Moguncyi.

Skala: 0 50 100 st. reńsk.

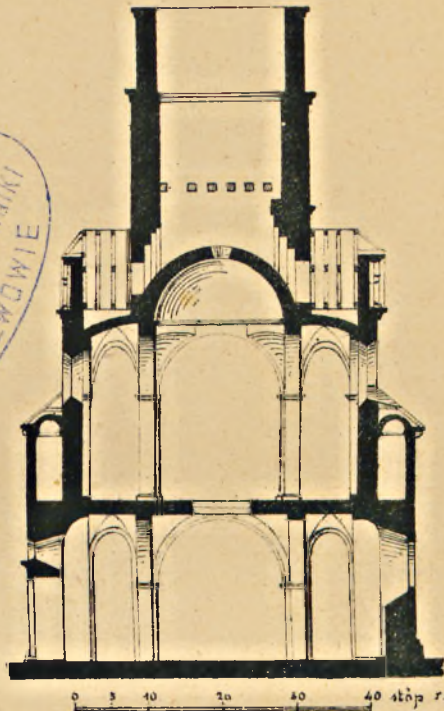


nrD.555

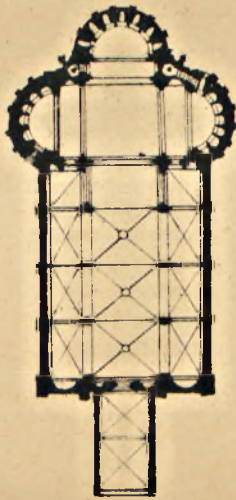
STYL ROMAŃSKI.
Niemcy.



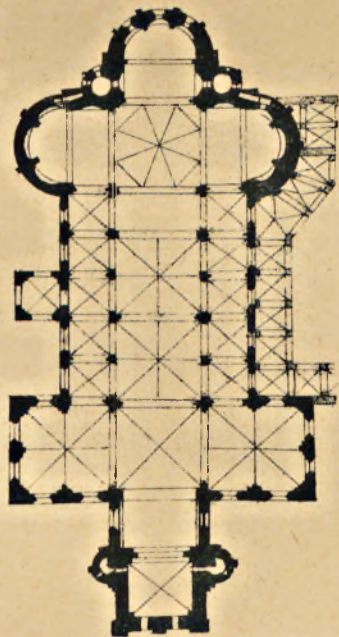
Rys. 1. Kościół podwójny
w Schwarz-Rheindorf.



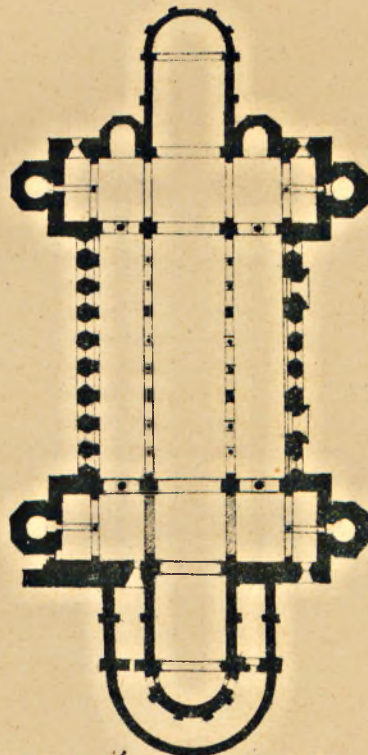
Rys. 2. dorys. Przekrój poprzeczny. ~



Rys. 3. Kościół S. Marvina,
w Kolonii. ~



Rys. 4. Kościół S. Apostolon,
w Kolonii. ~



Rys. 5. Kościół S. Michała w Hildesheim. ~

TON SIŁOWSKI
SŁUCH. POLITECHNIKI
WE LWOWIE

100 stop reits:
50
0 40

100 stop
50
0 40

0 5 10 20 30 40 stop reits:

0 5 10 20 30 40 stop reits:



nD.555

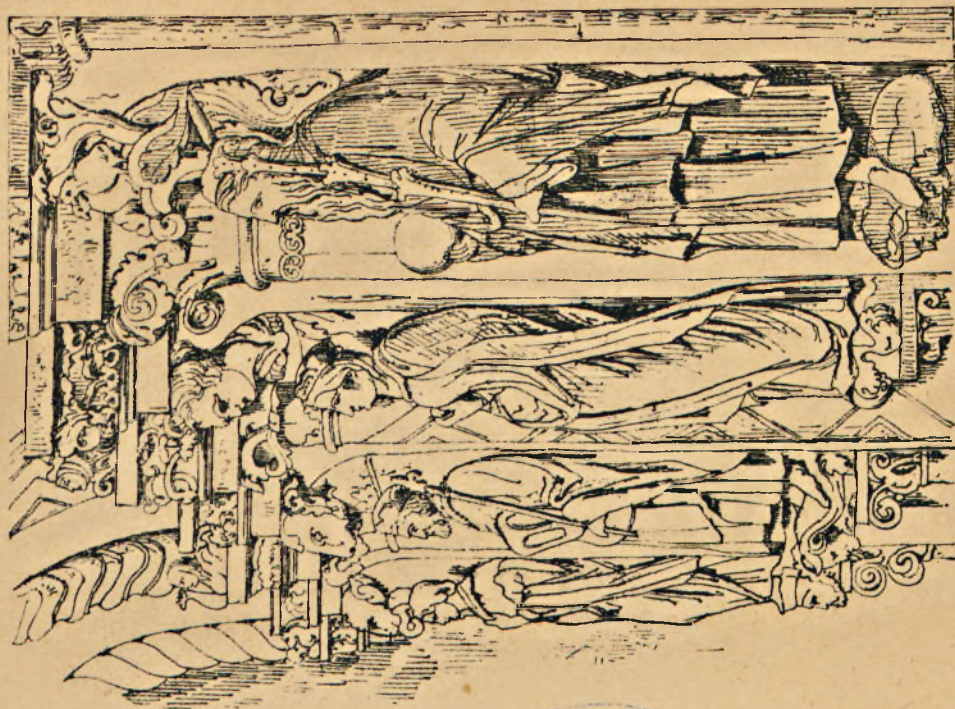


Srebrgóły
 „xlotój
 branyj”
 (Goldene
 Pforte)

W

FREIBERG.

(Denkmäler
 der Kunst)





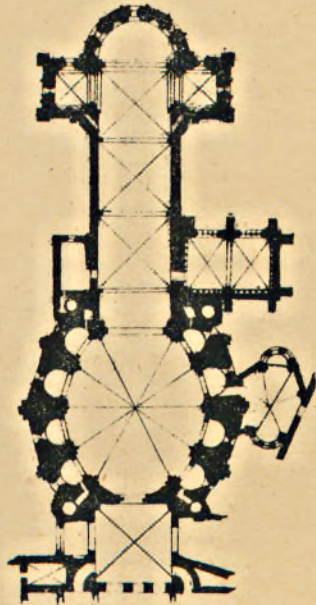
nD. 555



Niemcy.



Rys. 1.
Głowice
z kości. S. Maryi
na Kapitulie
w Kolonii.



10 0 50 100
6

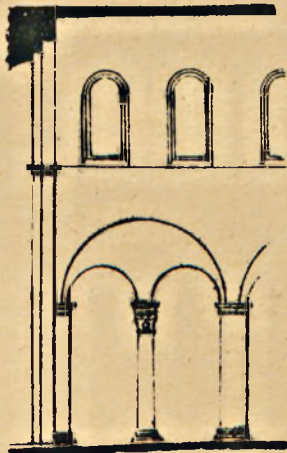
Rys. 2. Plan kości. S. Gereona
w Kolonii.



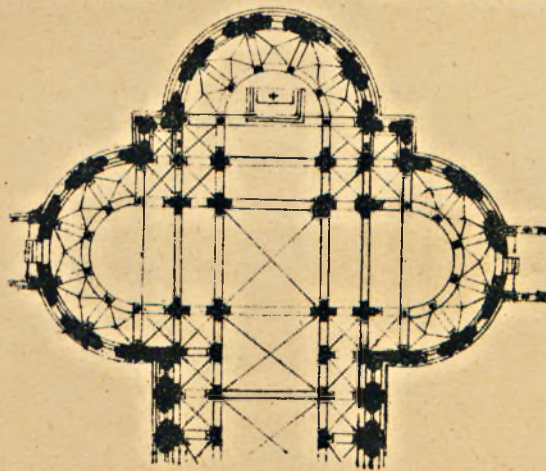
Rys. 3. Z klasztoru
w St. Gallen.



Rys. 4. Z klasztoru
w Fulda.



R. 6. Kościół w Haysburg.

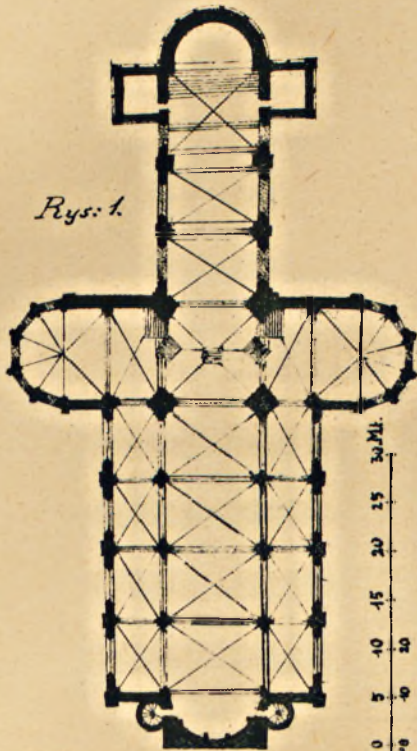


Rys. 5. Plan poziomy chóru
kości. S. Maryi na Kapitulie w Kolonii.



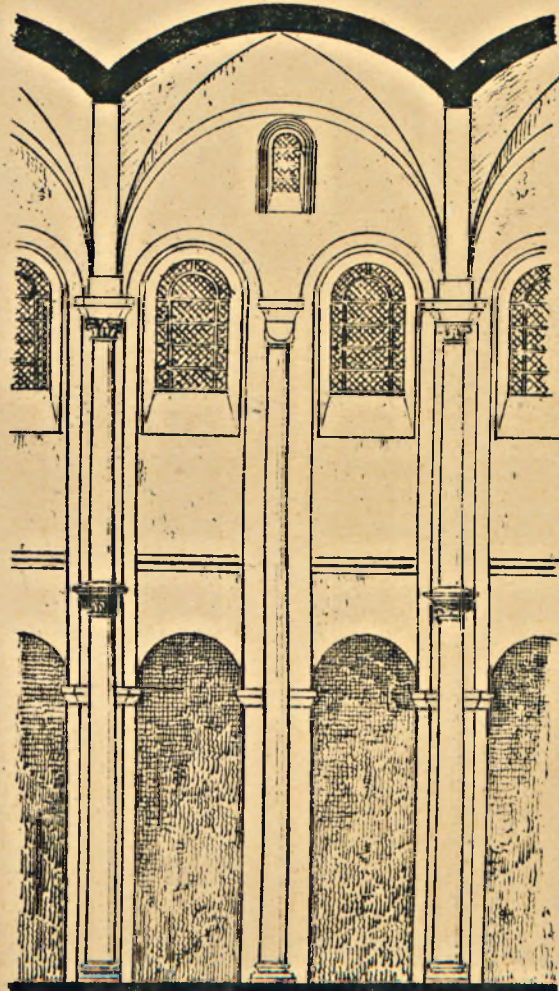
nD.555

Niemcy.



Rys. 1.

Plan tumanu w Bonn.

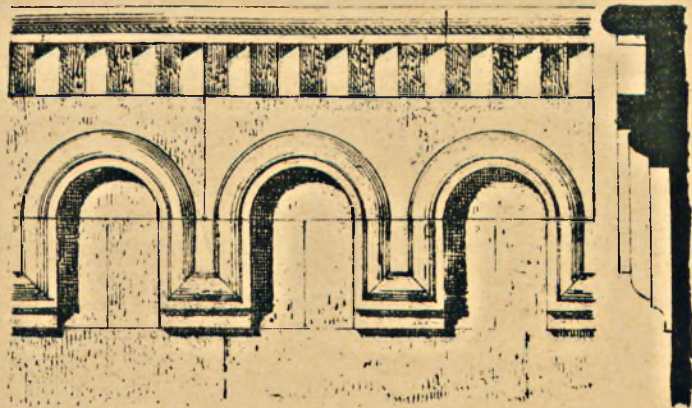


Rys. 2. Część przekroju podłużnego tumanu w Spirze.



Rys. 3.

Głowica z tumanu w Spirze.

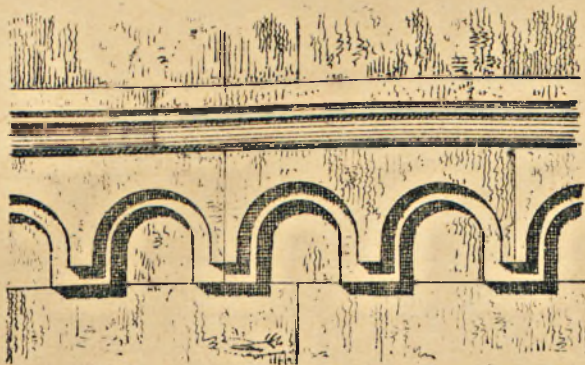


Rys. 4. I kościoła w Sönggrabern. (Austryca) (do Tabl. XXVII.)



10.555

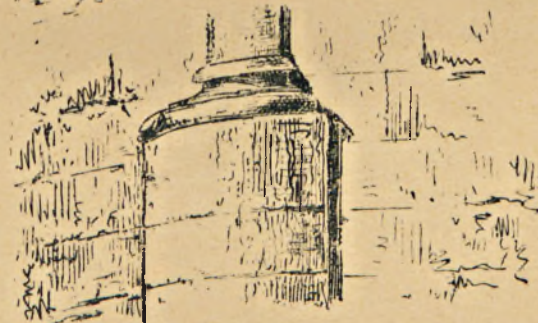
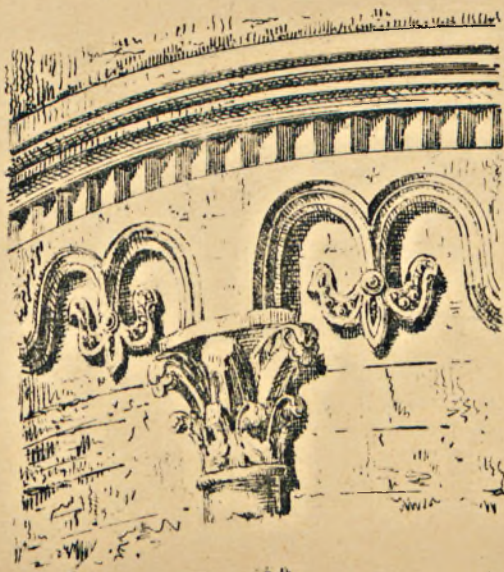
STYL ROMAŃSKI. T. XVII.
 7
 Austrya.



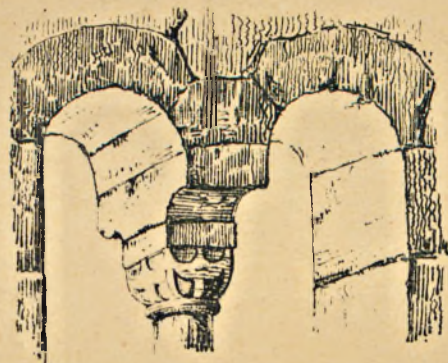
Rys. 1. Fryz z kości: w Schöngrabern.



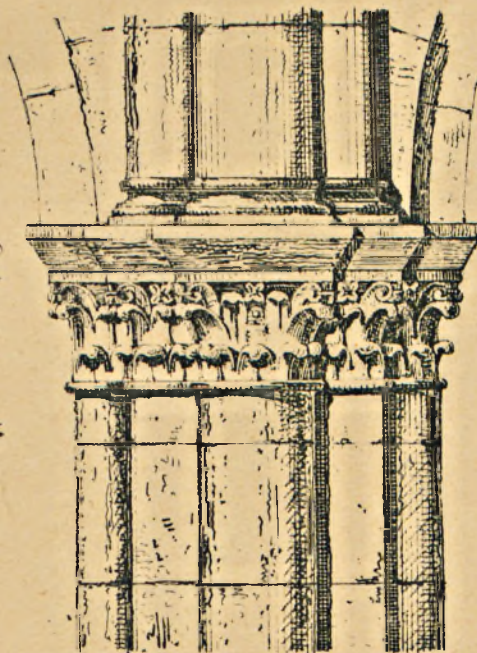
Rys. 2.
 Ornament
 z cokołu kaplicy
 w Mödling.



Rys. 3. Fryz z kapł: w Mödling.



Rys. 4. Z kościoła Św. Gertrudy w Klosterneuburg.



R. 6. Z kości: w Inichen (Tyrol.)



Rys. 5. Głowice z kości: w Leányos (Węgry)

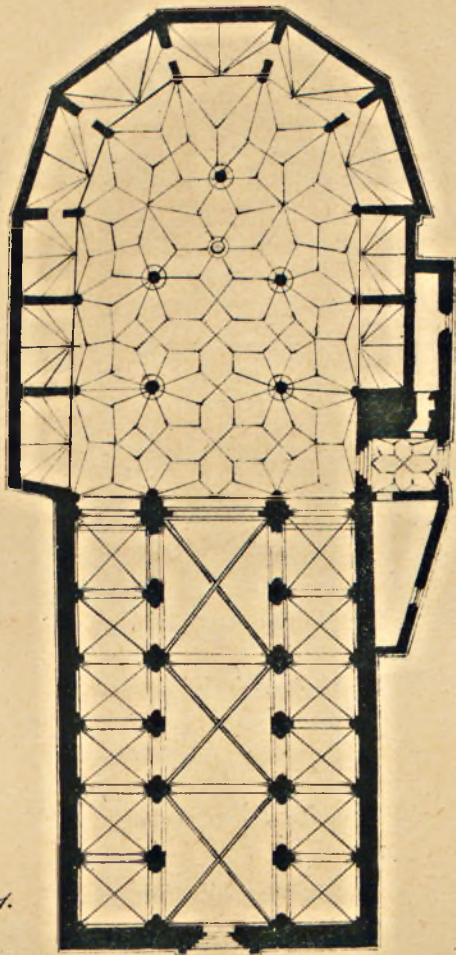
Rys. 7. S. Lubrzyński

WYDAWCA
 TOM BRANIECZNY FUNDACY
 SPOŁ. POLITECHNIKI
 WE LWOWIE



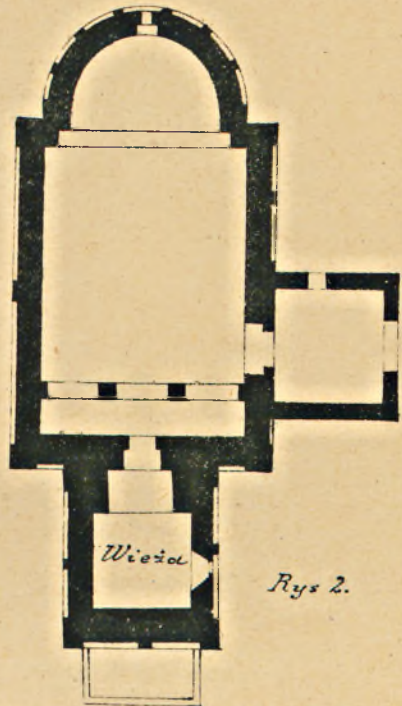
nr. 555

STYL ROMANSKI. T. XXVIII.
 7
 Austria.



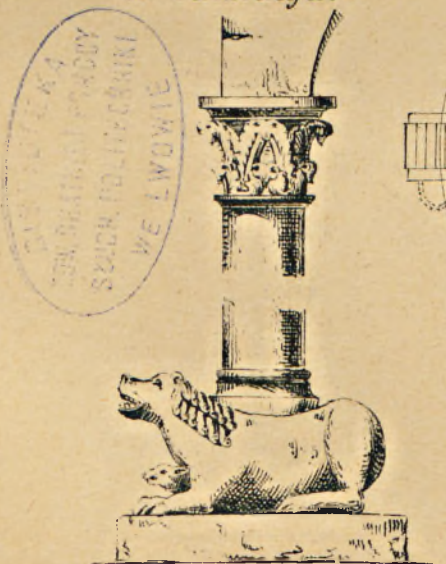
Rys 1.

Kościół Franciszkański
 w Salzburgu.

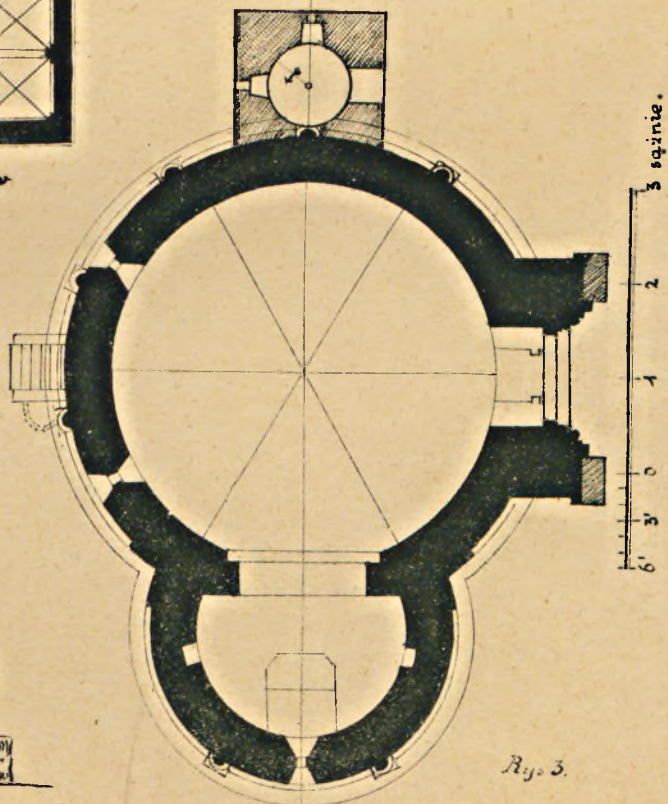


Rys 2.

Kościół ze wsi „St. Jakob”
 (Czechy.)



Rys 4. Z kościoła w Inichen. (Tyrol)
 R. J. J. Lubczycki.

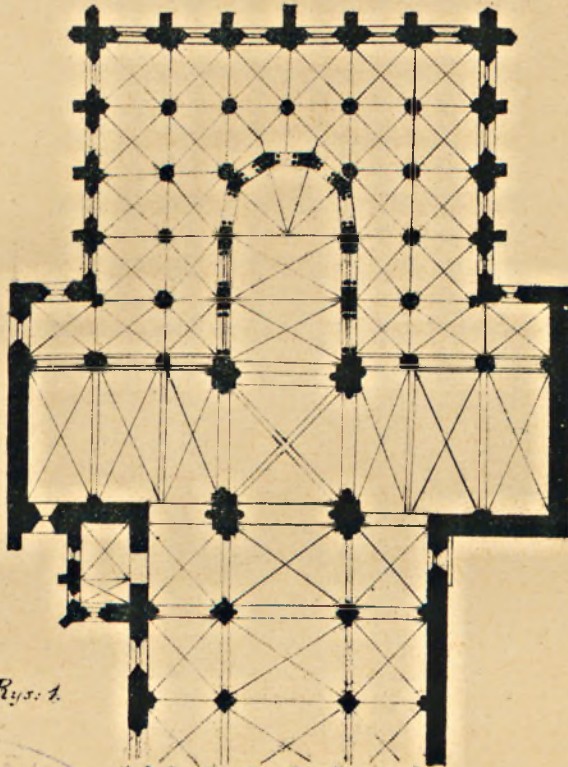
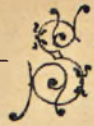


Rys 5.

Krypta w Mödling.



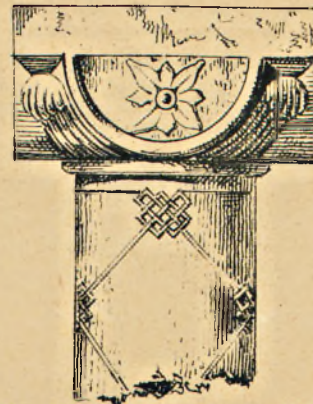
ND. 555



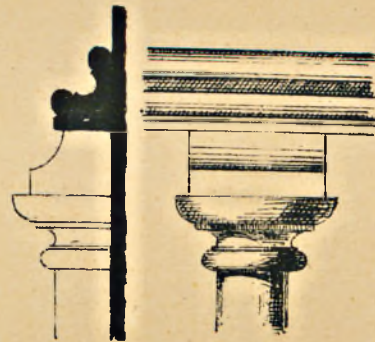
Rys. 1.

10 5 0 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 łokc.

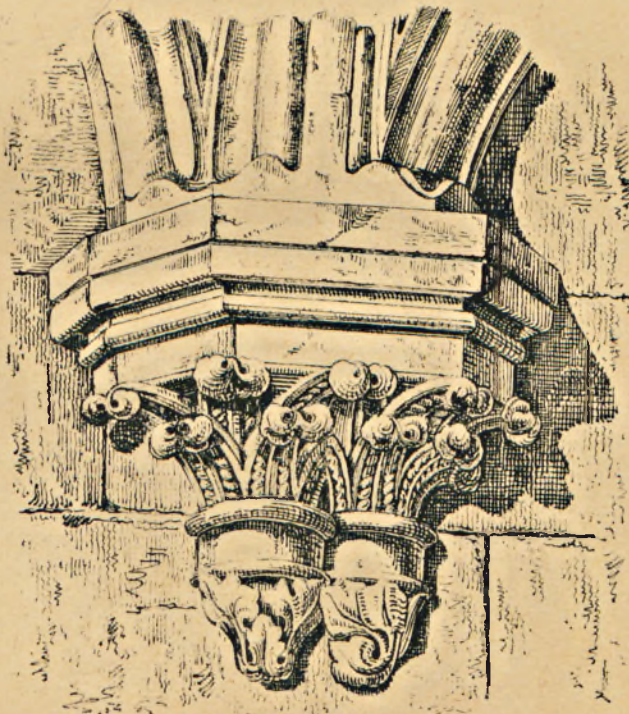
Kościół opactwa z Lilienfeld.



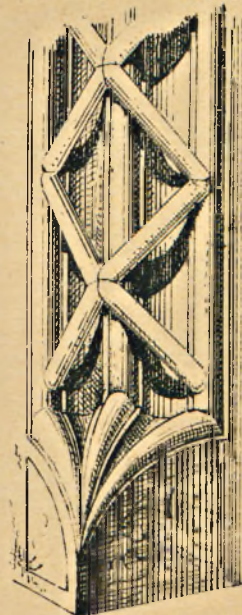
Rys. 2. Z kościoła w „S. Jakob,” (Czechy), do rys. 2. Tabl. XXVIII.



Rys. 3. Z kościoła w Lébény (Węgry.)



Rys. 4. Głowice z kościoła w Heiligenkreuz.



Rys. 5. Z kościoła w Lébény (Węgry.)

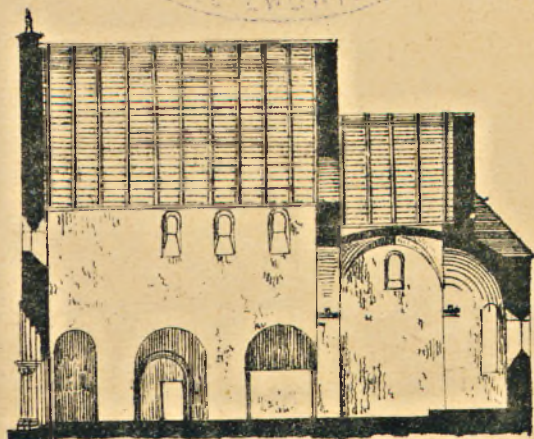
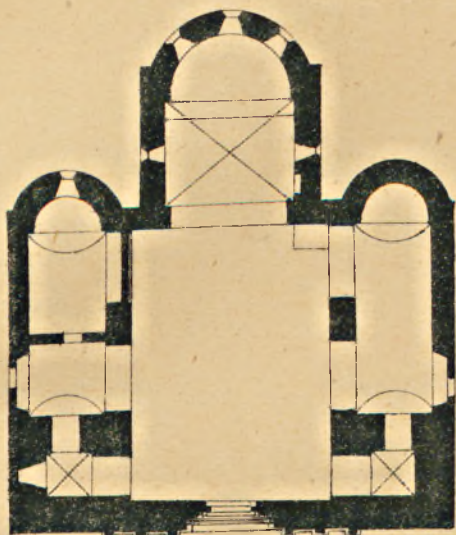
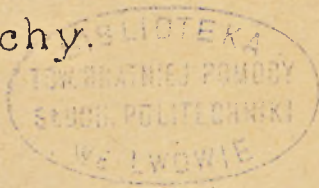
A. J. J. Zubrzycki



ND 555



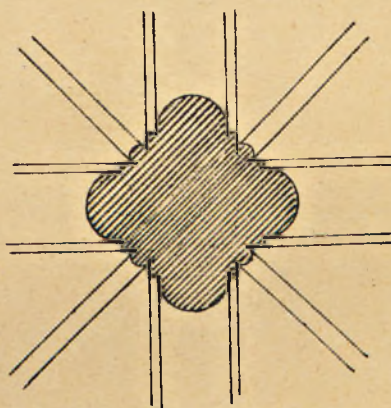
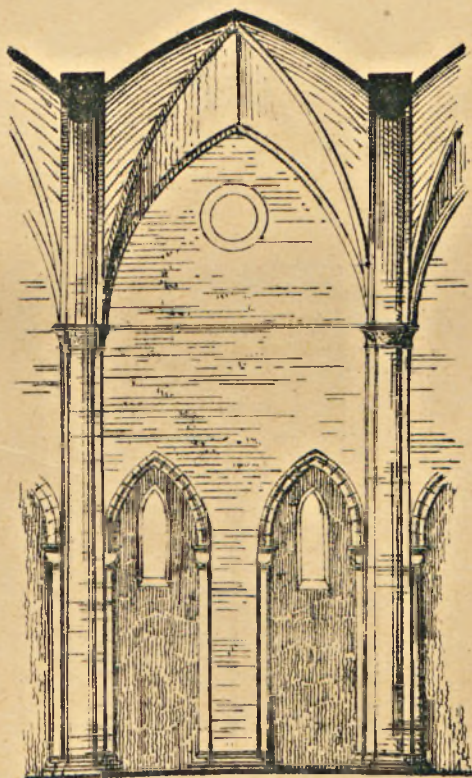
Austria. Włochy.



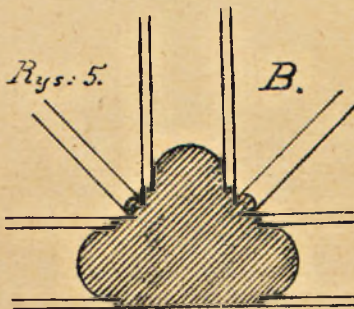
Hościół w Michelsberg. (Austria).

Rys 1. Plan poziomy.

Rys 2. Przekrój.

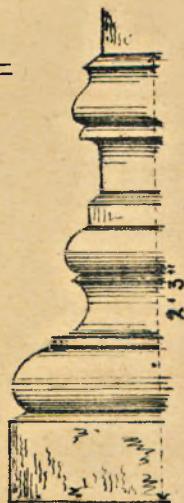


Rys 4. Pilar A.



Rys 5.

B.



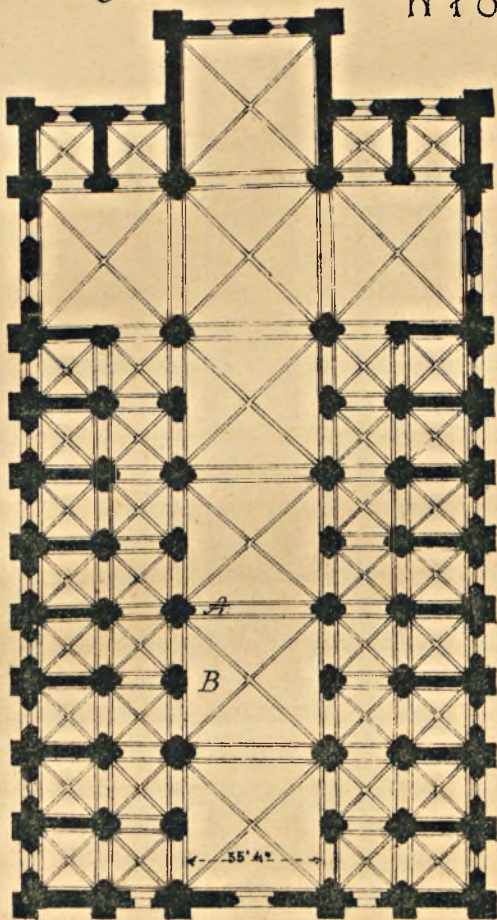
Rys 6. Podstawa słupa.

