




ARCHIT  
DE  
DAVILL

OM II







*Designé par J.-B. Corneille  
Gravé par J. Mariette*

A Paris chez J. MARIETTE avec Privil.

# EXPLICATION

DES TERMES

## D'ARCHITECTURE,

QUI COMPREND

L'ARCHITECTURE, LES MATHÉMATIQUES,  
la Géométrie, la Mécanique, l'Hydraulique, le Dessin,  
la Peinture, la Sculpture, les Mesures, les Instrumens,  
la Coutume, &c.

LA DISTRIBUTION, LA DÉCORATION,  
la Matière & la Construction des Edifices & leurs défauts.

LES BASTIMENS, ANTIQUES, SACRÉS, PROFANES,  
champêtres, de Marine, aquatiques, publics & particuliers.

*Ensemble les Etymologies, & les Noms Latins des Termes,  
avec des Exemples & des Preceptes: le tout par rapport à*

### L'ART DE BÂTIR;

*Nouvelle Edition revue, & beaucoup augmentée.*

Suite du Cours d'Architecture,

*Par le Sieur A. C. DAVILLER Architecte.*

A PARIS,

Chez JEAN MARIETTE, rue saint Jacques, aux Colonnes  
d'Hercules, & à la Victoire.

---

M. DCC. XX.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

# EXPLICATION

DES TERMES

## D'ARCHITECTURE,

QUI COMPREND

L'ARCHITECTURE, LES MATHÉMATIQUES,  
la Géométrie, la Mécanique, l'Hydraulique, le Dessin,  
la Peinture, la Sculpture, les Mesures, les Instrumens,  
la Coutume, &c.

LA DISTRIBUTION, LA DÉCORATION,  
la Matière & la Construction des Edifices & leurs défauts.

LES BÂTIMENS, ANTIQUES, SACRÉS, PROFANES,  
champêtres, de Marine, aquatiques, publics & particuliers.

Ensemble les Etymologies, & les Noms Latins des Termes,  
avec des Exemples & des Préceptes: le tout par rapport à

### L'ART DE BÂTIR;

*Nouvelle Edition revue, & beaucoup augmentée.*

Suite du Cours d'Architecture,

Par le Sieur A. C. DAVILLER Architecte.

A PARIS,

Chez JEAN MARIETTE, rue saint Jacques, aux Colonnes  
d'Hercules, & à la Victoire.

---

M. DCC. XX.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

EXPLICATION  
DES TERMES  
D'ARCHITECTURE.



N. 57



~~FRANÇOIS DE LAURENT~~

II

II 1998 Gm

Paris chez la Citoyenne, au Salon de la Citoyenne, aux Colonnes, vis-à-vis de la Victoire.

DE LA CITOYENNE

APRÈS LA MORT DE LA CITOYENNE

~~N. 57/1/40~~

B208PK/002-09

# AVERTISSEMENT.



'O B S C U R I T E' des Termes étant un des plus grands obstacles pour arriver à la connoissance d'un Art ; après avoir fait reflexion combien il seroit difficile d'entendre sans quelque éclaircissement , la plupart de ceux de ce Livre, qui en contient plus de cinq mille appartenant à l'Art de bâtir & à ceux qui en dépendent ; j'ay jugé qu'il étoit absolument nécessaire d'en donner une Explication en forme de Dictionnaire, qui renfermât des définitions justes & concises. Il n'étoit pas possible de le faire dans le discours ; l'Explication des Termes en auroit interrompu la suite, & causé de la confusion & de l'obscurité : Les Planches même ou figures n'auroient pû y suppléer entierement, tout exactes & correctes qu'elles sont. Ainsi le seul parti que j'aye pû prendre a été de travailler à ce Dictionnaire, où j'ay tâché d'éclaircir les mots qui ne sont point de l'usage ordinaire, & qui appartiennent à l'Art de bâtir.

Mais parce que, quelque exacte que soit une définition, elle ne reçoit une entiere clarté, que par une figure ou par un exemple ; j'ay eu soin de renvoyer aux Planches de ce Livre, & de rapporter à des exemples connus, tous les Termes qui pouvoient en recevoir quelque éclaircissement. Je me suis servi pour cet effet des beaux morceaux de l'Archi-



tecture antique, & des Edifices les plus considerables de Paris, des environs, & même des Pays étrangers: & les reflexions qu'ils m'ont donné occasion de faire, peuvent servir de regles pour se former le bon goût, & pour connoître, dans les Bâtimens antiques & modernes les plus approuvez, ce qu'il y a de beau & de défectueux.

J'avouë que plusieurs difficultez se sont opposées à l'exécution de ce travail, par la prodigieuse quantité de recherches qu'il a fallu faire, tant sur les lieux, que dans presque tous les Livres qui traitent de l'Architecture, ou des autres Arts qui y ont rapport; pour autoriser mes remarques & les confirmer par les exemples & les préceptes des meilleurs Auteurs. Mais j'ay eu cette facilité de trouver chez le Sieur Langlois ces Livres, aussi-bien que toutes sortes de Figures, qu'il a en plus grand nombre, & en meilleur ordre que nulle part ailleurs, & qui m'ont été d'un grand secours pour ne laisser aucun Terme équivoque, & pour diviser exactement chaque genre dans toutes ses especes, en donnant à chacun la notion qui lui convient.

C'est ce qui n'avoit point été fait jusqu'à present sur cette matiere, ce que j'ay crû estre en droit de faire, non-seulement parce que c'est ma profession; mais encore parce que mes voyages & les emplois que j'ay eus dans les Bâtimens du Roy, m'ont confirmé dans quelque experience; aussi ay-je tâché d'écrire en Architecte & en Ouvrier, pour me faire entendre de l'un & de l'autre.

La connoissance des Termes étant donc si neces-

faire dans les Arts, & sur tout dans l'Architecture, à cause de la relation qu'elle a avec tous les autres; je n'ay pû me dispenser d'inserer & expliquer dans cette Table, ceux qui concernent la Geometrie, Science la plus utile pour la theorie & pour la pratique de l'Architecture, & dont la pluspart étant dérivée du Grec, sont difficilement entendus par ceux qui lisent les Auteurs, & particulièrement Vitruve, faute de sçavoir leurs étymologies, qui renferment presque toujours leurs définitions, comme on le peut voir par ces mots d'*Altimetrie*, *Planimetrie*, *Longimetrie*, *Ichnographie*, *Orthographie*, *Scenographie*, *Sciographie*, *Stereometrie*, *Stereotomie*, &c. J'ai expliqué de même quelques termes d'Architecture Antique, comme *Eurythmie*, *Exastyle*, *Octostyle*, *Decastyle*, *Areosistyle*, *Monotriglyphe*, *Euripe*, *Lycée*, *Prétoire*, *Champs Elysées*, *Camp Prétorien*, &c. quelques autres d'Architecture Sacrée, comme *Calvaire*, *Echelle Sainte*, *Evêché*, *Conclave*, *Hermitage*, &c. De plus ceux des lieux, qui font partie des Palais des Grands, & qui sont purement d'Architecture, comme *Fruiterie*, *Fenil*, *Sellerie*, *Haras*, *Ménagerie*, *Faisanderie*, *Fauconnerie*, *Grurie*, *Heroniere*, *Muête*, *Mail*, &c. & quelques-uns d'Architecture Navale comme *Fondique*, *Entrepos*, *Etuve de Corderie*, *Darce*, *Lazaret*, *Magazin*, *Parc & Forme de Marine*, &c.

Enfin cet Ouvrage n'étant pas seulement fait pour les Ouvriers, mais aussi pour ceux qui font bâtir, & qui se plaisent à l'Architecture; j'ay encore expliqué en leur faveur certains Termes de la Couûtume de Paris utiles à sçavoir, tels que

sont, *Passage de servitude & de souffrance, Treillis, Fer maille, Verre dormant, Heberge, Lunette, & toutes les sortes de Bees ou Veuës, &c.* ainsi que les mots dont les Ouvriers se servent communément, & qui n'ayant d'autre origine que la métaphore ou l'habitude, paroissent entierement barbares à qui ne les entend pas, comme ces Verbes *souchever, gobeter, haler, tringler, dégrossir, démaigrir, reseuiller, ruiner, tamponner, enfaîter, peupler, médioner, éclaircir, &c.* & comme ces noms *Epanfrure, Miroir, Plumée, Pli, Coude, Corvée, Etanfiche, Filieres, Epi, Forest, Bloc, Dame, Laye, Feuillée, Micôte, Hortolage, Vertugadin,* & quantité d'autres inseparables de l'Architecture, comme sont ceux de la Maçonnerie, de la Charpenterie, de la Serrurerie, de la Menuiserie, du Jardinage, &c. qui se voyent dans le cours du Livre. Ceux qui commencent à s'instruire y trouveront aussi les Termes qui concernent le Dessin, entr'autres les différentes sortes de *Compas, de Regles, de Crayons, d'Encres, &c.* Ils y apprendront ce que c'est que *calquer, graticuler, contretirer, mailler, passer à l'Encre, hacher, & laver un Dessin; se servir de differens Niveaux, du Pantometre, du Graphometre,* & autre instrumens pour lever un Plan, & du *Rapporteur* pour connoître l'ouverture des Angles; ce que c'est encore que *pointer une piece de trait*: enfin beaucoup d'autres choses, autant utiles qu'agréables, pour entendre parfaitement toutes les parties de l'Architecture.

J'ay de plus ajouté dans cette Table la pluspart des mesures, dont on se sert chez les Nations po-

licées comme les *Pieds*, *Palmes*, *Pouces*, *Onces*, *Doigts*, & *Degrez*, qui sont les parties des *Coudées*, *Brasses*, *Cannes*, *Verges*, *Perches*, *Arpens*, & autres quantitez necessaires, tant pour trouver les dimensions des Edifices, que pour faire l'Arpentage des Terres, & comparer les diverses mesures des lieux, où l'on se rencontre, avec celles qui sont familières. Il seroit difficile de trouver plus de Termes, quoy que je n'aye expliqué que ceux qui sont contenus dans ce livre : & j'ay même interé pour l'intelligence des Auteurs tous les Termes Latins, que j'ay pû recueillir de Vitruve, de Varron, de Festus, de Plin, & d'autres Auteurs de l'Antiquité, & de leurs Commentateurs. Quant aux Etymologies, outre que j'ay rejeté les plus communes, je n'ay pas trouvé à propos de marquer en caracteres Grecs, les mots qui dérivent de cette Langue, parce que ceux qui l'ignorent, ne les lisent pas, & que ceux qui la sçavent, s'en soucient fort peu : ils sont donc mis en lettre italique, aussi-bien que tous les autres Termes qui tirent leur origine de diverses Langues.

Comme les opinions des Auteurs & les exemples des Edifices, sont d'une grande autorité pour soutenir ce que l'on avance; on pourra voir dans cette Table, combien les exemples & les citations qui sont rapportées, font valoir leurs sujets, & combien les choses qui se voient au-dessus de la connoissance ordinaire de l'Art de bâtir, servent à relever l'excellence de l'Architecture, & à desabuser les personnes qui jusqu'à present ont confondu mal à pro-

pos ce qu'elle a de plus grossier , avec ce qu'elle a de plus délicar. On restera satisfait de la variété de la matiere, si l'on remarque, par exemple, qu'aucun Architecte qui ait écrit, n'a fait mention que de dix ou douze Colonnes, & qu'il s'en trouve dans cette Table plus de cent, qui ne sont point imaginaires, & qui sont traitées par classes selon leur matiere, construction, forme, disposition & usage : ce qui est observé pour toutes les choses qui y sont expliquées.

A l'égard des matieres du cours de ce Livre, si l'on s'apperçoit que j'aye passé les bornes que je m'étois prescrites, & que ces matieres ne sont pas rangées autant de suite, qu'on l'eût pû faire sur le plan d'un projet regulier ; je puis dire avec verité, que je ne les ai traitées qu'à mesure qu'elles se sont offertes à mon idée, & que le temps me l'a pû permettre : ce que j'espere pourtant rectifier à l'avenir si mon travail donne quelque satisfaction à ceux qui prendront la peine de le regarder sans entestement, & seulement pour en profiter. Ainsi dans cette confusion, je m'estimerai heureux, si l'on porte un pareil jugement de l'Auteur de cet Ouvrage, que Balsac, de Michel de Montagne, lors qu'il dit, que c'est un guide qui s'égare, mais qui mene dans des Pais plus agreables qu'il n'avoit promis.

E X P L I C A T I O N  
 DES TERMES  
 D'ARCHITECTURE, &c.  
 CONTENUS EN CE LIVRE.

A



**BAJOUR.** Espèce de Fenêtre en manière de grand soupirail, ordinairement grillée de fer, & garnie d'un châssis de ver à coulisse, dont l'embrasement de l'Apui est un talut entre deux Jouiées rampantes par dedans, & est au dessus de la vûë; il sert à éclairer l'Etage souterrain ou des Offices. *page 142. Planche 50. & page 174. Planche 63.*

**B.** On appelle aussi *Abajour*, la Fermeture en glacié d'un Vitrail d'Eglise ou de Dôme, qui se fait pour en racorder la décoration intérieure avec l'extérieure, comme aux Eglises de la Sorbonne & des Invalides à Paris. *Planche 64. B. pag. 189.*

**ABAISSEMENT.** Se dit du retranchement de la hauteur d'un mur lorsqu'il ôte du jour à un voisin, & qu'il excède les hauteurs ordinaires suivant la coutume.

**ABAUQUE;** c'est la partie supérieure ou le couronnement d'un Chapiteau. Il est quarré au Toscan. *page 16. Planche 6.* au Dorique & à l'Ionique antique. *Pl. 12 p. 33. & Pl. 19 p. 47. & échancré sur ses faces aux Chapiteaux Corinthien & Composite. p. 66. Pl. 28. & 34. p. 83.* Le mot d'*Abaque* vient du Latin *Abacus*, fait du Grec *Abax* qui signifie un

petit Bufet quarré , & auffi une Table pour apprendre les principes de l'Arithmetique , que les Italiens nomment *Abachina*. Voyez TAILLOIR.

ABATAGE. Voyez LEVIER.

ABATIS. Les Carrier appellent ainfi la Pierre qu'ils ont abbatuë dans une Carriere , foit la bonne pour bâtir , ou celle de rebut qui ne fert à rien. Ce mot fe dit auffi de la démolition & des décombres d'un Bâtiment. On appelle encore *Abatis*, les Arbres qu'on a abbatu dans la coupe d'une Forest. page 206.

ABAVENTS ; ce font dans les ouvertures des Tours d'Eglife & Clochers, de petits Auvents faits de chaffis de charpente couverts d'ardoife , qui fervent pour empêcher que le fon des Cloches ne fe diffipe en l'air, & pour le renvoyer en bas. p. 329.

ABBAYE ; c'eft par rapport à l'Architecture , un Logement joint à un Convent , & habité par un Abbé ou une Abbefse, lequel confifte en plusieurs Appartemens également commodes & propres , & qui dans une *Abbaye* de Fondation Royale , s'appelle *Palais Abbatial*, comme à l'*Abbaye* de S. Germain des Prez à Paris. p. 292.

ABOUT ; c'eft dans l'Assemblage de la Charpenterie, la partie du bout d'une piece de bois depuis une entaille ou une mortoife. Pl. 64. B p. 189.

