

II. 319. P.

# SZTUKA STOSOWANA

WYDAWNICTWO  
TOWARZYSTWA  
POLSKA SZTUKA  
STOSOWANA  
W KRAKOWIE

ROK 1909  
ZESZYT 13

KRAKÓW 1909

II. 314. P.

# SZTUKA STOSOWANA

WYDAWNICTWO TOWARZYSTWA „POLSKA  
SZTUKA STOSOWANA“ W KRAKOWIE.

ADRES REDAKCYI: WOLSKA 14.

ZESZ. XIII.  
1909.

SOCIÉTÉ DE L'ART POLONAIIS APPLIQUÉ  
FASCICULE XIII. CRACOVIE. 1909. (14. RUE WOLSKA).





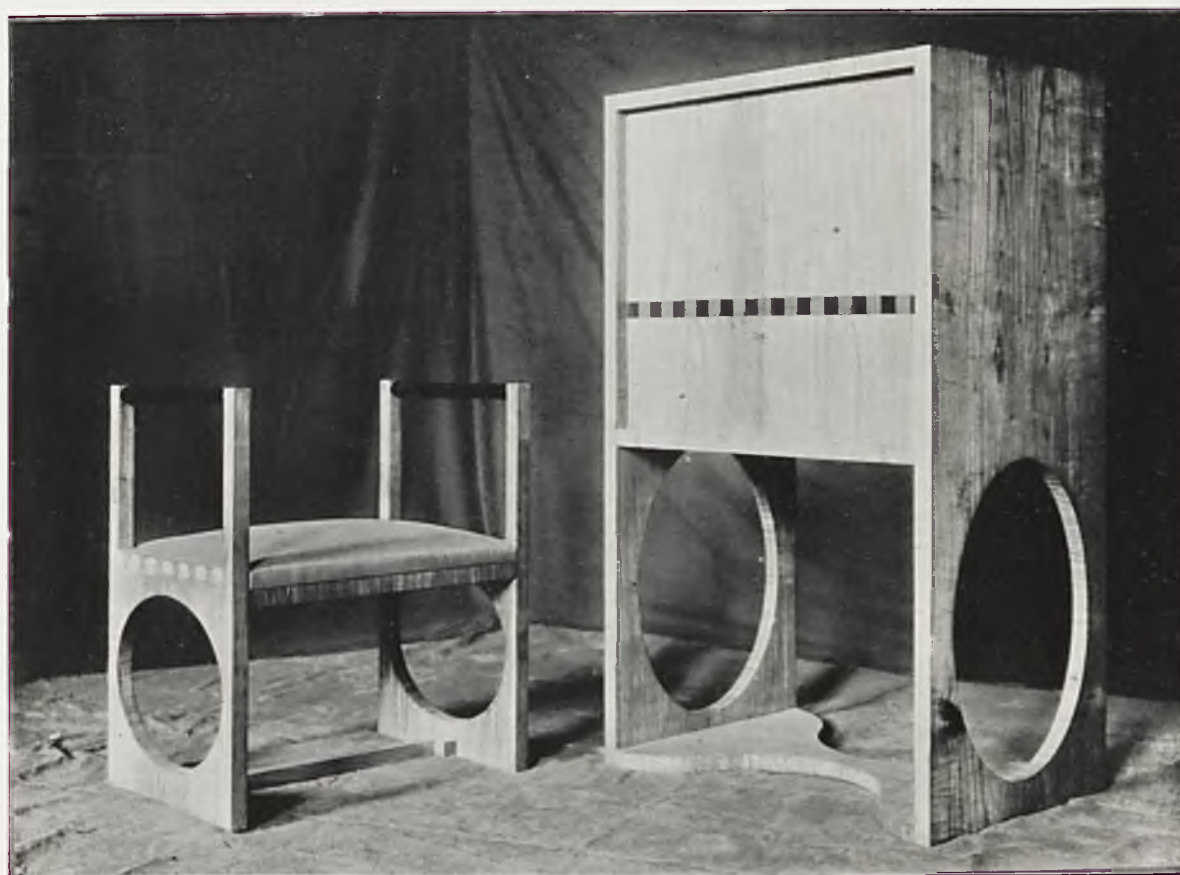
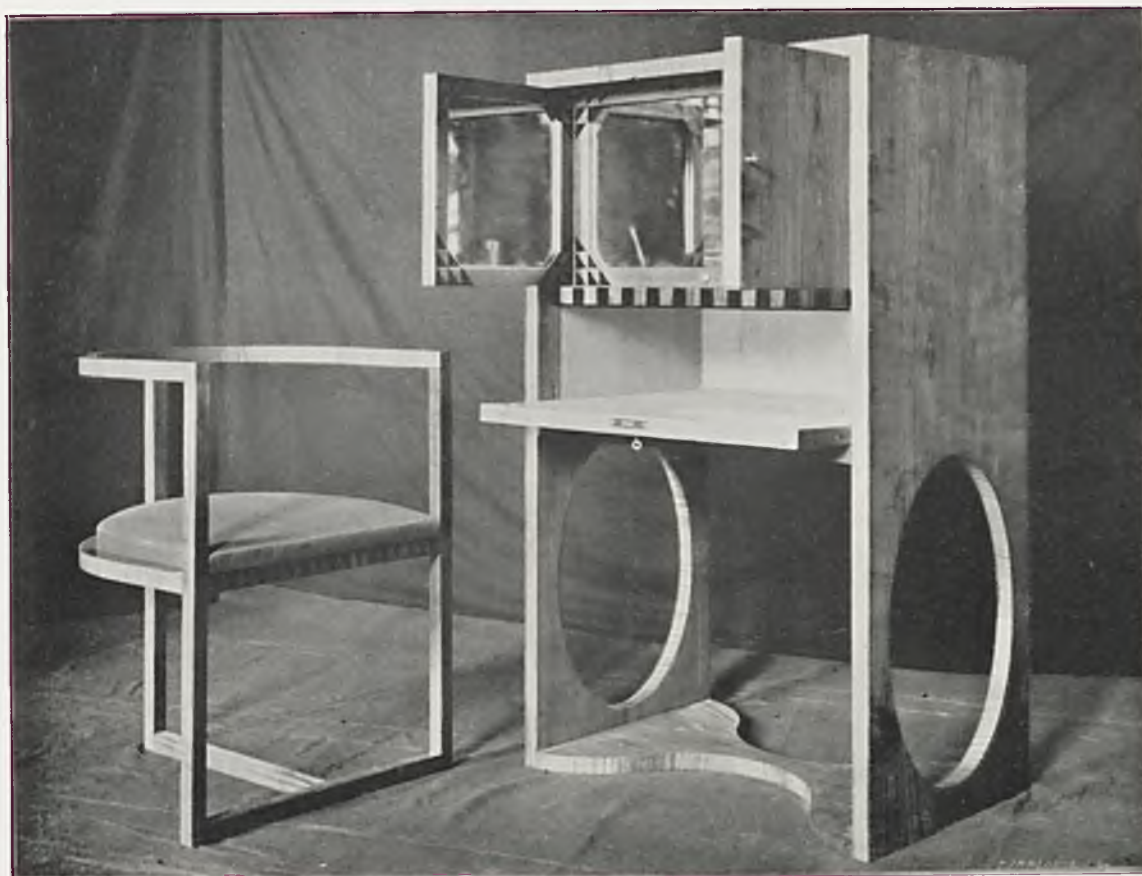
LUDWIK WOJTYCZKO. KRAKÓW. — CZĘŚĆ URZĄDZENIA SALONU W MIESZKANIU P. A. SUSKIEGO W DOMU WŁASNYM PRZY ULICY GRODZKIEJ W KRAKOWIE. ROBOTY STOLARSKIE WYKONANO W PRACOWNI ANDRZEJA SYDORA W KRAKOWIE.