Rys 3. Część przekroju podłużnego kościoła „St. Maria del Carmine. (Włochy) Rys 4. 5. i 6. szczegóły do rys 3go. (Do Tabl. XXXI)

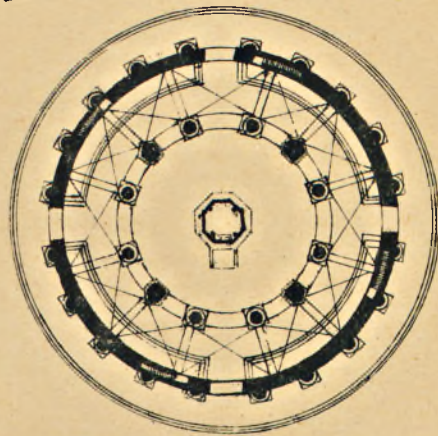


№ 555

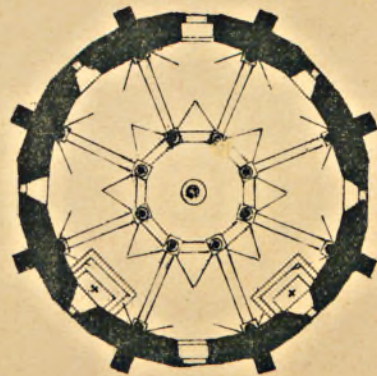
STYL ROMANŃSKI. T. XXXI.
Włochy.



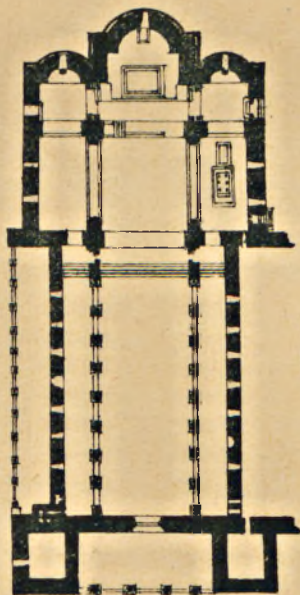
Rys. 1. Kościół S. Maria del Carmine,



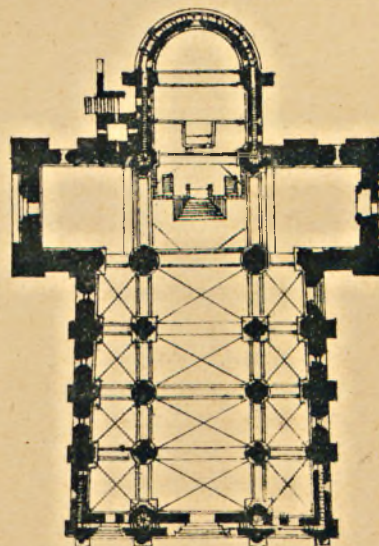
Rys. 2. Kościół S. Pietro w Pizie.



Rys. 3. Kościół S. Pietro w Asti.



Rys. 4. Kościół w Monreale.



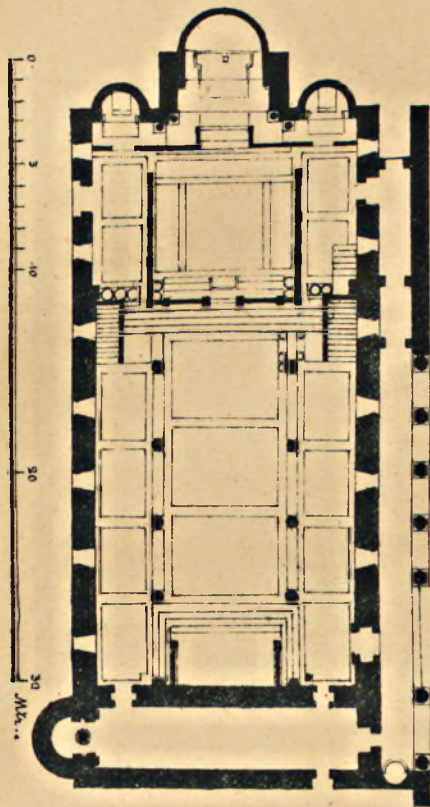
Rys. 5. Kościół S. Michala w Sawii.

BIBLIOTEKA
KRAJOWEJ
WARSZAWY

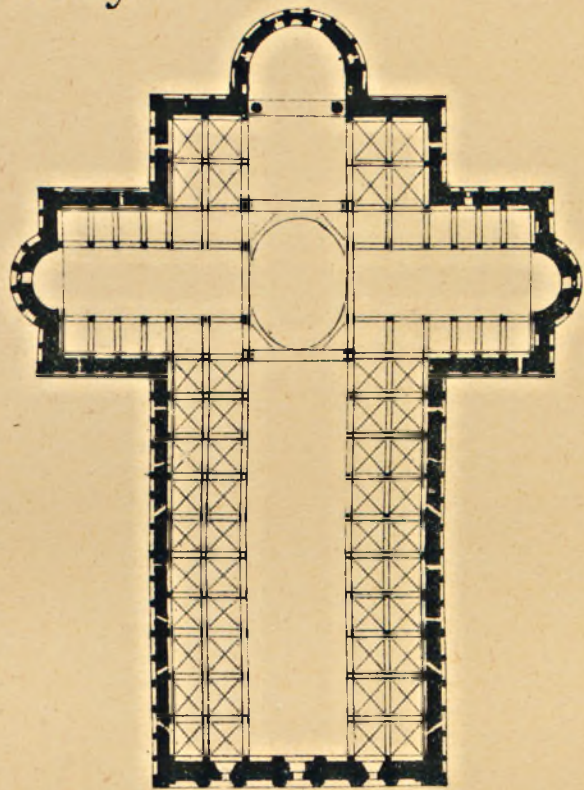


ND.555

STYL ROMAŃSKI. T. XXXII.
Włochy.



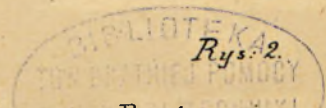
0
3
10
30
30
Mk.



150 100 50 0

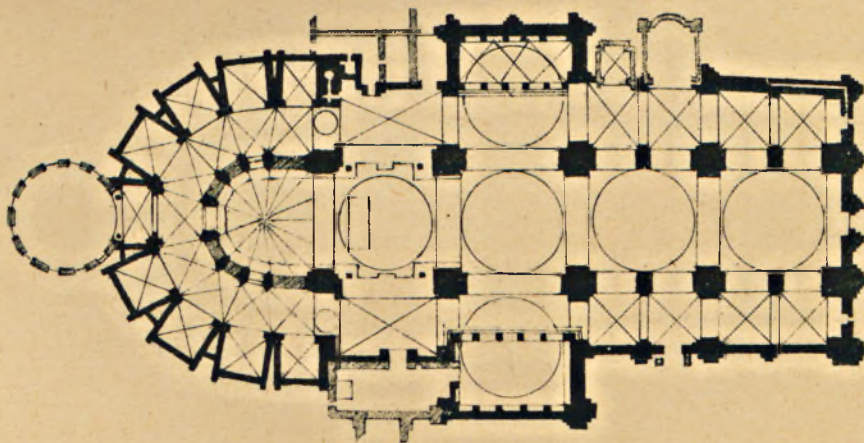
Rys. 1.

Rzut poziomy ramkowej
kaplicy („Capella palatina”) w Pa-
lermo. (Okolo r. 1132 skończonęj.)



Rys. 2.

Rzut poziomy
bazyliki w Rzymie.

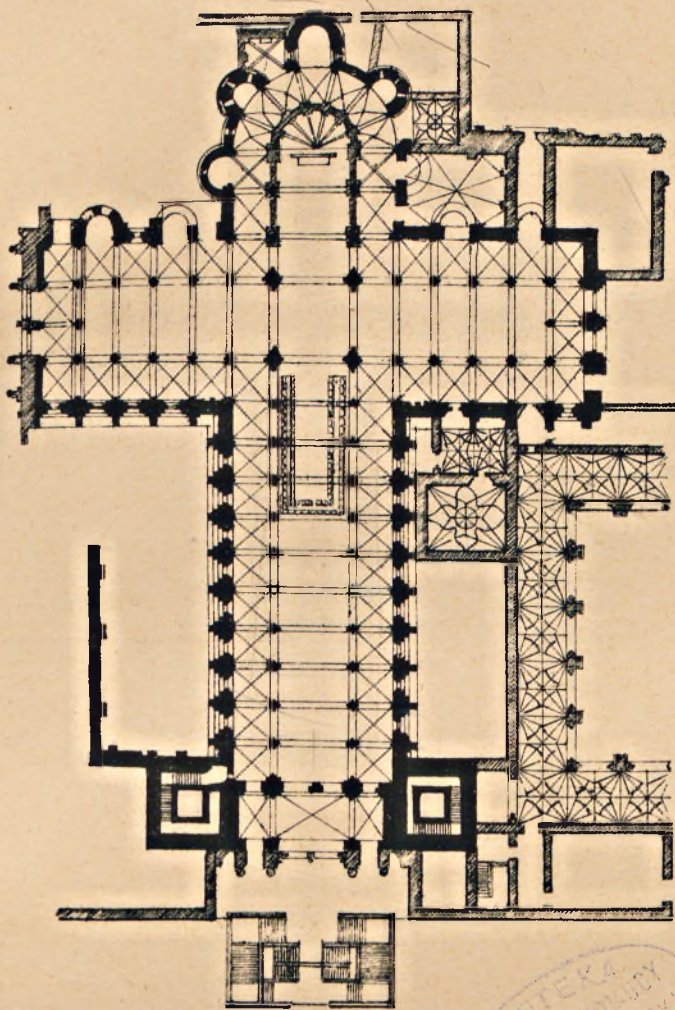


20 Mk.

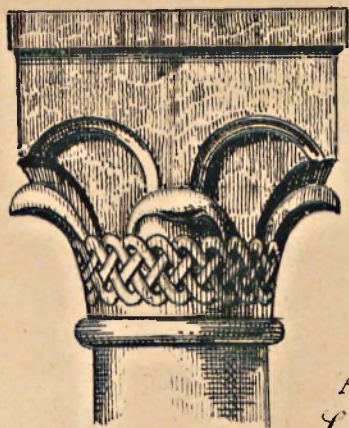
Rys. 3. Rzut poziomy kościoła
Świętego Antoniego w Padwie.



nD.555



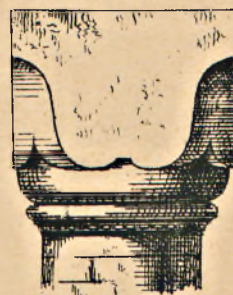
Rys. 1. Rzut poziomy katedry w Santiago de Compostella. (Hiszpania.)



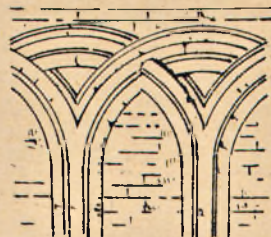
Rys. 4. Głowica z krypty kości: S. Lenona w Veronie.



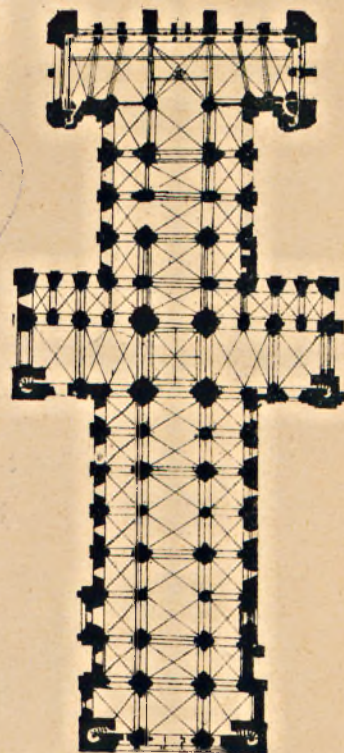
Rys. 5. Trócytowy grzys frontonu kościoła S. Klary w Pizie



Rys. 2. Głowica z kości: S. Piotra w Asti (Włochy.)



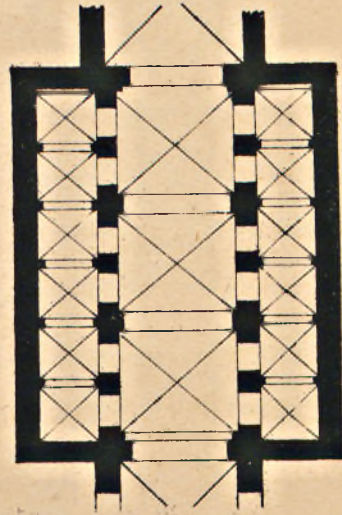
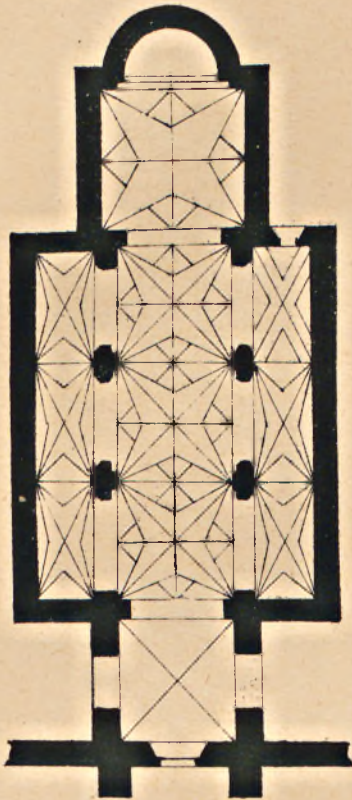
Rys. 3. Łopactwa w Castle-Acre. (Anglia.)



Rys. 6. Słatodra w Durham. (Anglia.)

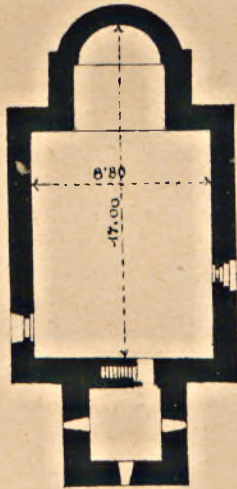


no. 555

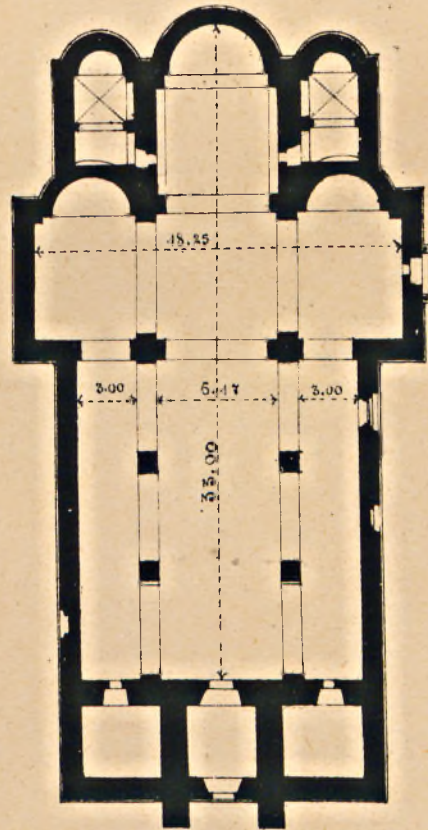


Rys. 2. Pierwotny, domniemywany system sklepienny kościół w Mogilnie. (Podług W. Luszczykiewicza - Sprawozdania kom. do badania hist. sztuki w Polsce.)

Rys. 1. Rzut poziomy kościoła klasztornego (Benedyktynskiego) w Mogilnie. (Wiek XII.)



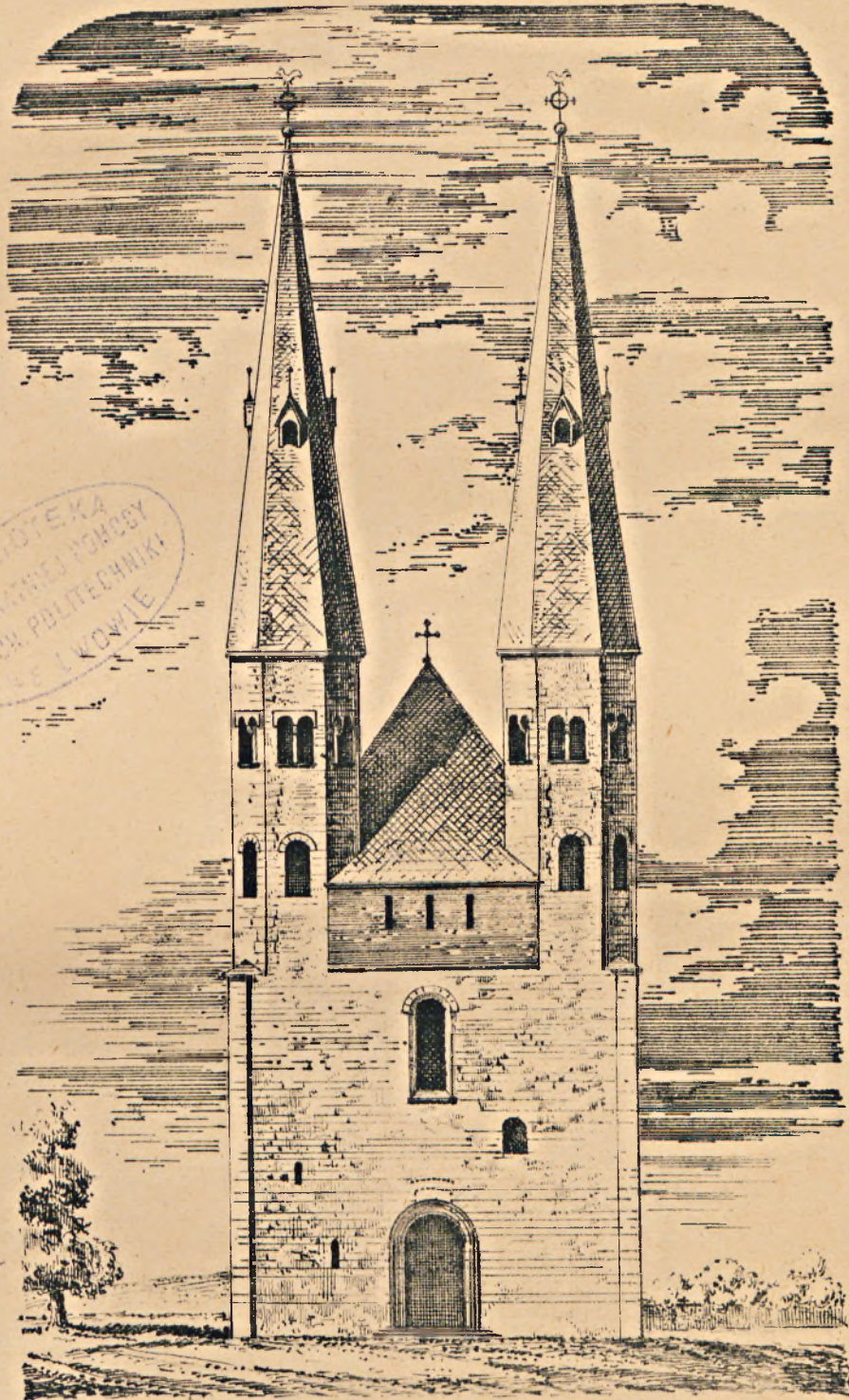
Rys. 3. Rzut poziomy kościoła Przemienienia w Józefowie. (Stufany - Wiek XIII.)



Rys. 4. Rzut poziomy kościół Ś. Józefa i Pawła w Huszowie.



№ 555



BIURO TYTUŁOWE
TOWARZYSTWA POLSKIEGO
SZKOŁY POLITECHNICZNEJ
W WARSZAWIE

KOŚCIÓŁ SW. JĘDRZEJA W KRAKOWIE.

(w dawnym stanie.)

6 3 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Skala 1:1000

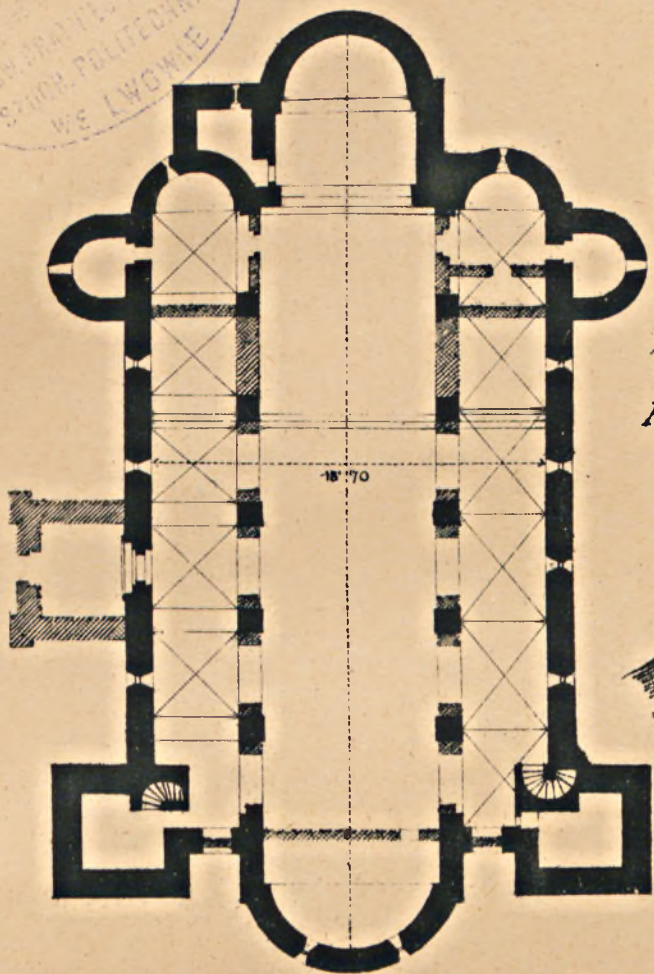
rysował J. Lubczyński



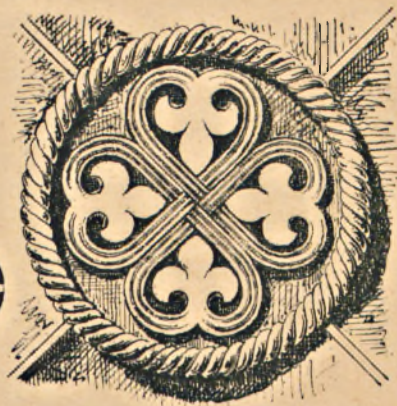
nr D.555



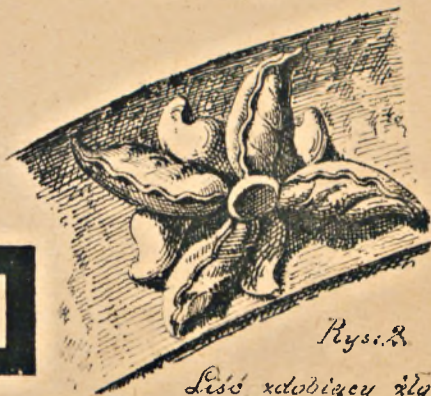
WYDZIAŁ Sztuki
POLITECHNIKI
WE LWOWIE



Rys. 1. Plan poziomy kościoła w Łęczycy, dziś we wsi Turmie. (M. w.)

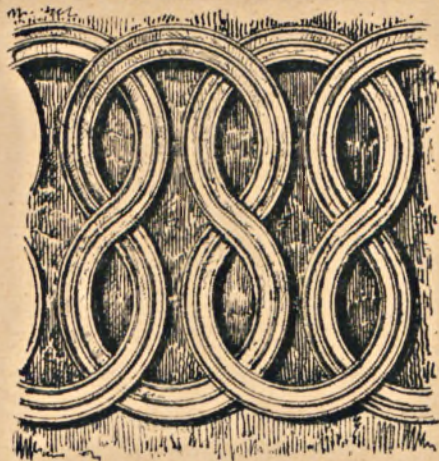


Rys. 4. Słucz sklepienia w kapitulach opactwa Julejowskiego.

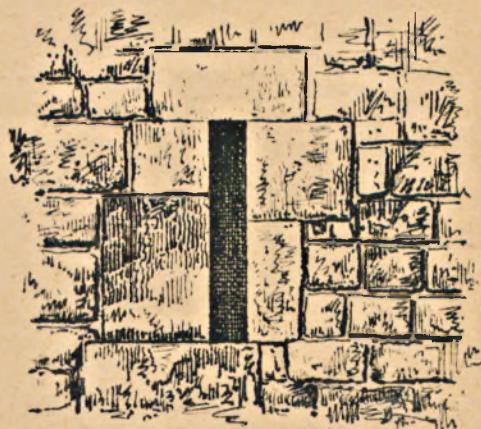


Rys. 2. Lisz ozdabiający kłó, boki archiwolt i portalu w Łęczycy.

Wszystkie rysunki podług Duszczyńskiego.



Rys. 5. Ornament z kościoła Sgo Jakóba w Sandmierz.

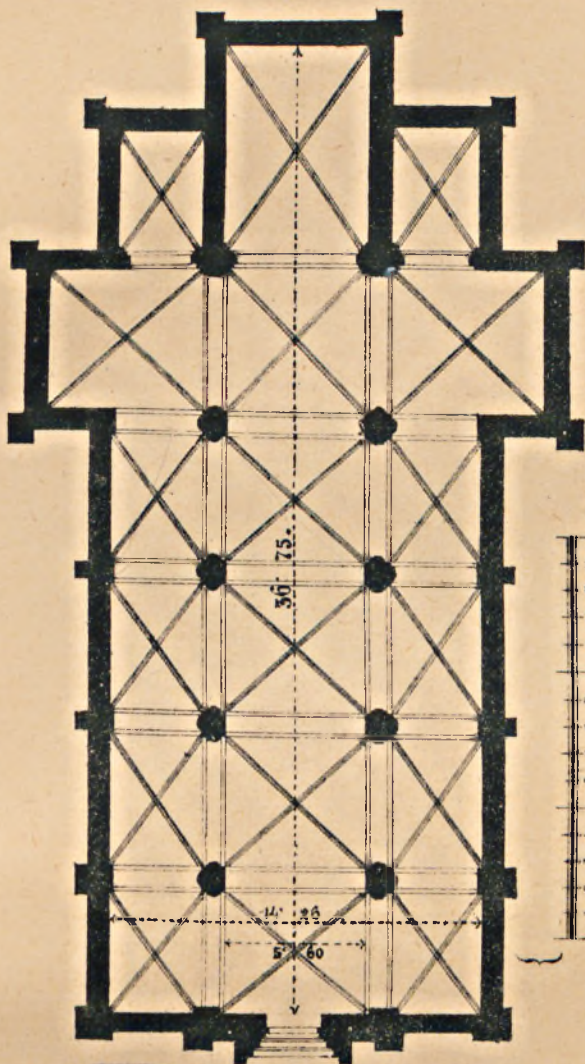


Rys. 3. Strzelnica z wieży kościoła w Łęczycy.

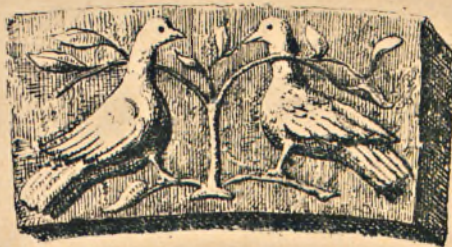
Rys. J. P. Zubrzycki



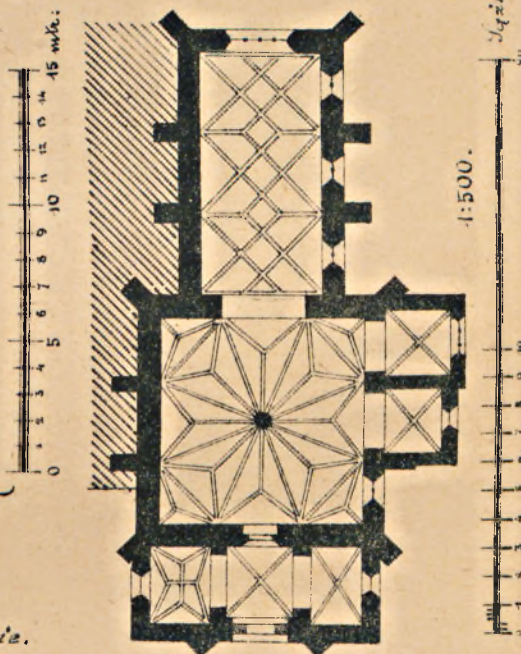
nr 555



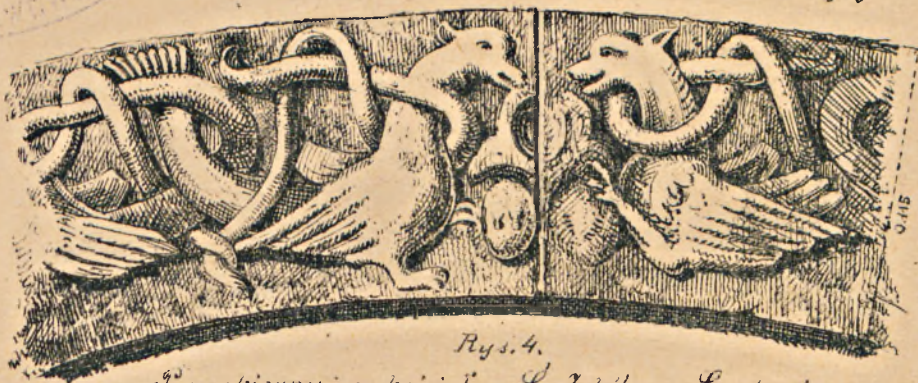
Rys. 1. Kościół klasztorny w Sulęzowie.
(Luszczycki, Tom I. rez. 1.)



Rys. 3. Ornament nad oknami kościoła
ś. Jakuba w Sandomierzu.
(Ceyla) Według Luszczyckiego,
Tom II rez. 2.



Rys. 2. Kościół Sgo Kiriak
w Strakonice. (W dzisiejszym stanie)



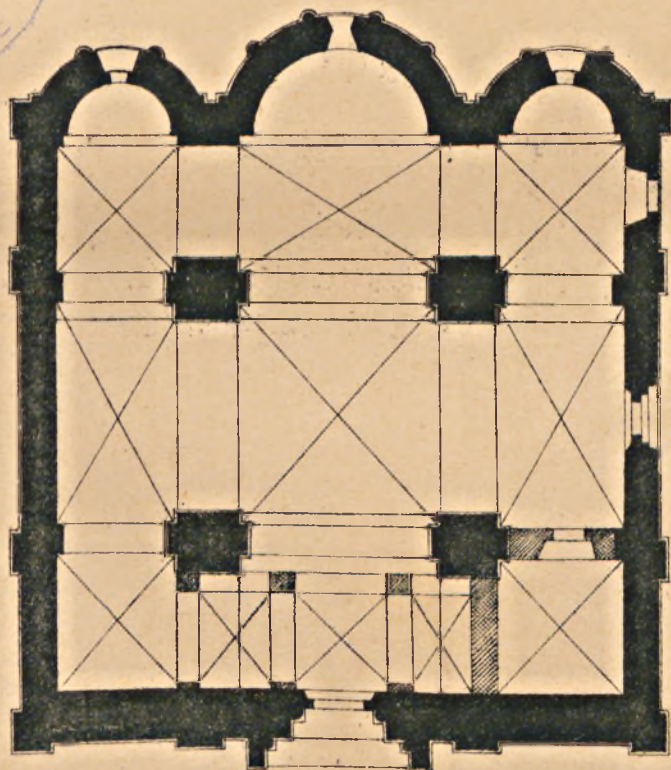
Rys. 4.
Fas ścienny z kościoła ś. Jakuba w Sandomierzu.
Rzeźba w cegle. (Według Luszczyckiego - Tom II, rez. 2.)



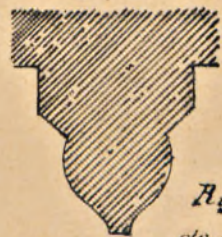
MD.555



Rys. 1. Opactwo Sulejowski. - Część przekroju podł.: (Kwadrat skrzyżowania.)

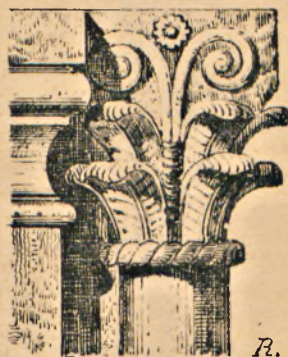


Rys. 2. Cerkiew we wsi „Sty Stanisław” pod Hlaticzami.



Rys. 2
do rys. 1.

Okrój łoba
krzyżowego.