ABOUTIR ; c'eft felon les Plombiers, revêtir de tables minces de plomb blanchi, une corniche, un ornement, ou toute autre faillie d'Architecture ou de Sculpture de bois; ce qui fe fait avec des coins & autres outils , en forte que le profil fe conferve nonobftant l'épaiffeur du métal. Quelques-uns difent *Amboutir*. Pl. 64. B. p. 189.

ABREUVOIR ; c'eft un glacis le plus fouvent pavé de grais & bordé de pierres, qui conduit à un Bassin ou à une Riviere pour abreuver les chevaux. p. 348. en Latin *Aquarium*.

ABREUVOIR. Petit auget fait de mortier pour remplir de

coulis les joints en fichant les pierres. Ce mot se dit aussi des petites tranchées qu'ont fait avec le marteau dans les lits des pierres pour mieux liaisonner. p. 353.

**ACADEMIE** ; c'est par rapport à l'Architecture, une ou plusieurs Salles, où s'assemblent des Gens de Lettres, ou des personnes qui font profession des Arts liberaux. C'étoit chez les Grecs ce qu'est un College chez nous. Ce mot vient de ce qu'un certain *Academus* Athenien, donna sa Maison de plaisir à des Philosophes pour y étudier.  
*Préface.*

**ACADEMIE**, est aussi un lieu composé de logemens, de salles & manèges, où l'on dresse la jeune Noblesse aux exercices du corps & de l'esprit. C'est ce que Vitruve appelle *Ephebeum*, du mot *Ephebus*, jeune garçon. p. 332.

**ACANTHE**, du Grec *Acantha*, Epine; c'est une Plante dont les feuilles sont larges & fendues. Il y en a de deux especes, l'une Epineuse, & l'autre Cultivée; celle-ci qui est en usage, est appelée *Branque-Ursine*, parce qu'elle a quelque ressemblance avec la patte d'un Ours. C'est d'après cette Plante que *Callimachus* Sculpteur Athenien a inventé le Chapiteau Corinthien. Les Sculpteurs Gothiques qui se sont éloignés du bon goût de l'Antique, en ont mal imité dans leurs ornemens la premiere espece qui est la moindre, comme il s'en voit à plusieurs Eglises. p. 56. Pl. 28. & p. 294. Pl. 87.

**ACCOLER**. Se dit des branches de palmes, de lauriers, de pampres, qui accolent ou embrassent une colonne, un pilier, &c.

**ACOUDOIR**. Voyez APUI.

**ACROTÈRES**; ce sont des petits Piedestaux le plus souvent sans bases pour porter des Figures au bas des corniches rampantes, & au faîte des Frontons. Ce mot vient du Grec *Akroterion*, qui signifie l'extrémité de toute sorte de corps, comme le sommet d'un Rocher. p. 4. & 272. Pl. 76.



**ADAPTER** ; c'est en Architecture approprier une faillie ou un ornement à quelque corps , ce qui se fait le plus souvent par incrustation ou par application. Les Ouvriers disent par corruption *adopter*. p. 130. &c.

**ADENT**. Voyez ASSEMBLAGE EN ADENT.

**ADOSSER**. On dit qu'une maison est adossée contre une autre , ou contre un mur , lorsqu'elle y est jointe en appenty.

**ADOUCISSEMENT** ; c'est le raccordement qui se fait d'un corps avec un autre par un chamfrain , ou par un cavet , comme le Congé du fût d'une Colonne , ou lorsque le Plinthe d'une Base est joint à la Corniche de son piedestal par un cavet. pag. 166. Pl. 57.

**ADOUCISSEMENT** , se dit aussi de l'adoucissement d'un corps d'Architecture , au lieu de consoles comme aux côtez du second ordre d'un Portail.

**AFAISSE**. On dit qu'un Bâtiment est *afaisé* , lorsqu'étant fondé sur un terrain de mauvaise consistance , son poids l'a fait baisser ; ou qu'étant vieux il menace ruine. On dit aussi qu'un Plancher est *afaisé*. lorsqu'il ne se conserve plus de niveau. pag. 347. Voyez PLANCHER AFAISSE'.

**AFLEURER** ; c'est reduire deux corps l'un après l'autre à une même faillie , comme une Porte en feuillure , au parement d'un Mur , une Trape , au niveau d'un Plancher , &c.

*Desafleurer* , c'est le contraire. page 16.

**AGATE**. Pierre précieuse, transparente & dure. Cette pierre est ainsi appelée, parce que selon Pline elle fut premièrement trouvée en Sicile le long du Fleuve *Achates* , qu'on nomme aujourd'hui le *Canthera*. Il y a de plusieurs sortes d'*Agates* , qui se peuvent reduire à quatre : Celle qu'on appelle *Onix* ou *Agathe Orientale* , est tanée avec quelques veines blanches : La *Coraline* est rougeâtre : La *Noire* est une espece de *Jayet* : & celle d'*Allemagne* qui est la plus tendre & la moins estimée , est blanche & bleüatre. Les *Agates* servent à enrichir les Tabernacles , & les Cabinets de marbre & de marqueterie. pag. 212. & 310.

AGRAFES. Voyez CRAMPONS.

AIDE. On appelle ainsi tous les petits lieux qui sont à côté de plus grands pour leur servir de décharge, comme ceux qui sont près des Offices, Sommeleries, Dépenses, Garderobes, &c. *Pl. 60 p. 175. Lat. Reconditorium.*

AIGLE. Oiseau qui servoit anciennement d'Attribut aux Chapiteaux des Temples dédiés à Jupiter, & qui sert encore d'ornement à quelques Chapiteaux, comme aux Ioniques de l'Eglise des PP. Barnabites à Paris. *p. 96. Pl. 38.*

AIGUILLE. Piece de bois debout, qui sert à entretenir le Soufaite avec le Faiste dans l'assemblage d'un Comble, & qu'on nomme aussi Poinçon. *Lat. Columen. Voyez POINÇON.*

AIGUILLE. Voyez OBELISQUE.

AIGUILLES DE PERTUIS; ce sont des pieces de bois rondes ou carrées de trois à quatre pouces de diamètre, & de cinq à six pieds de long, qui sont retenues en tête par la Brise, & portent par le pied sur le Seuil d'un Pertuis, qu'elles servent à fermer pour hauffer l'eau, & à ouvrir pour le passage des Bateaux. *p. 243.*

AILE. Ce mot se dit par metaphore, d'un des côtez en retour d'angle qui tient au corps du milieu d'un Bastiment. On dit *Aile droite* ou *Aile gauche* par rapport au Bastiment où elles tiennent, & non pas à la personne qui le regarde; ainsi la grande Galerie du Louvre est l'*Aile droite* du Palais des Thuilleries. On donne encore ce nom aux Bas-côtez d'une Eglise. *pages 173. & 182. Pl. 63. A & 63. B. Lat. Ala & Pteroma* selon Vitruve.

AILES DE MUR. Voyez MUR EN AILES.

AILES DE CHEMINÉE; ce sont les deux côtez de mur dans l'étenduë d'un pied, qui touchent au Manteau & Tuyau d'une Cheminée, & dans lesquels on scelle les bouilins pour échafauder. Ces *Ailes*, aussi-bien que l'endroit où la Cheminée est adossée, doivent être payez au Propriétaire du Mur, s'il n'est pas mitoyen. *Pl. 55. p. 159.*

**AILES DE PAVÉ** ; ce sont les deux côtes en pente de la Chaussée d'un Pavé depuis le Tas-droit jusqu'aux bordures. *Pl. 102. p. 349.*

**AILERON DE LUCARNE**. Espece de Console en amortissement à chaque côté d'une Lucarne. *Pl. 64. A. p. 187.*

**AILERONS DE PORTAIL**. On peut appeller ainsi les Consoles avec enroulemens de plusieurs manieres qui servent pour racorder le second Ordre d'un Portail avec le premier, comme il s'en voit à presque toutes les nouvelles Eglises. On ne doit pas estimer cet ornement un des plus reguliers de l'Architecture. *Pl. 78. p. 277.*

**AIRE**, du Latin *Area*, une place ; c'est toute Superficie plane sur laquelle on marche. Ce mot se dit plus particulièrement de l'endroit sur lequel on bat le grain dans une Grange. Il se dit encore d'un enduit de plâtre dressé de niveau pour tracer une Epure. *p. 232. Pl. 68. p. 249. &c.*

**AIRE DE PLANCHER**, se dit autant de la charge qu'on met sur les solives d'un Plancher, & qu'on appelle ordinairement *fausse Aire*, que d'une couche de plâtre au lieu de carreau. *p. 352.* C'est ce que Vitruve entend par *Statumen*.

**AIRE DE MOILLON** ; c'est un petit massif d'épaisseur de 9. à 10. pouces sur le terrain de rez-de-chaussée d'un bâtiment, sur lequel on pose & scelle les Lambourdes, le Carreau ou les Dales de pierre, qui est de moindre épaisseur sur les Voûtes que sur la terre. *Pl. 64. B p. 189.*

**AIRE DE CHAUX, & DE CIMENT** ; c'est un massif d'environ un pied d'épaisseur fait de chaux & de ciment mêlé avec du caillou, qu'on met sur les voûtes des terrasses qui sont exposées à l'air, sur lesquelles ensuite on pose des dalles de pierre avec quelque pente pour l'écoulement des eaux, comme il en a été fait un sur l'Orangerie de Versailles. *p. 214. & 351.* Il se fait aussi de ces Aires de ciment dans les ballins de fontaine avec un enduit de chaux & de ciment par dessus, & qu'on appelle le plafond d'un Bassin.

**AIRE DE RECoupES** ; c'est une épaisseur d'environ huit à neuf

pouces de Recoupes de pierre, pour affermir les Allées des Jardins. p. 193.

**AIS**, du Latin, *Axis*, une planche, selon Festus ; c'est du bois débité long & mince, qui sert dans la Menuiserie. Les plus épais qui s'employent pour les Trapes & autres ouvrages, ont deux pouces d'épaisseur. Les moindres sont appellez *Planches*. p. 341. & 352.

**AIS D'ENTREVOUX** ; ce sont les Planches qui couvrent les espaces d'entre les solives, & qui ont ordinairement la même longueur avec un pouce d'épais sur neuf à dix de large. *Pl. 63. B. p. 185.*

**AIS DE BATEAU** ; ce sont des Planches de chêne ou de sapin, qu'on tire des débris des Bateaux déchirez, & qui servent à faire des Cloisons légères, lambriées de plâtre des deux côtez pour empêcher le bruit & le vent, & pour ménager la place & la charge dans les lieux qui ont peu de hauteur de Plancher. p. 352.

**AISANCES**. Lieu commun ou de commodité ordinairement au rez-de-chaussée, ou auprès d'une Garderobe, ou au haut d'un Escalier. Dans les maisons ordinaires, elles se pratiquent dans les angles de l'Escalier ; mais dans les grands Hôtels ou Maisons de distinction elles sont dans les petits escaliers, & jamais dans les grands. Dans les Maisons Religieuses & de Communauté, les Aisances sont partagées en plusieurs petits cabinets de suite, avec une cuiliere de pierre percée pour la décharge des urines ; elles doivent être carrelées, pavées de pierre, ou revêtues de plomb & en pente du côté du siege, avec un petit ruisseau pour l'écoulement des eaux dans la chaussée percée au bas de la devanture. Il y a pour plus de propreté une auge ou cuiliere de pierre ou de plomb à hauteur de siege pour y pouvoir uriner sans salir la lunette. On place présentement les Aisances dans les Garderobes, où ils tiennent lieu de chaises percées : on les fait de la dernière propreté, & en forme de banquette, dont le lambris se leve, &



cache la lunette. La chauffe d'Aifance en est fort large, & descend jusques à l'eau pour empêcher la mauvaife odeur ; on y pratique aussi de larges ventouses ; le boisseau qui tient à la lunette est en forme d'entonnoir renversé, & soutenu par un cercle de cuivre à feuillure, dans lequel s'ajuste une soupape de cuivre qui s'ouvre & se ferme en levant & fermant le lambris du dessus, ce qui empêche la communication de la mauvaife odeur. On pratique dans quelque coin de ces lieux, ou dans les entrefolles au dessus, un petit reservoir d'eau, d'où l'on amene une conduite, sous laquelle l'on en branche une qui vient s'ajuster au dessus de la soupape, & au moyen du robinet l'on lave les urines qui pourroient s'être attachées au boisseau & à la soupape ; l'autre conduite vient s'ajuster aussi dans le boisseau, à l'extrémité de laquelle est un robinet playant qui se tire au moyen d'un registre vers le milieu du boisseau, ce qui sert à se laver à l'eau chaude ou à l'eau froide, suivant les saisons ; ces robinets s'appellent flageolets.

*Pl. 61. p. 177.*

**AJUTAGE** ou **AJOUTOIR**. Morceau de cuivre tourné & percé en maniere de canon de soufflet, qu'on *ajuste* à vis sur une Tige soudée sur la Touche du Tuyau d'un Jet d'eau, & qui en détermine la grosseur. Il y a des *Ajutages* plats percez de plusieurs trous, d'autres élevez en cone, qui sont les plus ordinaires. Il y en a encore sans vis qui tiennent avec du feutre, & servent à former diverses figures selon la diversité des Jets-d'eau, *p. 198.*

**ALAISE** ; c'est dans une Porte colée & emboitée, ou dans un Panneau d'assemblage, la Planche la plus étroite qui acheve de le remplir. *p. 341.*

**ALBATRE**. *Voyez* **MARBRE**.

**ALCOVE** ; c'est la partie d'une Chambre à coucher où est le lit sur une Estrade, & qui est distinguée par quelque décoration. Ce mot, selon Monsieur Menage, vient de l'Arabe *Elcobbat*, qui signifie une tente sous laquelle on

dort , en Lat. *Zeta*. *Planche* 61. *pag.* 177. & 178.

**ALEGE**. Petit mur d'apui élegi sous une croisée qui n'est que de l'épaisseur ou largeur de l'apui , c'est-à-dire , moindre que celle du mur.

**ALEGES** ; ce sont des pierres sous le Piédroit d'une Croisée , qui jettent des Harpes pour faire liaison avec le Parapain d'apui , lorsque l'apui est évidé dans l'Embrasure. On les nomme ainsi , parce qu'elles *allegent* ou soulagent , étant plus legeres à l'endroit où elles entrent sous l'apui. *Pl.* 51. *p.* 145.

**ALETTE** , de l'Italien *Aletta* , petite Aile , ou côté ; c'est la face d'un Piédroit depuis un Pilastre ou une Colonne jusqu'au tableau d'une Arcade. *p.* 10. *Pl.* 3. &c.

**ALIGNEMENT**. *Donner un alignement* ; c'est regler par des Repères fixes le devant d'un Mur de face sur une rue en présence du Voyer : ou marquer la situation d'un Mur mitoyen entre deux héritages contigus pour le rétablir sur ses anciens vestiges , ou de fonds en comble , selon le jugement d'Experts de part & d'autre , dont il se fait un Procès Verbal. *Prendre un Alignement* , c'est en faire l'opération. *p.* 115. & 308.