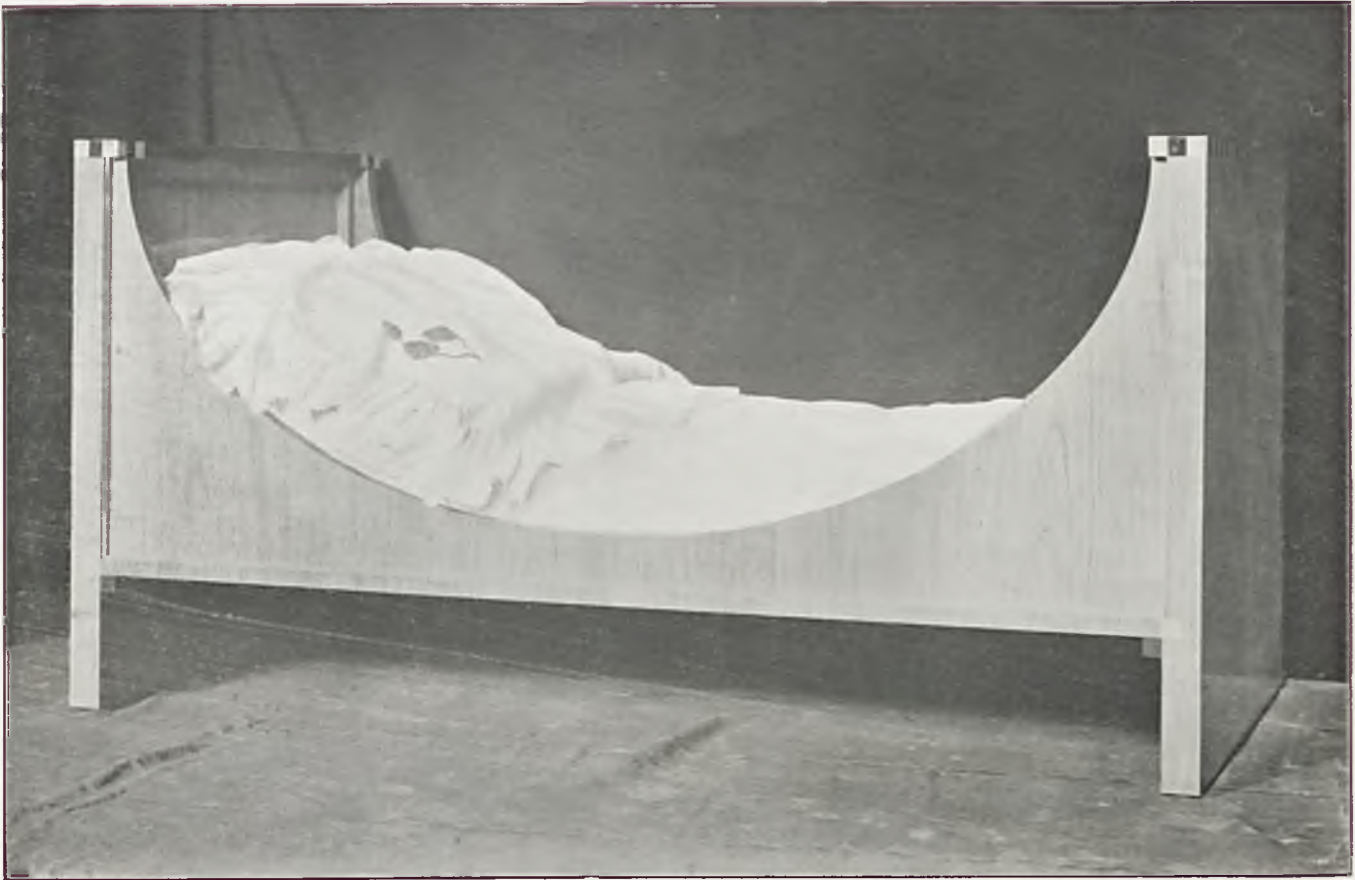
LUDWIK WOJTYCZKO KRAKÓW. — CZĘŚĆ URZĄDZENIA SALONU W MIESZKANIU P. A. SUSKIEGO W DOMU WŁASNYM PRZY UL. GRODZKIEJ W KRAKOWIE ROBOTY STOLARSKIE WYKONANO W PRACOWNI ANDRZEJA SYDORA W KRAKOWIE.