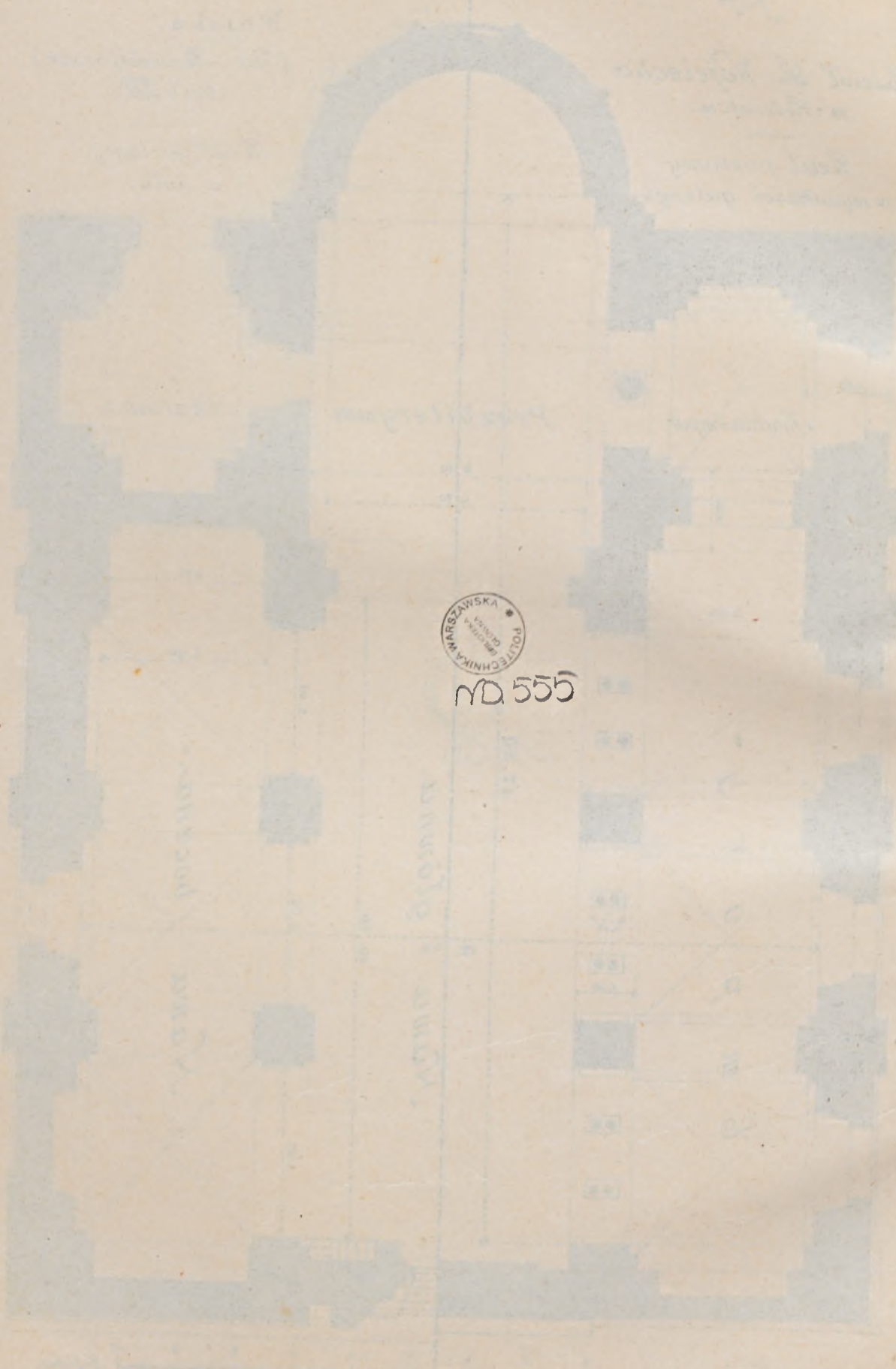
R. 4.
Głowica z bocznego
portalu. (do 3.)

Rys. J. J. Lubczycki

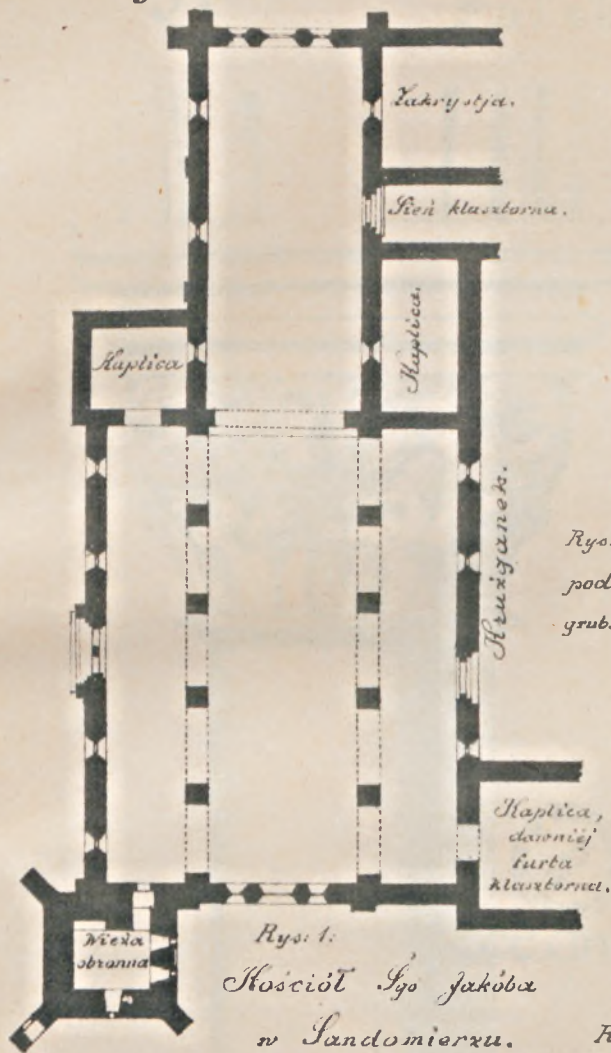


ND 555

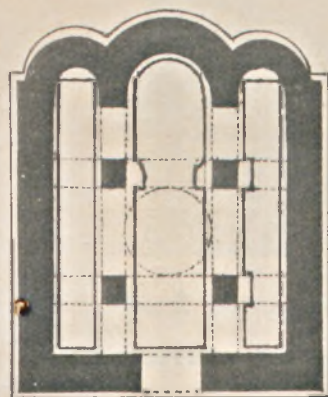
POLITYK BOMBARDOWANIA



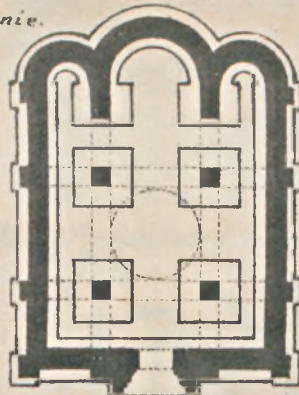
ND 555



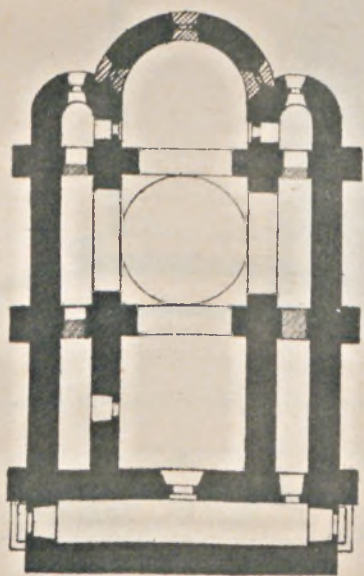
Rys. 1.
Kościół Sgo Jakóba
w Sandomierzu.



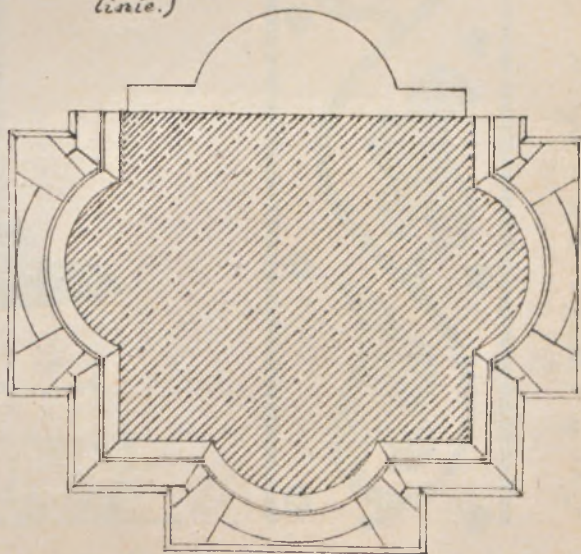
Rys. 2. Cerkiew Sgo Spasa w Łańcutu,
pod Haliczem. (Fundamenta oznaczają
grubsze linie.)



Rys. 3. Cerkiew Soga Rodzicy w Ła,
Łańcut. (Fundament oznaczają grubsze
linie.)



Rys. 4. Cerkiew Narodzenia
Pańskiego w Haliczu.

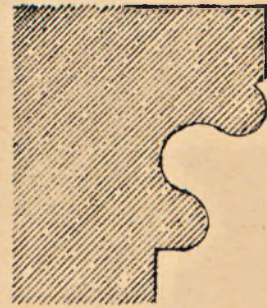
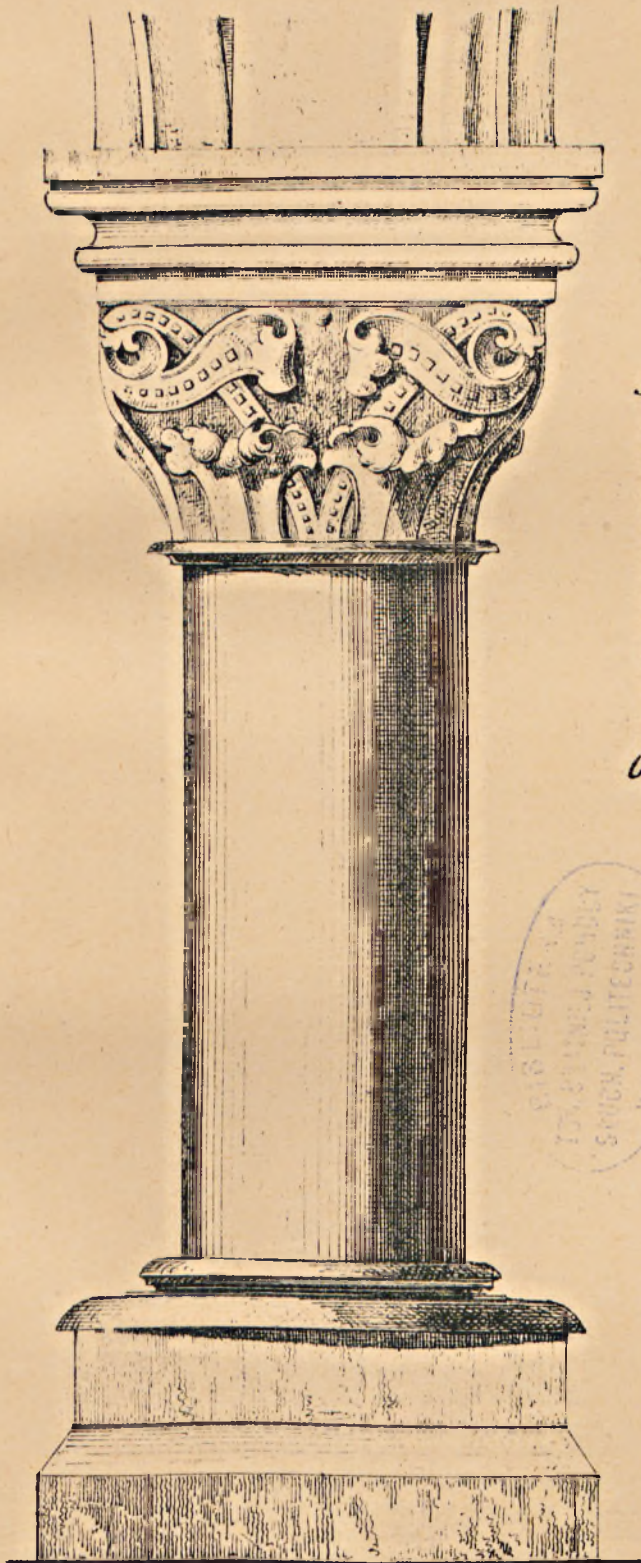


Rys. 5. Krut poziomy filaru
międzynawowego w kościele w Sulejowie.

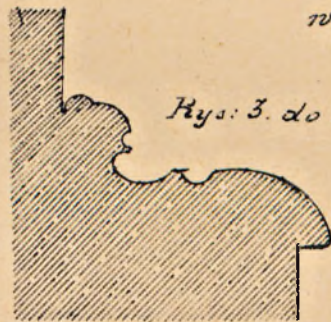
BIBLIOTEKA
MUSEUM BRATNIEJ POLSKI
SW. POLITECHNIKI
WE LWOWIE



nr D. 555

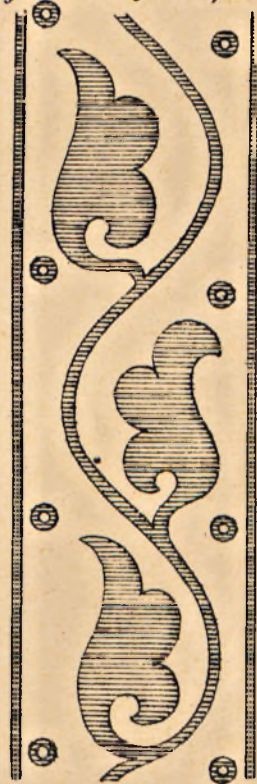


Rys. 2. do rys. 1go.
Profil wieka (abakusa) głowicy.



Rys. 3. do rys. 1go.

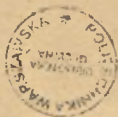
Okrój podstawy słupa.



Rys. 4. Orzdoba z kościoła w Sulejowie.

Rys. 1. Słup z kapitulą klasztoru Sulejańskiego.
Rys. J. P. Lubrzycki.

BIURO
DZIAŁOWY
SPOŁ. POLITECHNICZNY
WE LWOWIE



ND 555

BIBLIOTEKA
TOW. BRATNIEJ POMOCY
SZKOLN. POLITECHNIKI
WE LWOWIE

Część

2.

Styl

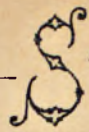
Gotycki.



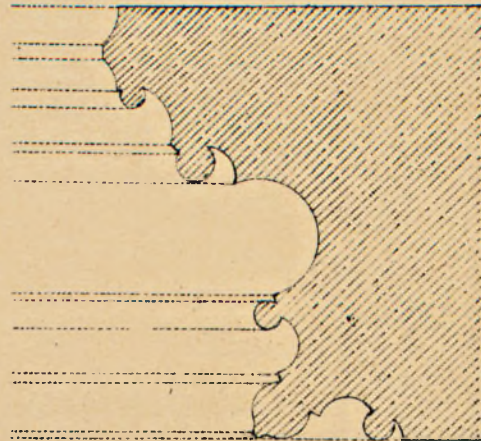
(44. Tablic.)



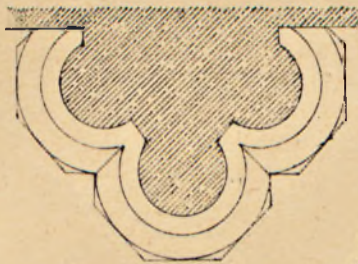
MD.555



Rys. 1.
Z kościoła Św. Katarzyny w Krakowie.



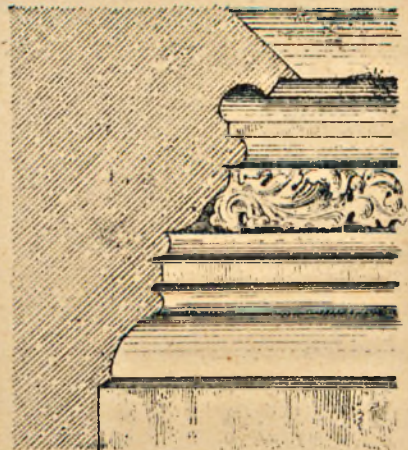
Rys. 2.



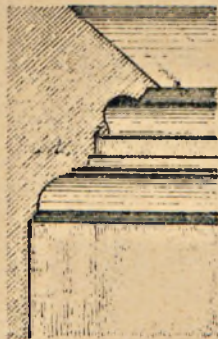
Rys. 3. Z chóru kościoła
„Notre-Dame” w Paryżu.



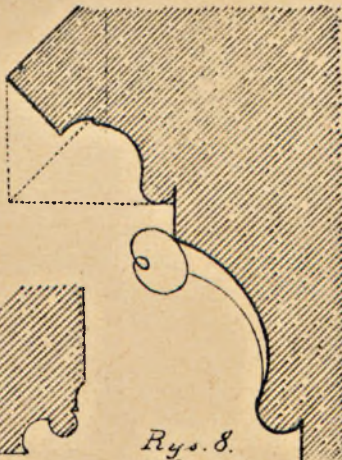
Rys. 6. Znszrechnicy
Jagellońskiej



Rys. 4. Z domu Jacques
Coeur'a w Bourges.



Rys. 5. jak rys. 4.



Rys. 8.
Z katedry w Rheims.



Rys. 7, jak 9.



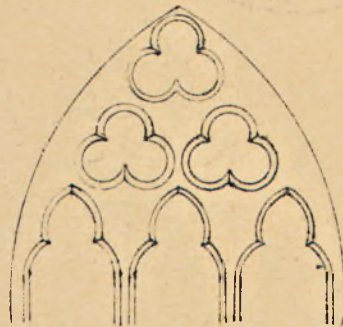
Rys. 9. Z kramu,
ru Ś. Katarzyny
w Krakowie.



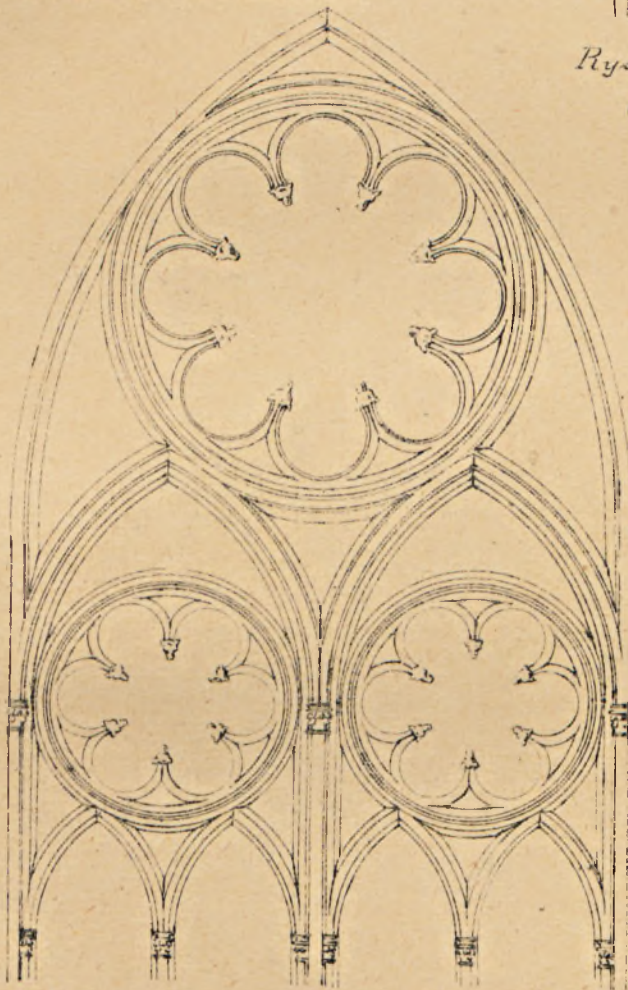
nr 555



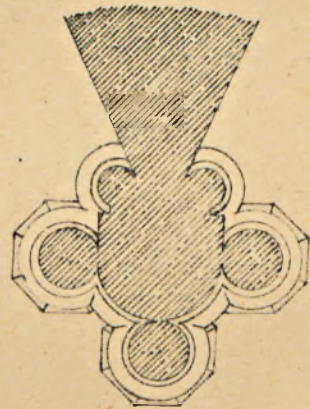
Rys. 1. Balustrada z kościoła
S. Piotra w Beauvais. -



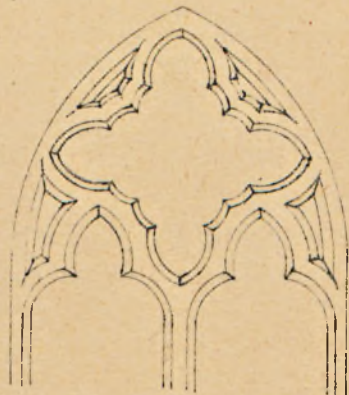
Rys. 2. Z kościoła w Wöller.
(Podług Ungewittera.)



Rys. 3. Z kościoła w Mainz. (Ungewitter.)



Rys. 4. Pilar między kapli,
czkami chóru katedry
S. Piotra w Beauvais.



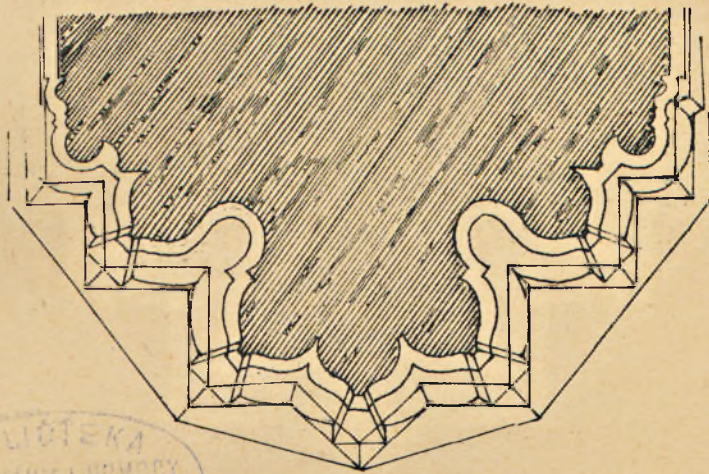
Rys. 5. Z rannkowej kaplicy
w Aurburg (Ungewitter.)



Rys. 6. Ornamentowe pierwiastki:
Trój - cetero i pięciolistne.

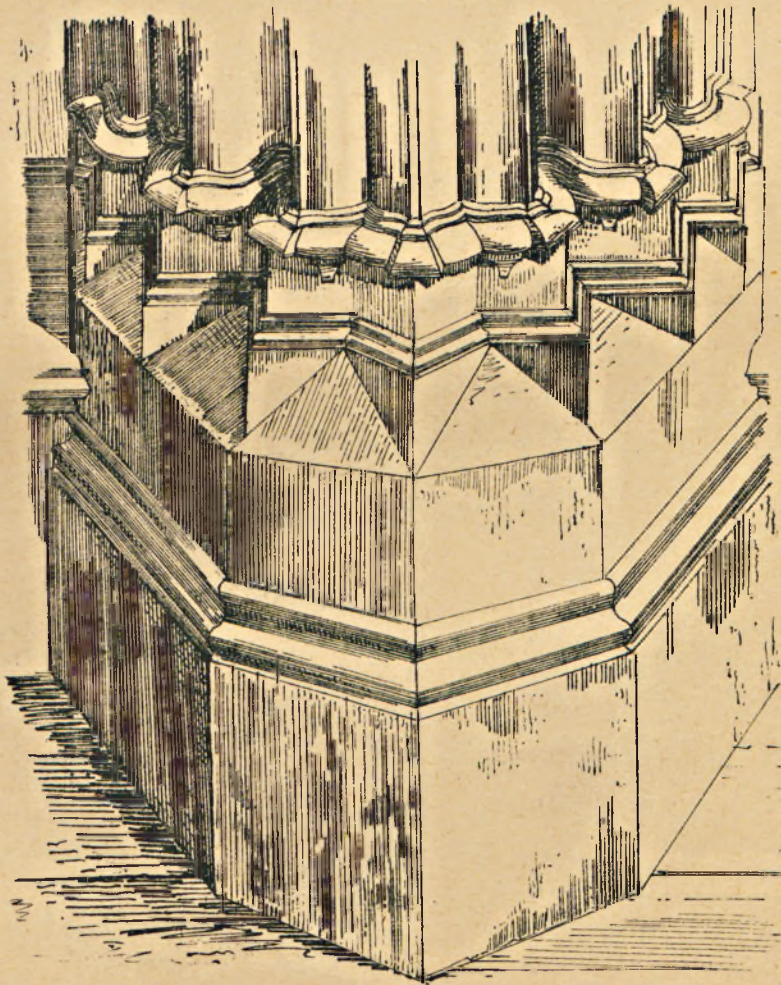


№ 0.555



BIBLIOTEKA
TOWARZYSTWA POMOCY
WYŚWIETLANEJ
W ŁODWI

*Podstawa filaru z kościoła „Saint-Nazaire
w Carcassonne.*

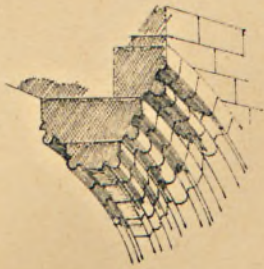




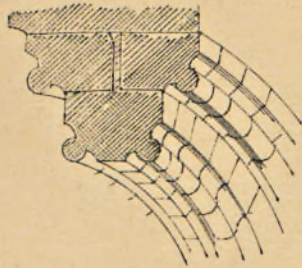
№ 555

STYL GOTYCKI.

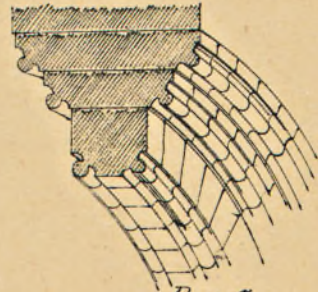
T. IV.



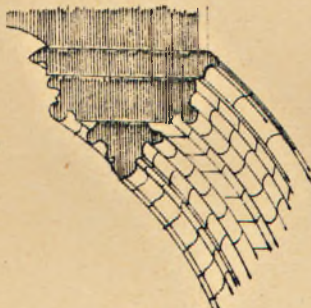
Rys: 1.



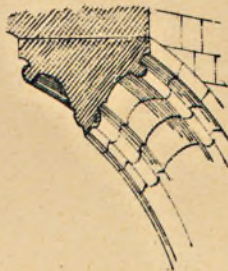
Rys: 2.



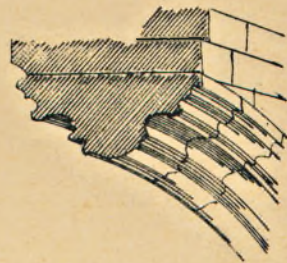
Rys: 3.



Rys: 4.

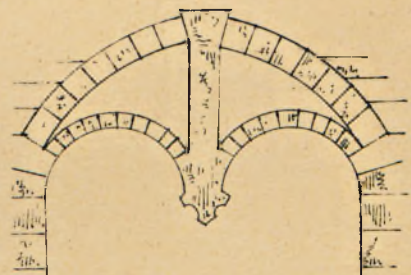


Rys: 5.

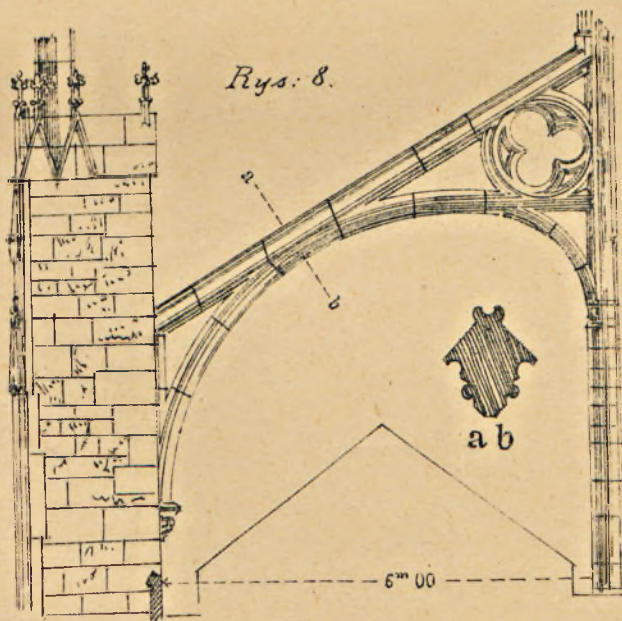


Rys: 6.

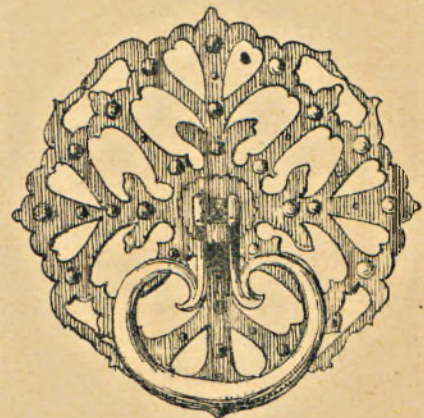
Wszystkie rysunki prócz 9go
podług Viollet-le-Duc. -



Rys: 7.



Rys: 8.

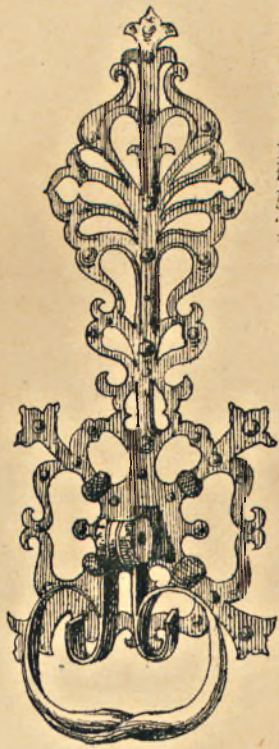


Rys: 9. Z kościoła
w Kapellen. (Styrya.)

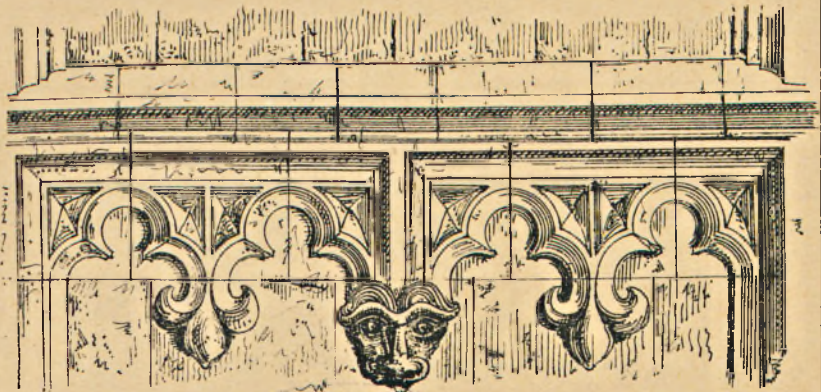
Z kościoła „ Saint-Urbain de Troyes.



nD. 555

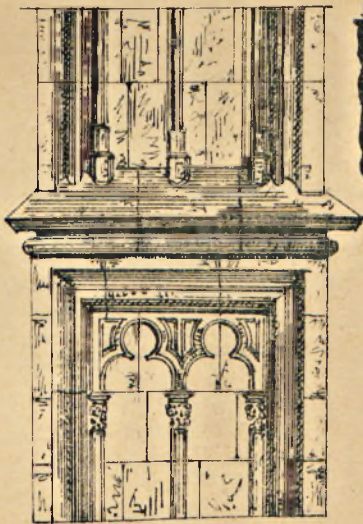
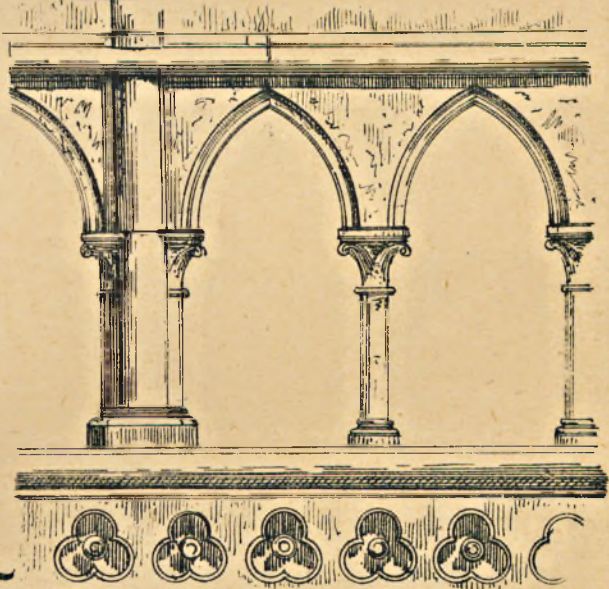
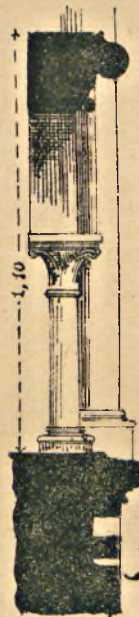


Rys 1. Z kaplicy
w Neuberger.

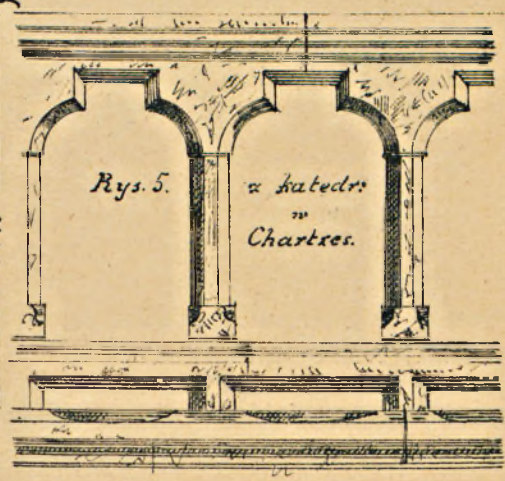
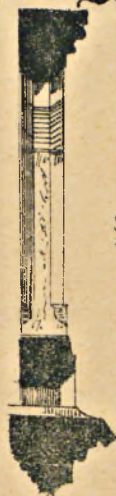


Rys 2. Z Tumu w Agram.

Rys 4. Z katedry w Rouen.



Rys 3. Z Tumu w Agram.