**ALIGNER** ; c'est réduire plusieurs corps à une même saillie , comme dans la Maçonnerie pour dresser les Murs , & dans le Jardinage pour planter des allées d'arbres : ce qui se fait quand , après avoir jaugé les largeurs déterminées par des Jalons aux encoignures , on plante de ces Jalons d'espace en espace , de telle maniere qu'en les bornoyant ils paroissent à l'œil sur une même ligne. *p.* 308.

**ALLE'E** ; c'est un passage commun pour aller depuis la Porte de devant d'un Logis jusques à la Cour ou à la Montée. C'est aussi dans les Maisons ordinaires un Passage qui communique & dégage les Chambres , & qu'on nomme aussi *Corridor*. *Pl.* 61. *p.* 177. ces *Allées* sont appellées *FANCS* par Vitruve.

**ALLE'E DE JARDIN** ; c'est un chemin droit & parallele de

certaine largeur, bordé d'arbres, d'arbrisseaux ou de buis, & couvert ou découvert. On appelle **CONTRALLEES**, les deux petites *Allées*, qui sont à côté d'une grande & de différente largeur suivant le couvert ou l'ombre que donnent les diverses especes d'arbres. *Pl. 63. A p 191. &c. Lat. Hypetra ambulatio.*

**ALLÉE DE FRONT**, celle qui est droite en face du Bâtiment. *p. 194 &c.*

**ALLÉE DE TRAVERSE**, celle qui coupe d'équerre une *Allée de Front*, *ibidem.*

**ALLÉE DIAGONALE**, celle qui coupe un carré de Bois ou de l'arriere d'angle en angle, *ibid.*

**ALLÉE BIAISE**, celle qui par sujection comme d'un Point de vûë, ou d'un Terrain, ou d'un Mur de clôture, n'est point parallele à l'*Allée de Front* ou de *Traverse*, *ibid.*

**ALLÉE RAMPANTE**, celle qui a une rampe sensible. Lorsque cette pente est au dessus de six à huit pouces par toise, les Carrosses n'y peuvent monter qu'avec beaucoup de peine. *ibid.*

**ALLÉE EN ZIC-ZAC**, celle qui étant trop rampante & sujette aux ravines, est traversée d'espace en espace, ou de douze en douze pieds par des platebandes de gazon, en manière de Chevrons brisez, ou de Zic-zacs de point d'Hongrie pour en retenir le sable. Comme l'*Allée* qui est devant l'Orangerie de Meudon. On appelle aussi *Allée en Zic-zac* celle qui dans un Bosquet ou un Labyrinthe, est formée par divers retours d'angle pour la rendre plus solitaire & en cacher l'issuë.

**ALLÉE EN PERSPECTIVE**, celle qui est plus large à son entrée qu'à son issuë pour faire paroître les parties suivantes des côtez, & luy donner une apparence de longueur. Cette sorte d'*Allée* sert aux décorations des Theatres d'eau, comme il s'en voit à Versailles à celle du Theatre d'eau.

**ALLÉE COUVERTE**, celle qui est bordée de grands Arbres, comme Tilleuls, Ormes, Charmes, &c. qui par l'entre-

lassement de leurs branches , donnent du couvert & de la fraîcheur. On appelle aussi *Allée couverte*, celle qui est faite d'un Berceau de treillage. *Pl. 65. B. p. 201.*

**ALLE'E DECOUVERTE**, celle qui sépare les quarrés des Parterres par des bordures de buis ou d'arbres verds, ou les Bosquets d'un Jardin par des palissades de haute futaye, & qui est le plus souvent accompagnée de *Contrallées* fort étroites pour y avoir plus d'ombre. *Pl. 65. A. p. 191. &c.*

**ALLE'E LABOUR'E ET HERSE'E**, celle qui est repassée avec la Herse, & où les Carrosses peuvent rouler. *p. 194.*

**ALLE'E SABLE'E**, celle où il y a du Sable sur la terre battüe, ou sur une Aire de recoupes ordinairement de huit à neuf pouces d'épaisseur. *p. 193.*

**ALLE'E BIEN TIRE'E**, celle que le Jardinier a nettoyée des méchantes herbes avec la charuë, & qu'il a ensuite repassée avec le rateau.

**ALLE'E DE COMPARTIMENT**. Large sentier qui sépare les carreaux d'un Parterre, *p. 192.*

**ALLE'E D'EAU**. Chemin bordé de plusieurs Jets, ou bouillons d'eau sur deux lignes parallèles, comme l'*Allée d'eau* qui est depuis la Fontaine de la Pyramide, jusqu'à celle du Dragon dans le Jardin de Versailles. *p. 190. & 322.*

**ALTIMETRIE**, c'est l'Art de mesurer les hauteurs droites & inclinées, accessibles & inaccessibles, comme une tour, une montagne, &c. Ce mot est fait du Latin *Altimetria*, composé de *altus* haut, & du Grec *metron*, mesurer *p. 357.*

**AMAIGRIR**. Voyez **DEMAIGRIR**.

**AME**; c'est l'ébauche d'une figure, qui se fait sur une armature de fer, avec mortier composé de chaux & de ciment, pour être couverte & terminée de stuc. On la nomme aussi *Noyau* *p. 215.*

**AMOIE**; c'est une pièce de bois, qui est interposée entre deux *Moises* pour entretenir l'assemblage d'une ferme de Comble. *Pl. 64. A. p. 187.*

**AMORTISSEMENT** ou **COURONNEMENT**; c'est tout



corps d'Architecture ou ornement de Sculpture de pierre, de bois, de Serrurerie, &c. qui s'éleve en diminuant pour terminer quelque décoration. Les Ouvriers appellent **CHAPITEAU**, l'*Amortissement* ou *Couronnement* d'un Miroir, d'un Dossier de lit, d'un Tableau, &c. p. 110. & Pl. 44. A. p. 117. &c.

**AMPHIPROSTYLE.** Voyez **TEMPLE.**

**AMPHITHEATRE;** c'étoit chez les Anciens un Bâtiment spacieux, rond, ou ovale, dont l'Arene ou place du milieu étoit entourée de plusieurs rangs de sieges de pierre par degrez avec des Portiques tant au dedans qu'au dehors, pour voir les combats des Gladiateurs & ceux des bêtes feroces. L'*Amphitheatre* de Vespasien, appelé le *Colisée*, celui de Verone en Italie, & celui de Nismes en Languedoc, sont les plus celebres qui nous restent de l'Antiquité. Ce mot est fait du Latin *Amphitheatrum*, composé du Grec *Amphi*, à l'entour, & *theatrum*, theatre p. 64. & 115.

**AMPHITHEATRE DE COMEDIE;** c'est la partie quarrée ou circulaire opposée au Theatre, laquelle renferme plusieurs rangs de sieges par degrez. p. 115.

**AMPHITHEATRE DE JARDIN,** se dit d'une terrasse qui est fort élevée, & dont on descend par des Rampes droites & circulaires soutenuës de gradins & talus de formes différentes.

**ANCRE.** Ce mot se dit par métaphore, d'une barre de fer qui retient un tirant ou une chaîne de fer pour empêcher l'écartement d'un Mur ou la poussée d'une Voûte, & pour garantir une fouche de Cheminée de l'effort des vents. p. 179. & 218.

**ANGAR,** de l'Allemand *Hangen*, un Apentis, selon Nicot; c'est un lieu couvert d'un demi-comble qui adossé contre un mur, porte sur des piliers de bois ou de pierre d'espace en espace pour servir de Remise dans une Bassécour, de Magasin ou d'Atelier pour travailler, & de Bucher dans les Convents ou Hôpitaux. p. 351. Voyez **BUCHER.**

**ANGLE;** c'est la rencontre de deux lignes en un même

point. *Planche † page j.*

ANGLE DROIT, celui qui se forme par la section de deux lignes perpendiculaires l'une à l'autre. On l'appelle aussi *Trait quarré ou d'équerre. ibid.*

ANGLE OBTUS, COUVERT, ou GRAS, celui qui est plus grand que le droit. *ibid.*

ANGLE AIGU, SERRE' ou MAIGRE, celui qui est moindre que le droit. *ibid.*

ANGLE RECTILIGNE, celui qui est fait par le concours de deux lignes droites. *ibid.*

ANGLE CURVILIGNE, celui qui se forme de la rencontre de deux lignes courbes. *ibid.*

ANGLE MIXTILIGNE, celui qui est formé d'une ligne droite & d'une courbe. *ibid.*

ANGLE SAILLANT, ou EXTERIEUR : & RENTRANT, ou INTERIEUR. *p. 240.*

ANGLE AU SOMMET, celui qui est opposé à la Base d'un Triangle. *p. 66.*

ANGLE SOLIDE, se dit de toute encoignure d'un corps *solide* en Angle rentrant ou saillant formé par un avant ou arriere corps.

ANGLE. Les ouvriers appellent généralement ainsi tous les Triangles ou pieces d'encoignure qui servent dans les Compartimens. Ce qui se dit aussi en Peinture & Sculpture, des Figures ou ornemens qui remplissent les Timpans des Arcades & les Pendentifs des Domes, comme par exemple on appelle *Angles du Dominiquin*, les quatre Evangelistes qu'il a peints dans les Triangles sphériques Pendentifs du Dôme de S. André de la Valle à Rome. *Pl. 99. p. 339.*

ANGLE DE PAVEUR; c'est la jonction de deux revers de Pavé, laquelle forme un ruisseau en ligne diagonale dans l'angle rentrant d'une Cour. *Pl. 102. p. 349.*

ANGLET; c'est une petite cavité fouillée en angle droit, comme sont celles qui séparent les Bossages ou pierres de refend, & comme sont gravez les caracteres de la plûpart

- des Inscriptions dans la pierre & le marbre. p. 326. Pl. 97.
- ANNELETS**; ce sont de petits Listels ou Filets, comme il y en a trois au Chapiteau Dorique. On les nomme aussi *Armillas*, du Latin *Armilla*, un Brasselet. Pl. 11. p. 31.
- ANNUSURE**. Voyez ENNUSURE.
- ANSE DE PANIER**, c'est la courbure d'une Arcade ou d'une Voûte surbaissée, & comme en demi-ovale. Il y en a de rampantes & de biaises. p. 116. & Pl. 66. A. p. 237.
- ANSE DE PANIER** Ornement de Serrurerie composé de deux enroulemens opposés. Pl. A. 44. p. 117.
- ANTS**, du Latin *Antè*, devant ce sont les Pilastres Angulaires du Porche Toscan selon Vitruve, ce qui se peut entendre dans tous les Ordres, des Pilastres d'encoignure, qu'on nomme aussi *Pilastres Corniers*. Pl. 71. p. 255. & 304. Pl. 92.
- ANTI-CABINET**. Grande piece entre la Salle & le grand Cabinet. Pl. 61. p. 177. & Pl. 62. p. 181.
- ANTI-CHAMBRE**. Grande piece de l'Apartement, qui est entre la salle & la chambre, où les gens de dehors attendent avant que d'entrer dans la chambre. Pl. 61. p. 177. & Pl. 62. p. 181. Vitruve l'appelle *Antithalamus*.
- ANTI-COUR**. Voyez AVANT-COUR.
- ANTIQUAIRE**, celui qui par les Livres & les Voyages a connoissance des Bâtimens, Figures, Inscriptions, Médailles, & autres monumens *antiques*. Cette qualité est nécessaire à l'Architecte pour rendre raison de ce qu'il fait, fondé sur les exemples de l'*Antiquité*. p. 343.
- ANTIQUE**. Ce mot se dit d'un Bâtiment ou d'une Figure faite du temps que les Art étoient dans leur plus grande perfection chez les Grecs & les Romains. On dit aussi *Architecture Antique*, & *Maniere Antique* pour signifier ce qui est travaillé dans la correction & le bon goût de l'*Antique*. Preface & pag. 262.
- ANTIQUITEZ**. Ce mot se dit par rapport à l'Architecture, autant des anciens Bâtimens qui servent encore à quel-

que usage , comme les Temples des Payens dont on a fait des Eglises , que des fragmens de ceux qui ont été ruinez par le temps ou par les Barbares , comme à Rome les restes du Palais *Major* sur le Mont Palatin. Ces *Antiquitez* ruinées s'appellent en Latin *Rudera* , à cause de leur difformité qui les rend méconnoissables à ceux qui en ont lû la description dans les Auteurs , ou qui en ont vû les figures.  
p. 32. & 308.

**ANTI-SALLE.** Grande Salle qui en précède une autre pour les Ceremonies , comme on en voit dans les Bâtimens considerables , & principalement en Italie.

**APAREIL ;** c'est l'Art de tracer les pierres, & de les bien placer & poser : ainsi on dit qu'un *Bâtiment est d'un bel Apareil* , quand il est construit avec le soin & la propreté que cet Art demande , comme le Portail du Louvre. p. 337.

**APAREIL ;** c'est aussi-bien la hauteur d'une pierre tirée de la Carriere , que d'une nette & taillée. puisqu'on taille dans les Carrieres des pierres du haut apareil , & d'autres du bas apareil , c'est-à-dire , d'une plus grande ou d'une moindre hauteur. Toutes les pierres d'un même lit doivent être d'un même apareil. Le *Liais* est une pierre de *bas Apareil* , & la pierre de *S. Cloud* de *haut Apareil*. p. 202. & c.

**APAREILLEUR.** Principal Ouvrier d'un Atelier , qui conduit les pieces de Trait , & trace les pierres sur le Chantier.  
p. 231. & 236.

**APARTEMENT ;** c'est une suite de pieces necessaires pour rendre une habitation compl. te. qui doit être composée au moins d'une Anti chambre , d'une Chambre , d'un Cabinet & d'une Garderob. Il y en a de grands & de petits. Ce mot vient du Latin *Partimentum* , fait du Verbe *Partiri* diviser , ou bien à *parte man'onis* , parce qu'il fait partie de la demeure. p. 169. Pl. 61. & 62.

**APARTEMENT DE PARADE,** celui qui comprend les grandes pieces du bel Etage d'un Logis. p. 180 Pl. 62.

**APARTEMENT DE COMMODITE'** , celui qui est de moyenne

grandeur, & le-plus habité. *ibidem*.

APARTEMENT D'ESTE', celui qui est exposé au Nord : & *Apartement d'Hyver*, celui qui est exposé au Midy. *Pl. 72. p. 257.*

APARTEMENT DE PLEIN PIED, s'entend des pieces d'un ou de deux Corps de logis, dont le Plancher est de niveau sans ressauts ni scüils au dessus du carreau ou parquet. *p. 180.*

APARTEMENT DES BAINS; c'est une suite de pieces ordinairement au rez-de chaussée, qui comprend les Salles, Chambres, Gard robes, Salles de Bain, & Etuves : le tout décoré & enrichi de marbre, de stuc, &c. de peinture avec des compartimens de pavé fort riches, comme au Château de Versailles, & au Louvre à Paris dans le lieu appelé *les Bains de la Reine*. Il doit toujours être exposé au midy. *p. 352.*

APENTIS, du Latin *Appendix*, dépendance : c'est un demi-comble en maniere d'Auvent, qui n'a qu'un égoût, comme on en voit qui servent de Remises dans les basse-cours. *p. 223. & Pl. 73. p. 259.*

APLANIR. *Voyez* REGALER.

APLOMB. Terme d'Ouvrier qui signifie Perpendiculaire ou Vertical. *En surplomb*, c'est n'être pas à plomb & deverser en dehors ou en dedans. *Plomber*, c'est verifiser ce qui est à plomb : & *Contreplomber*, c'est par une operation contraire s'assurer de ce qu'on a plombé. *p. v. & Pl. 68. p. 249.*

APOPHYGE. *Voyez* CONGE'.