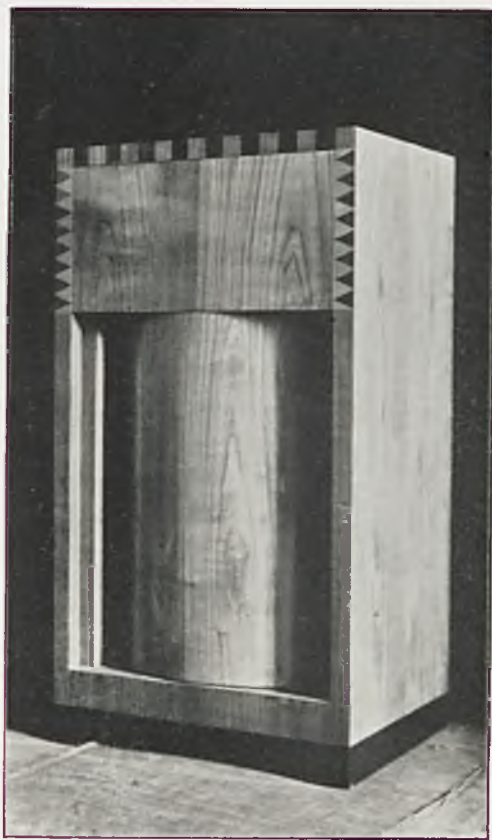
LUDWIK WOJTYCZKO, KRAKÓW. — ZYRANDOL DO ŚWIATŁA ELEKTRYCZNEGO W SALONIE  
P. A. SUSKIEGO. WYKONANO W PRACOWNI F. KOPACZYŃSKIEGO W KRAKOWIE.



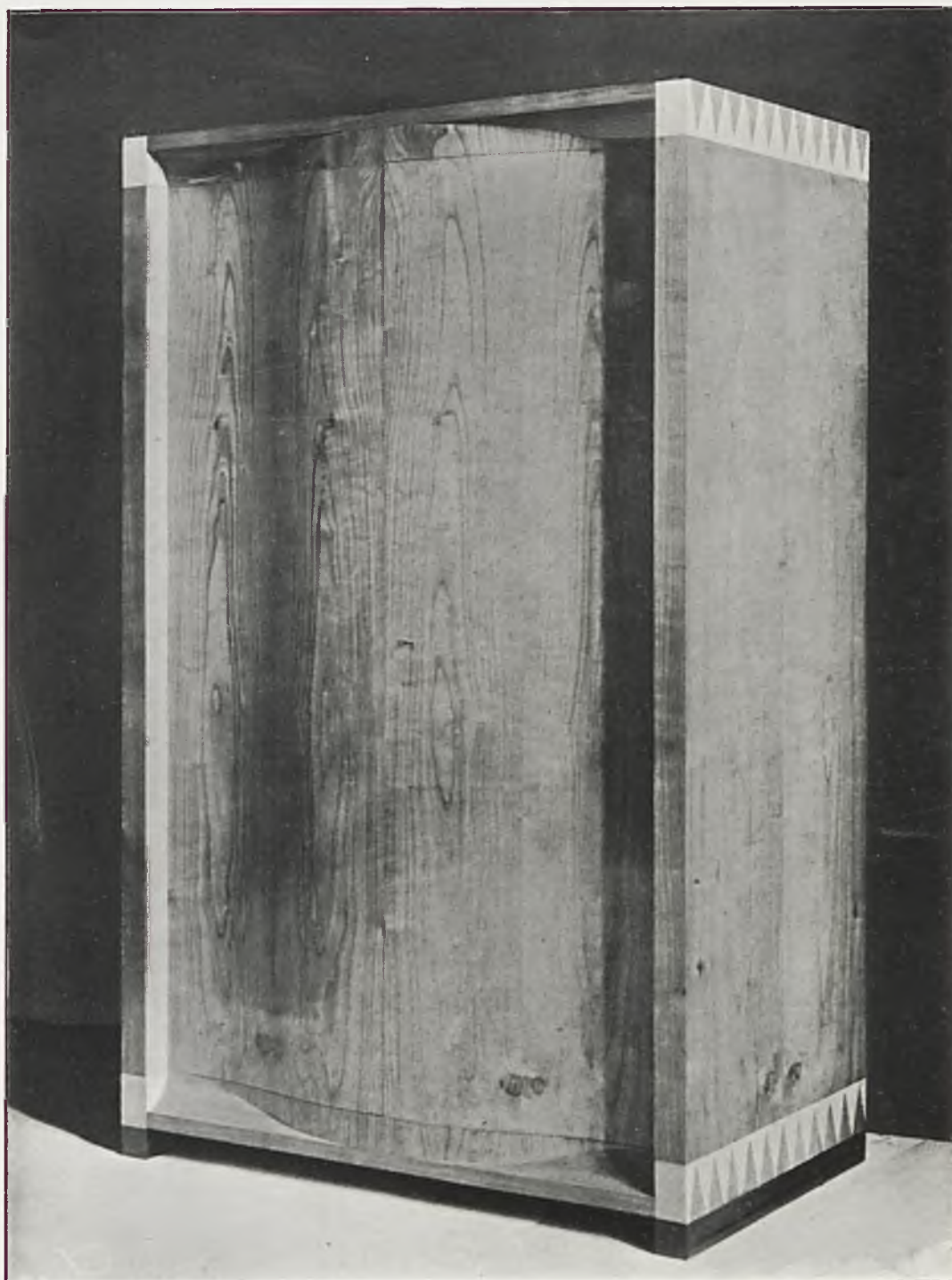
KAROL TICHY, WARSZAWA. — MEBLE DO POKOJU SYPIALNEGO, Z KONKURSU ROZPISANEGO PRZEZ MIEJSKIE MUZEUM TECHNICZNO-PRZEMYSŁOWE W KRAKOWIE. ROBOTĘ STOLARSKĄ WYKONANO W PRACOWNI ANDRZEJA SYDORA.