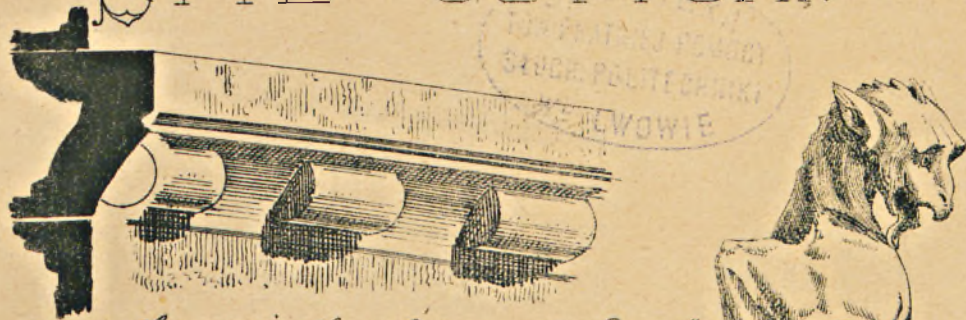
Rys 5.
z katedry
w Chartres.



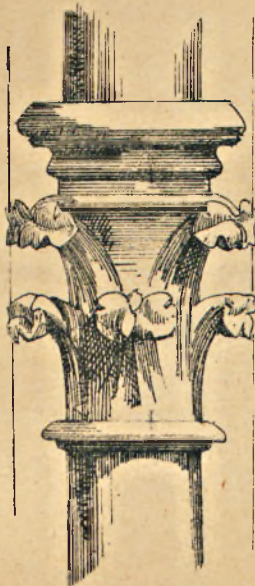
no. 555

STYL GOTYCKI.

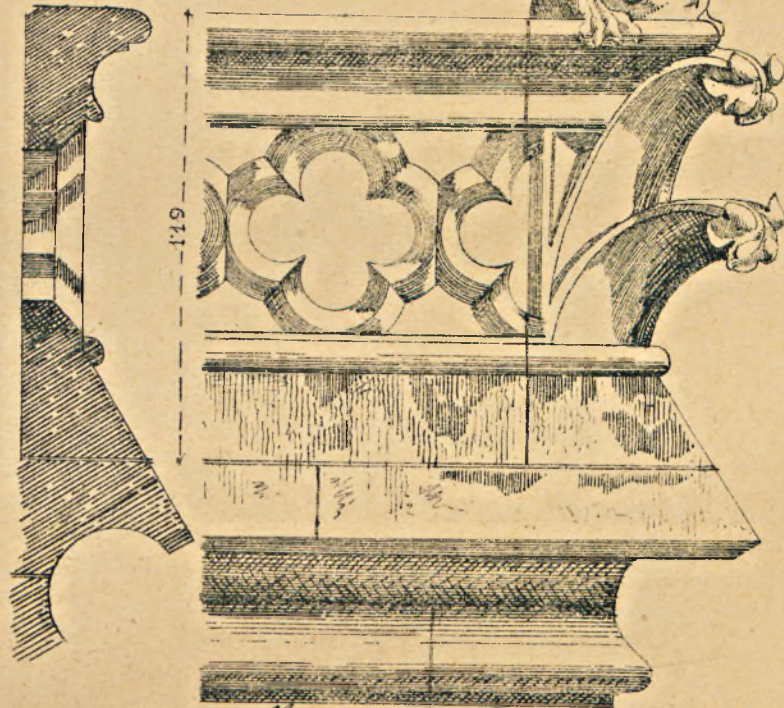
T. VI.



Rys. 1. Z kościoła „Saint-Etienne de Nevers.”

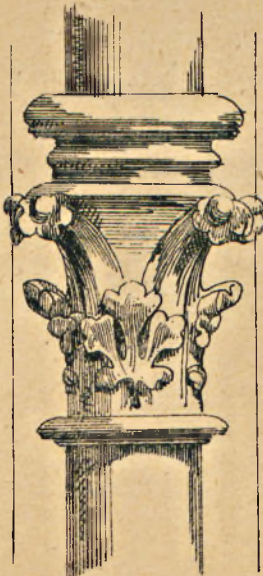


Rys. 2.

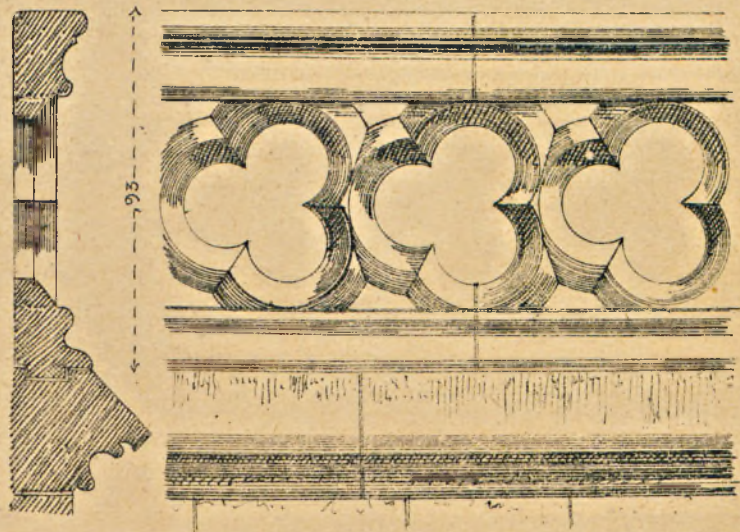


Rys. 4. Z katedry w Paryżu.

Rys. 3.

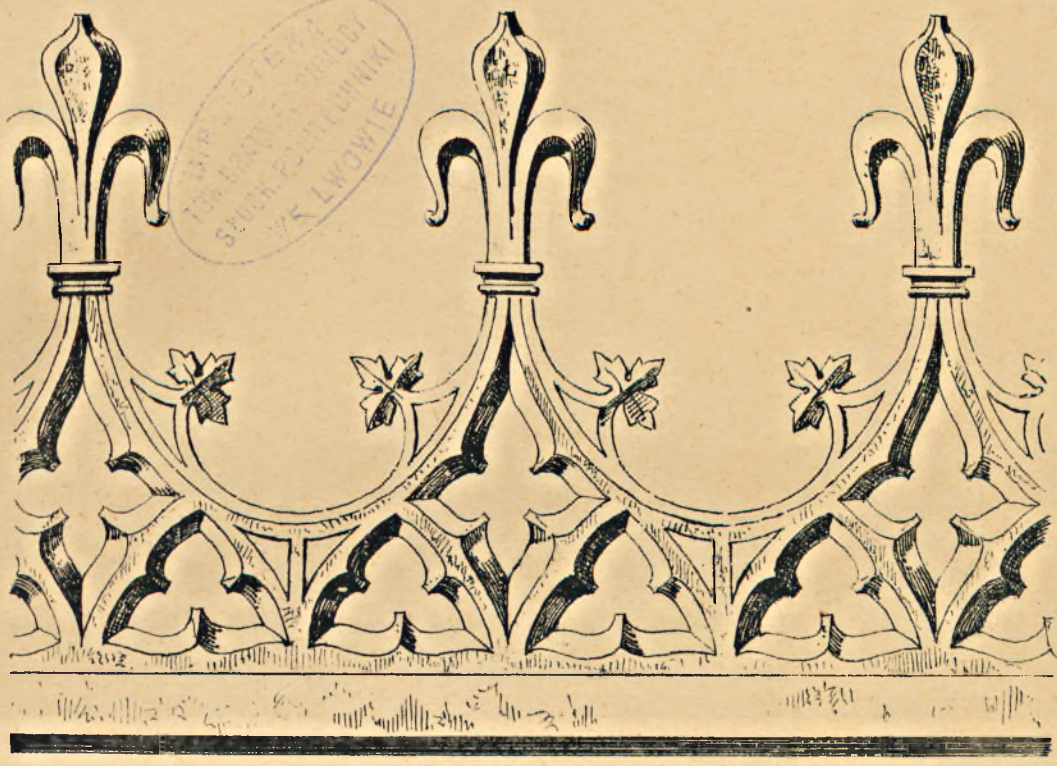


Rys. 5. Z katedry w Paryżu.

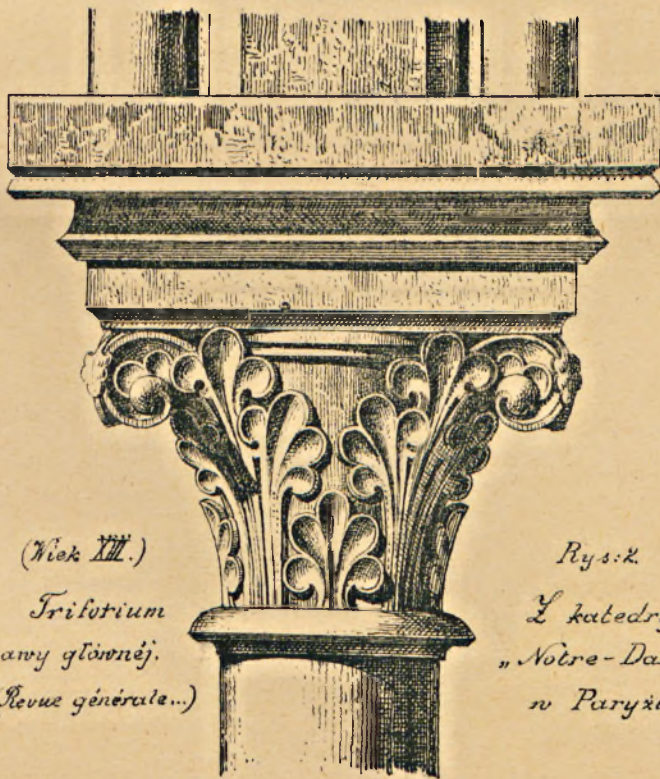




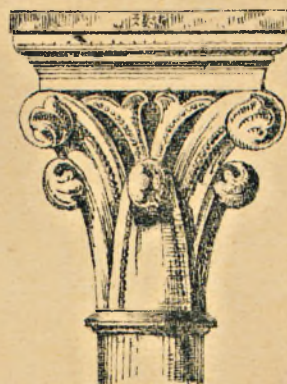
nr 555



Rys. 1: Lwieńczone dachu katedry w Kolonii.



(Niek. XIII.)
Triforium
nawy głównej.
(Revue générale...)



Rys. 3: Z kościoła
„St. Sebaldus” w Nürnberrg.

Rys. 2
Z katedry
„Notre-Dame”
w Paryżu.

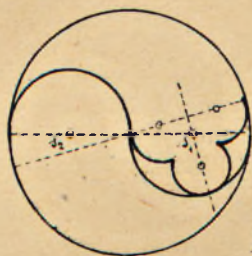
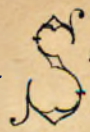


Rys. 4.

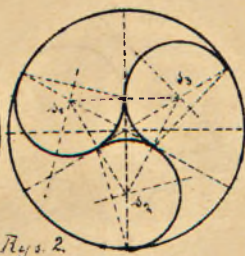
Z kapł. koło koś. S. Marcina w Brunświk



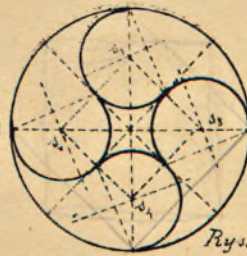
no. 555



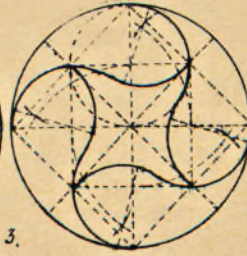
Rys. 1.



Rys. 2.

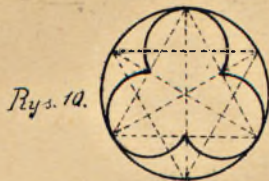


Rys. 3.

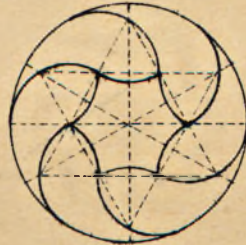


Rys. 4.

PIERWIASTKI



Rys. 10.



Rys. 5.

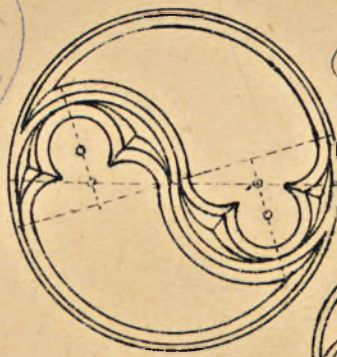


Rys. 11.

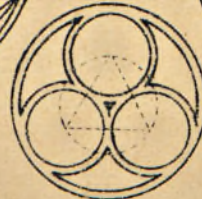
ZDOBIEN

GOTYCKICH.

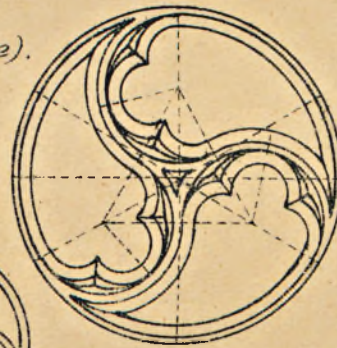
(Schneisse).



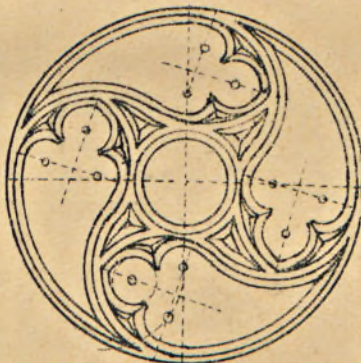
Rys. 6.



Rys. 12.



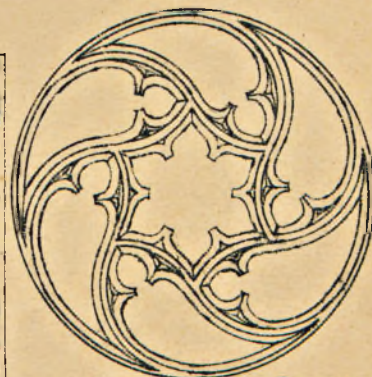
Rys. 7.



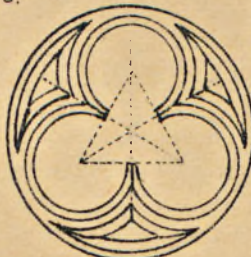
Rys. 8.



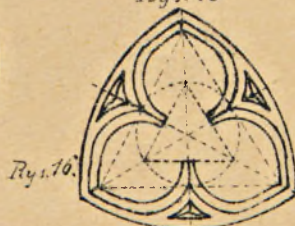
Rys. 13.



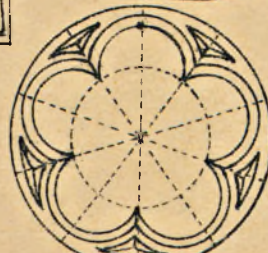
Rys. 9.



Rys. 14.



Rys. 10.



Rys. 15.



no. 555

STYL GOTYCKI.

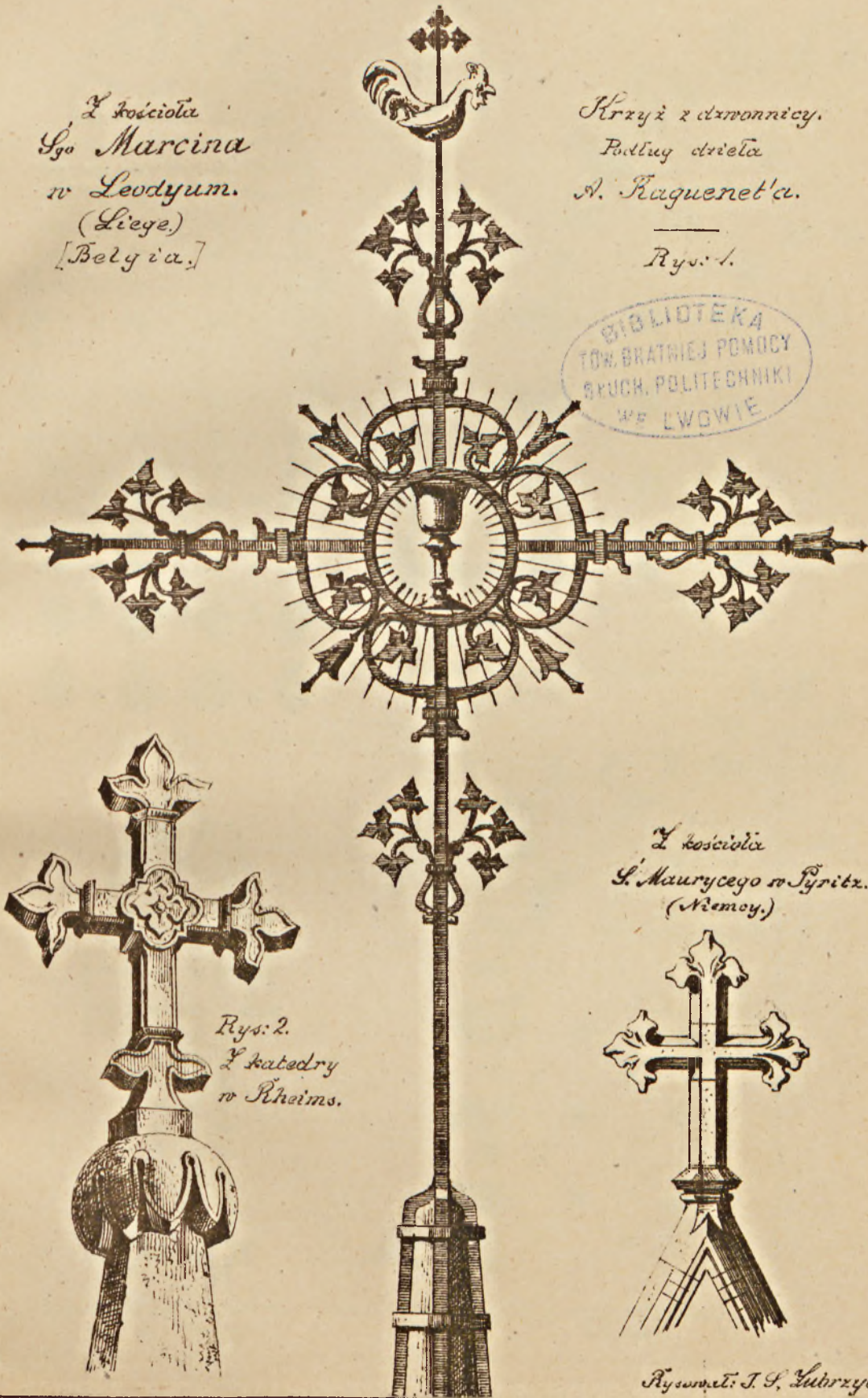
T. IX

Z kościoła
Sgo Marcina
w Leodjum.
(Liege.)
[Belgia.]

Krzyż z dzwonnicą.
Podług dzieła
A. Raguenet'a.

Rys. 1.

BIBLIOTEKA
TOW. BRATNIEJ POMOCY
SZKOL. POLITECHNIKI
WE LWOWIE



Rys. 2.
Z katedry
w Rheims.

Z kościoła
S. Maurycyego w Tyriz.
(Memoy.)

Rysunki: J. S. Lubrzycki.

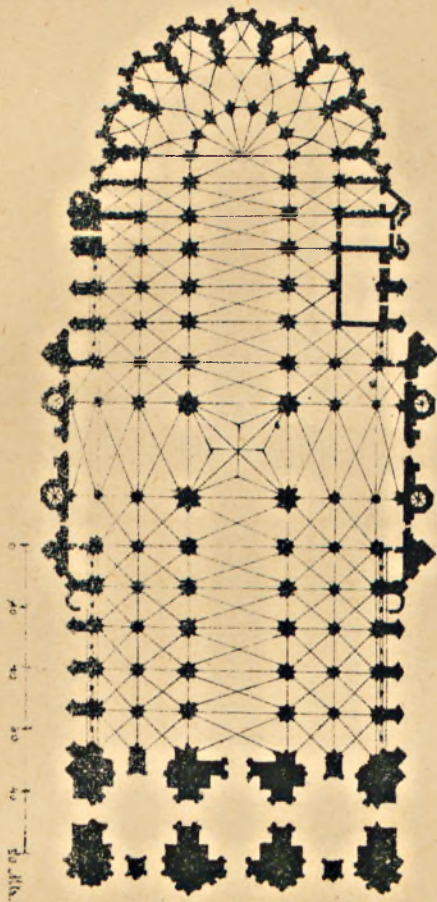


ND.555

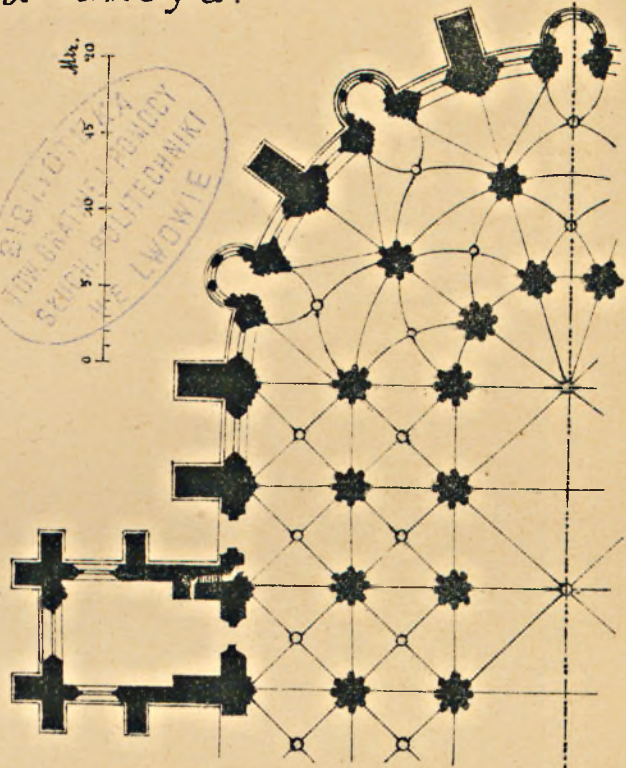
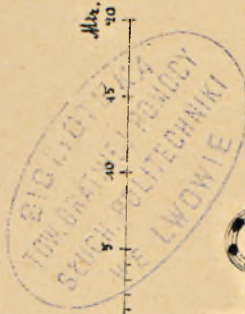
STYL GOTYCKI

T. X.

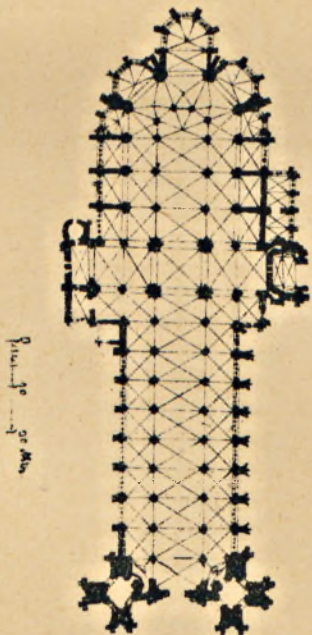
Francya.



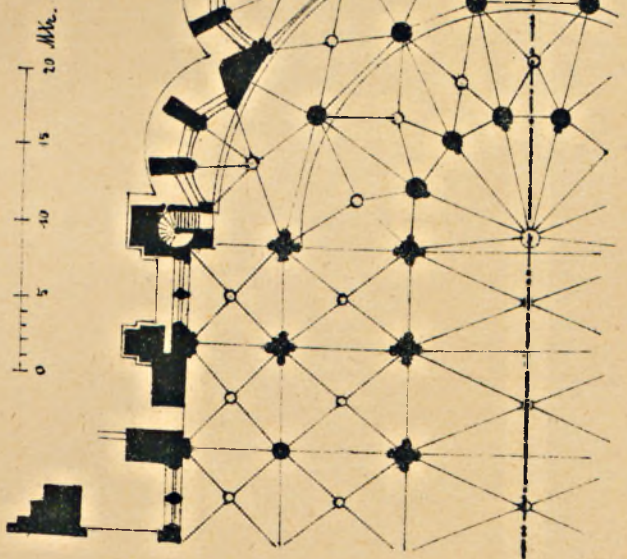
Rys. 1. Katedra w Orleanie.



Rys. 2.
Chór katedry w Bourges.
(1230)



Rys. 4. Kościół „Saint-Luce”
w Amien.



Rys. 3. Chór katedry
w Chartres (1220.)

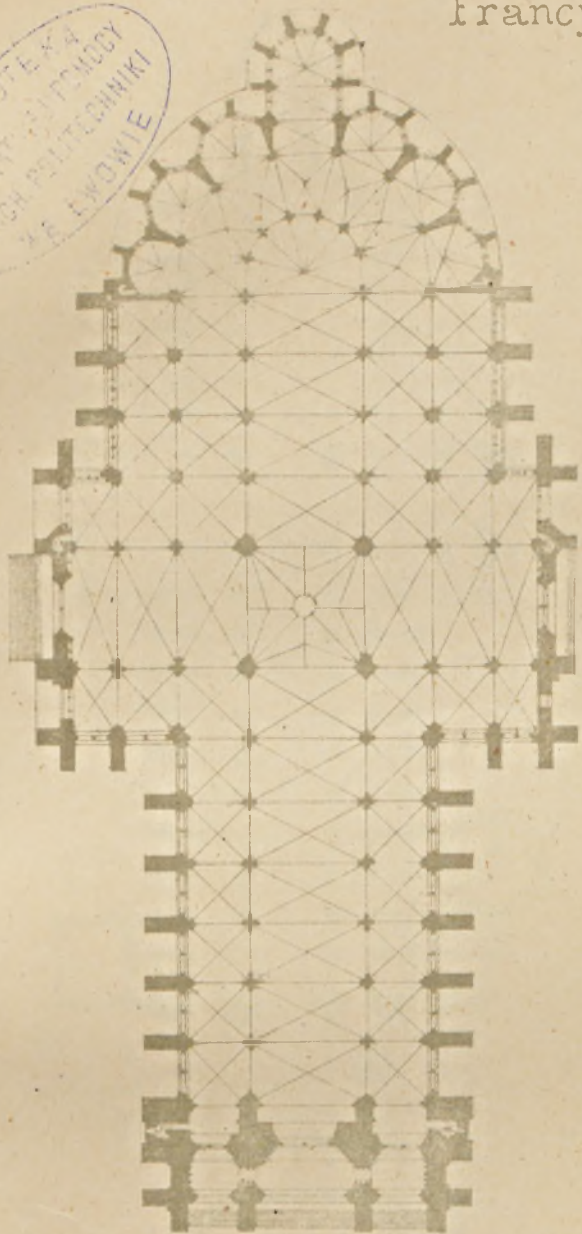


no. 555

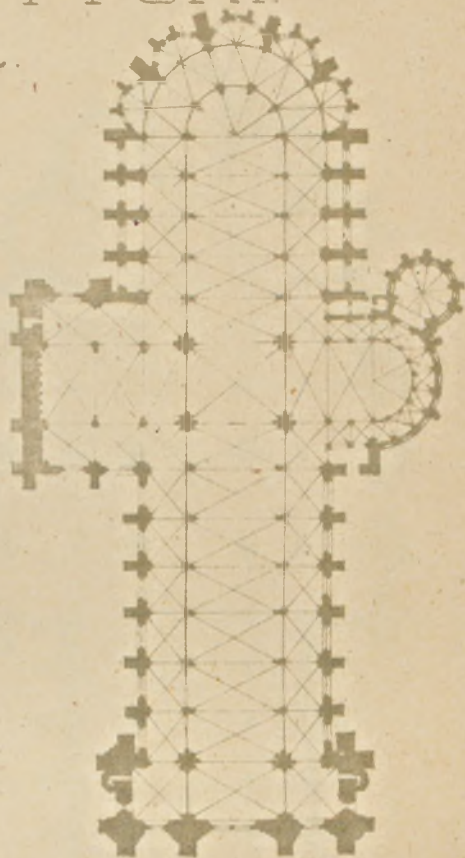
STYL GOTYCKI

Francya.

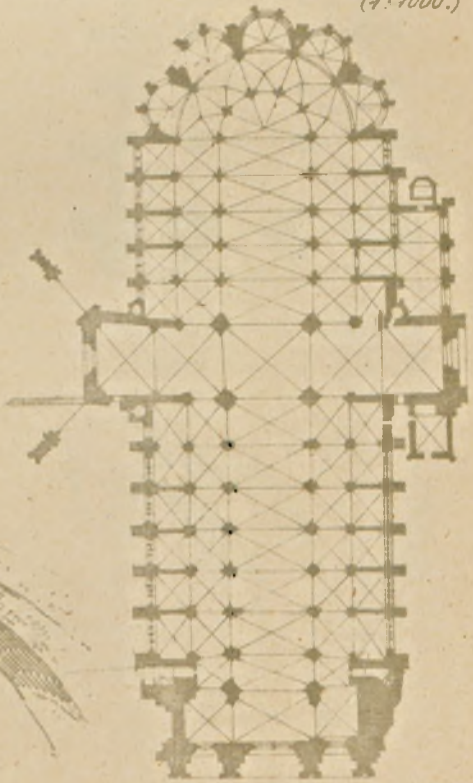
W BOSTONIE
WYDAWCA
SWIATOPOLSKI
W LwowIE



Rys. 1. Katedra w Amiens.
(1:1000.)



Rys. 2. Katedra w Poissons.
(1:1000.)



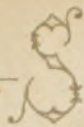
Rys. 3. Katedra w Tours.
1:1000.



Rys. 4.
Z katedry
w Amiens.



№ 555

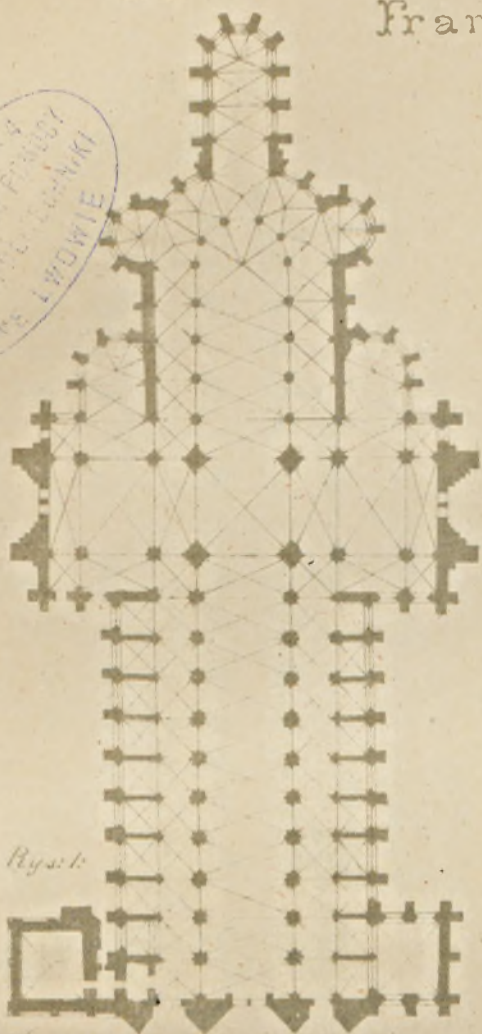


STYL GOTYCKI

T. XII.

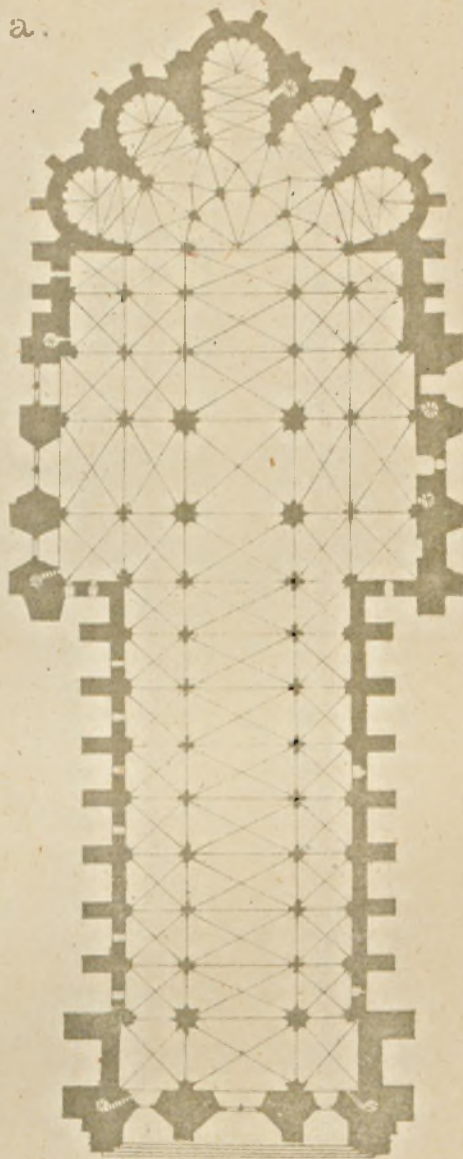
Francya.

IMBIBI DZIEŃ
STYCZNIOWY
W LWOWIE



Rys. 1.