APOTICAIRES, du Grec *Apotheca*, Boutique ou Magasin; c'est par rapport à l'Architecture une Salle dans une Maison de Communauté, ou dans un Hôpital, où l'on tient en ordre & avec décoration les médicamens. Celle de Lorette en Italie, ornée de vases du dessein de Raphaël, est une des plus belles. *p. 353.*

APUI, du Latin *Podium*, qui selon Vitruve signifie Balustrade; c'est le petit mur qui est élevé entre les deux Piedroits

d'une Croisée, & à une telle hauteur qu'on s'y peut appuyer. Il est ordinairement recouvert d'une tablette de pierre dure, & il se nomme aussi *Acondoir*. p. 137.

**APUI DE CROISE'E A JOUR, ou APUI DE FER.** Espece de Balcon sans saillie ou avec peu de saillie entre les deux tableaux d'une Croisée pour voir plus facilement au dehors. Il se fait d'un panneau d'entrelas, ou compartiment de fer de carillon, avec frises & feuillages, comme les Balcons.

**APUI ou DEVANTURE DE PUIES.** C'est le mur circulaire qui est hors de terre, couvert de sa mardelle avec saillie en forme de plinthe. Les petits Apuis se font ordinairement d'une seule pierre creusée qui comprend la mardelle. Il s'en fait de Serrurerie à jour pour gagner de la place, ou pour être plus propres. Il y a aussi dans de petits lieux, ou de sujettion, des puits sans Apui avec un couvercle de bois percé de trous à fleur de pavé.

**APUI CONTINU;** c'est une espece de Plinthe souvent ornée de moulures & ravalé, qui sert de Tablettes d'*Apui* aux Croisées d'une Façade, comme il s'en voit à la plupart des Palais de Rome. p. 337.

**APUI AIEGE'**, celui qui est diminué de la profondeur de l'Embrasure autant pour regarder plus facilement au dehors, que pour soulager le dessous. p. 137.

**APUI EN PIEDESTAL**, celui qui est en maniere de Piedestal double pour porter de fonds les ornemens d'une Croisée. *Pl. 63. B. p. 185.*

**APUI EVIDE'**. On doit entendre par ce mot non seulement les Balustrades & les Entrelas à jour de diverses especes, mais aussi les *Apuis*, où il y a sous la Tablette un grand Abajour carré, comme on en voit à plusieurs Palais de Rome. *Pl. 50. p. 143.*

**APUI D'ESCALIER.** Piece de bois, de fer, ou de pierre qui suit la rampe d'un Escalier. p. 177. *Pl. 64. B. p. 189. & Pl. 65 D. p. 219. & 318.*

**APUI**, soutien, ce qui supporte quelque chose, & em-

pêche sa chute.

**APUI**, se dit aussi des pieces de pierre, de bois, ou de fer qui sont à hauteur d'apui, le long des Rampes des Escaliers, & qui sont posées au dessus des balustrades. Il y a des Apuis rampans, & des Apuis droits quarrez.

**APUI**, se dit aussi de ce que les Ouvriers mettent sous leurs pinces & leviers, pour remuer des pierres & fardeaux : ce qu'ils appellent aussi Orgueil, Cale, & les Mathematiciens Hypomoclon. Nicod dérive ce mot de *ad & podium*, ce qui signifie ce qui sert à s'appuyer.

**AQUEDUC**, du Latin *Aqueductus*, conduite d'eau ; c'est un Canal fait par artifice en terre ou élevé, pour conduire de l'eau d'un lieu à un autre selon son niveau de pente, non-obstant l'inégalité du terrain. Les Romains, entre les autres Nations, en ont fait bâtir de considérables dans la Ville de Rome ; Jules Frontin, qui en avoit la direction, en rapporte neuf qui se répandoient par 13514. tuyaux d'un pouce de diamètre, & Blaise de Vigenere sur Tite-Live, remarque qu'il entroit dans Rome par ces *Aqueducs*, plus de cinq cens mille muids d'eau en 24. heures. *Pag 214. & 348.*

**AQUEDUC EN TERRE**, celui qui est bâti au dessous de la superficie de la terre, ou qui est percé à travers une montagne pour abréger la longueur de son Canal, & est voûté dans son étenduë avec des puisards d'espace en espace pour en exhiler les vapeurs. *ibid.*

**AQUEDUC ELEVE'**, celui qui pour conserver son niveau de pente à travers des Vallées & Fondrières, est construit sur un corps de Maçonnerie percé d'Arcades, comme l'*Aqueduc* d'Arcueil près Paris, & celui que le Roy a fait bâtir dans le fonds de Maintenon. On appelle encore ainsi un *Aqueduc* porté sur un mur massif, comme celui de Versailles depuis la montagne de Picardie jusques aux Reservoirs de la Butte de Monboron. *ibid.*

**AQUEDUC DOUBLE OU TRIPLE**, celui qui a son Canal porté

sur deux ou trois rangs d'Arcades, comme le Pont du Gard en Languedoc, & l'*Aqueduc* de Belgrade à trois ou quatre lieues de Constantinople, qui fournit de l'eau à cette grande Ville. Mais on peut plutôt donner ce nom à un *Aqueduc* qui a trois conduites sur une même ligne l'une au dessus de l'autre, comme celui qui, selon Procope, fut bâti par Cosroës Roy de Perse pour la Ville de Petrée en Mingrelie, afin que le cours de l'eau ne fût pas si facilement coupé à cette Ville en cas de siege. *ibid.*

**ARABESQUES** ou **RABESQUES**, qu'on nomme aussi *Moresques*, sont des rinceaux de feuillages imaginaires, dont on se sert dans les frises & panneaux d'ornemens, & pour les Parterres de buis. Ces mots viennent de ce que les *Arabes*, *Mores*, & autres Mahometans employent ces ornemens, parce que leur Religion leur défend de représenter des figures d'hommes & d'animaux. p. 192. & Pl. 65. B. p. 201.

**ARASEMENT**; c'est la dernière Assise d'un mur arrivé à hauteur de Plinthe, de Couronnement, &c. ou cessé à une certaine hauteur de niveau à cause de l'hiver, ou pour quelque autre raison. Pl. 66. A. p. 237.

**ARASER**; c'est conduire de même hauteur une assise de Maçonnerie. *On arase de niveau*, lorsqu'on conduit horizontalement les assises. On dit aussi qu'un Lambris de pierre ou de marbre, ou qu'un assemblage de Menuiserie *est arasé*, lorsqu'il n'y a point de faillie, & qu'il est comme du parquet. Pl. 100. p. 341. & 342.

**ARASES**; ce sont des pierres plus basses ou plus hautes que les autres cours d'assises pour parvenir à une certaine hauteur, comme celles d'un Cours de Plinthe & des Cimaifes d'un Entablement. p. 330.

**ARBALESTRIERS**. On nomme ainsi toutes les Maîtresses pieces de bois qui servent à soutenir & contreventer les Couvertures. Elles sont ordinairement de 8. à 9. pouces de gros : mais ce mot se prend en particulier pour les pe-



- tités Forces d'un Faux-Comble. *Pl. 64. A. p. 187.*
- ARBRE** ; c'est dans les Machines la plus forte piece de bois du milieu posée à plomb, sur laquelle tournent les autres pieces qu'elle porte ; c'est pourquoi on dit l'*Arbre* d'une Gruë, d'un Moulin, &c. *p. 243.*
- ARBRE.** Principal ornement des Jardins, qui sert pour former les Allées & Bosquets, & pour donner du frais & de l'ombre. Ses parties sont la Racine avec chevrin & pivot : la Tige avec tronc & colet au bas : & le Branchage ou Tête garnie de ses feuilles. Les *Arbres* se dressent en bouquets espacez à égale distance dans les Allées, comme les Ormes, Maroniers, Tilleuls, &c. où ils se taillent en Palissade avec le croissant, comme le Charme, l'Erable, le Hêtre, & autres qui sont garnis dès le pied. *pag. 196.*
- ARBRE DE HAUTE FUTAYE** ; ce sont les grands *Arbres* de Tige qui forment les Bois, les grandes Allées, Cours, Avenues, &c. *Voyez BOIS DE HAUTE FUTAYE.*
- ARBRES DE BRIN** : On appelle ainsi les *Arbres de Tige* droits & de belle venue, dont on peut tirer le Bois le plus propre pour les ouvrages de Charpenterie. *p. 221.*
- ARBRES DE PLEIN VENT, DE HAUT VENT, OU DE TIGE.** On appelle ainsi les *Arbres fruitiers* les plus hauts, dont on fait quelquefois des Allées dans les Vergers & dans les Jardins de Campagne. Ces arbres sont espacez de trois à quatre toises selon leurs grandeurs, pour mieux recevoir l'ardeur du Soleil, & ils doivent avoir au moins sept pieds de Tige pour passer dessous facilement. *Pl. 65. B. p. 201.*
- ARBRES NAINS.** Petits *Arbres fruitiers* en buisson & fort bas, dont on garnit les platebandes des Jardins Potagers, & qui doivent être éloignés les uns des autres d'environ deux toises. *Pl. 65. A. p. 191. & 197.*
- ARBRES VERDS**, ceux qui conservent leur verdure pendant l'hiver, comme les Epiceas, Ifs, Houx, Buissons ardents & d'autres qu'on taille en cône, en pyramide, en bou-

le, en bouquet, &c. pour orner les Parterres. p. 191.

ARBRISSEAUX ou ARBUSTES ; ce sont de petits Arbres à fleurs, comme Rosiers, Chevres-feuilles, Lilas de Perse, &c. qu'on arrête ou qu'on taille à quatre ou cinq pieds de haut, & qui servent pour garnir les Platebandes des Parterres. *ibid.*

ARC ; c'est une portion de cercle, dont la base se nomme Corde, & la perpendiculaire élevée au milieu de cette ligne s'appelle Fleche. *Pl. † p. j. & 50. Pl. 21. &c.*

ARC ou ARCADE ; c'est toute fermeture cintrée de Voûte, de baye, de Porte, ou de Croisée. On s'en sert dans les grands entre-colonnes des Bastimens considérables, dans les Portiques au-dedans & au dehors des Temples, aux Places publiques, aux cours des Palais, aux Cloîtres, aux Theatres, & aux Amphitheatres : l'on en fait pour servir d'éperons ou de contreforts à soutenir les gros murs qui ont beaucoup de charge en terre, pour les fondations de grande hauteur aux Ponts & aux Aqueducs, aux Portes, aux Fenêtres, aux Arcs de Triomphe, &c. p. 10. *Pl. 3. p. 24. Pl. 8. &c.*

ARC PARFAIT OU EN PLEIN CINTRE, celui qui a tout son demi diamètre, & dont la corde passe sur le centre. *Planche 3. pag. II. & Pl. 66. A. p. 237. Lat. Arcus hemicyclius.*

ARC EN ANSE DE PANIER, celui qui est surbaissé, & qui se trace en trois centres, ou au simbleau par deux centres. *Pl. 66. A. p. 237. & 239. Lat. Arcus delumbatus.*

ARC BIAIS OU DE CÔTE, celui dont les Piedroits ne sont pas d'équerre par leur plan, comme on le pratique aux portes biaises. *ibid. Lat. Arcus obliquus.*

ARC RAMPANT, celui qui dans un mur à plomb, est incliné suivant une pente donnée. *ibid. Lat. Arcus declivis.*

ARC EN TALUT, celui qui est percé dans un mur en talut.

ARC EN BERCEAU, c'est une continuité de Voûte, Galerie, Aqueduc, &c.

**ARC EN DECHARGE**, celui qu'on fait pour soulager une Platebande, ou un Poitrail, & dont les retombées portent sur les Sommiers.

**ARC A L'ENVERS**, c'est, selon Leon Baptiste Albert *Liv. 3. Chap. 5.* un *Arc* bandé en contre-bas, qui fait l'effet contraire de l'*Arc en décharge*. Il sert dans les Fondations pour entretenir des Piles de Maçonnerie, & pour empêcher qu'elles tassent dans un terrain de foible consistance.

**ARC DIMINUE'**, celui qui est fait d'une portion de cercle par le triangle équilatéral, & dont la corde passe au dessus du centre, comme on le pratique aux Croisées.

**ARC COMPOSÉ** ou **ANGULAIRE**, celui qui est fait de deux arcs diminuez joints ensemble, & qui a dans sa corde deux centres de deux lignes courbes qui s'entrecoupent l'une l'autre.

**ARC BOMBE'**, celui dont le centre est deux fois plus bas que le triangle équilatéral, qui forme une espee de cambrure pour avoir plus de force que la platte-bande, qui se fait de ligne droite. Il se pratique à quelques fermetures de Portes & de Croisées, & l'on en met quelquefois au dessus d'un Archivolte.

**ARC A CERCE RALONGE'E**, celui qui est fait d'une ligne elliptique, comme on le pratique aux Rampes des Escaliers.

**ARC DOUBLEAU**, celui qui excède le nû de la doüelle d'une Voûte, & où l'on taille le plus souvent de la Sculpture par compartimens, comme à l'Eglise du dedans de l'Hôtel Royal des Invalides, ou bien en maniere de Frise continuë avec rinceaux de feuillages, comme à l'Eglise de S. Sulpice à Paris. *Pl. 66. B. p. 241. & Pl. 101. p. 343.*

**ARC DOUBLEAU, EN TIERS POINT** ou **GOTHIQUE**, celui qui est fait de deux portions de cercle qui se coupent au point de l'Angle au sommet d'un Triangle, & qui excède le nû des Pendentifs avec nervures. *Pl. 66. A. pag. 237. & 343.*

ARC DE CLOÎTRE. Voyez VOUTE EN ARC DE CLOÎTRE.

ARC DE TRIOMPHE; c'est une Porte de Ville détachée de tout autre Bâtiment, & magnifiquement décorée d'Architecture & de Sculpture avec Inscriptions, laquelle étant bâtie de pierre ou de marbre, sert autant pour un Triomphe au retour d'une Expédition victorieuse, que pour conserver à la posterité la memoire du Vainqueur. Les plus fameux *Arcs de Triomphe* qui restent de l'Antiquité, sont ceux de Titus, de Septime Severe, de Constantin, &c. à Rome. Celui du Faubourg S. Antoine à Paris, du dessein de Monsieur Perrault, seroit un des plus magnifiques si son modèle étoit executé. On comprend aussi sous ce genre les Portes de Ville superbement décorées qui ne ferment point, comme celles des ruës S. Denis & S. Martin à Paris.

p. VI. 64. 115. &c.

ARC DE TRIOMPHE D'EAU. Morceau d'Architecture en maniere de Portique de fer ou de bronze à jour, dont les nûs des Pilastres, des faces, & des autres parties renfermées par des ornemens, sont garnis par des Napes d'eau, lorsqu'on les fait joüer, comme celui de Versailles, qui est du dessein de M. le Nautre. p. 314.

ARCADE FEINTE; c'est un renfoncement cintré de certaine profondeur qui se fait dans un mur, ou pour répondre à une *Arcade percée*, qui lui est opposée ou parallèle, ou seulement pour la décoration d'un mur orbe, comme à l'Orangerie de Chantilly du côté du Jardin. Pl. 63. B. p. 185.