KAROL TICHY. WARSZAWA. MEBLE  
DO POKOJU SYPIALNEGO. Z KON-  
KURSU MIEJSKIEGO MUZEUM TECH-

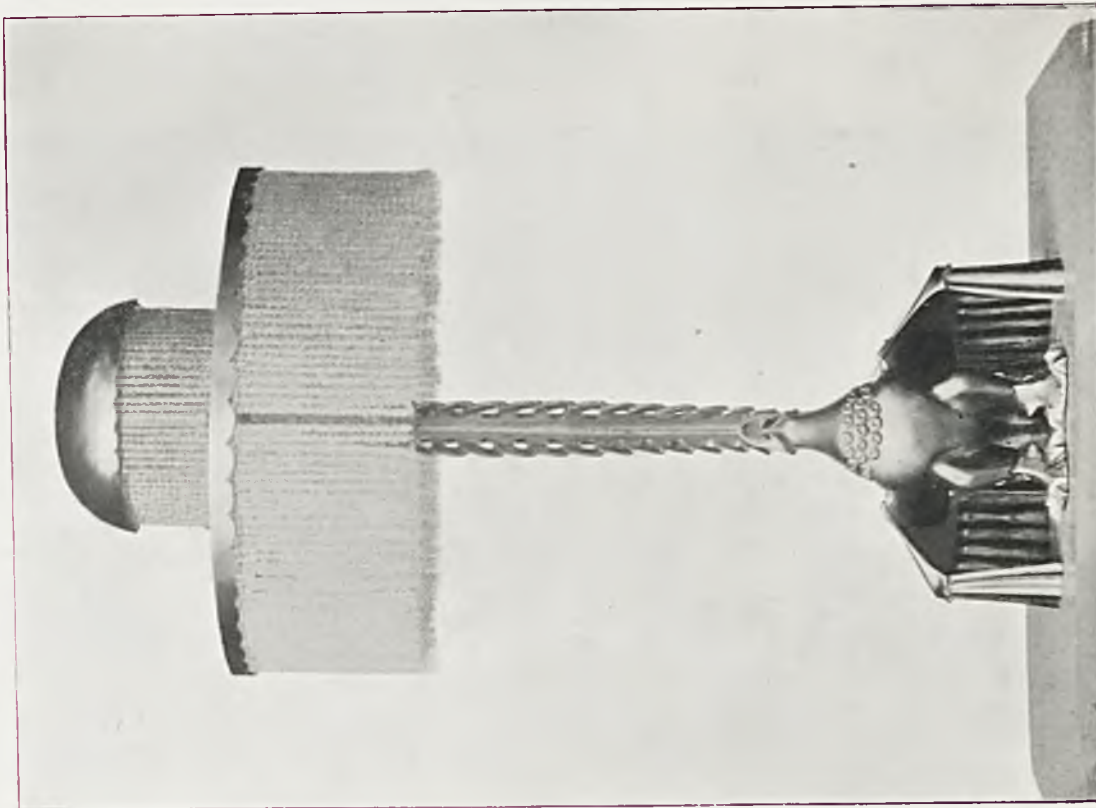
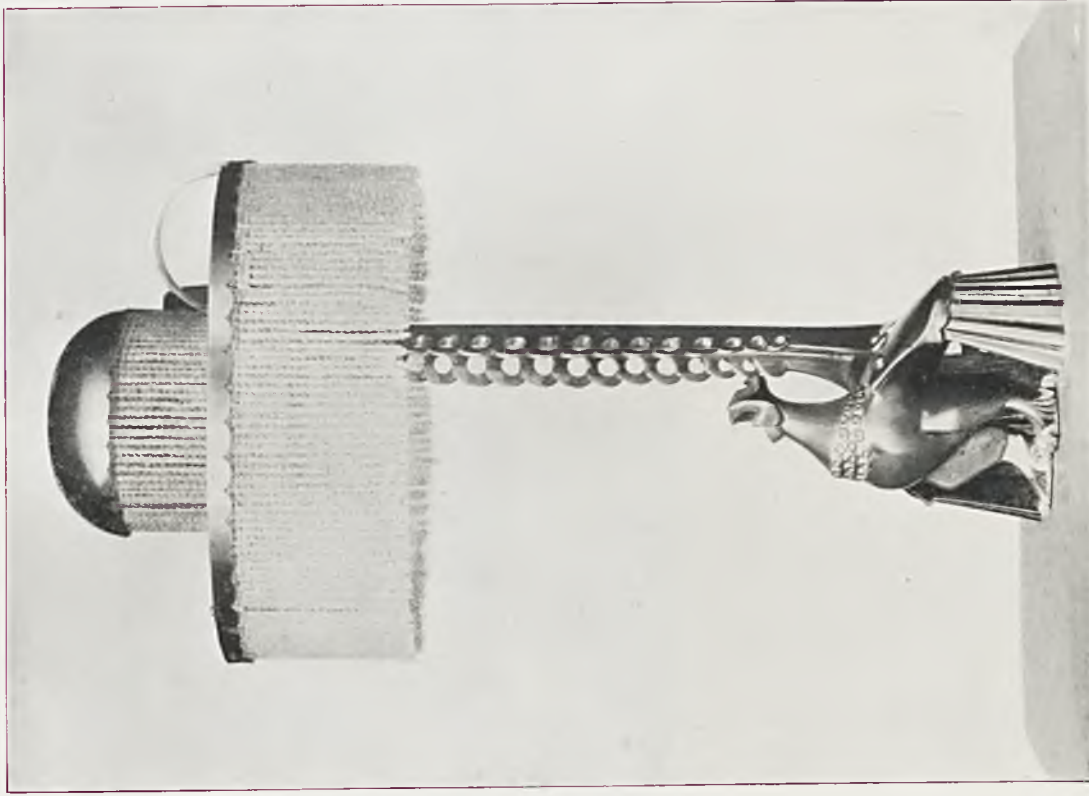