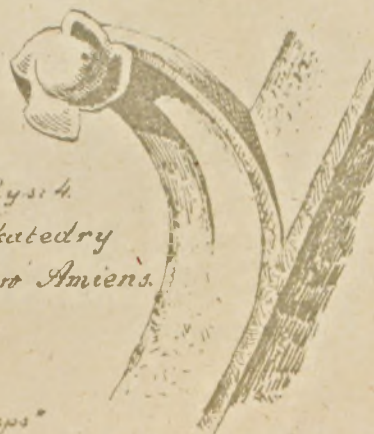
Katedra
w Rouen.
(1:1000)



Rys. 2. Katedra w Reims.
(0,001^m - 1mtr.)



Rys. 3. L'opactwa S. Marcina „des Champs”
w Paryżu. (dł. wick.)



Rys. 4.
Z katedry
w Amiens.

Rys. 5. S. Lubrecy.



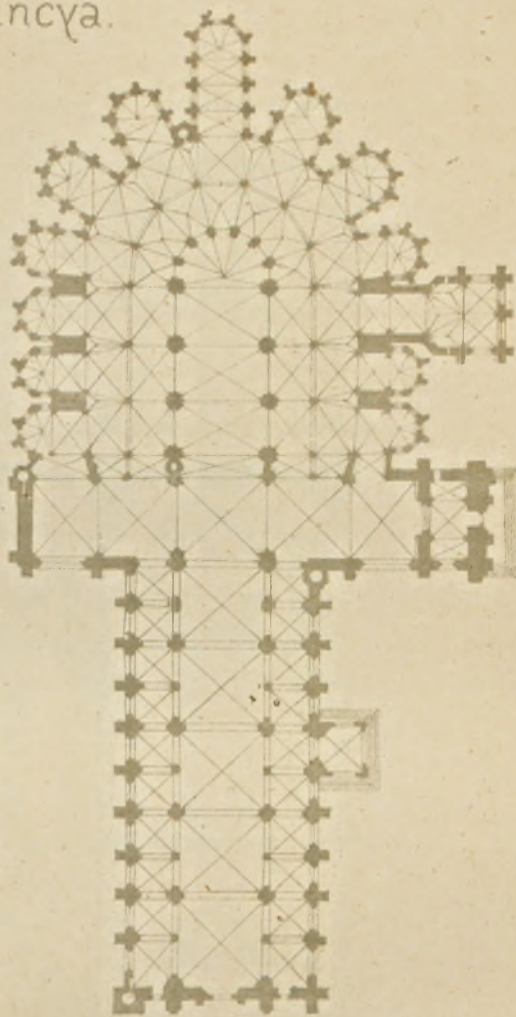
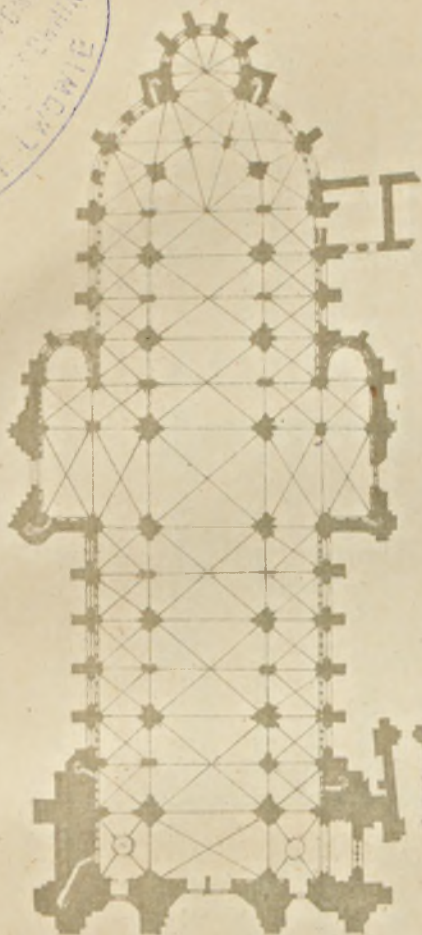
ND. 555

STYL GOTYCKI.

T. XIII

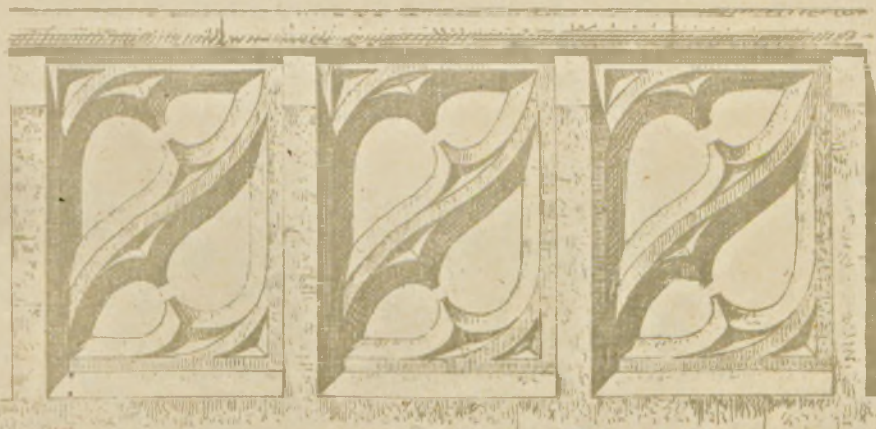
Francya.

BIURO
KRAJOWY
MUSEUM
LUBOCHOWIC



Rys. 1. Katedra w Sens.
(1000)

Rys. 2. Katedra w Mans.



Balustrada z kościoła S. Seweryna w Paryżu. (Raguanel) III w.

Rys. J. S. Lubrycki.



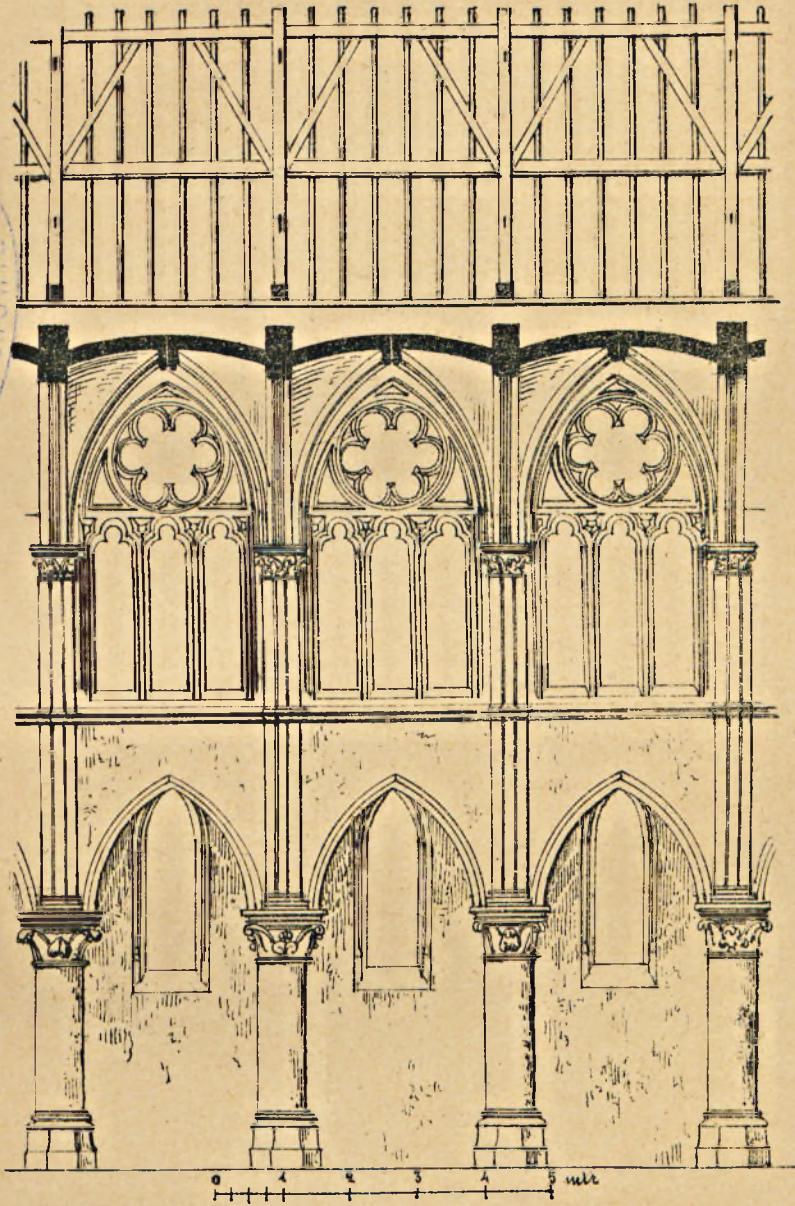
ND.555

STYL GOTYCKI.

Francya.

T. XIV

Przekrój podłużny kościoła w Champagne.



WYDAWCA
KSIĘGARNIA
M. LEWOWIE

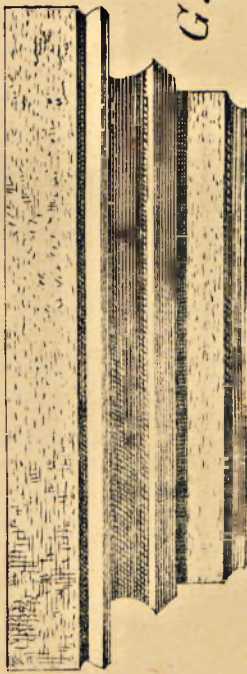


Katedra w Amiens.



nr 555

500



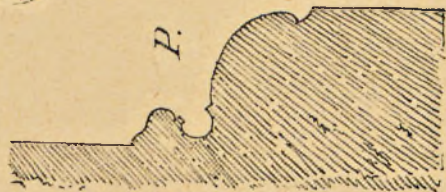
Francya.



Rys. 3.

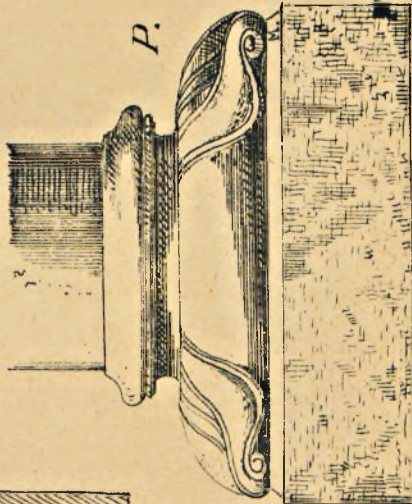
Okrój pokrywy
głównicy (G.)

Rys. 1. Ł kościoła „Notre Dame” w Paryżu.



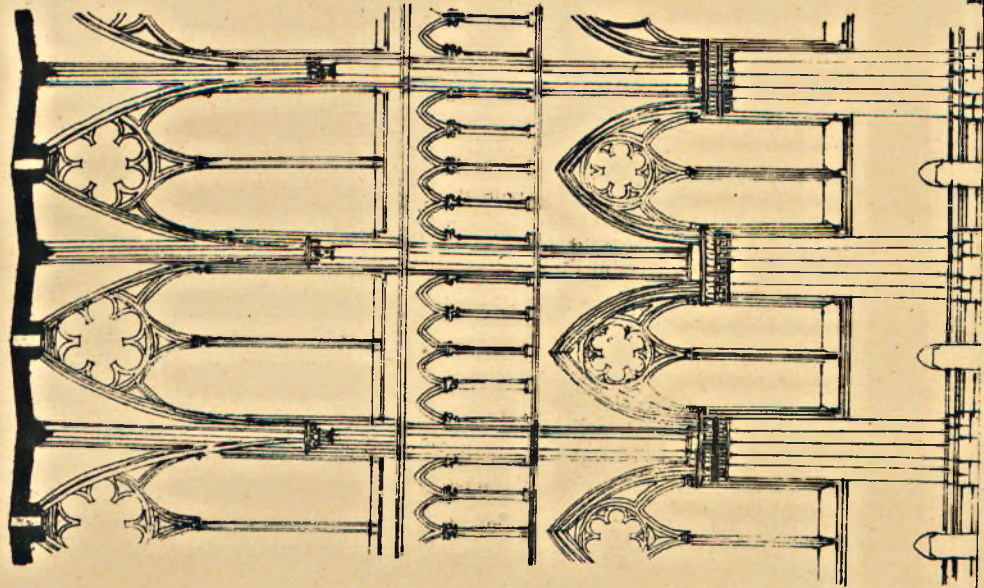
Rys. 2.

Okrój
podstawy
śłupa (P.)



Rys. 4.

Okrój
szyjki.
(S.)



Rys. 5. Narou katedry w Rheims.

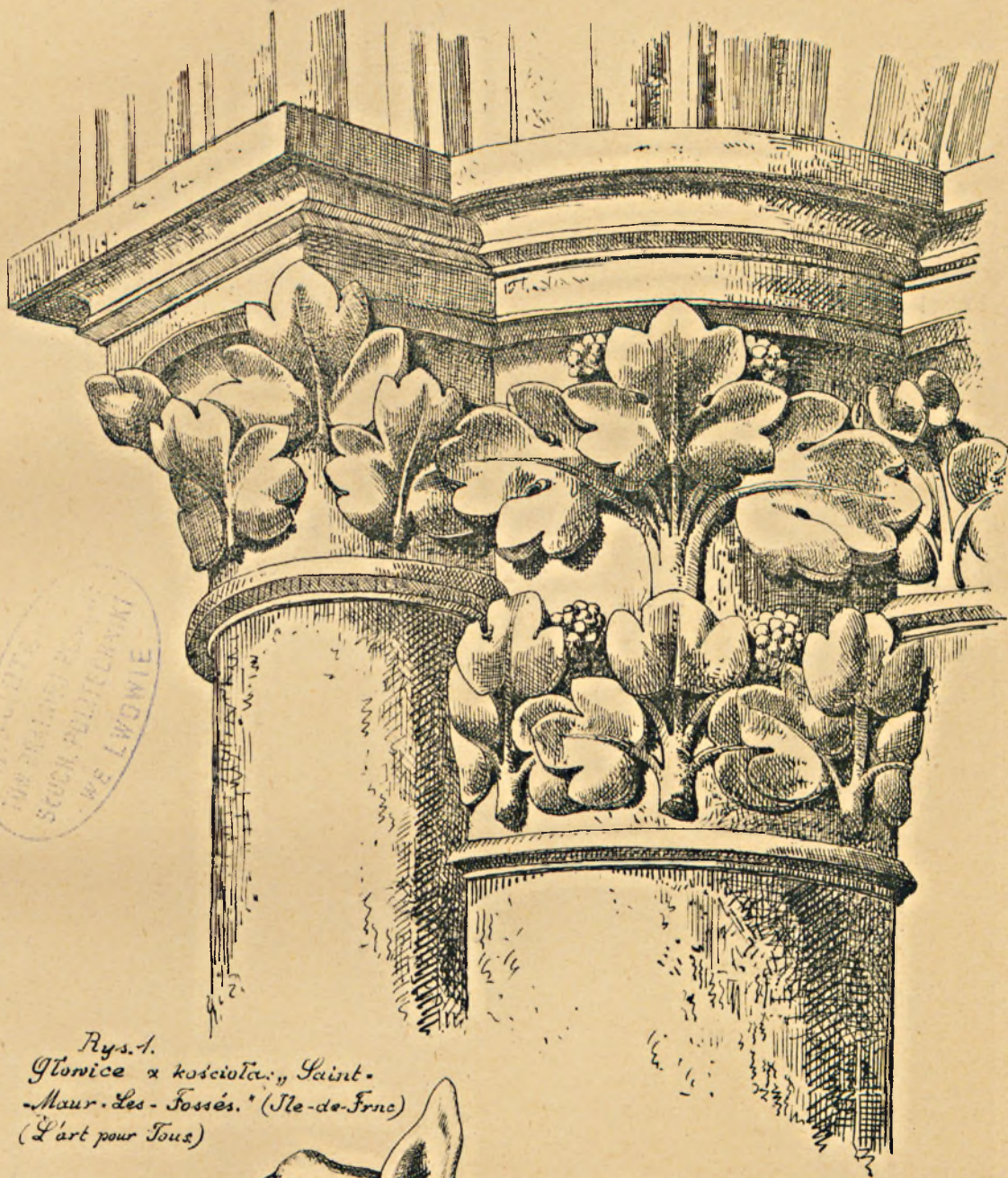


ND. 555

STYL GOTYCKI.

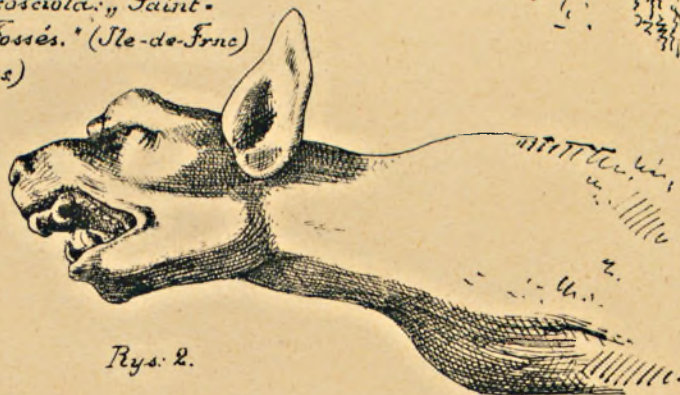
T. XVI.

Francya.



WYDAWCA
MIECISŁAW
SUCHY PUBLIKANT
WE LWOWIE

Rys. 1.
Głowice z koscioła „Saint-
Maur-des-Fossés.” (Ile-de-France)
(L'art pour Tous)



Rys. 2.

Gargulec
z koscioła
„Saint-Jacques-
de-Dieppe.



№ 555

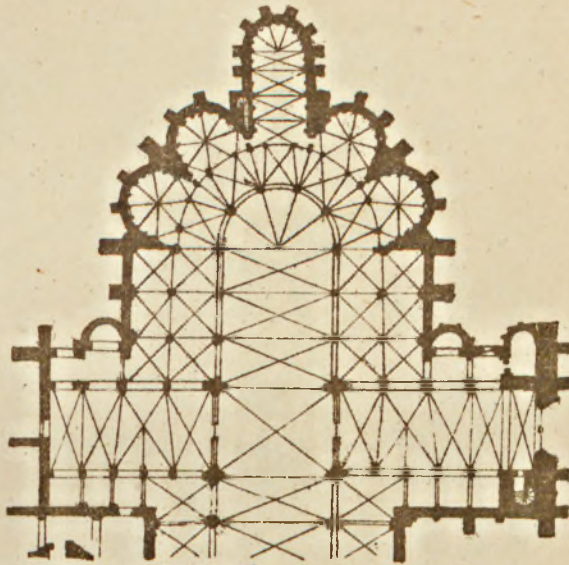
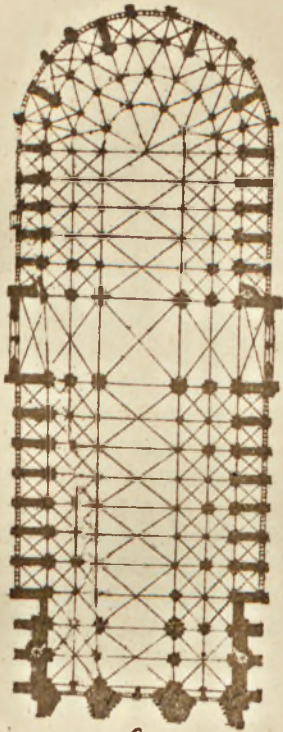


№ 555

STYL GOTYCKI.

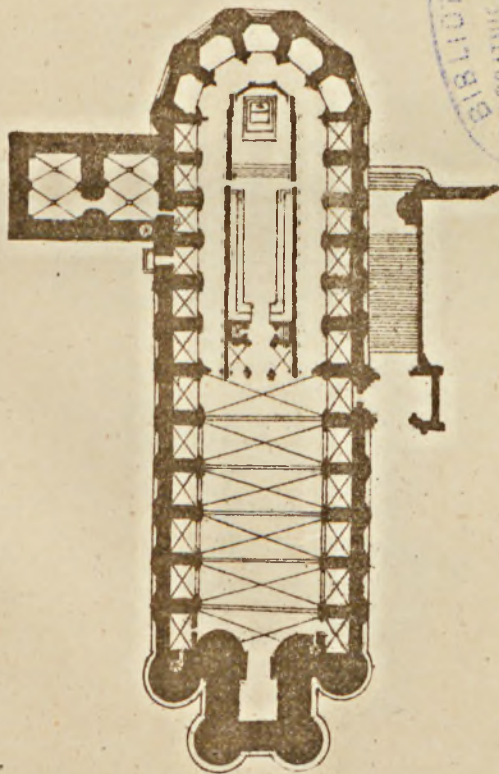
T. XVII a.

Francya.



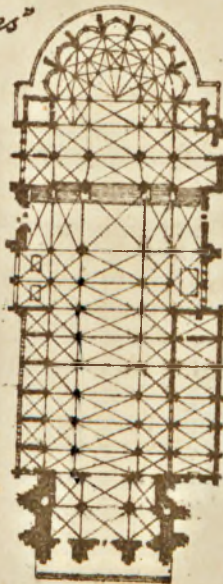
Rys. 2 Chór kościoła „S. Remy w Reims”

Rys. 3. Katedra „Notre Dame” w Paryżu.



Rys. 4. Katedra w Alby.

BIBLIOTEKA
TOW. BRATNIEJ POMOCY
SZUCH. POLITECHNIKI
WE LWOWIE



Rys. 1. Kościół w „Saint-Denis.”



Rys. 5. Pte Chapelle w Paryżu.



№ 0.555

Niemcy.



Rys. 2. Ornament
x pisyry
(Katedra w Kolonii.)

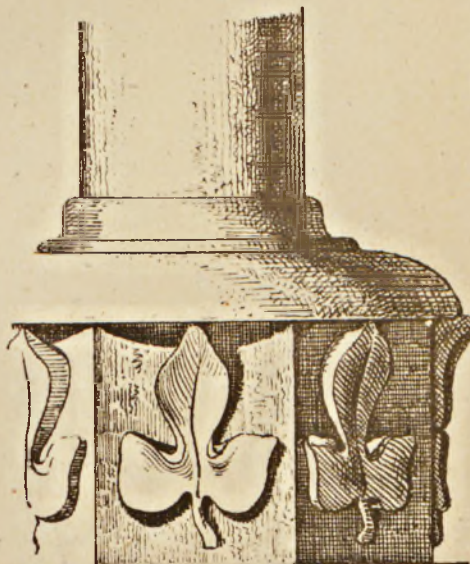


Rys. 1.
Wspornik
w kościele
w Selnhausen.

(Lut-cie-lampe)



Rys. 3.
Głowica
słupka mniejszej
pisyry.



Rys. 4. Podstawa słupka
większej pisyry.

Rys. 2, 3 i 4 ty z dzieła:
„Der Dom zu Coeln - Fr. Schmitz”

Rysował: J. S. Zubrzycki

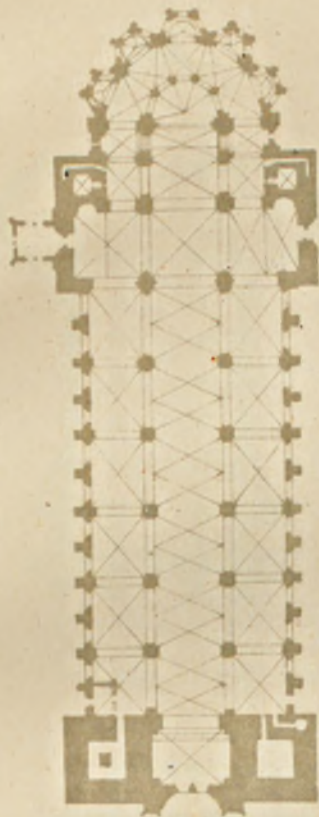


nr 0.555

STYL GOTYCKI.

T. XIX.

Niemcy.

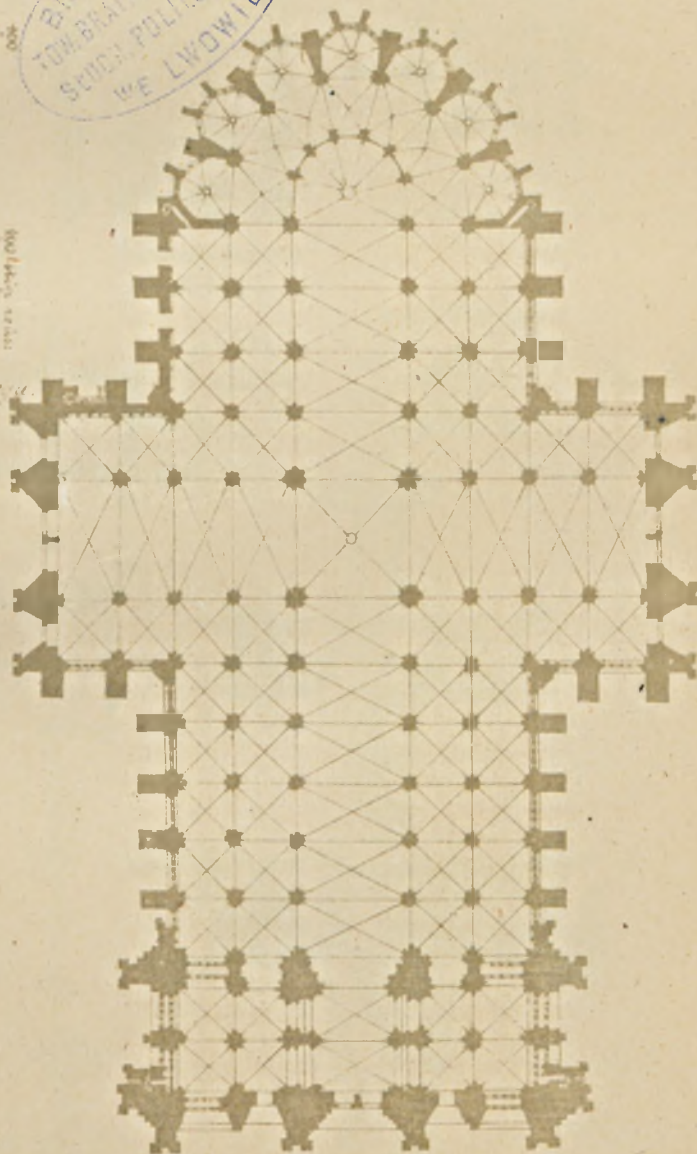


Rys. 1. Turm w Marceburgu.



BIBLIOTEKA
 WYDZIAŁU
 SŁOVSZ POLITECHNIKI
 W LWOWIE

Wydawnictwo Lyczkowskie
 w Braunschweig. (Schmause.)



Rys. 4. Katedra w Kolonii.

0^m,001 = 1 metr



Rys. 3.

Kościół w Freiburg.

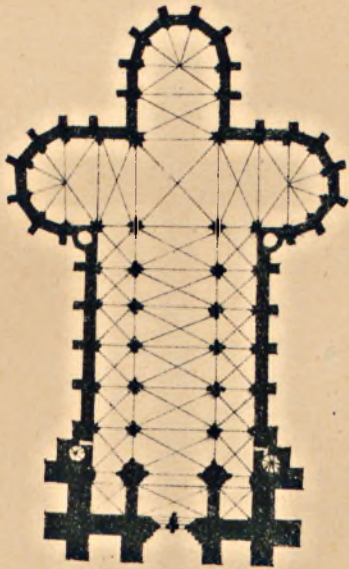


nr. 555

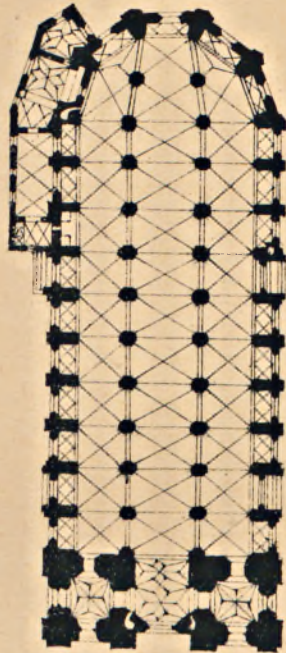
STYL GOTYCKI.

T. XX.

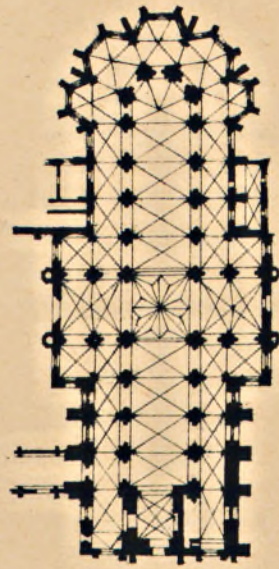
Niemcy.



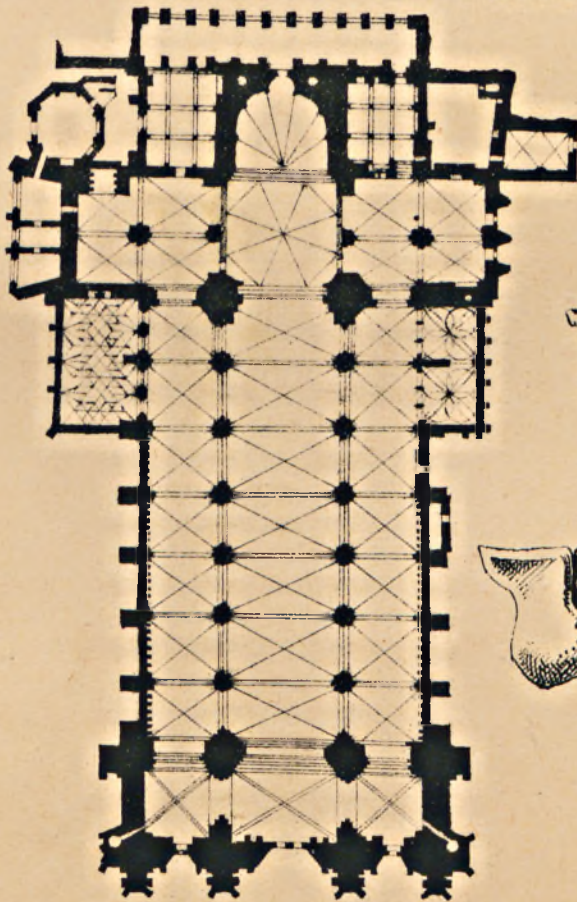
Rys. 1. Stosceśl
Ś. Elżbiety w Marburg.



Rys. 3. „Frauenkirche”
w Monachium.



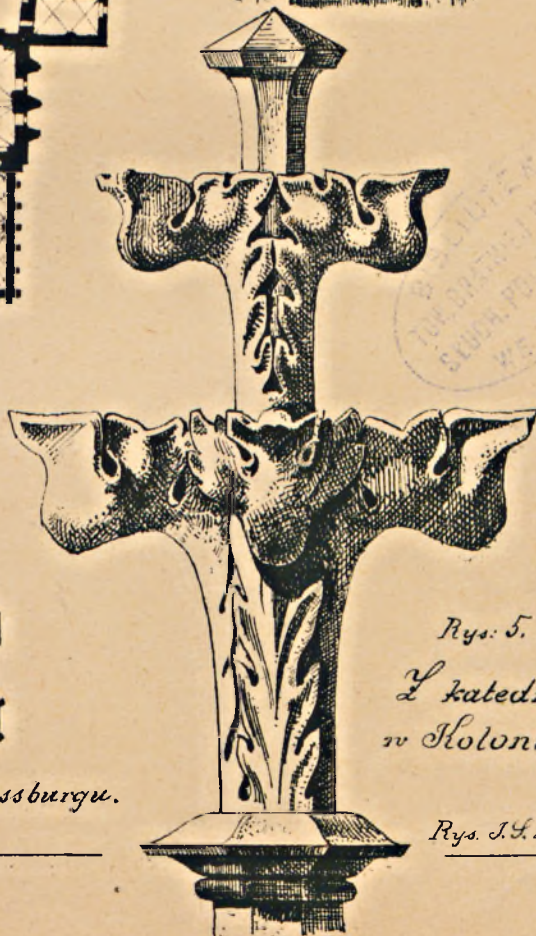
Rys. 4.
Katedra w Schwerin.



Rys. 2. Monaster w Strassburgu.



Rys. 6.



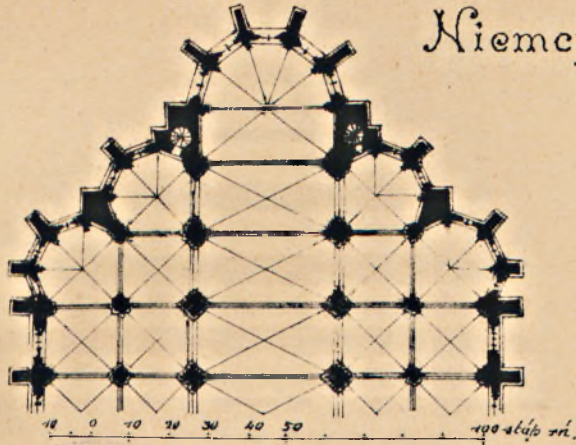
Rys. 5.
Katedry
w Holonii.