ARCBOUTANT, ou pour mieux dire ARCBUTANT; c'est un *Arc* ou portion d'un *Arc* rampant qui bute contre les reins d'une Voûte pour en empêcher la poussée & l'écartement, comme aux Eglises Gothiques. p. 324. Lat. *Erisma* selon Vitruve.

ARCBOUTANT en Charpenterie; c'est toute piece de bois qui sert à contenir les pointals des Echafauts, les Arbres des Gruës, Engins, & Sonnettes; il s'appelle aussi Contrefiche.

P. 244.

**ARCBOUTANT** en *Serrurerie* ; c'est une barre de fer inclinée , ou une grande console avec enroulement , qui étant posée au droit d'un Pilastre ou d'un Montant de *Serrurerie*, sert à contreventer une Travée de Grille.

**ARCBOUTER**, ou **CONTREBOUTER** ; c'est contretenir la poussée d'un *Arc* ou d'une Platebande , avec un pilier , un *Arcboutant* , ou une étaye. p. 114.

**ARCEAU**. Ce mot se dit de la courbure du cintre parfait , surbaissé ou surmonté d'une Voûte. *Pl. 66. B. p. 241.*

**ARCEAUX**. Ornemens de Sculpture en maniere de tresses. p. 70.

**ARCENAL**, ou **ARCENAC**, du Latin *Arx*, Citadelle , ou de l'Italian *Arsenale* ; c'est un grand Bâtiment , où l'on fabrique & où l'on tient Magasin d'Armes , & de tout ce qui dépend de l'Art militaire, comme l'*Arsenal* de Paris. p. 309. en Latin *Strageum* , ou *Armamentarium*.

**ARCENAL DE MARINE**. Grand Bâtiment près d'un Port de Mer , où demeurent les Officiers de Marine , & où l'on tient toutes les choses nécessaires pour construire , équiper & armer les Vaisseaux. p. 307. Lat. *Navalium*, selon Vitruve.

**ARCHE**. C'est une Voûte qui porte sur les piles & les culées d'un Pont de pierre. On appelle *Maîtresse Arche*, celle du milieu , parce qu'elle est ordinairement plus haute & plus large que les autres. p. 348.

**ARCHE EN PLEIN CINTRE**, celle qui est formée d'un parfait demi-cercle, comme à quelques Ponts antiques, & à la plupart de ceux de Paris. *ibid.*

**ARCHE ELLIPTIQUE**, celle dont le trait est un demi-ovale ou ellipse tracée au simbleau, comme les *Arches* du Pont Royal des Thuilleries à Paris.

**ARCHE SURBAISSÉE** OU EN ANSE DE PANIER, celle qui est de la plus basse proportion & avec moins de montée , comme au Pont bâti sur l'Arne à Pise , qui n'a que trois *Arches* , dont la courbure est si peu sensible , qu'elle paroît une platebande bombée , quoique l'ouverture en soit fort grande. *Pl. 66 A. p. 237.*

ARCHE EN PORTION DE CERCLE , celle qui est tracée par un centre, & dont la corde est beaucoup moindre que le demi diamètre, comme il s'en voit à la plupart des Ponts Antiques, & celui de *Rialto* à Venise, qui a d'ouverture d'Arc ou longueur de base, plus de 32. toises.

ARCHE EXTRADOSSE'E , celle dont les Voussoirs sont égaux en longueur, & parallèles à la douelle, & ne font point liaison avec les assises des reins, qui regnent presque de niveau, comme sont construits la plupart des Ponts antiques, & celui de Notre-Dame à Paris. p. 948.

ARCHE D'ASSEMBLAGE , se dit de tout cintre de Charpente bombé & tracé d'une portion de cercle pour faire un Pont d'une Arche, comme il s'en voit dans Palladio *Liv. 3. Chap. 8.* & comme il avoit été proposé d'en faire un à Seve près Paris par Monsieur Perrault. Voyez Monsieur Blondel, *Cours d'Architecture, cinquième Partie, Liv. premier.*

ARCHITECTE : c'est celui qui fait le Dessin des Edifices, qui les conduit & qui ordonne à tous les Ouvriers qui y sont employez. Ce mot vient du Grec *Archos* & *tektôn*, c'est à-dire, le principal Ouvrier. On appelle *Ingenieur*, un Architecte Militaire. *Prof. &c.*

ARCHITECTURE , se définit l'Art de bien bâtir. *P. éface &c.* Ce mot s'entend aussi de l'Ouvrage même, comme lorsqu'on dit : *Voilà un beau morceau d'Architecture.* p. 22. Et il se dit aussi de toute Saillie au-delà du nû d'un Mur. p. 235. & 338.

ARCHITECTURE CIVILE , celle qui a pour objet les Edifices d'Habitation & de Magnificence. Ceux d'Habitation doivent être *sains* par leur situation avantageuse & leur belle exposition, *solides* par leur bonne construction, *commodes* par la proportion, l'usage & le dégagement des pieces qui les composent, & *agréables* par la symétrie & le raport des parties au tout, & du tout aux parties: Et ceux de Magnificence doivent être décorés conformément à leur usage. p. 257.

ARCHITECTURE MILITAIRE , celle qui regarde la seureté, &

enseigne l'Art de fortifier les Places pour résister aux insultes des Ennemis, & à la violence des armes. On l'appelle communément *Fortification. ibid.*

**ARCHITECTURE NAVALE**, celle qui montre l'Art de construire les Bâtimens de Mer, comme Vaisseaux, Galeres, &c. ou plutôt ceux de Marine, comme Ports, Moles, Darces, Arcenaux, &c. p. 357.

**ARCHITECTURE ANTIQUE**; c'est la plus excellente par l'harmonie de ses proportions, le bon goût de ses profils, la juste application & la richesse de ses ornemens, & la grande maniere autant dans le tout que dans les parties. Les Romains l'ont augmentée sur l'invention des Grecs: aussi est-elle appelée *Grecque & Romaine*. Elle a subsisté chez les Romains jusqu'à la décadence de leur Empire, & elle a succédé chez nous à la *Gothique* depuis le siècle passé. *Préface & p. 357.*

**ARCHITECTURE ANCIENNE**; c'est la *Grecque moderne*, qui diffère de l'*Antique* par les proportions pesantes de la construction, & par le mauvais goût de ses ornemens & profils, outre que ses Bâtimens sont mal éclairés, comme on le peut remarquer à l'Eglise de S. Marc de Venise & à sainte Sophie de Constantinople bâtie par des Grecs & des Armeniens: aussi cette sorte d'Architecture tire-t-elle son origine de l'Empire d'Orient, où l'on bâtit encore aujourd'hui de cette maniere, ainsi qu'on le peut voir par la *Solimanie*, la *Validée*, & autres Mosquées construites à Constantinople. *Pref. & p. 252.*

**ARCHITECTURE GOTHIQUE**, que les Ouvriers appellent aussi *Moderne*, celle qui éloignée des proportions antiques & sans correction de profils ni bon goût dans ses ornemens chimeriques, a toutefois beaucoup de solidité & de merveilleux à cause de l'artifice de son travail, comme on le peut voir aux Eglises Cathedrales de Paris, de Reims, de Chartres, de Strasbourg, &c. Cette Architecture est originnaire du Nord, d'où les Goths l'ont introduite premie-

remment en Allemagne, & ensuite dans les autres parties de l'Europe. *Préf. & p. 342.*

**ARCHITECTURE MORISQUE.** Maniere de bâtir avec aussi peu de dessein que la *Gothique*, à laquelle elle a quelque rapport par la délicatesse de ses Portiques & Galeries, mais dont les dehors sont percez de petits jours, autant pour la fraîcheur que pour la seureté : & les dedans au contraire fort ouverts & décorez de Compartimens de carreaux de diverses couleurs avec des Moresques & Arabesques. C'est de cette Architecture qu'on a imité les Loges, Balcons, Perrons, & autres parties saillantes au-delà des Murs de face. Les plus beaux Edifices de cette espece sont les Palais des Cherifs à Maroc en Afrique, & quelques-uns de Grenade en Espagne, que les Mores y ont bâti, lorsqu'ils en étoient les Maîtres.

**ARCHITECTURE EN PERSPECTIVE**, celle dont les membres sont de différens modules & mesures, & diminuent par proportion d'éloignement pour rendre l'objet plus long à la vûe, comme l'Escalier Pontifical du Vatican, bâti sous le Pape Alexandre VII. par le Chevalier Bernin. On appelle aussi *Architecture en Perspective*, celle qui est un peu de bas-relief, & qui se pratique, ou pour quelque raccordement, comme les deux petites Arcades des Aîles du Vestibule du Palais Farnése, raccordées avec celles d'Ordre Dorique du Portique de la Cour, ou pour faire un fonds à quelque sujet de Sculpture, comme les deux Tribunes peintes de la Chapelle de Cornaro à l'Eglise de sainte Marie de la Victoire à Rome. *p. 347.*

**ARCHITECTURE FEINTE**, celle qui fait paroître des saillies peintes de grisaille ou colorées de divers marbres & métaux, comme on le pratique en Italie aux Façades des Palais, & particulièrement sur la Côte de Genes, & comme sont les Pavillons de Marly. Cette Peinture se fait à l'esque sur les Murs enduits, & à l'huile sur ceux de pierre. On comprend aussi sous ce nom les Perspectives pein-



tes contre les pignons des Murs mitoiens , comme celles des Hôtels de Fieubet , de S. Poianges , &c. peintes par le Sieur Rousseau. p. 200. & 247. On appelle encore *Architecture feinte* , celle qui est établie sur un bâti de Charpente legere, & faite de toile peinte sur des chassis par tringles , en sorte que les Corps , Colonnes , Pilastres & autres saillies paroissent de relief ; les Corniches sont même poussées à quelques-unes , & les Bases , Chapiteaux, Masques , Trophées , &c. sont de carton moulé. Les Figures qui accompagnent cette sorte d'*Architecture* , se font sur un manequin d'osier , & ont leurs parties moulées de plâtre, & leurs draperies de toile trempée dans du plâtre clair ; le tout en couleur de divers marbres & métaux. Elle sert aux Décorations de Theatre , Arcs de Triomphe , Entrées publiques , Feux d'Artifice , Fêtes , Pompes funebres , Catafalques , &c.

**ARCHITECTURE DE TREILLAGE**, celle qu'on employe dans les jardins, aux Berceaux , Portiques, Cabinets de treillage, Revêtemens de Mur, &c. Cette espece d'Architecture, que les Ouvriers appellent entr'eux Architecture de S. Fiacre, est établie sur un basti de Serrurerie qu'ils appellent Carcasse composée de barreaux montans ou piliers de fer qui portent de fonds sur des dez de pierre, où ils sont scellez , & sont entretenus par des traverses attachées avec clavettes, & par dessus avec des barres , bandes de fer droites ou courbes pour former des arcs ; le tout étant recouvert par devant de Pilastres montans , Panneaux , Corniches , Impostes , & autres ornemens d'Architecture à jour faits d'échelas & de bois de boisseau contourné. On met dessus des Amortissemens , comme Vases & Corbeilles de fleurs, faits de ces mêmes bois avec sculpture , & l'on en couvre les Dômes de plusieurs manieres avec une lanterne au milieu , & l'on peint le tout en verd à l'huile à trois couches.

*Pl.* 65. A. & 65. BB. p. 199.

**ARCHITRAVE** ; c'est la principale Poutre ou Poitrail , &

la premiere partie de l'Entablement, qui porte sur les Colonnes, & qui est faite d'un seul sommier, comme on le voit à la plupart des Bâtimens antiques : ou de plusieurs claveaux, comme l'ont pratiqué les Modernes. Il est différent selon les Ordres. Au Toscan il n'a qu'une bande couronnée d'un filet. *Pl. 6. p. 17.* deux faces au Dorique & au Composite. *Pl. 12. p. 33. & Pl. 35. p. 85.* & trois à l'Ionique & au Corinthien. *Pl. 19. p. 47. & Pl. 29. p. 71.* Ce mot est composé du Grec *Archos*, principal, & du Latin, *Trabs*, une poutre. On le nomme aussi *Epistile*, du Latin *Epistylum*, fait du Grec *épi* sur, & *Stylos* Colonne.

**ARCHITRAVE MUTILE**, celui dont la saillie est retranchée, & qui est arasé avec la Frise pour recevoir une inscription, comme au Temple de la Concorde à Rome, & au Porche de la Sorbonne à Paris. *p. 86.*

**ARCHITRAVE COUPE**, celui qui est interrompu dans une décoration pour faciliter l'exhaussement des Croisées, l'Entablement étant d'une grande hauteur, comme à l'Ordre Composite de la grande Galerie du Louvre. *p. 62.*

**ARCHIVOLTE**, du Latin, *Arcus volutus*, Arc contourné; c'est le Bandeau orné de moulures qui regne à la tête des Voussoirs d'une Arcade, & porte sur les Impostes. Il est différent selon les Ordres. Il n'a qu'une simple face au Toscan *Pl. 4. p. 13.* deux faces couronnées au Dorique & à l'Ionique. *Pl. 10. p. 29. & Pl. 18. p. 45.* Et les mêmes moulures que l'Architrave dans le Corinthien & le Composite. *p. 92. Pl. 37.*

**ARCHIVOLTE RETOURNE**, celui dont le bandeau ne finit pas, mais retournant sur l'Imposte se joint à un autre bandeau, comme il se voit aux Ecuries du Roy à Versailles. *p. 95. & Pl. 99. p. 339.*

**ARCHIVOLTE RUSTIQUE**, celui dont les moulures sont interrompues par une clef & des bossages simples ou rustiques, en sorte que de deux Voussoirs l'un est en bossage.

**ARDOISE.** Pierre d'un bleu noirâtre, dont la meilleure se tire des Perrieres ou Ardoisieres d'Anjou, & qui se débite par feüillettes pour servir sur les couvertures des Bâtimens. Les Anciens n'avoient point l'usage de l'Ardoise. Ce mot vient du Latin *Ardoisa*. p. 225. Il y a à Angers de quatre échantillons d'Ardoise. La premiere s'appelle la grande quarrée forte, dont le millier fait environ cinq toises. La seconde, la grande quarrée fine, dont le millier fait cinq toises & demie. La troisiéme, la petite fine, dont le millier fait environ trois toises. La quatriéme s'appelle la cartelle, qu'on employe sur les Dômes, & dont le millier fait environ deux toises & demie. La meilleure Ardoise est la plus noire, la plus luisante & la plus ferme.

**ARDOISE FINE**, celle qui est mince; & **ARDOISE FORTE**, celle qui a d'épaisseur le double de la fine. *ibid.*

**ARDOISE GROSSE**, ou **ROUGE**, ou plutôt **ROUSSE NOIRE**; c'est la plus commune. *ibid.*

**ARDOISE CARTELETTE**, celle qui est la plus petite, & qu'on taille quelquefois en écaille pour les Dômes, comme on en voit à celui de la Soibonne. p. 226.

**ARDOISE DURE**, celle dont on fait du Carreau & des Tables. On tire de cette espece d'*Ardoise* sur les Côtes de Genes, & les Italiens s'en servent pour peindre dessus. p. 225.