NICZNO-PRZEMYSŁ. W KRAKOWIE.  
ROBOTĘ STOLARSKĄ WYKONAŁ  
ANDRZEJ SYDOR W KRAKOWIE.



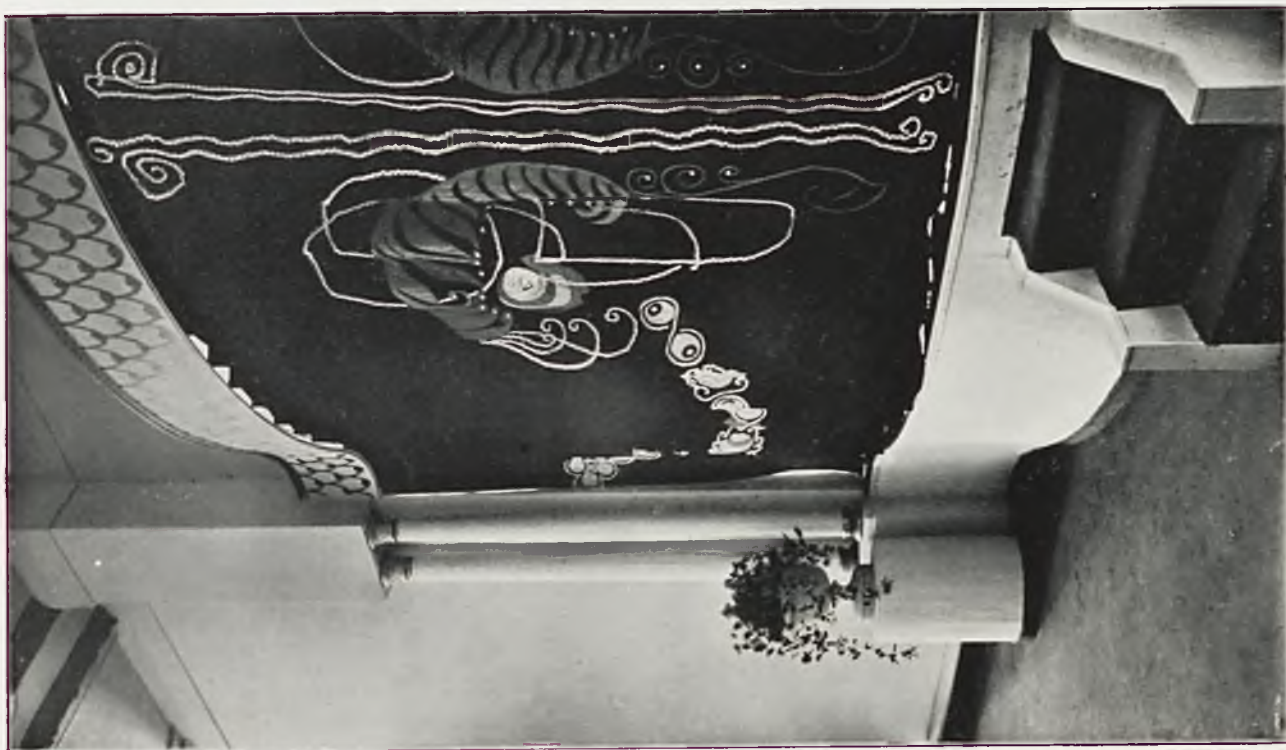
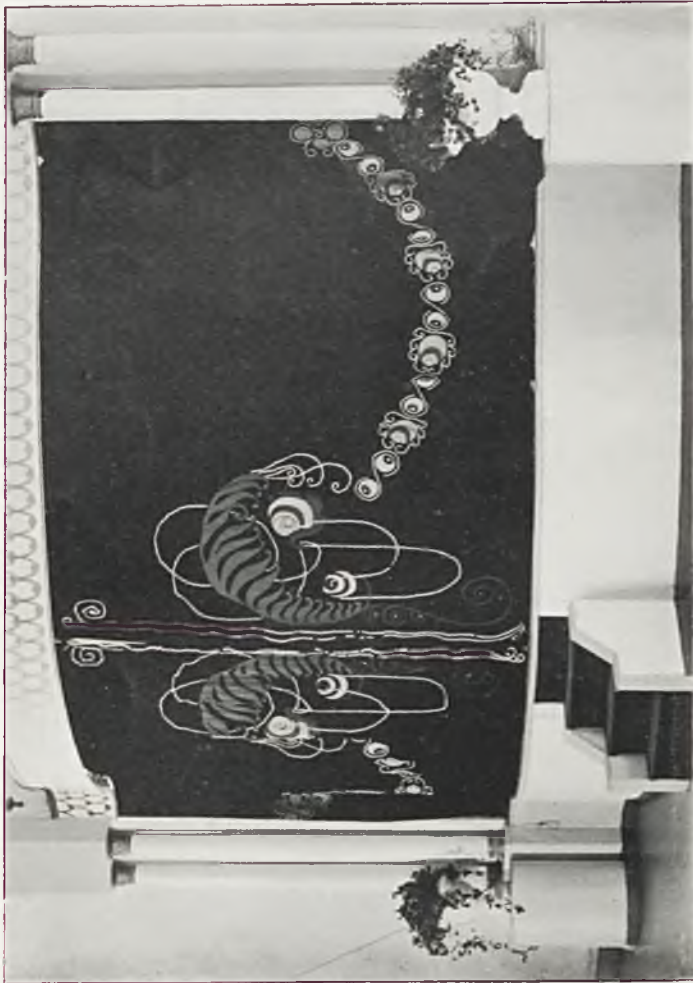
KAROL TICHY. WARSZAWA. SZAFĄ DO POKOJU SYPIALNEGO, Z KONKURSU MIEJSKIEGO MUZEUM TECHNICZNO-PRZEMYSŁOWEGO W KRAKOWIE. WYKONANO W PRACOWNI ANDRZEJA SYDORA W KRAKOWIE.