Rys. J. G. Zubrzycki

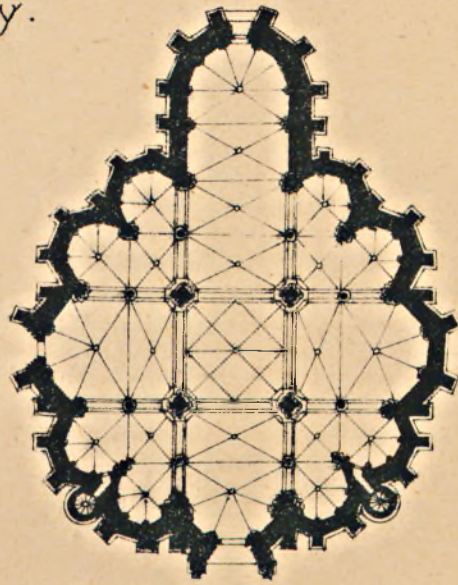


nrD. 555

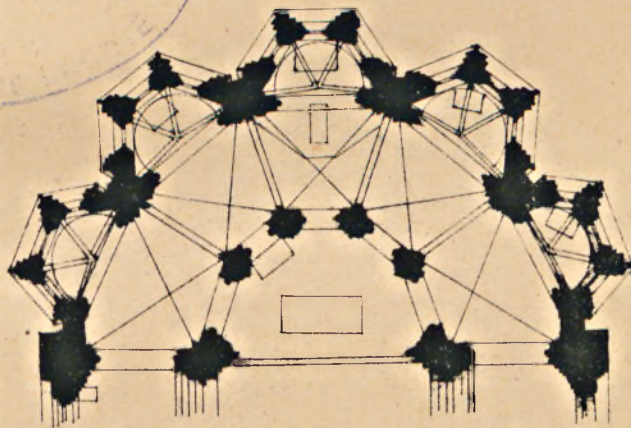
Niemcy.



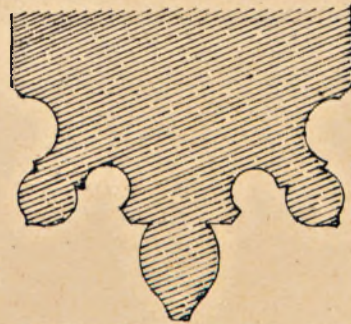
Rys. 1. Świątynia w Xanten.



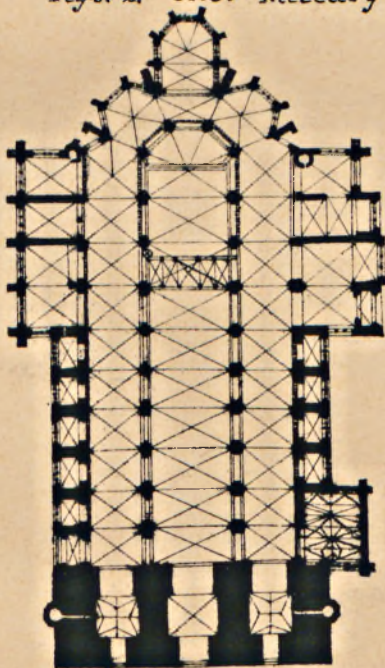
Rys. 3. „Liebfrauenkirche” w Trevisze.



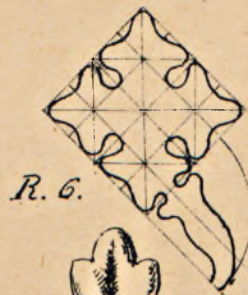
Rys. 2. Chór katedry w Magdeburgu.



Rys. 5. Okrój gurtu & kab. w Holonii.



Rys. 4. Świątynia w Lubece.



R. 6.



Rys. 7.



Rys. 8.



Rys. 9.

Liście gotyckie.

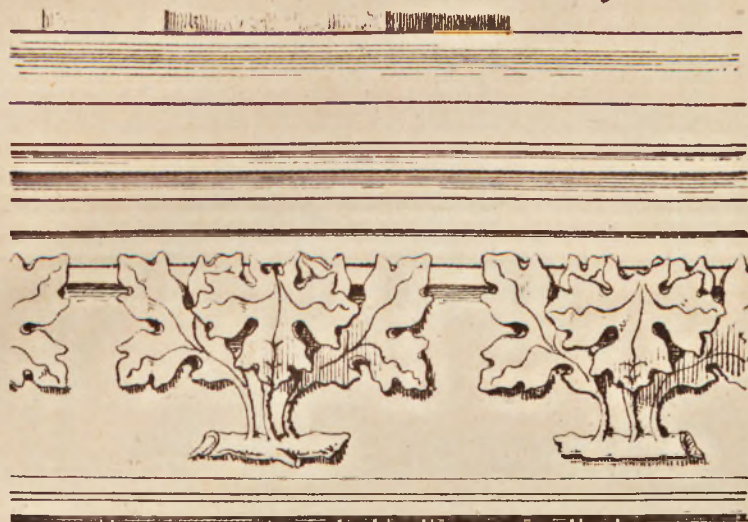


nr 0.555

STYL GOTYCKI.

T. XXII.

Niemcy.



Rys. 1. jak rys. 2. - 1/3 nat. wielkości.



Rys. 2. jak rys. 1. Gzregorjy
x zachodniego portalu katedry
Holońskiej.

BIBLIOTEKA
MUSEUM
W ŁOWIE



Rys. 3. Gargulec
x katedry Holońskiej.

Rys. 1, 2 i 3. według dzieła: „Der Dom zu Coeln,
„Franz Schmitz.”

1/10 nat. wielk.

Rys. J. S. Lubrzycki

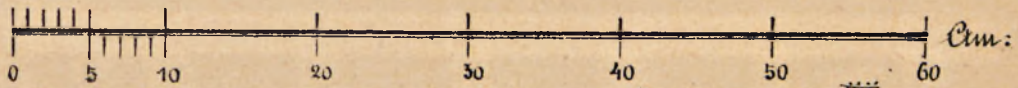
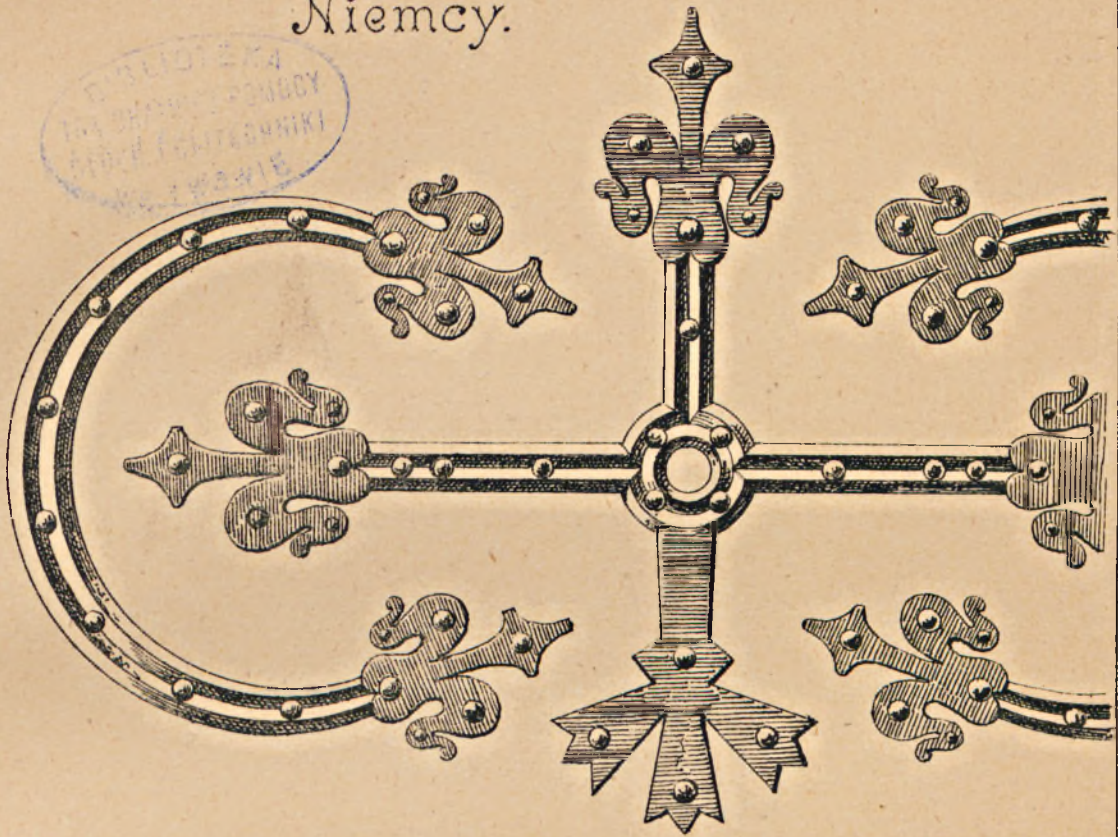


ND.555

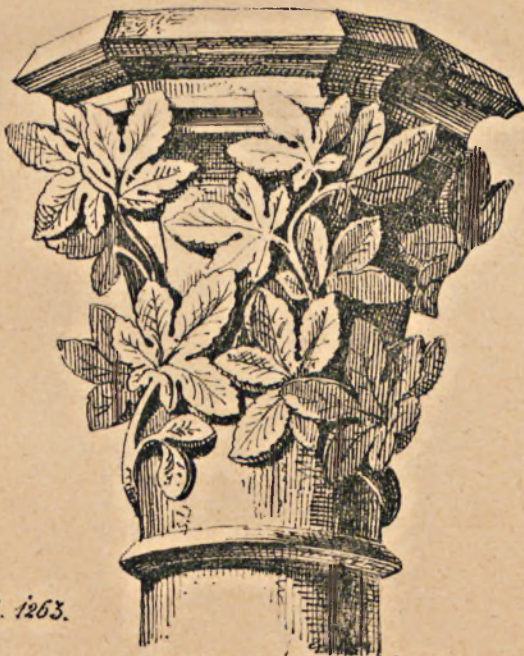
STYL GOTYCKI.

Niemcy.

T. XXIII

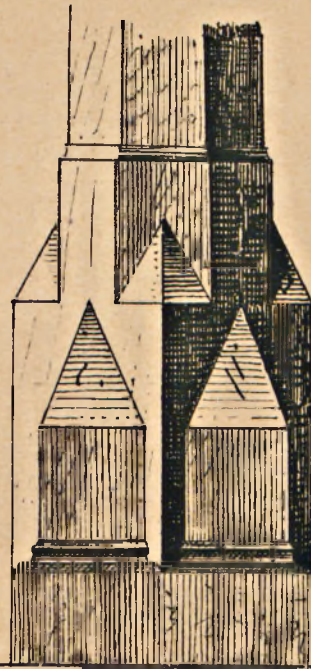


Rys. 1. Okucia drzewi z kościoła w „Maulbronn”. XIII w.



R. 1263.

Rys. 2. Głowica z kości. S. Piotra i Pawła w „Wimpfen im Thale”



Rys. 3.

Wiek
XV.

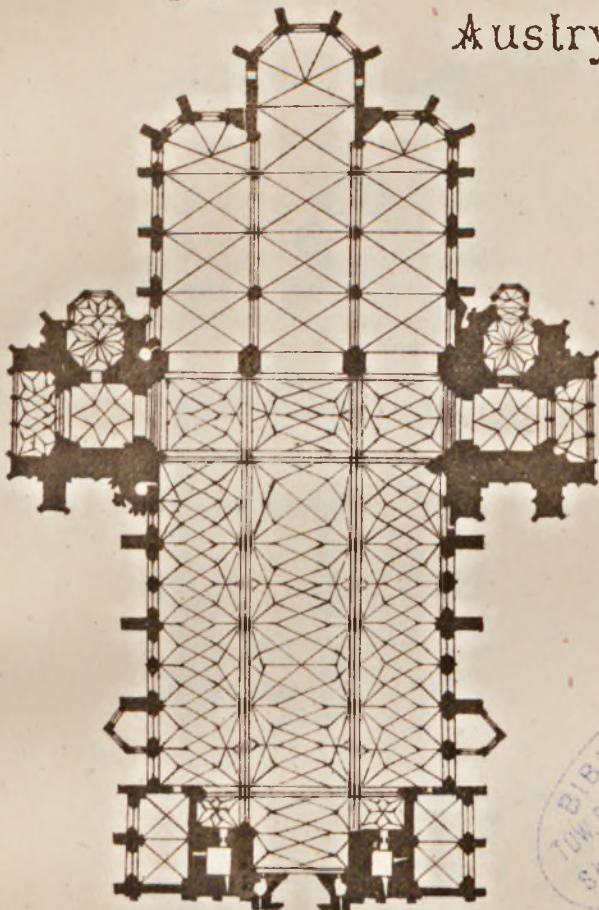
Podstawa słupa z drewna dębowego w Monachium.

Rys. J. P. Lubrzycki.

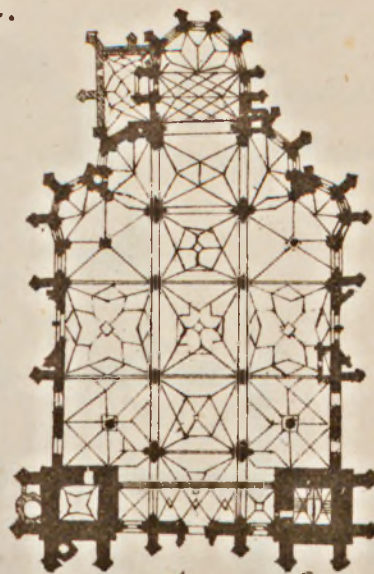


nr 0.555

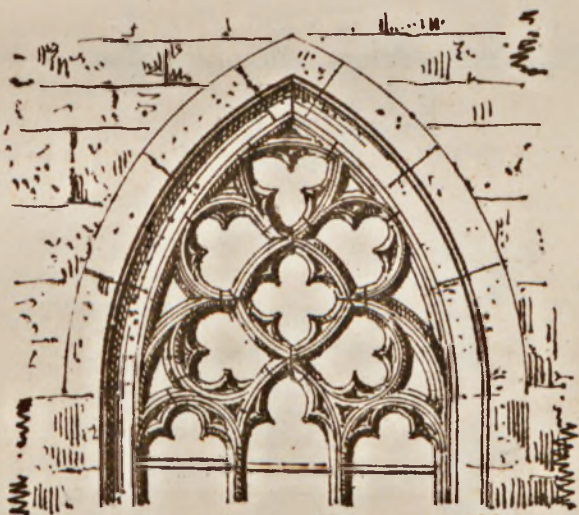
Austria.



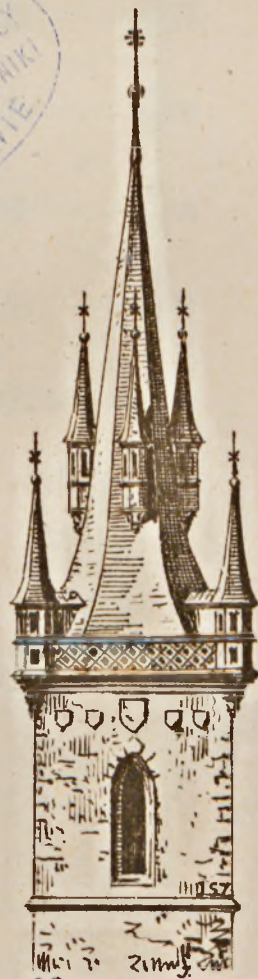
Rys 1. Turn Sv. Szczepana
we Wiedniu.



Rys 2. Turn w Hirschau.



Rys 3. Ł kościoła w Schwallenbach.
(Niasza Austrya.)



Rys: Ł kości: Kniebow: P.M.
w Bradze. (Teinkirche).



№ 555

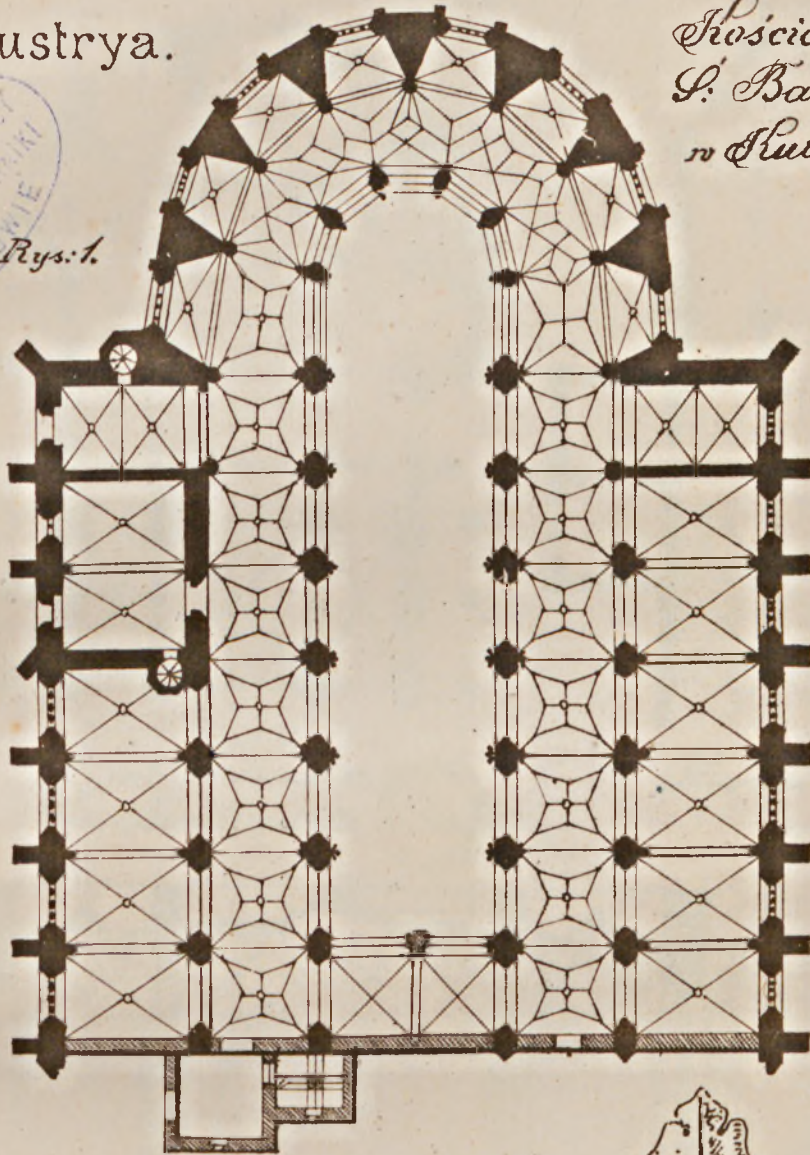
STYL GOTYCKI.

T. XXV.

Austria.

kościół
Ś. Barbary
w Sluttenberg.

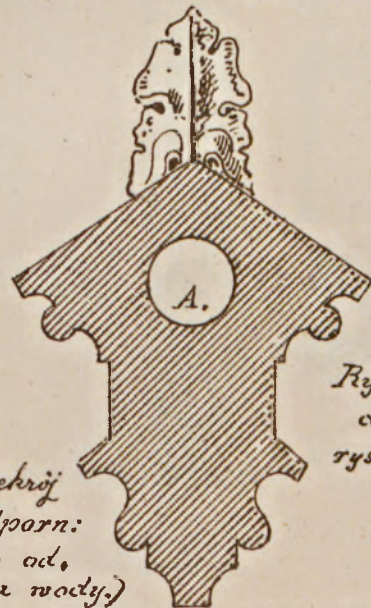
Rys. 1.



Ornament
z tuku odpornego
kości. Ś. Barbary
w Sluttenberg.



Rys. 2.



Rys 3:
do
rys 1:2.

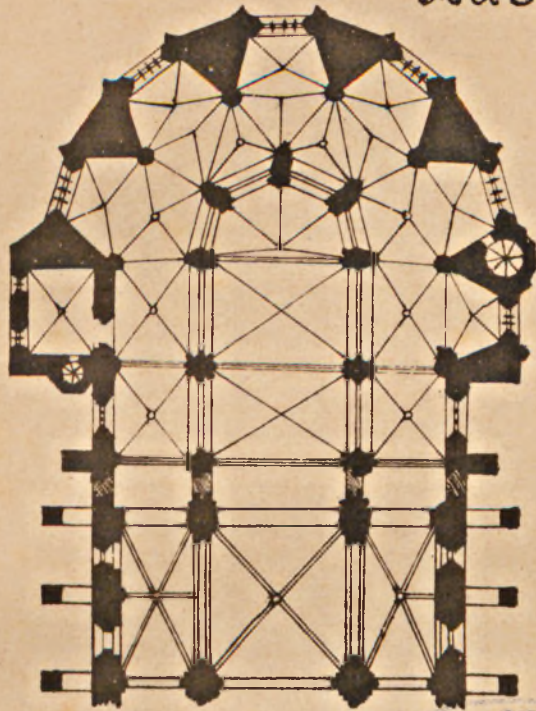
Przekrój
tuku odpornego:
(Otwór A do od-
prowadzenia wody.)

Rys: J. P. Lubczycki.

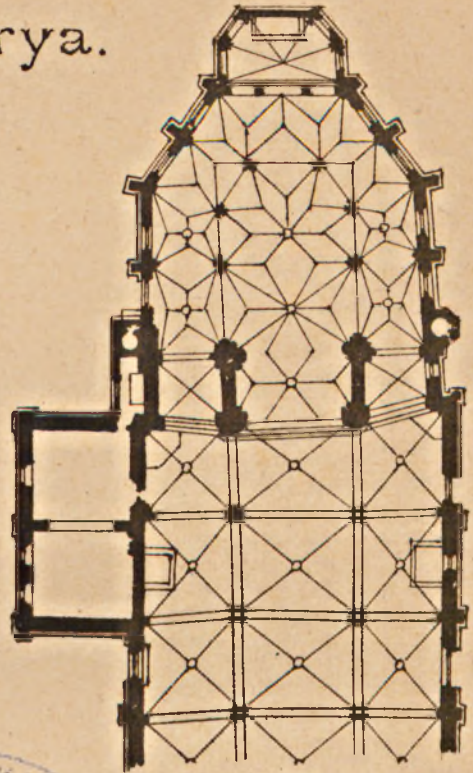


nD.555

Austria.



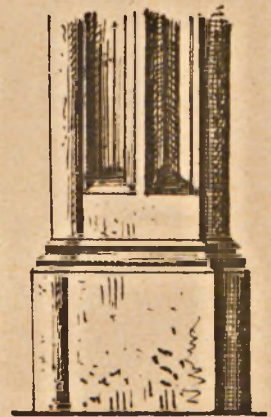
Rys. 1.
Kształt posłony kościoła
Św. Bartłomieja w Holin.



Rys. 2.
Kształt posłony kościoła
w Botzen.



Rys. 3.
Pisak: poprz. kościel. Wniebowzięcia P. M. w Klittenberg.



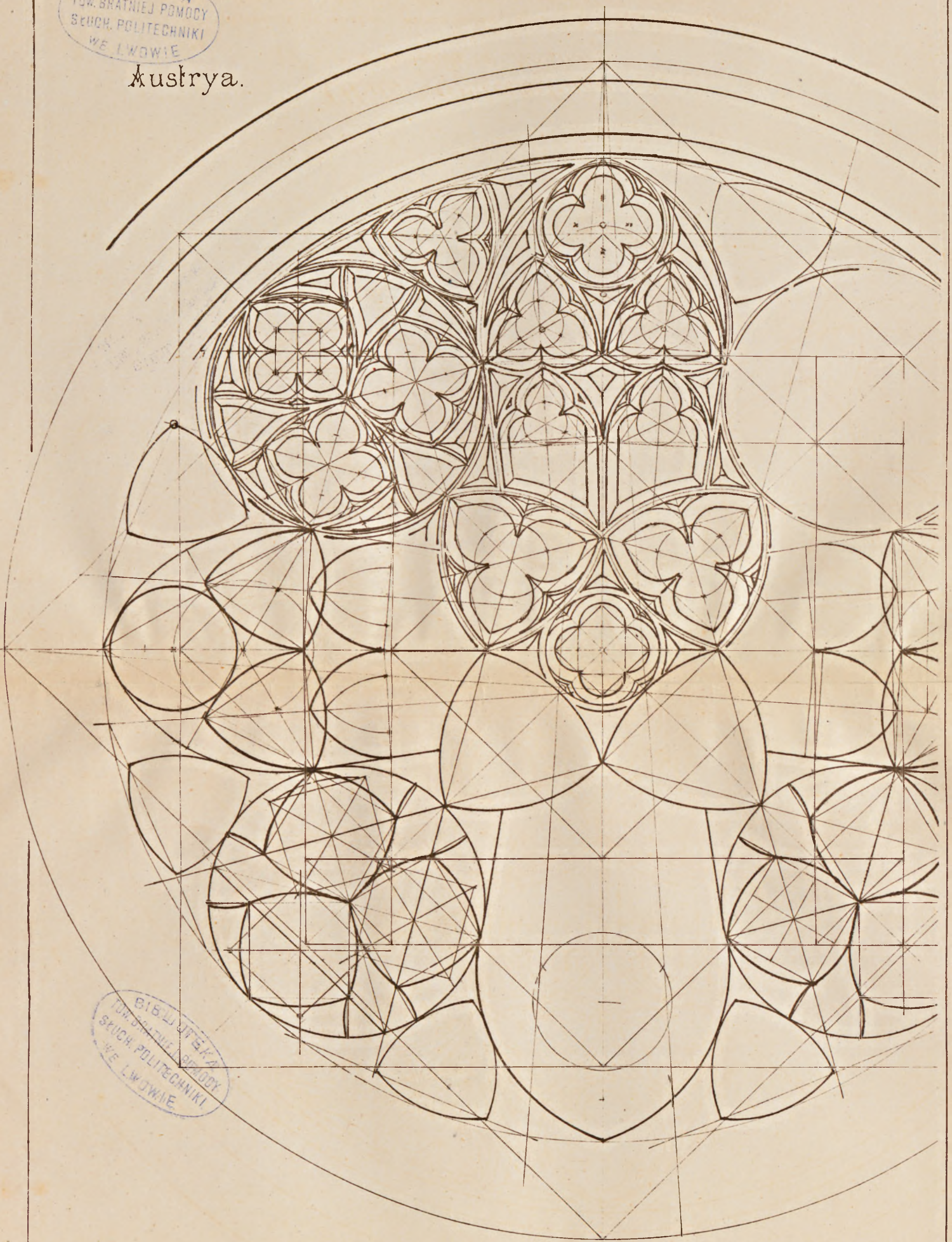
Rys. 4.
Szczegół filaru,
(do rys. 3).



no. 555

BIBLIOTEKA
TOW. BRATNIEJ POMOCY
SŁUCH. POLITECHNIKI
WE LWOWIE

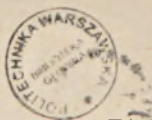
Austria.



BIBLIOTEKA
TOW. BRATNIEJ POMOCY
SŁUCH. POLITECHNIKI
WE LWOWIE

*Okno gwiazdowe
z kościoła w Neuberg.*

*Świekszył i w siatkę kwadratów objął: W. Podchorodecki,
podług rysunku z „Mittheilungen der C. Com.“ 1870.*

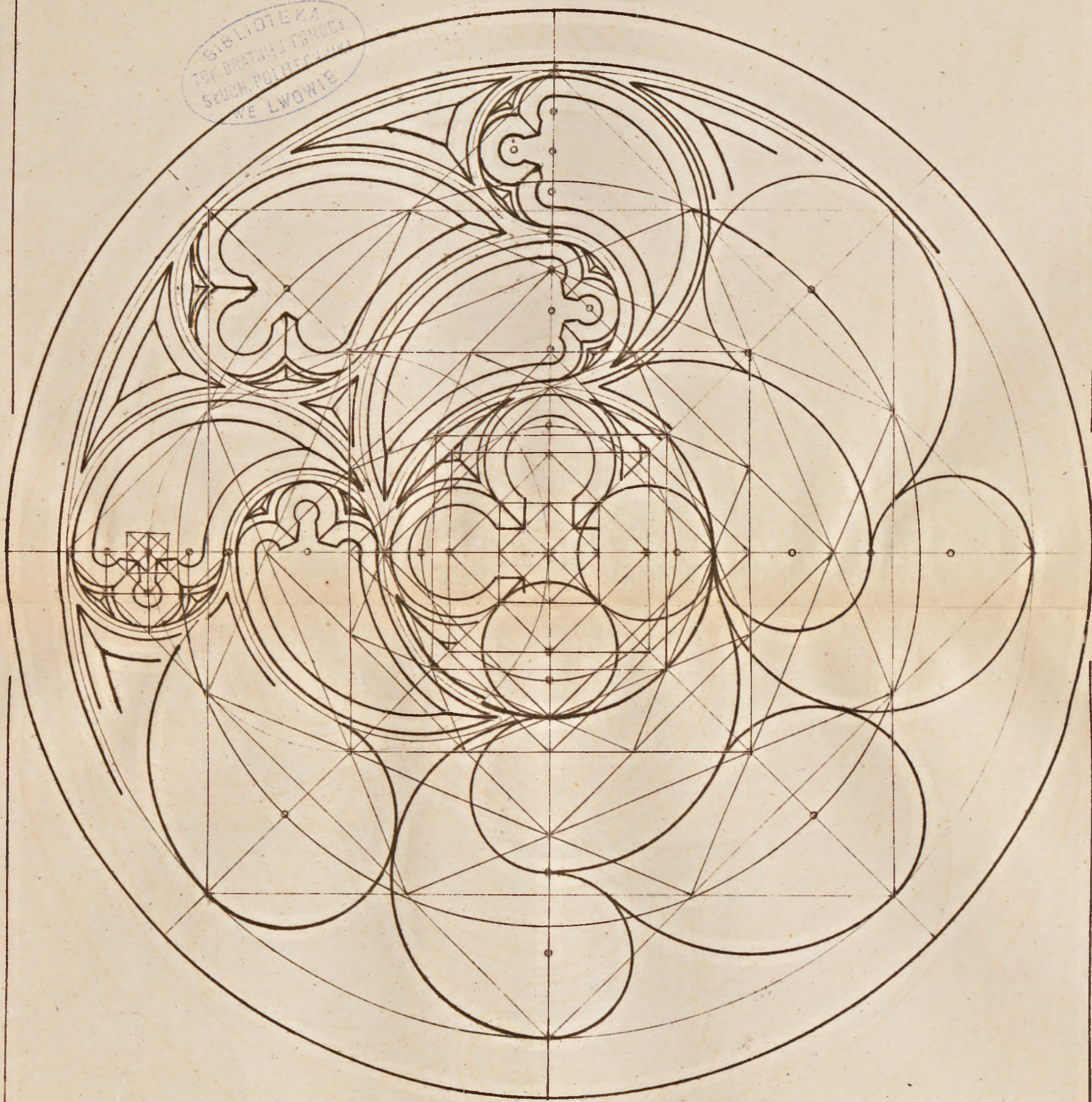


ND.555



nr. 555

Austria.



Rozeta

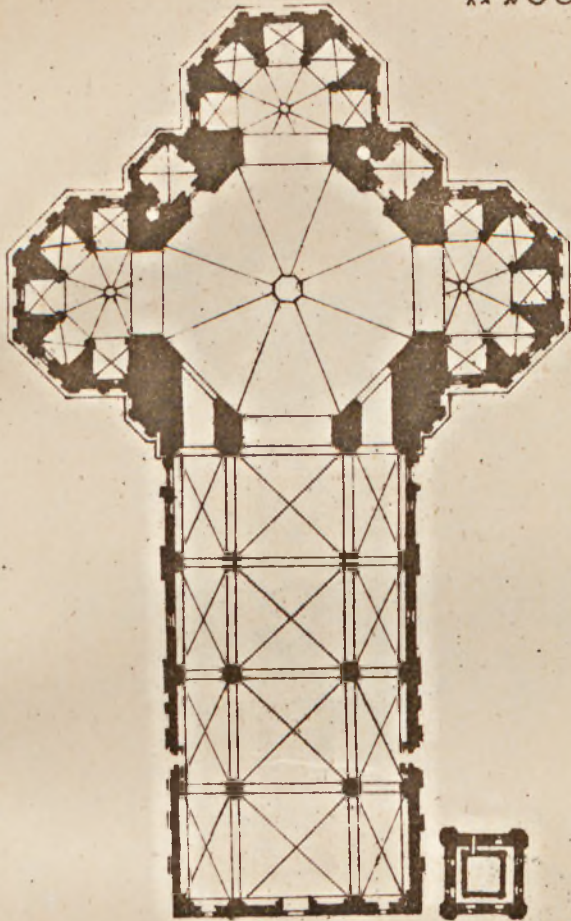
z kościoła „Maria-Saal” w Karyntyi.