**ARENÉ**, du Latin *Arena*, du sable; c'étoit dans un Amphitheatre chez les Anciens, le champ du milieu où combattoient les Luiteurs & les Gladiateurs. Quelquefois le mot d'*Arene* se prend pour tout l'Amphitheatre, comme celui de Nismes qui est le plus entier de ceux qui restent de l'Antiquité. p. 8.

**ARENER** ou **s'ARENER**. C'est s'affaïsser extraordinairement, ou par sa trop grande charge, ou par le défaut de construction.

**AREOSTYLE** ou **ARÆOSTYLE**, du Grec *Araios* rare, & *Stylos* Colonne; c'est selon Vitruve la plus grande dif-

tance qui peut être entre les Colonnes, sçavoir de huit modules ou quatre diametres. p. 8. & 9.

**AREOSYSTYLE** ou **ARÆOSYSTYLE** ; c'est aussi selon Vitruve une disposition de Colonnes dont les espaces sont *Systyles & Areostyles*. p. 357.

**ARESTE** ; c'est l'angle vif d'une pierre, d'une piece de bois, d'une barre de fer, &c. ainsi on dit que du Bois est à *vive Areste*, lorsqu'il est bien *avivé*. p. 28. & 337.

**ARESTE DE LUNETTE** ; c'est l'angle où une Lunette se croise avec un Berceau. p. 240. Pl. 66. B.

**ARESTIER**, ou selon les Ouvriers **ERESTIER** ; c'est une piece de bois délardée qui forme l'Areste ou l'angle d'un Comble en Croupe ou en Pavillon, & sur laquelle sont attachés les Empanons. Pl. 64. A. p. 187.

**ARESTIER DE PLOMB** ; c'est un bout de table de plomb au bas de l'*Arestier* de la croupe d'un comble couvert d'ardoise. Dans les grands Eâtimens sur les Combles en Dôme, ces *Arestiers* revêtent toute l'encognure, & sont faits de diverses figures, ou en maniere de Pilastre, comme au Château de Clagny, ou en maniere de Chaîne de bossages ou pierres de refend, comme on en voit aux gros Pavillons du Louvre. *ibid.*

**ARESTIERES** ; ce sont les cueillies de plâtre que les Couvreur mettent aux angles de la Croupe d'un Comble couvert de tuile ; celles de plomb doivent être au moins d'une ligne d'épaisseur. p. 336.

**ARITHMETIQUE**, du Grec *Arithmos*, nombre ; c'est la science qui considère les nombres, & qui sert en Architecture pour les operations Geometriques, les cotes des Dessins, & les calculs des Toisez. *Préface*.

**ARMATURE**. On entend par ce mot, les barres, clefs, boulons, étriers, & autres liens de fer qui servent à retenir un grand assen blage de Charpente, & à fortifier une poutre éclatée ; c'est pourquoy on dit *Armer une Poutre*. Lat. *Catenatio*. Pl. 64. B. p. 189.

**ARMATURE.** Les Italiens donnent ce nom à un Cintre de Voûte ou d'Arcade.

**ARMATURE ;** ce mot se dit aussi de la Carcasse de fer qui sert pour entretenir par dedans une figure de bronze, soit d'homme ou d'animal; & de celle de bois qui sert pour les modelles de plâtre ou de terre.

**ARMES** ou **ARMOIRIES.** Ornement de Sculpture qu'on met aux endroits les plus apparens d'un Bastiment pour désigner celui qui l'a fait bâtir. On distribue des pieces de Blazon dans divers membres, comme dans les Métopes, Clefs d'Arcade, Caisses de Compartiment, de Voûte, &c. pour y servir d'attributs. *p. 118. & Pl. 46. p. 127.*

**ARMILES.** Voyez ANNELETS.

**ARPIENT.** Ce mot, selon Scaliger, vient du Latin *Arvipendium*, la mesure d'un champ. Les Romains se sont servis de ce mot pour signifier la mesure de leurs terres; il étoit chez eux de 120. pieds de largeur, & de 240. de longueur, lesquels multipliez les uns par les autres, font 28800. pieds quarrés que contenoit la superficie de leur Arpent, & l'espace de terre que deux bœufs pouvoient labourer en un jour. L'Arpent qui contient environ un septier de semence, c'est aux environs de Paris un espace de terre de cent *Perches* quarrées de 18. pieds de long, chacune desquelles contient en superficie 324. pieds, qui font par conséquent 32400. pieds ou 900. toises quarrées pour l'Arpent. Il se divise en quatre quartiers. La *Perche* est différente en divers endroits; dans l'Arpentage Royal elle est de vingt pieds. *p. 359.*

**ARPIENTAGE ;** c'est l'Art qui enseigne à mesurer la superficie des terres, & dont l'operation, qu'on appelle encore *Arpentage*, se fait avec une petite chaîne pietée de laquelle les Arpenteurs composent les Toises & les Perches, en l'arrestant d'espace en espace, & aux encognures avec des piquets appelez *Flèches*. L'*Arpentage* se nomme aussi *Planimetrie*, du Latin *Planimetria*, fait de *Plangus* égal, & du

Grec *Metron* mesure. p. 359.

**ARPEINTER** ; c'est mesurer avec la chaîne , le demi-cercle , ou autres instrumens , l'étendue d'une terre dans toutes ses longueurs & largeurs , suivant les angles qu'elles peuvent avoir.

**ARPEINTEUR** ; c'est un homme intelligent en Geometrie pratique , qui mesure les terres , les bois , &c. & en dresse les Cartes Topographiques & Papiers terriers pour en faire le partage & en asseoir les bornes. p. 350.

**ARRACHEMENT** , s'entend des pierres qu'on *arrache* & de celles qu'on laisse alternativement pour faire liaison avec un mur qu'on veut joindre à un autre. On nomme aussi *Arrachemens*, les premieres retombées d'une Voûte enclavées dans le mur. Pl. 66. B. p. 241.

**ARRESTER**. Ce mot s'entend de plusieurs manieres dans l'Art de bastir. *Arrester* une pierre, c'est l'assurer à demeure. *Arrester* des Solives , c'est en maçonner les Solins. *Arrester* de la Menuiserie, c'est attacher des pates & des crampons pour la retenir. *Arrester* signifie aussi sceller en plâtre, en ciment, en plomb, &c. Et *Arrester* un Ar buste, une Palliade de charmille , &c. c'est les tailler à une certaine hauteur. p. 353.

**ARRIERE-BOUTIQUE**. Voyez MAGAZIN DE MARCHAND.

**ARRIERE-CHOEUR**. Voyez CHOEUR.

**ARRIERE-CORPS**. Voyez AVANT-CORPS.

**ARRIERE-COUR** ; c'est une petite Cour qui dans un corps de Bastiment sert à éclairer les moindres Appartemens , Garderobes , Escalier de dégagement , &c Vitruve appelle *Mesaula* , ces sortes de Cours. p 351.

**ARRIERE-VOUSSURE**, c'est derriere le tableau d'une Porte ou d'une Croisée, une Voûte qui sert pour en décharger la plate-bande , couvrir l'embrasure & donner plus de jour. p 119. & Pl. 66. A. p. 237. & 239.

**ARRIERE-VOUSSURE DE MARSEILLE**, celle qui est cintrée par devant & bombée par derriere, & qui sert pour faciliter l'ou-

verture des Ventaux cintrez d'une porte ronde. Elle est ainsi appellée, parce que la premiere de cette espece a été faite à une des Portes de la Ville de Marseille.

**ARRIERE-VOUSSURE DE S. ANTOINE**, celle qui est en plein cintre par derriere & bombée par son profil. Elle prend son nom de celle de la Porte de S. Antoine à Paris bâtie par Clement Metezeau. *ibid.*

**ARRIERE-VOUSSURE REGLE'E**, celle qui est droite par son profil. *p. 239.*

**ART.** Ce mot se dit autant des préceptes que des operations où l'esprit a plus de part que la main; c'est pourquoy on dit qu'un ouvrage est profilé, dessiné, ou modellé avec *Art*, lorsqu'on y reconnoist le jugement & la correction de celui qui l'a fait. *Preface*, &c.

**ARTISAN**, s'entend d'un Ouvrier de quelque Art mécanique, comme d'un Maçon, d'un Serrurier, d'un Menuisier, &c. il se dit quelquefois au figuré d'un excellent Ouvrier, dans les Arts liberaux, comme d'un Architecte, d'un Peintre, d'un Sculpteur, &c. *Preface.*

**ASPECT.** Ce mot se dit de la vûë d'un Bastiment par raport à ceux qui le regardent. Il se prend aussi pour une principale Façade ou pour un Portail. *p. 184. & 190.*

**ASSEMBLAGE**; c'est l'Art d'assembler & de joindre plusieurs morceaux de bois ensemble, ce qui se fait de différentes manieres en Charpenterie & en Menuiserie. *p. 120. & 186.* C'est ce que Vitruve appelle *Coaxatio.*

**ASSEMBLAGES** *en Charpenterie.*

**ASSEMBLAGE PAR TENON ET MORTOISE**, celui qui se fait par une entaille appellée Mortoise, laquelle a d'ouverture la largeur d'un tiers de la piece de bois pour recevoir l'about ou tenon d'une autre piece, taillé de juste grosseur pour la Mortoise qu'il doit remplir, & dans laquelle il est ensuite retenu par une ou deux chevilles. *p. 189.*

**ASSEMBLAGE A CLEF**, celui qui pour joindre ensemble deux plateformes de Comble ou deux moises de Fil de pieux, se

fait par une mortoise dans chaque piece pour recevoir un tenon à deux bouts appellé *Clef*. *Pl. 64. A. p. 187.*

**ASSEMBLAGE PAR ENTAILLE**, celui qui se fait pour joindre bout-à-bout, ou en retour d'équerre, deux pieces de bois par deux entailles de leur demi-épaisseur, qui sont ensuite retenues avec des chevilles ou des liens de fer. Il se fait aussi des entailles à queue d'aronde ou en triangle à bois de fil pour le même *Assemblage*. *p. 189.*

**ASSEMBLAGE PAR EMBREUMENT**. Espece d'entaille en maniere de hoche, qui reçoit le bout démaigri d'une piece de bois sans tenon ni mortoise. Cet *Assemblage* se fait aussi par deux tenons frotans posez en décharge dans leurs mortoises. *Pl. 64. B. p. 189.*

**ASSEMBLAGE EN CRIMILIERE**, celui qui se fait par entailles en maniere de dents de la demi-épaisseur du bois, qui s'encastrent les unes dans les autres pour joindre bout-à-bout deux pieces de bois, parce qu'une seule ne porte pas assez en longueur. Cet *Assemblage* se pratique pour les grands Entraits & Tirans.

**ASSEMBLAGE EN TRIANGLE**, celui qui pour enter deux fortes pieces de bois à plomb, se fait par deux tenons triangulaires à bois de fil de pareille longueur, qui s'encastrent dans deux autres semblables, en sorte que les joints n'en paroissent qu'aux arêtes.

**ASSEMBLAGE EN EPI**. *Voyez EPI.*

**ASSEMBLAGES en Menuiserie.**

**ASSEMBLAGE QUARRÉ**, celui qui se fait quarrément par entailles de la demi-épaisseur du bois, ou à tenon & mortoise. *Pl. 100 p. 341.*

**ASSEMBLAGE A BOÛEMENT**, celui qui ne differe de l'*Assemblage quarré*, qu'en ce que la moulure qu'il porte à son parement est coupée en Anglet. *ibid.*

**ASSEMBLAGE EN ONGLET**, ou plutôt **EN ANGLET**, celui qui se fait en diagonale sur la largeur du bois, & qu'on retient par tenon & mortoise. *ibid.*



**ASSEMBLAGE EN FAUSSE COUPE**, celui qui étant en anglet & hors d'équerre, forme un angle obtus ou aigu. *ibid.*

**ASSEMBLAGE A CLEF**, celui qui pour joindre deux ais dans un panneau, se fait par des clefs ou tenons perdus de bois de fil à mortoise à chaque côté collez & chevillez. *ibid.*

**ASSEMBLAGE A QUEÛE D'ARONDE OU D'IRONDE**, celui qui se fait en triangle à bois de fil par entaille, pour joindre deux ais bout-à-bout. *p. 341.*

**ASSEMBLAGE A QUEÛE PERCÉE**, celui qui se fait par tenons à *queûe d'aronde*, qui entrent dans des mortoises pour assembler quarrément & en retour d'équerre deux ais. *ibid.*

**ASSEMBLAGE A QUEÛE PERDUE**, celui qui n'est différent de la *Queûe percée*, qu'en ce que ses tenons sont cachez par un recouvrement de demi-épaisseur à bois de fil & en anglet. *ibid.*

**ASSEMBLAGE EN ADENT**, que les Menuisiers appellent aussi **GRAIN D'ORGE**, celui qui pour joindre deux ais par leur épaisseur, se fait par une languette triangulaire, qui entre dans une rainure en anglet. On se servoit autrefois de cet *Assemblage*, pour joindre les petits ais de Mairain, dont on plafonnoit les vieilles Eglises. *p. 341.*

**ASSEOIR**, c'est poser de niveau & à demeure les premières pierres des Fondations, le Carreau, le Pavé, &c. *p. 208. 234. &c.*

**ASSIETTE**, se dit non-seulement de la position d'une chose pesante sur une autre pour la rendre ferme & solide, comme lorsqu'on dit que le fondement doit avoir plus d'assiette que le mur qu'on élève dessus; mais même de la place & du terrain sur lequel un bâtiment est construit, comme une maison est en belle assiette pour la vûë, lorsqu'elle est à mi-coste.

**ASSISE**, se dit d'un rang de pierres de même hauteur posées de niveau ou en rampant, qui est ou continu ou interrompu par les ou vertures des Portes & Croisées. *p. 122.*

C'est ce que Vitruve nomme *Corium*.

ASSISE DE PIERRE DURE, celle qui se met sur les fondemens d'un Mur de Maçonnerie où il n'en faut qu'une, deux, ou trois jusqu'à hauteur de retraite. p. 202. &c.

ASSISE DE PARPAIN, celle dont les pierres traversent l'épaisseur du Mur, comme les *Assises* qu'on met sous les Murs d'Echifre, les Cloisons & Pans de bois au rez-de-chauffée. p. 235.

ASTRAGALE, du Grec *Astragalos*, l'os du talon; c'est une petite moulure ronde qui entoure le haut du fust d'une Colonne. Pl. 6. p. 17. &c. Quand il est ailleurs, on l'appelle *Baguette*, & quand on y taille des grains ronds, ou oblongs, comme des perles ou des olives. *Chapelet*. p. j. Pl. A. p. iij. &c.

ASTRAGALE LESBIEN. Les Commentateurs de Vitruve sont de différente opinion sur le profil de cette moulure. Baldus croit que c'est un Ove, & Barbaro un Cavet; mais M. Perrault prétend avec plus de raison, que c'est un petit talon, *Voyez ses Notes Liv. 4. Chap. 6.*

ATHLANTES. Statuës d'hommes qui tiennent lieu de Colonnnes pour porter des Entablemens.

ATRE, du Latin *Atrum*, noir; c'est le sol & le bas de la Cheminée, qui est entre les jambages, le Contre-cœur & le Foyer, & où l'on fait le feu. p. 158.