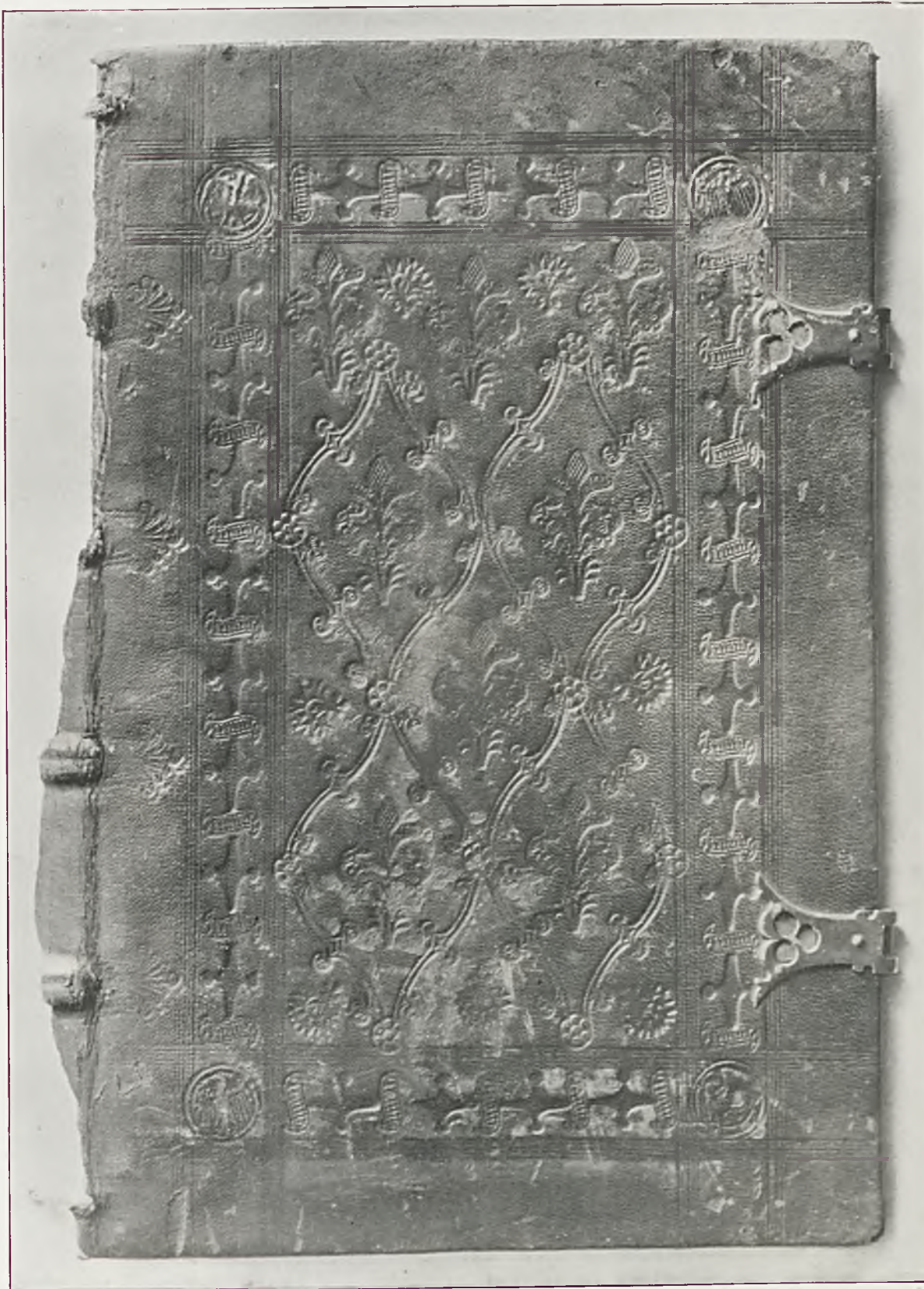


JAN SZCZEPKOWSKI, KRAKÓW. LAMPA STOJĄCA DO ŚWIATŁA ELEKTR. Z KONKURSU TOW. „POLSKA SZTUKA STOSOWANA”. WYKONANO W FABRYCE M. JARRY W KRAKOWIE.

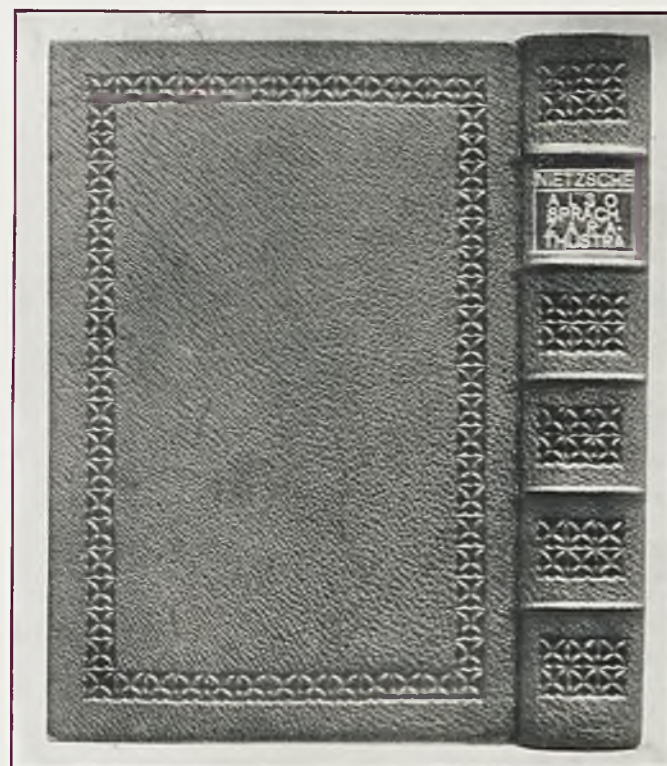