*Przeiększył i w siatkę kwadratów objął: W. Podharodecki,
podług rysunku z „Mittheilungen der C. Com.” z roku 1867.*

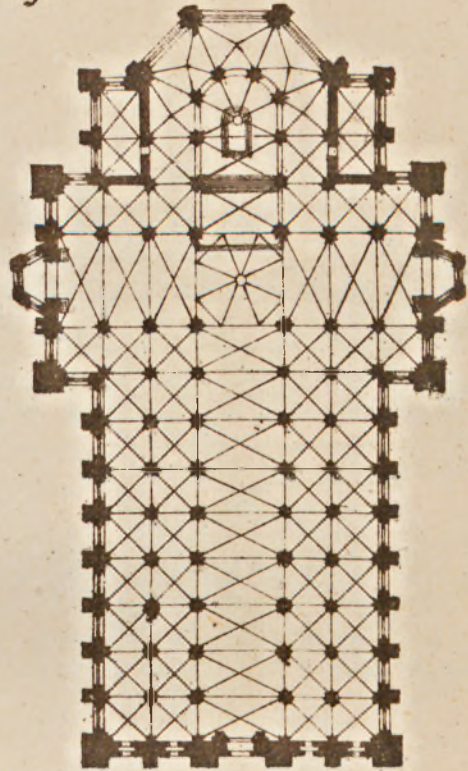


no. 555

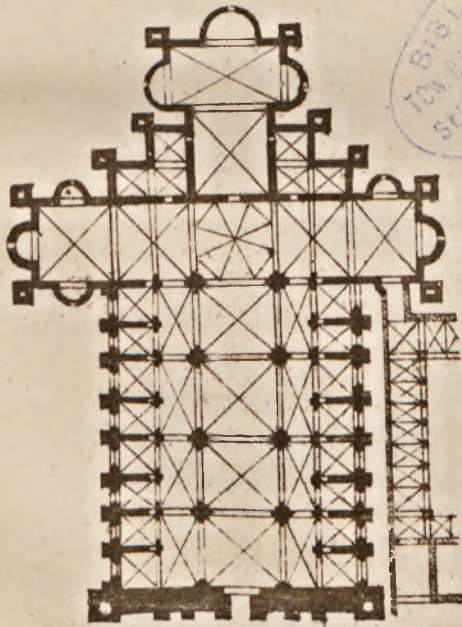
Włochy.



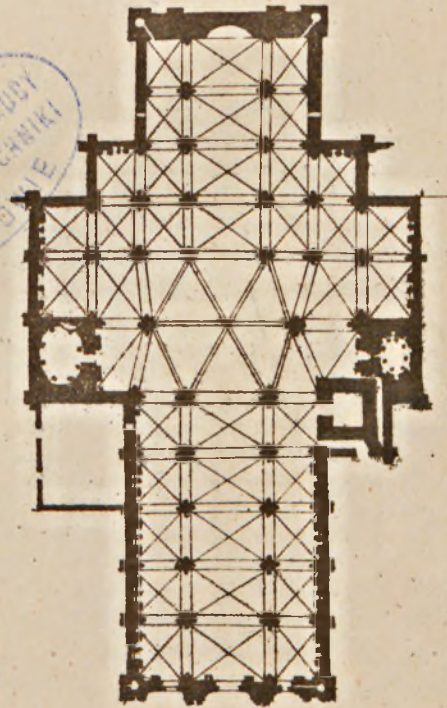
Rys. 1. *Tum we Florencyi.*



Rys. 2. *Tum w Medjolanie.*



Rys. 3. *Certosa w Pawi.*



Rys. 4. *Tum w Sienca.*

BIBLIOTEKA
TOWARZYSTWA POLITECHNICZNEGO
WE LWOWIE

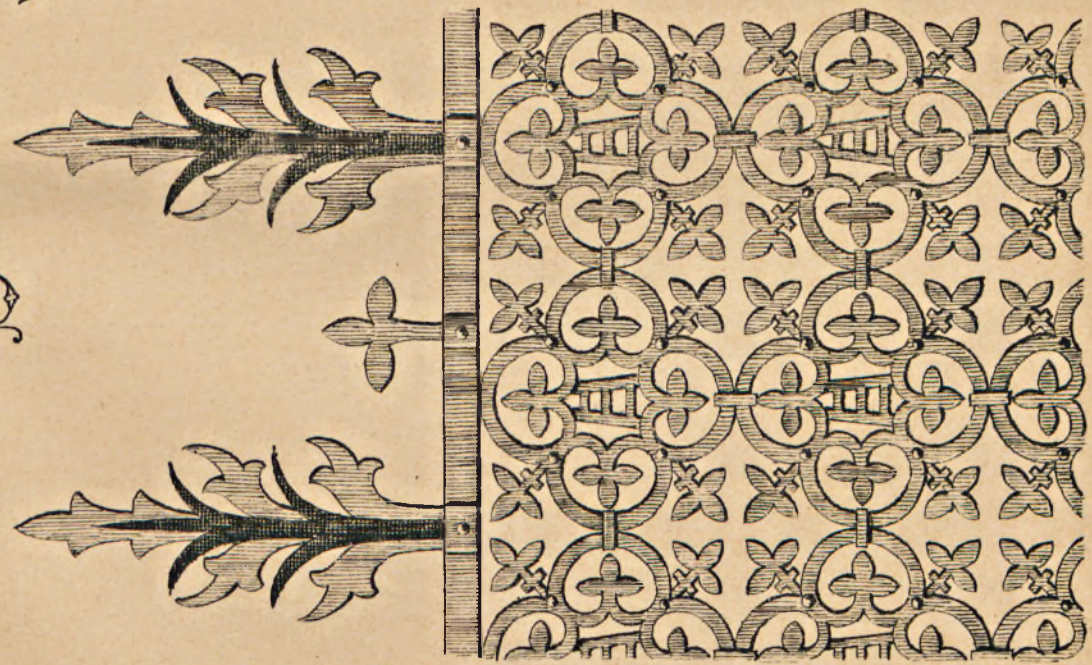


ND. 555

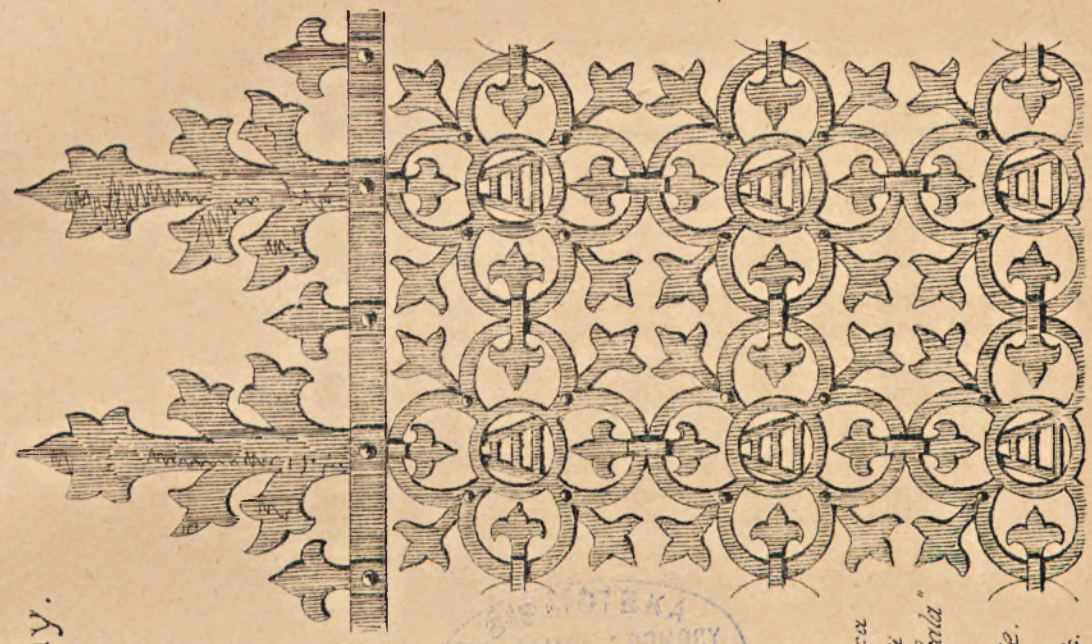
GOTYCKI.

Wrochy.

STYL



Rys. 1.



Rys. 2.

WROCHY
 WYKONANE PRZEZ
 KRAJOWY ZAKŁAD
 PRACOWNI
 W WARSZAWIE

Wrochy
 * grobusca
 lamili
 „bella Scala”
 *
 Wrochw.
 III wiet.



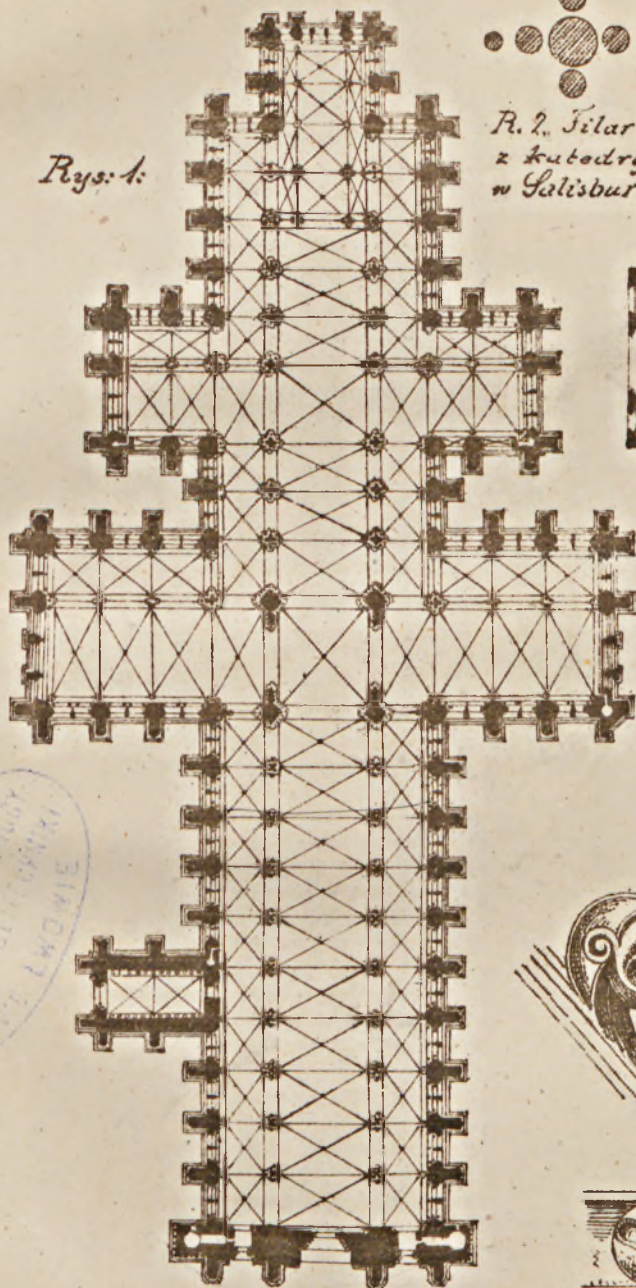
nr 555

STYL GOTYCKI.

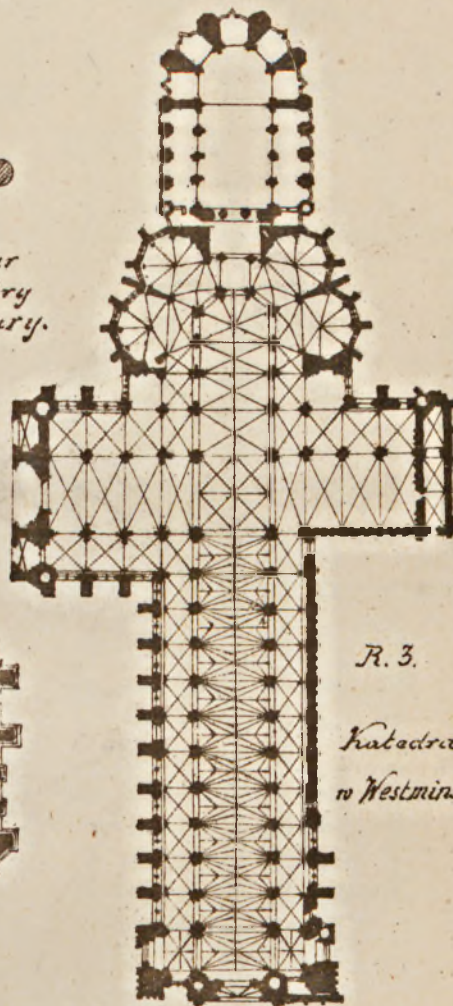
Anglia.

Katedra
w Salisbury.

Rys: 1.

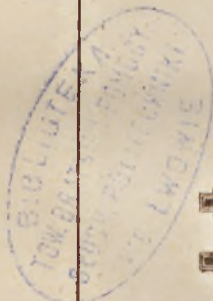


R. 2. Pilar
z katedry
w Salisbury.



R. 3.

Katedra
w Westminster



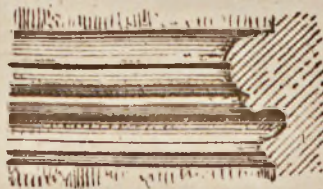
Rys: 4.
do
rys: 1.



Rys: 5.
z katedry
w Hereford.

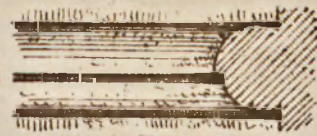


Rys: 6.



Rys: 7.

Rys: 4, 5, 6, 7 i 8.
z dzieła: Gothic
ecclesiastical Archi-
tecture - H. Blouam.



Rys: 8.



№ 555

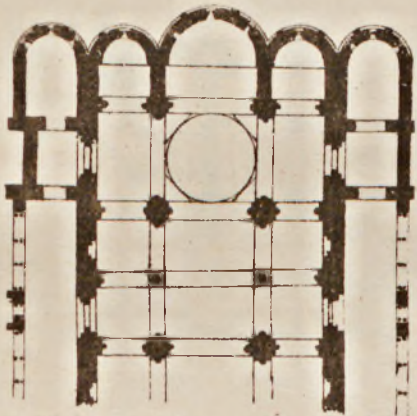
STYL GOTYCKI.

T. XXXII.

Hiszpania.

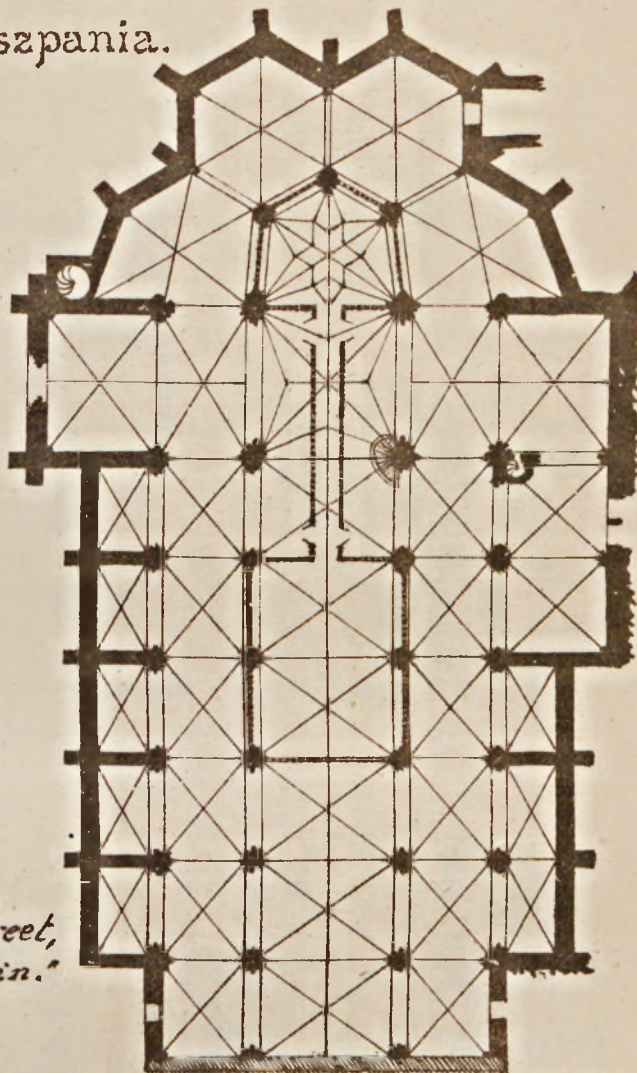


Rys. 1. Chór kościoła
P. Maryi w Benavente.

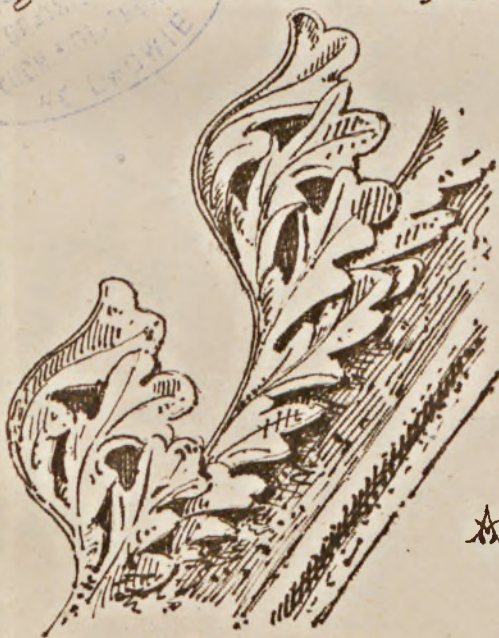


Rys. 2. Chór z kościoła
P. Millan w Segowii.

R. 1, 2 i 3 podług dzieła: Street,
Gothic Architecture in Spain.



Rys. 3. Katedra w Pampiloni.



Rys. 4. Łabki z XIII wieku.
(Podług Raqueneta)

Anglia.



R. 5. Ł katedry w Salisbury.
Rys. J. P. Lubrzycki

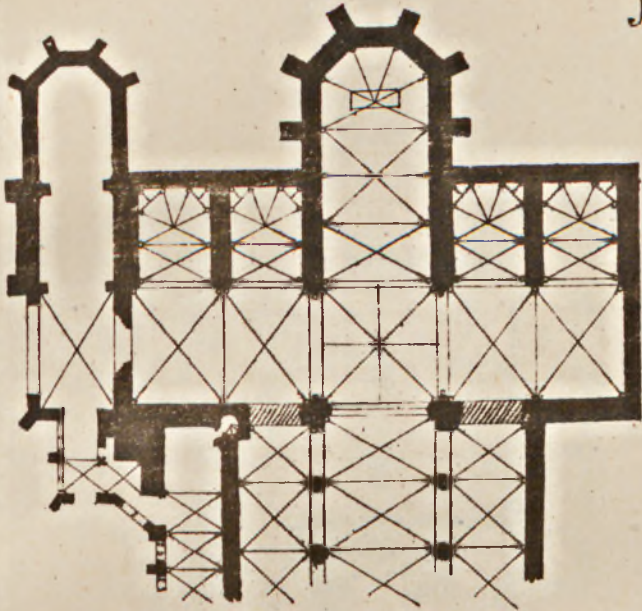


nD.555



STYL GOTYCKI.

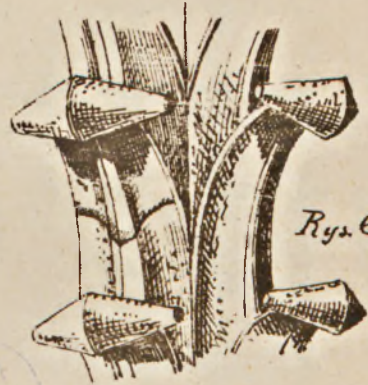
Hiszpania.



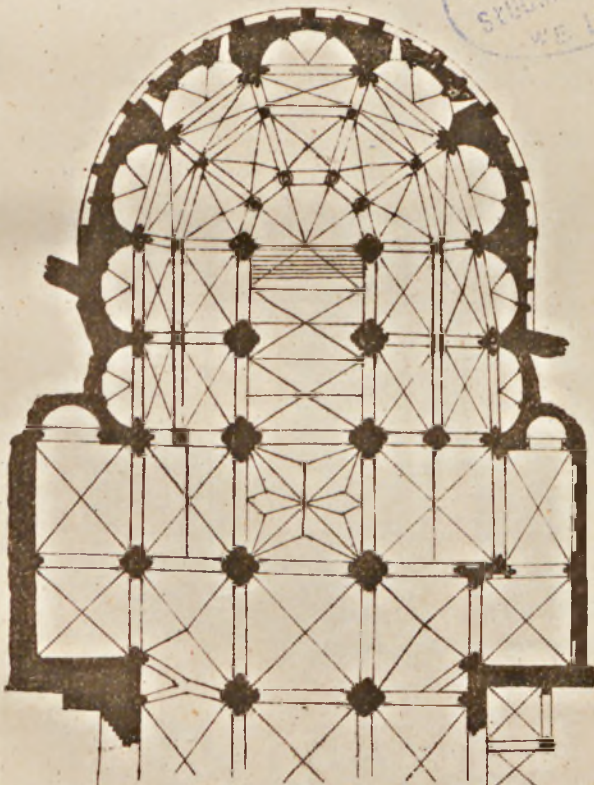
Rys. 1. Chór kościoła klasztornego „Las Huelgas” koło Burgos.



Rys. 5.



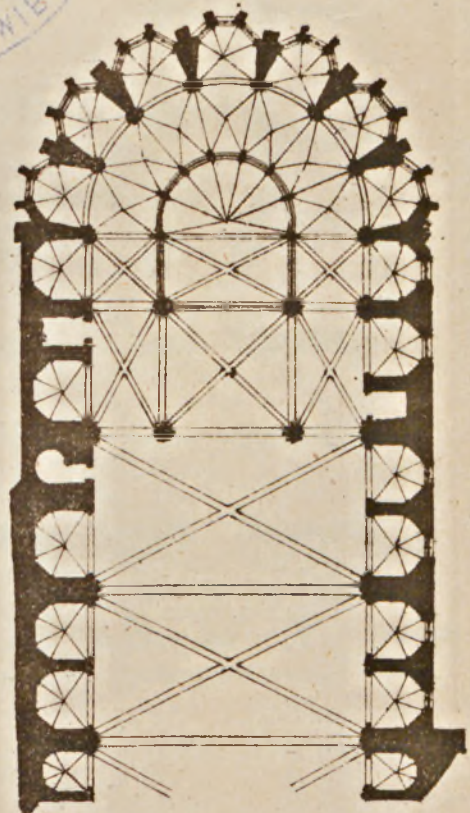
Rys. 6.



Rys. 2. Chór katedry w „Avila”

Wszystkie rysunki podług dzieła:

„Some Account of gothic Architecture in Spain” G. E. Street.



Rys. 4. Chór katedry

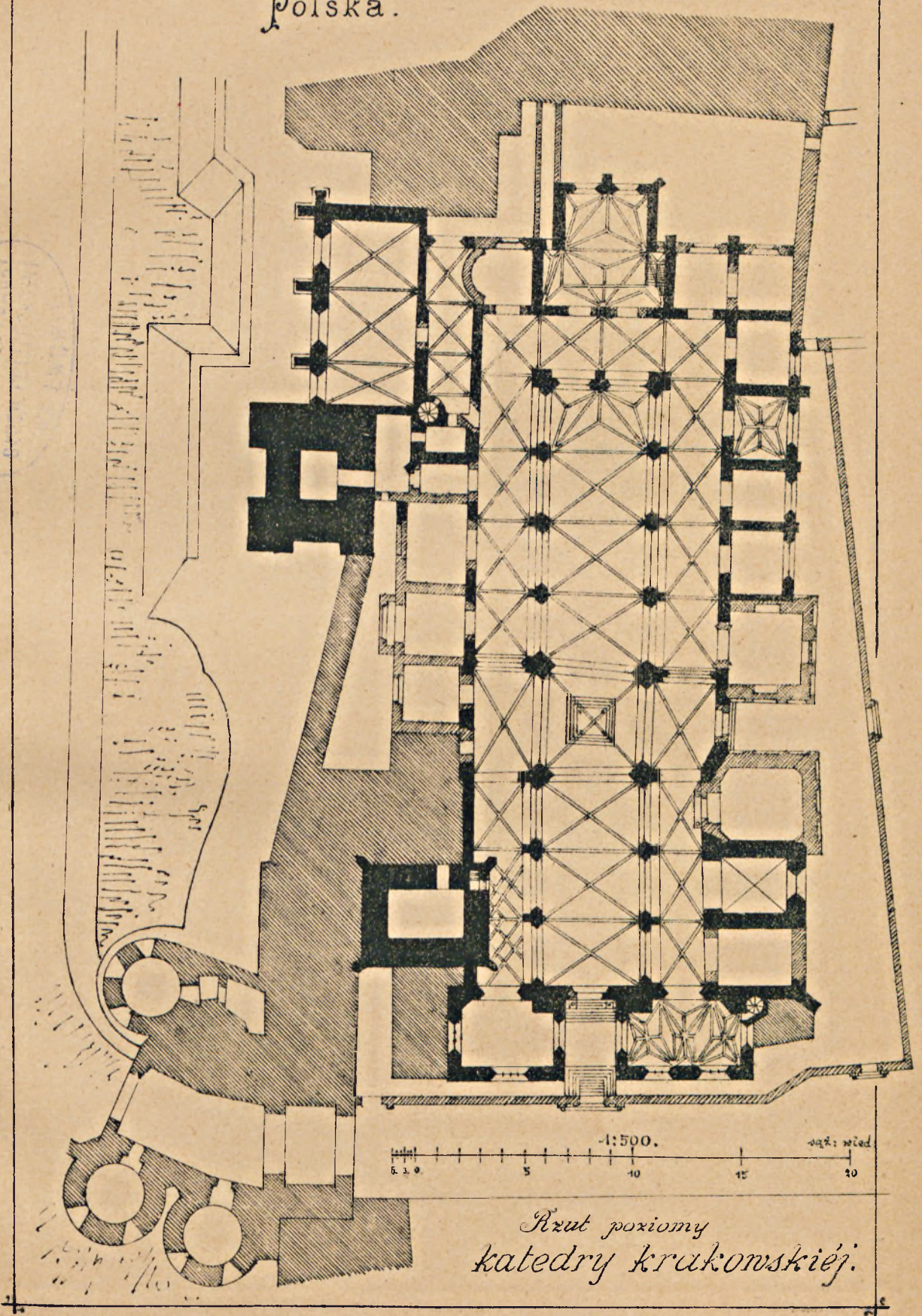
w „Gerona.”





nr. 555

STYL GOTYCKI. T. XXXIV.
Polska.



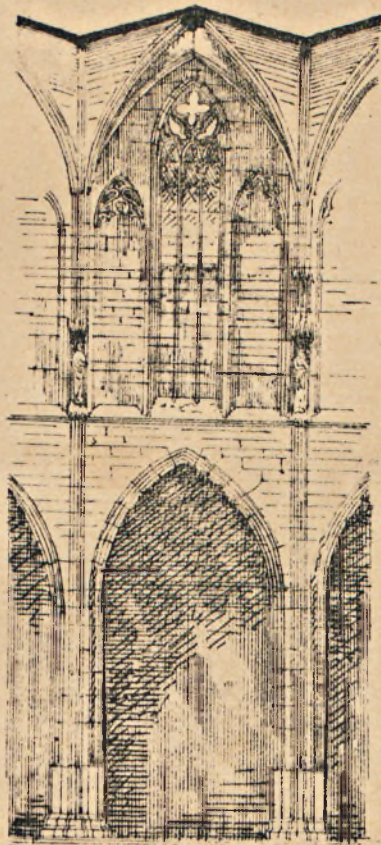
Rzut poziomy
katedry krakowskiej.



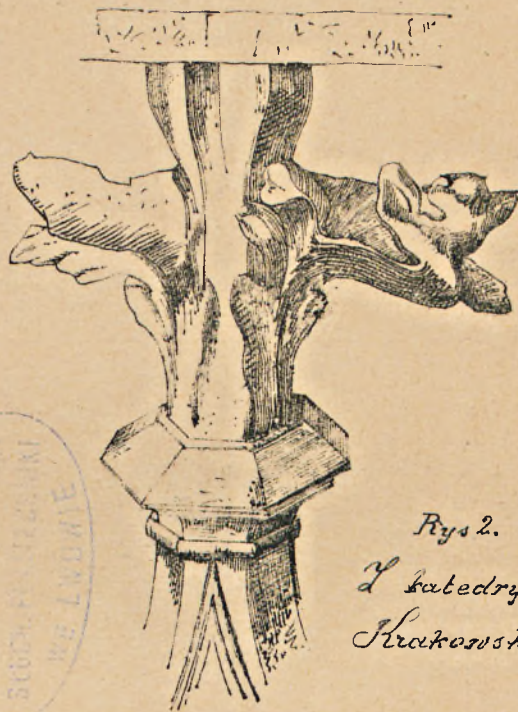
№D.555

STYL GOTYCKI.

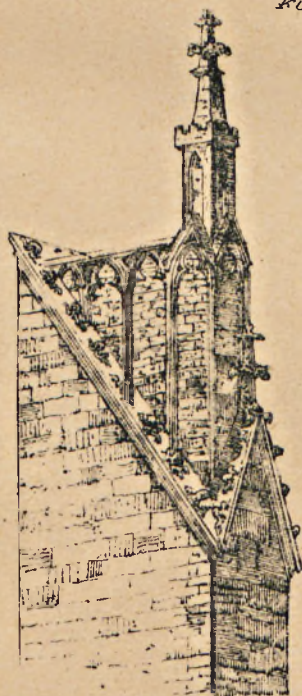
Polska.



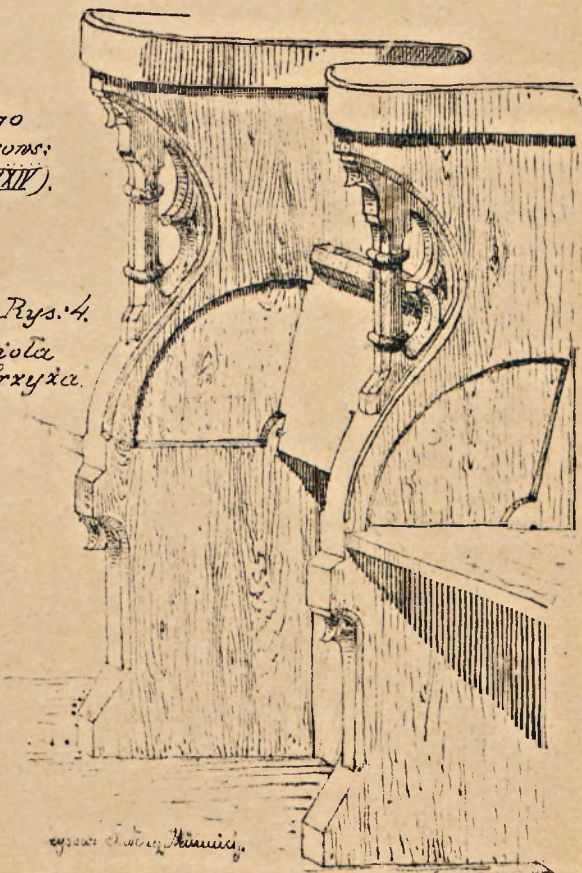
Rys. 1. Część przekroju podłużnego katedry Krakowskiej (do Tabl. XXXIV).



Rys. 2.
Z katedry
Krakowskiej.



Rys. 3.
Z kościoła
N. M. Panny
w
Krakowie.

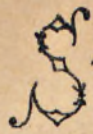


Rys. 4.
Z kościoła
N. Krzyża.

rysunki i tablice

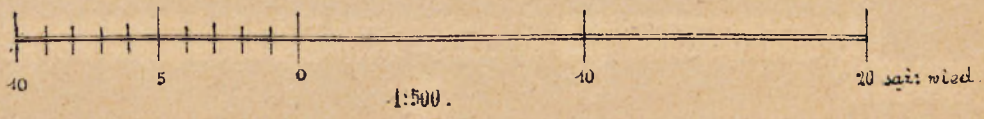
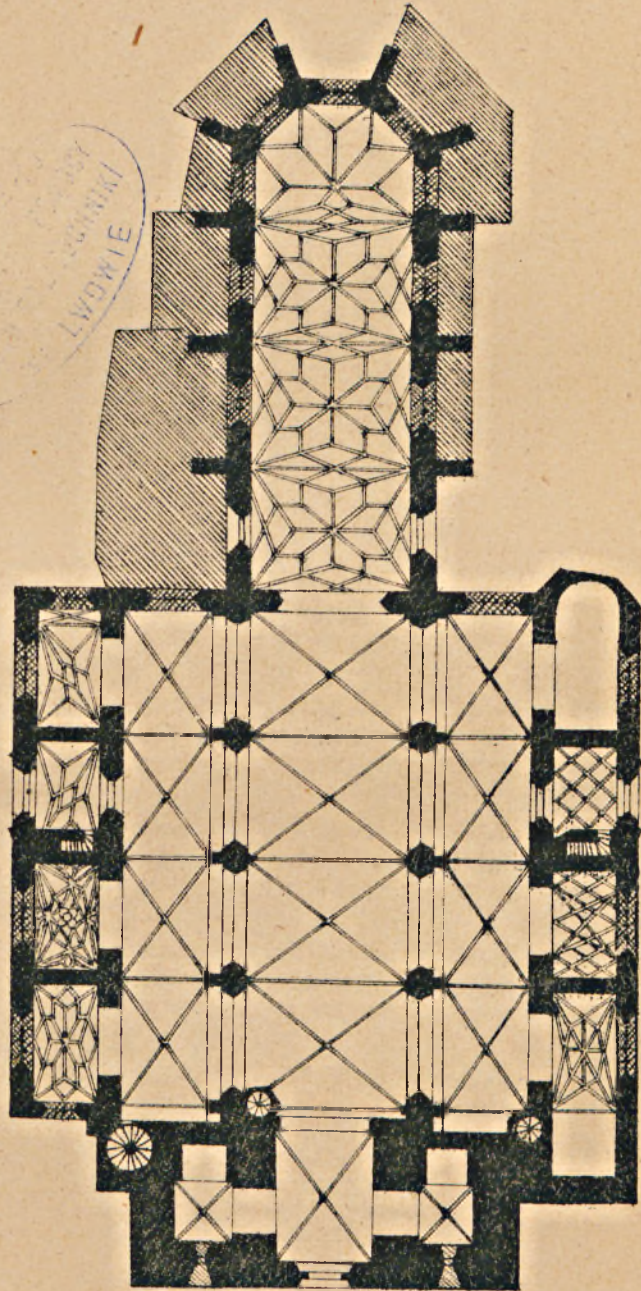


ND.555



Polska.