ATRE & FOYER. Ils ne doivent point poser sur des poutres ou solives, quoy qu'avec recouvrement, suivant l'Ordonnance de Police du 26. Janvier 1672. qui ordonne même la démolition de ceux qui se trouveront construits ainsi, pour être rétablis avec enchevestrures & barres de tremie & chevilles de fer. L'ouverture des Atres se fait de quatre pieds au moins, & trois pieds de profondeur depuis le mur jusqu'au chevestre qui porte les solives.

ATELIER. Ce mot se dit d'un Bâtiment qu'on élève. Quelques-uns écrivent *Hâtelier*, parce qu'on y *hâte* les Ouvriers de travailler. On dit aussi qu'un homme entend l'*Atelier*,

quand il est intelligent dans l'exécution des Ouvrages.  
p. 201. & 243. Lat. *Officina*.

**ATELIER PUBLIC**, celui où l'on travaille à transporter des terres ou à construire & réparer des Murs, Quais, Chaussées, & autres ouvrages publics autant pour l'utilité & l'embellissement d'une Ville, que pour occuper pendant la Paix les Pauvres qui n'ont point d'employ, comme il a été fait à Paris pour élever & régaler une partie des Ramparts où l'on a planté des allées d'arbres. Le Pape Alexandre VII. ne fit bâtir plusieurs Edifices publics, que dans l'intention d'occuper la pluspart des pauvres de l'Etat Ecclesiastique, & du temps même qu'on élevoit la Colonnade de S. Pierre du Vatican, il contraignit les vagabonds & gens sans aveu d'y travailler sous peine de bannissement. p. 243.

**ATELIER DE PEINTRE OU DE SCULPTEUR**, se dit aussi-bien du lieu où ils travaillent chez eux, que de celui qu'ils décorent.

**ATTENTE**. Voyez PIERRE & TABLE D'ATTENTE.

**ATTIQUE**. Voyez BASE & PORTE ATTIQUE.

**ATTIQUE**; c'est le dernier Etage qui termine le haut d'une Façade, & qui n'a d'ordinaire que la moitié ou les deux tiers de l'Etage ou Ordonnance de dessous.

**ATTIQUE**; c'étoit autrefois un Bâtiment fait à la maniere Athenienne, où il ne paroïssoit point de toit, & c'est aujourd'hui l'exhaussement d'un petit Etage décoré de Pilastres qui luy conviennent, & même sans Pilastres, qu'on élève au-dessus des Pavillons angulaires & sur le milieu d'un Bâtiment. On n'en devoit point voir le comble, parce qu'il semble accabler ce petit Etage. Pl. 64. A. p. 183. & 268. Pl. 74. On appelle *Faux Attique*, un Entablement irrégulier plus haut que la proportion ordinaire, & qui tient de l'*Attique*. p. 270. Pl. 75.

**ATTIQUE DE PLACARD**, c'est la Gorge, le Panneau, & la Corniche qui composent le dessus d'un Placard.

**ATTIQUE CONTINU**, celui qui environne le pourtour d'un

Bâtiment sans interruption, & suit les corps & retours des Pavillons, comme à l'Hôtel Royal des Invalides, & dans la Cour neuve du Palais à Paris. p. 339.

ATTIQUE INTERPOSE', celui qui est situé entre deux grands Etages quelquefois décorés de colonnes ou de Pilastres, comme à la grande Galerie du Louvre.

ATTIQUE CIRCULAIRE, c'est un exhaussement en forme de grand Piedestal rond, souvent percé de petites Croisées, comme au Dôme de l'Eglise de Jesus à Rome, ou même d'Arcades, comme à celui de S. Louis des Invalides à Paris. Pl. 67. p. 247.

ATTIQUE DE COMBLE, se dit de tout petit Erage ou Piedestal de maçonnerie ou de bois revêtu de plomb, qui sert de garde-fou à une Terrasse ou Plateforme, ou de Belveder, comme à quelques Palais d'Italie & aux Combles en Dôme du Louvre à Paris. Pl. 64 A p. 187.

ATTIQUE DE CHEMINÉE; c'est le revêtement de plâtre, de bois, ou de marbre depuis le Chambranle jusques sur la première Corniche, & qui fait la Gorge droite. Pl. 57. p. 167. & 340.

ATTITUDE, de l'Italien *Attitudine*, posture; c'est un terme de Peinture & de Sculpture pour exprimer le geste & la contenance d'une Figure. p. 150.

ATTRIBUTUS; ce sont en Sculpture & en Peinture, des symboles qui marquent le caractère & l'office des Figures, comme la *Massue* à Hercules, la *Palme* à la Victoire, &c. p. xi. & 298. Pl. 89.

AVANCE, s'entend non seulement de tout ce qui est porté par encorbellement au-delà d'un mur de face, comme étoient autrefois certains Pans de bois sur les rues publiques; mais aussi de tout coude qui anticipe sur quelque rue & qu'on retranche pour l'élargir & la rendre d'alignement. p. 308. On appelle aussi Avances les saillies sur rue qui excèdent le nû du mur de face, comme sont les Pas de portes, Balcons, Bornes, Barrieres, Apuis de Boutique, Auvents

& leurs Plafonds , Apuis & Cages de Croisées. Toutes ces Avances payent au Voyer 3. liv. 12. s. pour la premiere pose , & 1. liv. 17. s. 6. d. pour le rétablissement ; car pour les Avances qui se construisent avec le corps du Bâtiment , comme sont les Plinthes, Entablemens, Bossages, Pilastres, Couronnemens , & autres ornemens de Maçonnerie & Sculpture , ils ne doivent rien au Voyer lorsqu'ils n'excedent point l'alignement qu'il a donné.

**AVANT-BEC** ; c'est la pointe d'une Pile de Pont en forme d'Eperon , qui sert pour la soutenir , & pour fendre l'eau. Le dessus de cet Avant-bec est recouvert de Dales en glacis.

**AVANT-BEC**. On nomme ainsi les deux Eperons qui avancent au devant de la Pile d'un Pont. Leur plan est le plus souvent un triangle équilatéral , comme aux Ponts de Paris , ou en angle droit , comme au Pont antique de Rimini en Italie : quelquefois ils sont ronds , comme au Pont S. Ange à Rome. Il s'en trouve aussi où l'*Avant bec d'Amont* est aigu pour resister au fil de l'eau , & celui d'*Aval* rond , comme au Pont de Pontoise. p. 348. Lat. *Auteris*.

**AVANT-CORPS** ; c'est dans la décoration des Edifices, une partie en saillie , comme un Pilastre , un Montant , &c. & **ARRIERE-CORPS** , la partie reculée qui lui sert de fonds. p. 44. & 126. Pl. 60 p. 175. &c.

**AVANT-COUR** ou **ANTI-COUR** ; c'est celle qui précède la principale *Cour* d'une Maison , comme la *Cour* des Ministres à Versailles , & la premiere *Cour* du Palais Royal à Paris. Cette sorte de *Cour* est appelée en Latin *Atrium*. p. 254.

**AVANT-LOGIS** ; c'étoit chez les Anciens le Corps de logis de devant. Il y en avoit de cinq especes : le *Toscan* qui n'avoit point de Colonnes , mais seulement un Auvent au pourtour de sa *Cour* : le *Tetrastyle* , qui avoit quatre Colonnes qui portoient cet Auvent : le *Corinthien* , qui étoit décoré d'un Peristyle de cet Ordre au pourtour de la *Cour* :

le *Téstitudiné*, dont les Portiques avec Arcades étoient couverts de Voûtes d'arête, ainsi que l'étage du dessus : & le *Déouvert*, dont la Cour n'avoit ni Portique, ni Peristyle, ni Auvent en saillie. Voyez *Vitruve Liv. vi. Ch. 3. Palladio Liv. 2. Ch. 6.* rapporte l'*Avant-logis Corinthien* qu'il a bâti à la Charité de Venise pour des Chanoines Reguliers, où il a imité la disposition de celui des Romains dont parle *Vitruve. p. 329.*

**AVANT-PIEU** ; c'est un bout de poutrelle, qu'on met sur la couronne d'un Pieu pour le tenir à plomb, quand on le bat à la sonnette. On nomme aussi *Avant-pieu*, une espece de pince de fer pointuë, qui sert à faire des trous pour planter des jalons, des piquets & des échelas de treillage, particulièrement quand la terre est trop ferme ou couverte d'une aire de recoupes.

**AVANTURINE.** Pierre précieuse d'un rouge brun, ou de couleur jaunâtre ou olivâtre, semée d'une infinité de petits points d'or très-brillans. On en fait de petites Colonnes pour les Tabernacles, Cabinets de Marqueterie, &c. & on la contrefait de verre, où l'on mêle de la limaille de cuivre qui fait l'effet des grains d'or. Il se trouve en Provence une espece d'*Avanturine*, qui étant cassée fait un sable doré qui reluit au Soleil, & dont on se sert en ce pais-là pour sabler les Allées des Jardins. *p. 310.*

**AUBIER** ou **AUBOUR**, du Latin *Alburnum*, qui, selon Pline, signifie blanc ; c'est dans le Bois, un tendre de couleur blanche près de l'écorce suiet à se corrompre & à être piqué de vers. *p. 222. Lat. Torulus* selon *Vitruve.*

**AUDITOIRE.** Voyez **BARRE D'AUDIENCE.**

**AVENUE.** Grande Allée d'arbres, avec Contrallées ordinairement de la moitié de sa largeur. Elle se plante de différens arbres suivant les terrains. On se sert pour les endroits aquatiques de bois blanc comme le Peuplier, le Tremble, le Bouleau, &c. dans la terre grasse & franche, d'Ormes & de Chesnes : & dans le terrain sablo-

neux , de Châtaigniers , Noyers & autres arbres fruitiers. Les avenues sont ordinairement plantées à l'arrivée d'une Ville ou d'un Château, comme l'*Avenue* de Vincennes près Paris. *p.* 194.

**AVENUE EN PERSPECTIVE**, celle qui est plus large par un bout que par l'autre, ou pour donner une plus grande apparence de longueur, ou pour paroître parallèle en regardant par le bout le plus étroit.

**AUGE**; c'est une Cuve de pierre dure, qui se met dans une Cuisine près du Lavoir, & qui sert près d'une Ecurie pour abreuver les chevaux. *Pl.* 60. *p.* 175. & *Pl.* 61. *p.* 177. Lat. *Lavarina.*

**AUGMENTATIONS**; ce sont dans l'Art de bâtir des ouvrages faits au-d là de la convention d'un marché, dont le memoire se paye le plus souvent par estimation de gens connoissans. *p.* 334.

**AUGET**. C'est un plaquis de plâtre qui se fait le long des Lambourdes dans un plancher pour les entretenir ensemble, & les recouvrir d'un Parquet de Menuiserie ou de Planches.

**AUGET**; c'est une truelée de plâtre appliquée au droit du joint, ou au joint montant, & faite en maniere de coquille, dans lequel on fait passer le coulis de plâtre ou de mortier, pour entrer dans ces joints.

**AVIVER**; c'est, en Charpenterie, couper le bois à vive arête ou à angle vif; & en Sculpture, c'est nettoyer, gratter & polir quelque figure de métal pour la rendre plus propre à être dorée, soudée, &c.

**AUTEL**, du Latin *Altare*, qui vient d'*Altus*, haut, parce qu'il est élevé de terre; c'est à proprement parler chez les Chrétiens une Table d'une seule pierre quarrée longue sur laquelle on celebre le Sacrifice de la Messe. On appelle *Grand Autel* ou *Maître Autel*, celui du Chœur d'une Eglise. Le mot d'*Autel* s'entend encore en Architecture, du Retable dont il est décoré. *p.* 110. & 154. *Pl.* 53.

**AUTEL ISOLE'**, celui qui n'est point adossé contre aucun mur ni pilier, & qui a un Contreretable, comme à la plupart des Eglises Cathedrales, ou qui est sans Contreretable & à double parement, comme à S. Germain des Prez à Paris. On appelle aussi *Autel isolé*, celui qui est sous un Baldaquin, comme l'Autel de S. Pierre à Rome. p. 110.

**AUTEL**, chez les Payens, c'étoit une maniere de Piedestal quarré, rond ou triangulaire, orné de Sculpture, de Bas-reliefs & d'Inscriptions, sur lequel ou brûloit les Victimes qu'on sacrifioit aux Idoles. p. 314.

**AUVENT**; c'est une avance faite de planches pour couvrir la montre d'une Boutique. Les *Auvents* sont ordinairement droits: Il s'en fait aujourd'hui de bombés, de cintrez & d'autres figures. Lat. *Subgrunda* selon Vitruve.

**AXE**, du Latin *Axis*, Essieu; c'est la ligne qui passe par le centre d'un corps rond & cylindrique, comme d'une boule, d'une Colonne, &c. Pl. 39. p. 101. & 104 Pl. 40.

**AXE DE LA VOUTE IONIQUE. Voyez CATHÈTE.**

## B

**BADIGEON**. Couleur jaunâtre, qui se fait de poudre de pierre de S. Leu détrempée avec de l'eau, & dont les Maçons se servent pour distinguer les naissances d'avec les panneaux sur les enduits & ravalemens. Les Sculpteurs s'en servent aussi pour cacher les défauts des pierres coquillieres remplis avec du plâtre, & les faire paroître d'une même couleur. *Badigeonner*, c'est colorer avec du *Badigeon*. p. 337.

**BAGUETTE**. Petite moulure ronde moindre qu'une Astragale, sur laquelle on taille quelquefois des ornemens, comme des rubans, des feuilles de chêne, des bouquets de laurier, &c. Pl. A. p. iij. & Pl. B. p. vii.

**BAHU**; c'est le profil bombé du Chaperon d'un Mur, de



l'Apui d'un Quay, du Parapet, d'une Terrasse, ou d'un Fofé, &c. p. 184.

**BAHU.** On dit en terme de Jardinage, qu'une Platebande, qu'une Planche ou qu'une Couche de terre est en *Bahu*, lorsqu'elle est bombée sur sa largeur pour faciliter l'écoulement des eaux, & mieux élever les fleurs. Les Platebandes se font aujourd'hui en *Dos d'Asne*, c'est-à-dire, en glacis à deux égouts.

**BAIN** ou **BOUIN.** On dit *maçonner à Bain* ou à *Boüin de mortier*, lorsqu'on pose les pierres, qu'on jette les moilons & qu'on assied les pavez en plein mortier. p. 234. & 344.

**BAINS;** c'étoient chez les Anciens, de grands Edifices, qui avoient plusieurs Cours & Apartemens, dont les principales pieces étoient les Salles du *Bain*, l'une pour les hommes & l'autre pour les femmes, & au milieu de chaque Salle il y avoit un grand Bassin entouré de sieges & de Portiques; & à côté du *Bain*, des Cuves d'où l'on tiroit de l'eau froide & de l'eau chaude pour composer la tiede. Ces *Bains* étoient éclairés par en-haut, & servoient plutôt à la propreté & à la volupté, qu'à la santé. Prés de leurs Salles étoient les *Etuves* sèches pour faire suer. Voyez *Virruve Liv. v. Chap. 10.* Les plus magnifiques *Bains*, dont il reste des fragmens, étoient ceux de Titus, de Paul Emile, & ceux de Diocletien, où est à present le Monastere des PP. Chartreux à Rome, lequel est encore appellé *Termini*, du nom de *Thermes*, que les Romains donnent à ces sortes de *Bains*, & qu'ils avoient emprunté du Grec *Therme*, qui signifie chaleur. Publius Victor dans sa Topographie de Rome rapporte, qu'il y avoit 856. *Bains* tant publics que particuliers dans cette Ville. Ces *Bains artificiels* sont aujourd'hui fort en usage chez les Levantins qui en font le plus considerable de leur logement, & qui en ont aussi de publics comme chez les Anciens. p. 146. & 38.