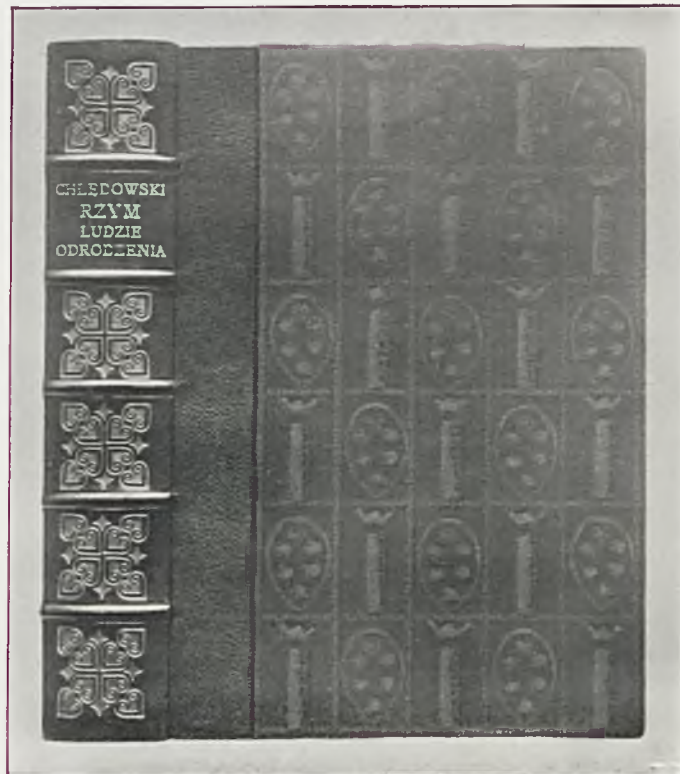




EDWARD TROJANOWSKI. SCENA KABARETU „CHOCHLIK” W DOLINE SZWAJCARSKIEJ W WARSZAWIE. KURTYNA Z CZARNEGO PLUSZU, AFLIKACJE SUKNIEM KOLOROWYM, PERLY I DZWONKI.