*Przeciek poziomy kościoła
N. M. Panny w Krakowie.*





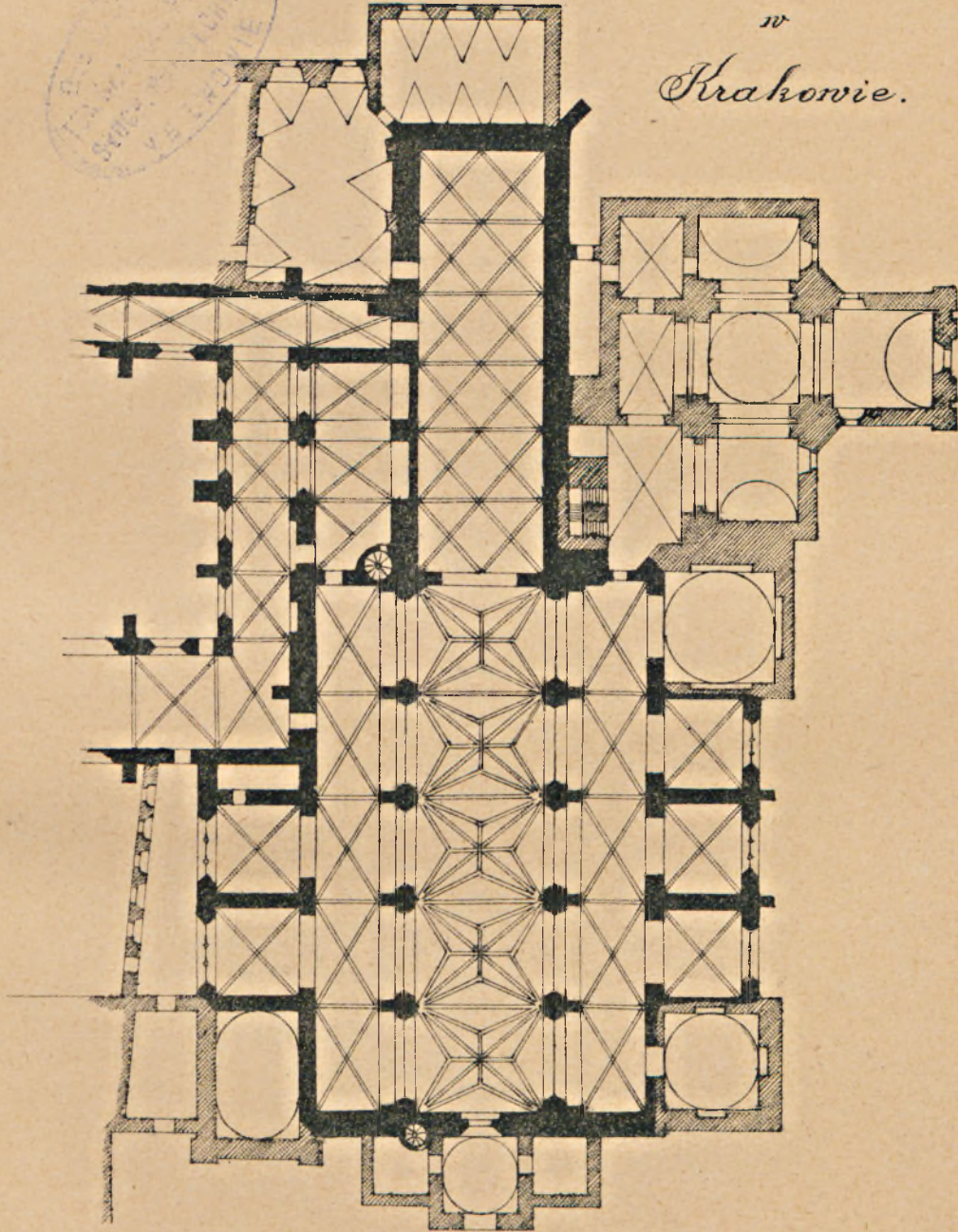
nD. 555

STYL GOTYCKI.
Polska.

T. XXXVII.

*Plan poziomy kościoła
Dominikanów*

Krakowie.



0 5 10 15 20 sżni wiedz.

1:500.



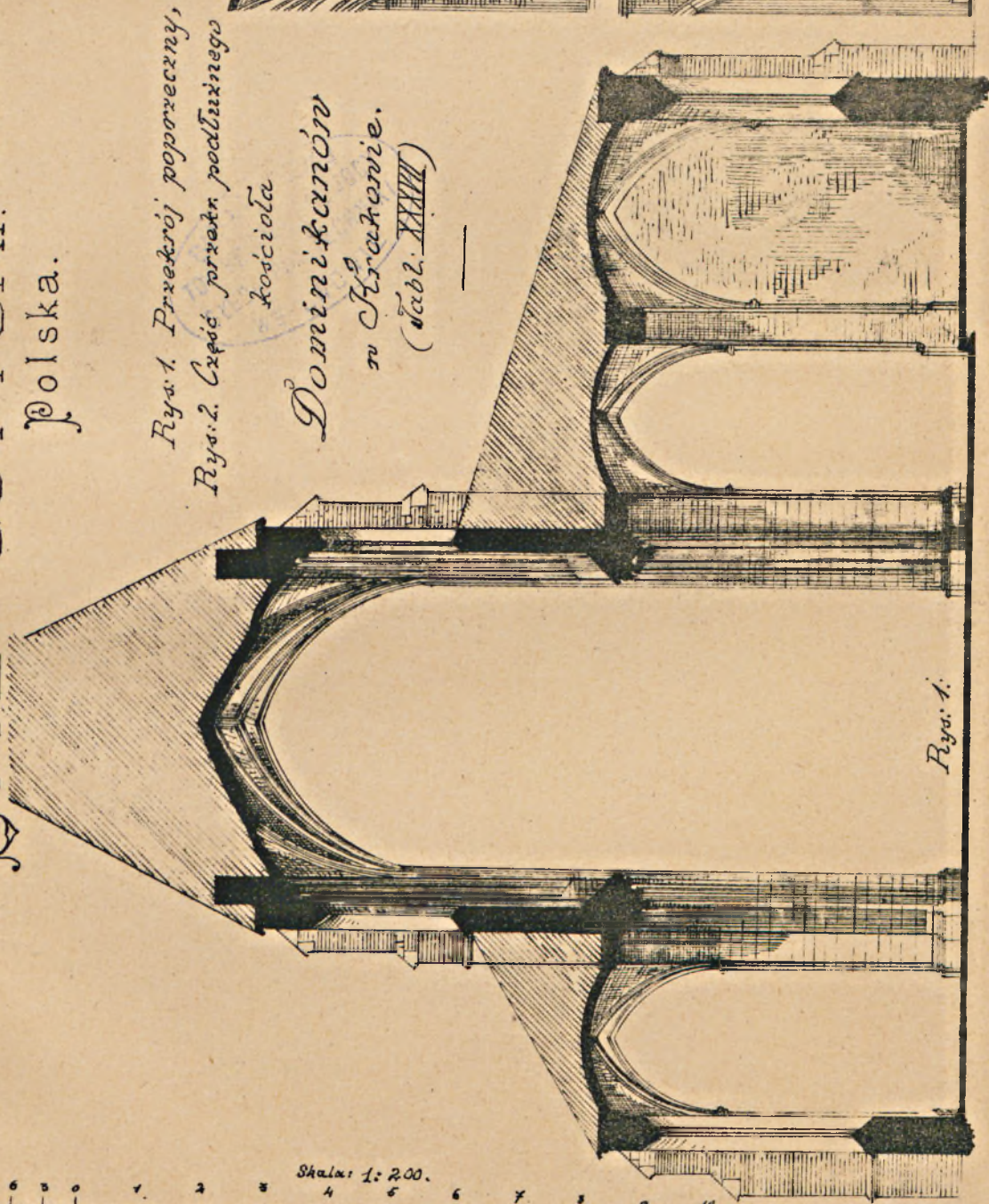
nr 0.555

STYL

GOTYCKI.

Polska.

T. XXXVIII.



Rys. 2.

Rys. 1. Przekrój poprzeczny,
Rys. 2. Ciepł. przekr. podłużnego

kościół

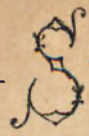
Dominikanów
w Krakowie.
(wzbl. XVIII)

Rys. 1.

W. Strykowski



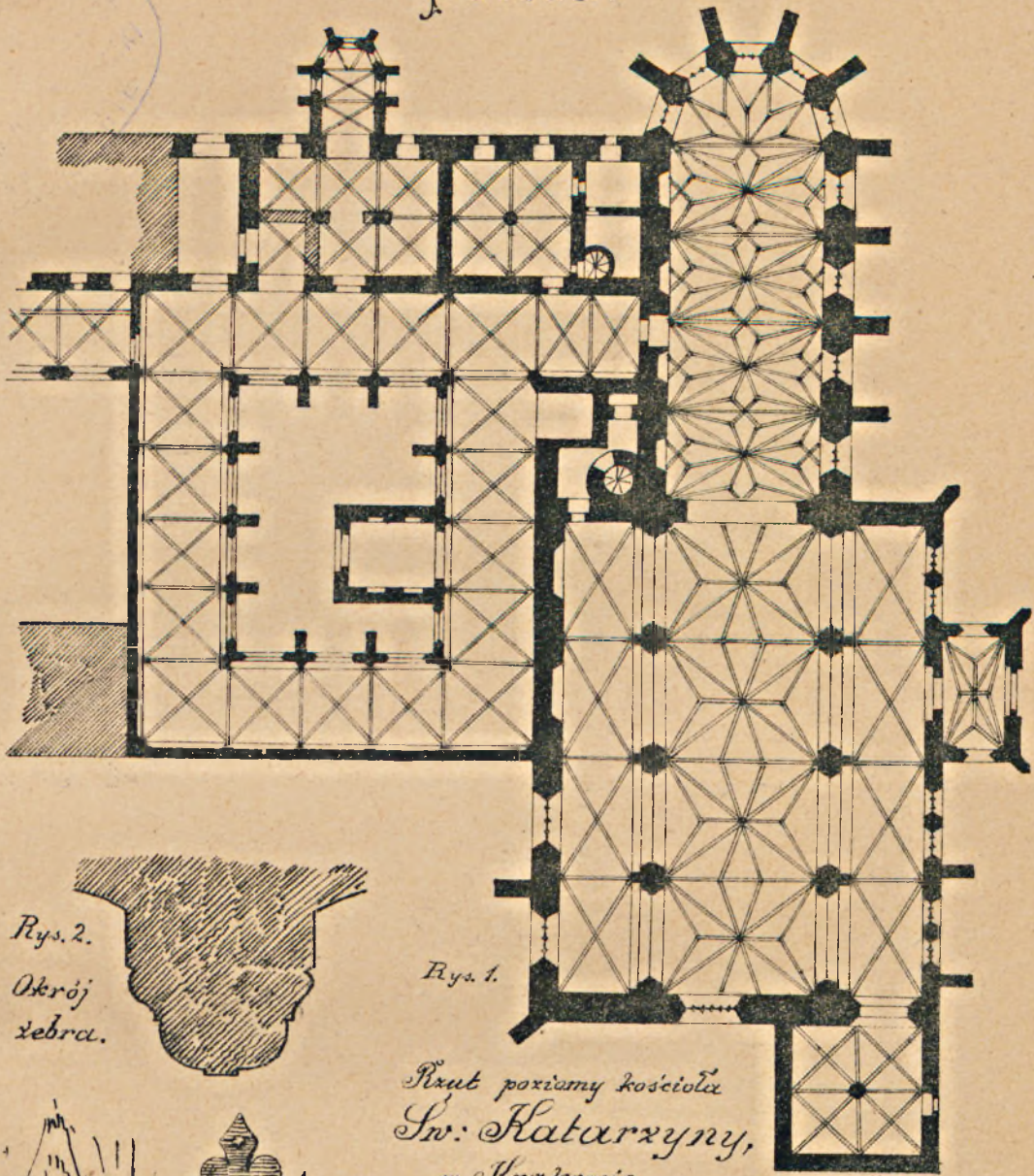
nr D. 555



STYL GOTYCKI.

T. XXXIX

Polska.



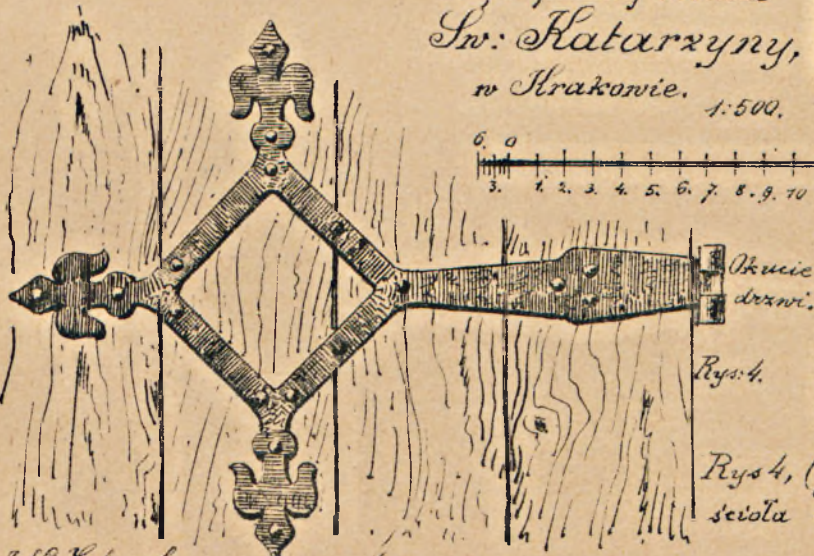
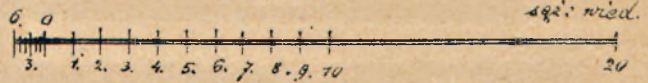
Rys. 2.

Okrój
żebra.



Rys. 1.

Plan poziomy kościoła
Sw. Katarzyny,
w Krakowie. 1:500.



Ościeżnica
okna.

Rys. 4.

Rys. 3.

Okrój
podstawy
stupa.



Rys. 4, (jak i rys. 2 i 3) z ko-
ścioła Sgo Krzyża

w Krakowie.

J. L. Lubowski.



№ 0.554

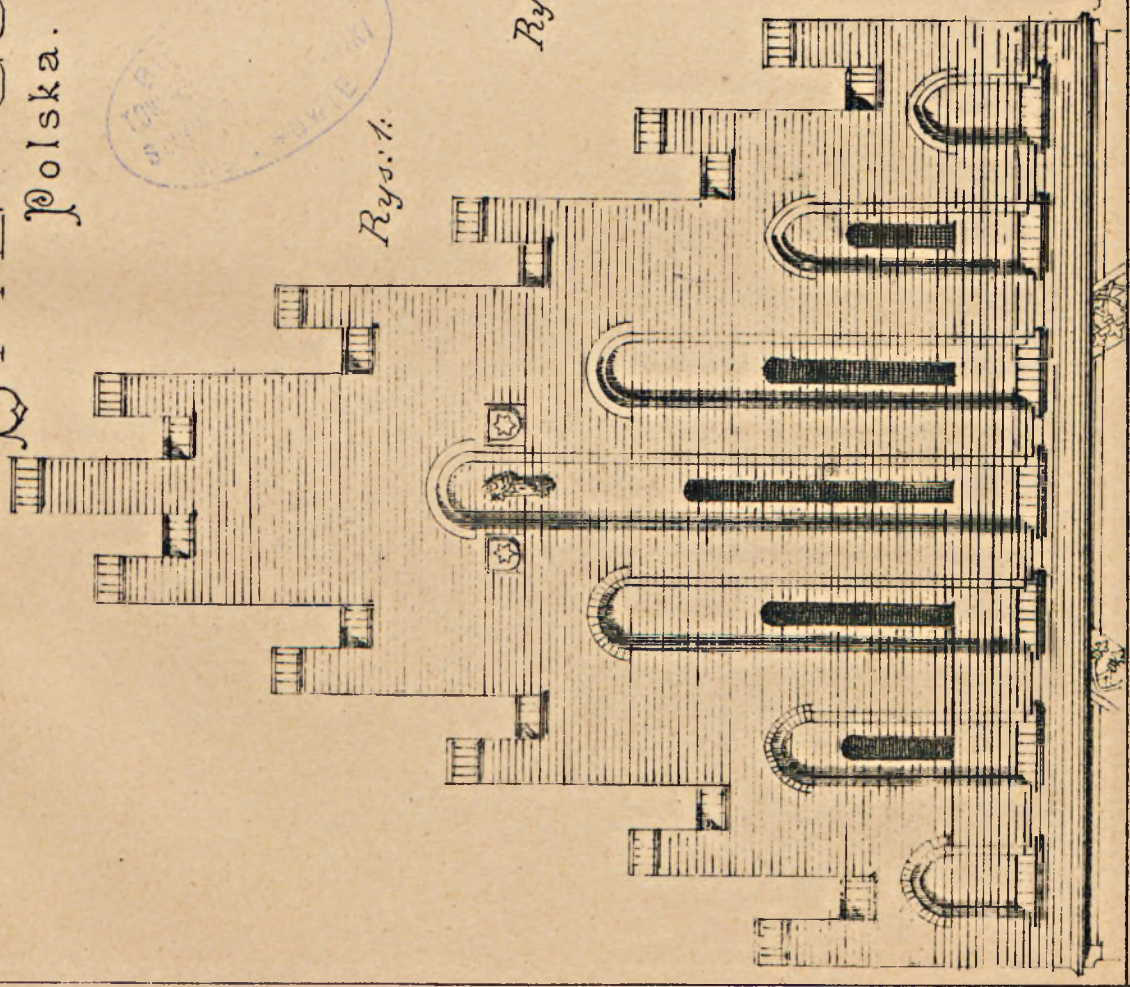
STYL GOTYCKI.
Polska.

T. XL

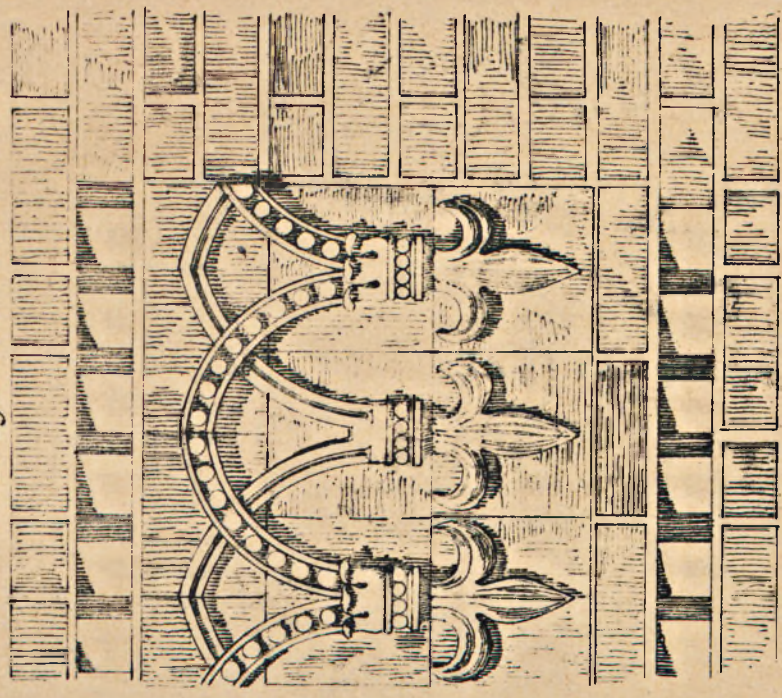
Wschodni Szczyt
Kościola Dominikanów
w Krakowie.
Szczyt z stali 1. 12.



Rys. 1.



Rys. 2.



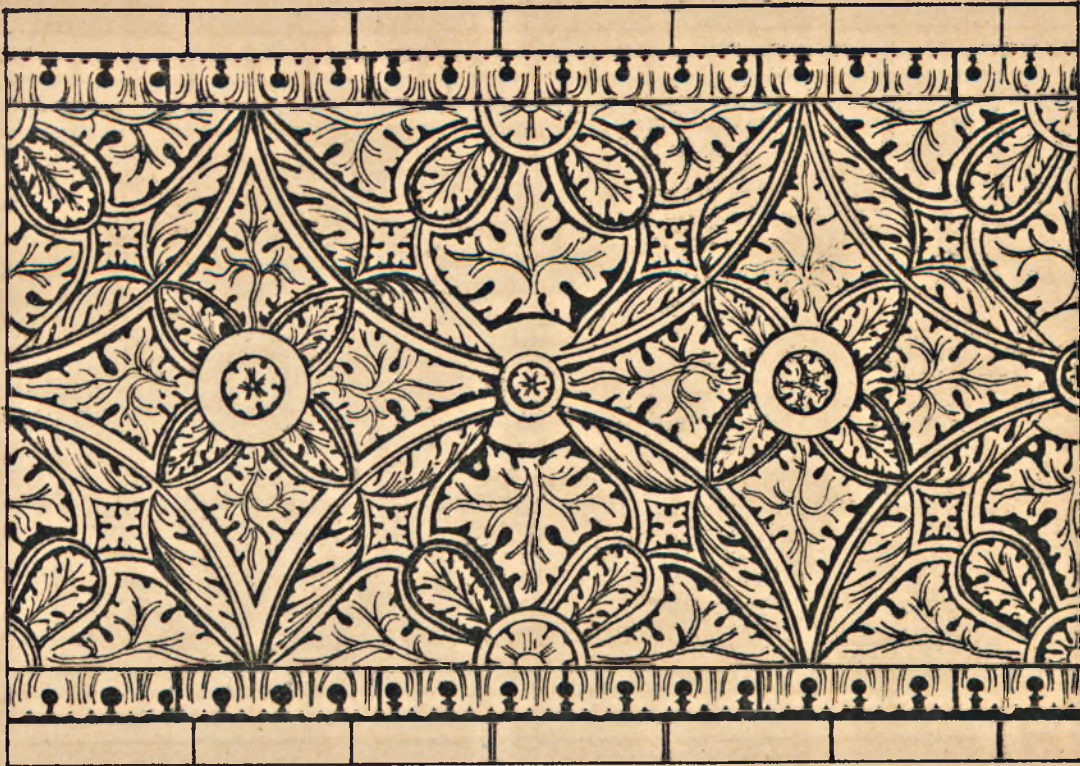
Miara do rys. 1.

1:100.

op. Salomon Hirnreich.

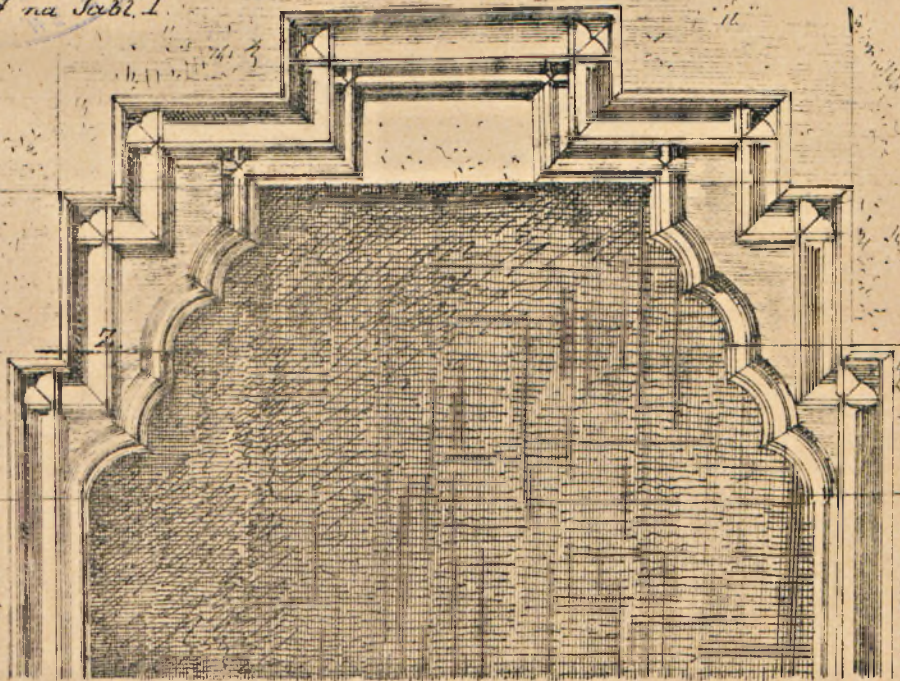


nr D.554



Rys. 1. Okno kolorowe z kościoła N. M. Panny w Strakowie.

Rys. 2. Drzwi wchodowe z klasztoru S. Katarzyny w Strakowie.
Okrój Z. przedstawia rys. 7 na Tabl. I.



rysow. Józef Kłirnicki.



nrD. 554



Katedra na Wawelu

w Krakowie

w pierwotnym stanie, XIV-XV wiek.



*Kościół św. Katarzyny
w Krakowie.*

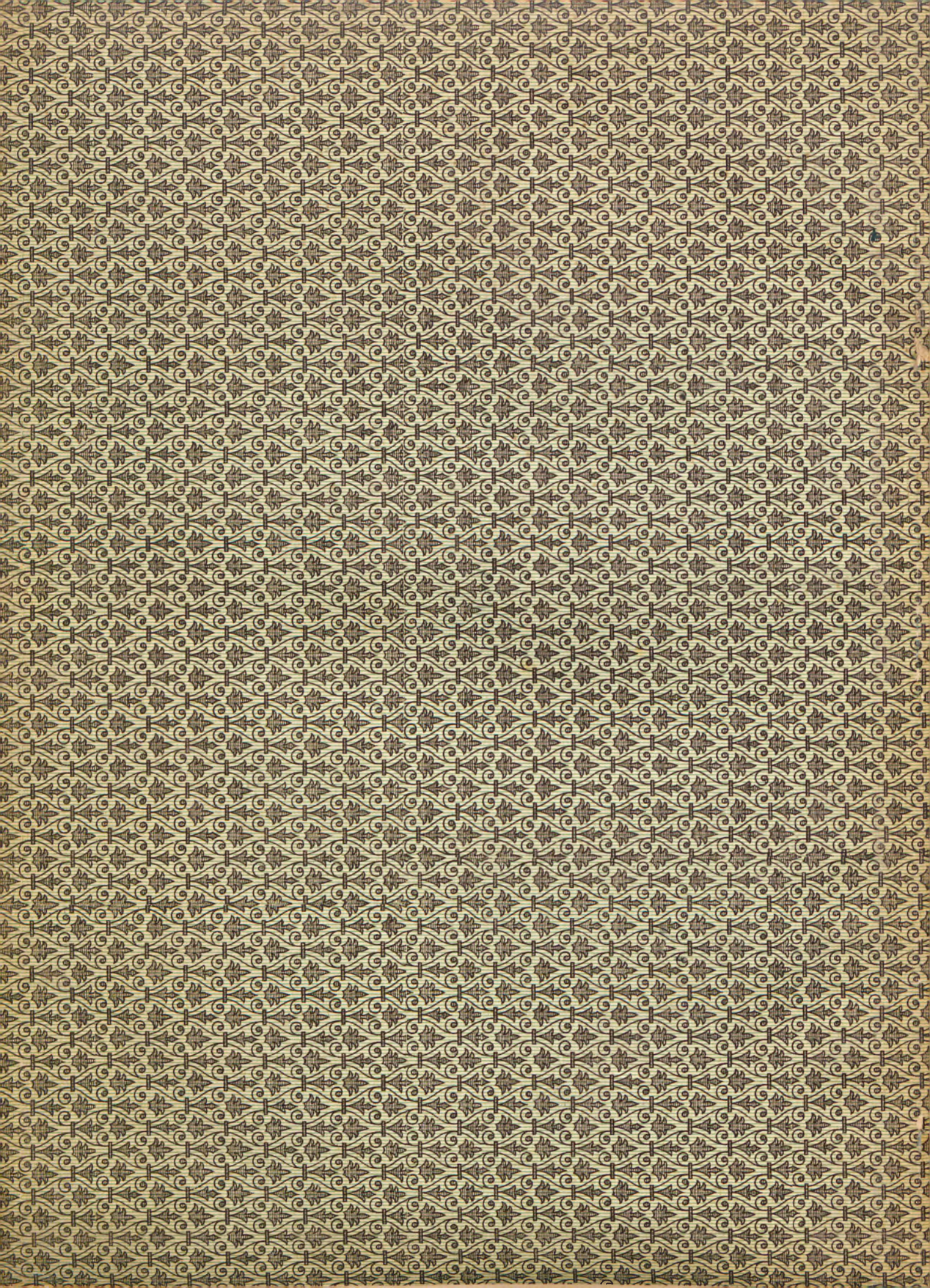


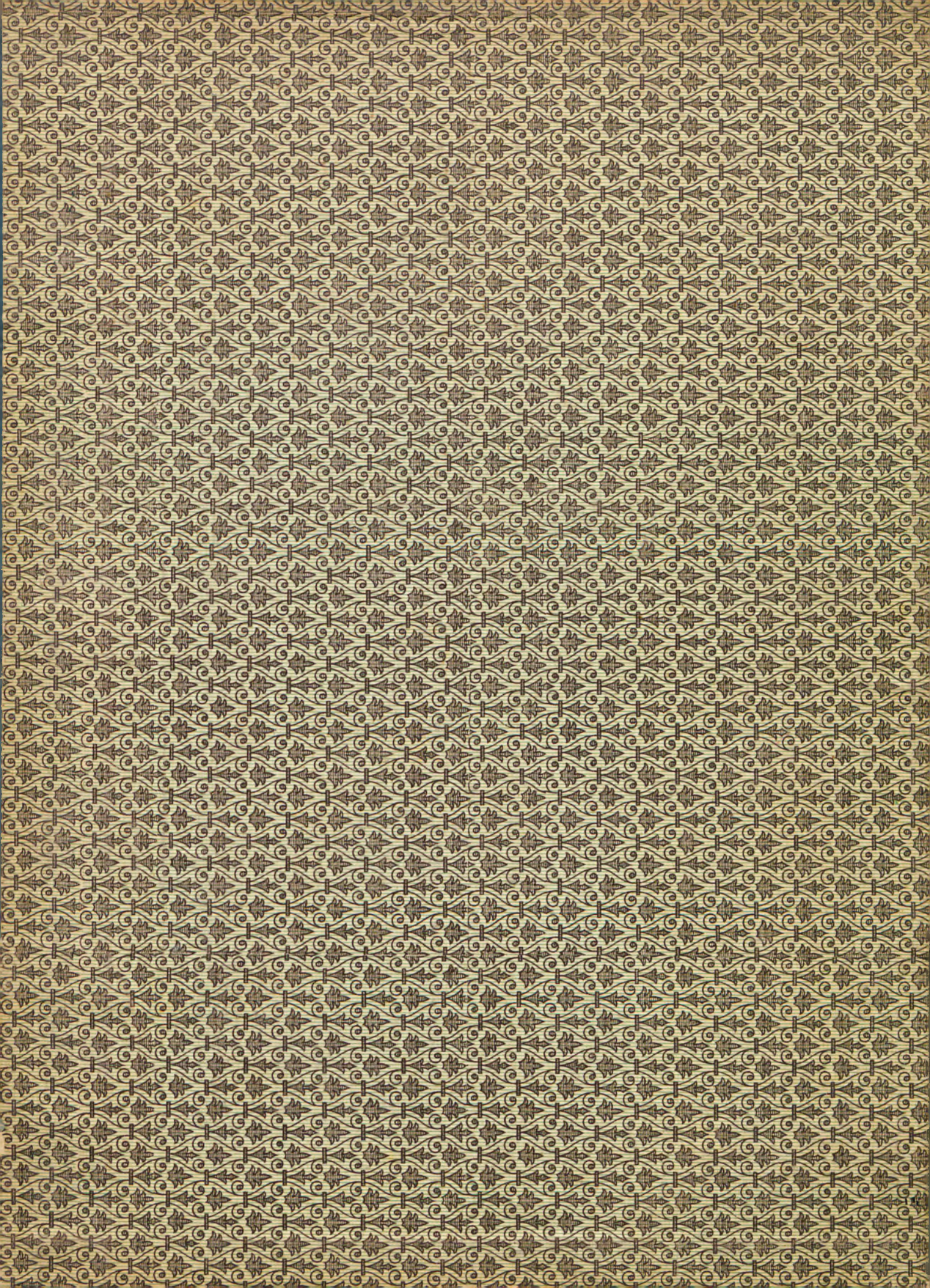
750 - us
VIII us
Ingr

W. K. A.
K. W. M. T. O. M. B. Y.
S. P. O. L. S. K. I.
W. L. W. O. W. I. E.

POLITECHNIKA WARSZAWSKA
BIBLIOTEKA
GŁÓWNA

MD. 554





III.1057

BIBLIOTEKA GŁÓWNA
Politechniki Warszawskiej

ND.0555



400000000150770