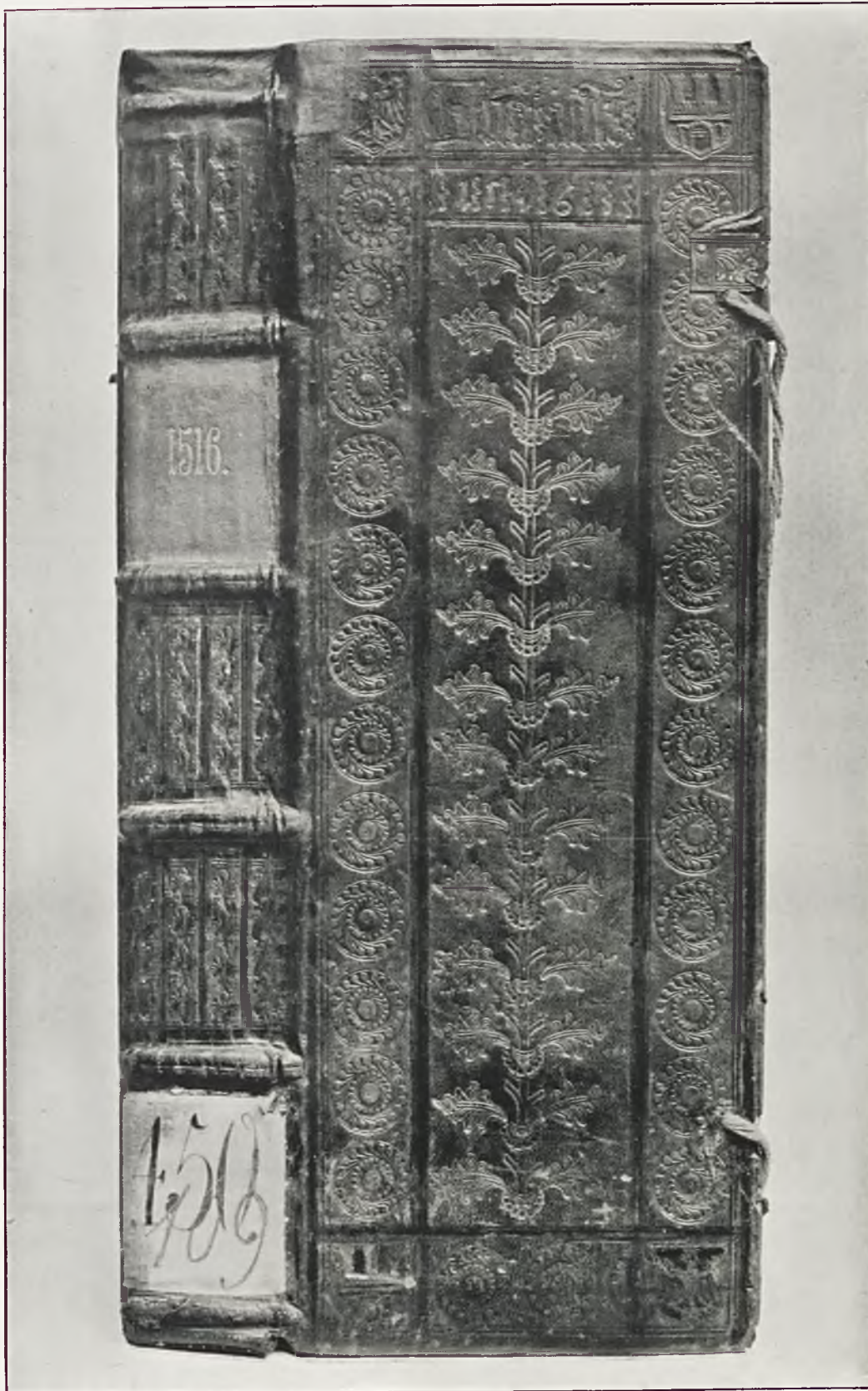
DAWNA OPRAWA ZE SKÓRY OWCZEJ. ORNAMENT ŚLEPYM DRUKIEM. WŁASNOŚĆ MUZEUM NARODOWEGO W KRAKOWIE.



OPRAWY KSIĄŻEK. KOMPONOWAŁ I WYKONAŁ WE WZOROWYM WARSZTACIE INTROLIGATORSKIM PRZY MIEJSKIM MUZEUM TECHNICZNO-PRZEMYSŁOWYM W KRAKOWIE, BONAWENTURA LENART.



JÓZEF MEHOFFER. KRAKÓW. — WITRAŻ „CHRYSTUS” W KATEDRZE NA WAWELU, OFIAROWANY PRZEZ P. ERAZMOWĄ JERZMANOWSKĄ. WYKONANO W KRAKOWSKIM ZAKŁADZIE WITRAŻÓW I MOZAIKI S. G. ZELEŃSKIEGO.



OPRAWA Z R. 1516 ZE SKÓRY OWCZEJ. NAPIS I ORNAMENT ŚRODKOWY WYTŁOCZONE ZŁOTEM, BOCZNE ŚLEPYM DRUKIEM. WŁASNOŚĆ ARCHIWUM MIEJSKIEGO W KRAKOWIE.

## SOMMAIRE.

	Page.
Louis Wojtyczko. Cracovie. Salon . . . . .	60—61
Louis Wojtyczko. Cracovie. Lampe électrique . . . . .	62
Charles Tichy. Varsovie. Chambre à coucher . . . . .	63—65
Jean Szczepkowski. Cracovie. Lampe électrique . . . . .	66
Edouard Trojanowski. Varsovie. Rideau de la scène au cabaret „Chochlik“ à Varsovie . . . . .	67
Joseph Mehoffer. Cracovie. Vitrail à la cathédrale du Wawel. . . . .	68
Bonawentura Lenart. Cracovie. Reliures modernes . . . . .	69
Anciennes reliures polonaises . . . . .	70—71

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

ZDJĘCIA FOTOGRAFICZNE WYKONAŁ ZAKŁAD A. PAWLIKOWSKIEGO W KRAKOWIE.  
KLISZE WYKONAŁ ZAKŁAD T. JABŁOŃSKIEGO W KRAKOWIE.  
ODBITO W DRUKARNI W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI W KRAKOWIE.  
NAKŁADEM TOWARZYSTWA „POLSKA SZTUKA STOSOWANA“ W KRAKOWIE (ULICA  
WOLSKA 14).

WSZELKIE PRAWA REPRODUKCYI ZASTRZEŻONE.