**BAINS NATURELS;** ce sont auprès des Sources d'eaux minerales & médicinales, des Bâtimens qui renferment des

Bassins pour se baigner, comme les *Bains* de Pouffoles & de Bayes dans le Royaume de Naples, & ceux de Bourbon, de Vichi, &c. en France.

**BALCON**, de l'Italien *Balcone*, Avance; c'est une saillie au-delà du nû d'un mur portée sur des Consoles ou sur des Colonnes, & fermée par une Balustrade de pierre ou de fer. On appelle aussi *Balcon*, la Balustrade même de fer composée de balustres plats ou ronds, ou de panneaux avec Frises sous l'Apui & Pilastres de fer aux encoignures. Les grands *Balcons* sont ceux qui portent en saillie, & sont plus larges que les Croisées, & les petits ceux qui sont entre les tableaux des mêmes Croisées, & servent d'apui. p. 124. *Pl.* 45. & 85 p. 291. & *Pl.* 65 D. p. 219.

**BALDAQUIN**, de l'Italien, *Baldacchino*, un Dais. On appelle ainsi le principal Autel d'une Eglise, quand il est isolé & couvert d'un dais ou amortissement porté sur des colonnes, comme celui de S. Pierre de Rome. p. 110.

**BALEVRE**, du Latin *Bislabra*, qui a deux levres; c'est ce qui passé d'une pierre, plus qu'une autre, près d'un joint dans la douëlle d'une Voûte, ou dans le parement d'un Mur, & qu'on retaille en ragréant: c'est aussi un éclat près d'un joint crevé parce qu'il étoit trop serré. p. 244. & 337.

**BALIVEAUX**; ce sont de jeunes Chênes au dessous de 40. ans, qui ont depuis 12. jusques à 24. pouces de tour, & que les Marchands de bois laissent ordinairement pour repeupler dans chaque vente qu'ils usent ou coupent, & la quantité qu'ils en doivent laisser, est spécifiée par leurs marchez.

**BALIVEAUX.** Voyez *ECHASSES.*

**BALLOT DE VERRE**; c'est la quantité de vingt cinq livres de verre de Lorraine.

**BALUSTRADE**; c'est la continuité d'une ou de plusieurs Travées de *Balustres* de marbre, de pierre, de fer, ou de bois qui servent ou d'Apui, comme aux Fenêtres, Balcons, Terrasses, &c. ou de clôture, comme à quelques Autels.

p. 257. Pl. 73. & p. 318. &c. Vitruve appelle la *Balustrade*, *Podium*, & quelquefois *Pultens*.

**BALUSTRADE** ou **BALUSTRE**, est aussi une clôture de *balustres*, à hauteur d'apui, qui dans une Chambre de parade environne le lit chez les Princes & les grands Seigneurs. p. 322.

**BALUSTRADE FEINTE**, celle où les *Balustres* sont taillez ou attachez de leur demi-épaisseur sur un fonds, comme il s'en voit à quelques Apuis de Croisée. p. 321.

**BALUSTRE**. Petite Colonne ou Pilastre orné de moulures, tourné en rond ou quarré, pour remplir un Apui à jour sous une Tablette. Il a quatre parties, le *Piedouche* sur quoi porte la *Poire* ou la *Pance* qui est la plus grosse partie : la plus étroite au-dessus se nomme *Col*, qui est couronné du *Chapiteau* qui le termine. Le mot de *Balustre* vient du Latin *Balustrum* fait du Grec *Balaustrion*, fleur de Grenadier sauvage à laquelle il ressemble. p. 318. Pl. 95.

**BALUSTRES DE BRONZE**, ceux qui sont ou de feuilles de bronze cizelées & à jour, ou fondus, reparez & massifs, comme les *Balustres* du grand Escalier du Roy à Versailles. p. 323.

**BALUSTRE DE FER**, ceux qui sont contournéz de fer quarré, ou de fer plat, & qui servent pour les Balcons & les Rampes d'Escalier. Il s'en fait aussi de fer fondu qui sont plats & retenus dans des chassis de fer forgé. p. 218. Pl. 65. D. & p. 323.

**BALUSTRES DE BOIS**, ceux qui sont tournezz ou faits à la main, droits ou rampans pour les Escaliers & Galeries en dehors. p. 188. Pl. 64. B. & p. 322.

**BALUSTRES DE FERMETURE**, ceux qui sont les plus ralongez en maniere de Colonne en *Balustre*, & qui se font de bronze, de fer forgé ou fondu, ou enfin de bois pour les clôtures de Chœur d'Eglise & de Chapelle. p. 309.

**BALUSTRES ENTRELASSEZ**, ceux qui sont joints ensemble par quelque ornement, & taillez comme les entrelas dans

un même bloc de pierre ou de marbre. p. 324. Pl. 96.

**BALUSTRE DE CHAPITEAU.** Voyez COUSSINET.

**BALUSTRE DE MODILLON ;** c'est le devant du petit enroulement qui est à la tête du Modillon Corinthien. Pl. 36. p. 89. & 90.

**BANC ;** c'est la hauteur des pierres parfaites dans les Carrieres. p. 203. &c.

**BANC DE VOLÉ'E ;** c'est le *Banc* qui tombe après avoir soulevé.

**BANC DE CIEL ;** c'est le premier & le plus dur qui se trouve en fouillant une Carrière, & qu'on laisse soutenu sur des piliers pour lui servir de Ciel & de Plafond. p. 206.

**BANC D'ÉGLISE ;** c'est un Siege de plusieurs places pour une famille, fermé d'une cloison à hauteur d'appui. Ces sortes de *Bancs* doivent être d'alignement & de pareille hauteur autant pour la simmetrie, que pour ménager la place qu'ils occupent, comme il a été fait à l'Église de Saint Germain l'Auxerrois à Paris. p. 342.

**BANC DE JARDIN.** Siege qui se fait de gazon, de bois, de pierre, ou de marbre. p. 229.

**BANDE ;** c'est en Architecture tout membre plat en longueur sur peu de hauteur, qu'on nomme aussi *Face*, du Latin *Fascia*, qui dans Vitruve signifie la même chose. pag. 9.

**BANDES D'ARCHITRAVE.** Ce sont les faces d'un Architrave, dont la plus grande est au dessus, & la plus petite au-dessous. Cependant cet ordre est renversé dans l'Architecture de l'Arc d'Auguste à Suze, de celui de Cesar à Fano, d'un autre à Spolète, &c. la petite bande étant au-dessus, & la grande au-dessous. Il y a des Architraves où ces bandes sont en talut.

**BANDE DE COLONNE.** Espece de bossage, dont on orne le fust des Colonnes rustiques & bandées, & qui est quelquefois simple, comme aux Colonnes Toscanes de Luxembourg, ou pointillé ou vermiculé comme à celles de la

Galerie du Louvre, ou enfin taillé d'ornemens de peu de relief différens dans chaque *Bande*, comme aux Ioniques des Thuilleries & au Portail de S. Estienne du Mont à Paris. Ces *Bandes* sont bordées d'un Listel ou autre moulure. p. 302. Pl. 91. Lat. *Zona*.

**BANDE DE CARREAUX**; c'est un rang de Carreaux quarrez, petits ou grands, qui autrefois se faisoit environ de trois pieds en trois pieds entre les Carreaux à six pans sur un plancher.

**BANDEAU**. Chambranle simple à l'entour d'une Porte ou d'une Croisée. p. 337. Voyez CHAMBRANLE.

**BANDELETTE**. Petite *Bande* ou moulure plate, comme celle qui couronne l'Architrave Dorique. On l'appelle aussi *Tenie*, du Latin *Tænia*, qui dans Vitruve a la même signification. Pl. A. p. iij. & Pl. II. p. 31.

**BANDER UN ARC**, ou UNE **PLATEBANDE**; c'est en assembler les Voussoirs & Claveaux sur les cintres de charpente, & les fermer avec la clef. On dit aussi *Bander un Cable*, quand on le tire pour élever un pesant fardeau. p. 243.

**BANQUETTE**; c'est un petit chemin relevé pour les gens de pied le long d'un Quay ou d'un Port, & même d'une rue, à côté du chemin des charois, comme les *Banquettes* du Cours à Rome, & celles des Ponts sans maisons à Paris. On nomme *Tablettes*, les plus basses *Banquettes* qui ne sont que d'un cours d'assise, comme celles du Pont Royal des Thuilleries. Les Romains appelloient *Decursoria*, toutes sortes de *Banquettes*; celles des Ponts étoient quelquefois couvertes, comme autrefois à Rome celles du Pont Adrien, aujourd'hui le Château Saint Ange. pag. 350. & 351.

**BANQUETTE** est un petit apui de Croisée de 13. à 14. pouces de haut, qui sert à s'asseoir, & sur lequel est posé un apui de fer; on les fait excéder au dehors des façades, ils se font ordinairement de pierre dure.

**BAPTISTAIRE**, du Grec *Baptisterion*, Lavoir; c'étoit an-

ciennement une petite Eglise auprès d'une grande, où depuis que l'exercice de la Religion Chrétienne fut permis par les Souverains, on administroit le Baptême, comme le *Baptistère* de Constantin près S. Jean de Latran à Rome. Ce nom étoit même donné à une Chapelle qui dans une Eglise servoit au même usage. p. 323.

**BARAQUE** ou **HUTE**. Petite Maison couverte de dosses, ordinairement près d'un grand Atelier pour la commodité des Ouvriers, & pour servir quelquefois de Magazin pendant l'hyver. p. 243. Lat. *Tugurium*.

**BARBACANE**, de l'Italien *Barbacane*, qui signifie la même chose; c'est une ouverture étroite & longue en hauteur qu'on laisse aux murs qui soutiennent les terres, pour donner de l'air & pour écouler les eaux. On la nomme aussi *Canonnière* & *Ventouse*. Lat. *Colluviarium* p. 350.

**BARDEAU**. Petit ais de mairain fait en forme de tuile, dont on couvre les Apentis, Moulins, &c. p. 223. Vitruve appelle cette sorte de couverture *Scandula fissiles*.

**BARDEURS**. On nomme ainsi les hommes qui tirent les pierres sur un chariot, ou qui les portent sur un *Bar* ou Civière, du Chantier au pied du Tas. p. 244.

**BARLONG**. Figure quadrilatère plus longue que large. p. 238. Lat. *Oblongus*.

**BARRE**; c'est toute pièce de bois longue & menuë qui sert à entretenir les ais d'une cloison, & à d'autres usages. Ce mot vient, selon M. Menage, du bas Latin *Varra*, perche.

**BARRE** ou **BARREAU DE FER**, se dit du fer employé de sa grosseur. p. 216.

**BARRE** ou **BANDE DE TREMIÉ**, celle qui est de fer plat, & sert à soutenir un Atte & la Hotte d'une Cheminée de Cuisine. Pl. 55. p. 159. & 218.

**BARRE D'APUI**, c'est dans une Rampe d'Escalier, ou un balcon de fer, la *Barre* de fer aplati, sur laquelle on s'appuye, & dont les arêtes doivent être rabatuës. Pl. 65. D. p. 219.

**BARRE DE CROISE'E**, se dit de toute *Barre* de bois ou de fer qu'on met en dedans sur les volets & contrevents de Croisée & sur les se. metures de Boutique.

**BARRE D'AUDIENGE**; c'est dans une Chambre où l'on rend la Justice, l'enclos du Parquet, fait d'une forte cloison de bois de chêne de trois à quatre pieds de hauteur, où les Avocats se rangent pour plaider les Causes, comme à la Grande Chambre du Parlement de Paris. On la nomme en quelques endroits *Auditoire* & c'est ce que les Anciens appelloient *Causidica* selon Vitruve.

**BARREAU**. Voyez **BARRE**.

**BARREAU MONTANT DE COSTIERE**; c'est le *Barreau* où une Porte de fer est pendue : & *Barreau montant de battement*, celui où la Serrure est attachée *Pl. 44. A. p. 117.*

**BARRIERE**; c'est à Paris un petit Pavillon en maniere de Boutique, où se tiennent des Huissiers ou Sergens pour le service du public.

**BARRIERE DE BOIS**. Assemblage de pieces de bois debout & couchées qui sert de bornes ou de chaînes, au devant & dans les Cours des Hôtels, Palais, &c. *p. 315. Lat. Repagulum.*

**BAS-COSTEZ** ou **AILES**. On appelle ainsi les Galeries basses d'une Eglise, d'une Basilique, ou d'un Vestibule. *p. 135.*

**BASCULE**; espece de Pont-levis qui se hausse & se baisse par le moyen d'un essieu qui le traverse au milieu de sa longueur. *p. 257.*

**BASE**, du Grec *Basis*, Apui ou soutien. Ce mot se dit de tout corps qui en porte un autre avec empatement, mais particulièrement de la partie inferieure de la Colonne & du Piedestal. On nomme aussi la *Base* de la Colonne, *Spire*, du Latin *Spire*, qui signifie les tours d'un serpent couché qui fait à peu près cette figure. *p. 4. &c.*

**BASE TOSCANE**; c'est la plus simple de celles des cinq Ordres, laquelle n'a qu'un Tore. *p. 14. Pl. 5.*

**BASE DORIQUE**, celle qui a un Astragale plus que la *Toscane*, & qui a été introduite par les Modernes, pag. 28. Pl. 10.

**BASE IONIQUE**, celle qui a un gros Tore sur deux foibles Scoties séparées par deux Astragales, & qui est rapportée par Vitruve. p. 44. Pl. 18.

**BASE CORINTHIENNE**, celle qui a deux Tores, deux Scoties & deux Astragales. p. 64. Pl. 27.

**BASE COMPOSITE**, celle qui a un Astragale moins que la *Corinthienne* p. 80. Pl. 33.

**BASE COMPOSÉE**, celle dont le profil est extraordinaire & fort différent de ceux des Ordres, comme la *Base* du grand Ordre composé de l'Eglise de Saint Jean de Latran à Rome, qui a été restaurée par le Cavalier Boromini. p. 298. Pl. 86.

**BASE ATTIQUE OU ATTICURGE**, ainsi nommée parce que les Atheniens l'ont mise la première en œuvre, c'est celle qui a deux Tores & une Scotie, & est propre sous les Colonnes Ionique & Composite. Pl. 38. p. 97. & 99.

**BASE RUDENTÉE**, celle dont les Tores sont taillez en manière de cables, comme on en voit quelques-unes antiques. Pl. 86. p. 299.

**BASE CONTINUÉE**; espece de retraite ornée de quelque moulure, comme d'un Tore Supérieur avec filet & adoucissement d'une *Base* de Pilastre ou de Colonne, qui sert de ceinture au pied d'un Bâtiment ou d'un Etage, ainsi qu'on en voit au dehors de l'Eglise du College Romain.

**BASE MUTILÉE**, celle qui n'est profilée que par les côtes d'un Pilastre, & n'est qu'une face par devant, comme on en voit à l'Hôtel de Longueville rue S. Thomas du Louvre bâti par Clement Metzeau. p. 251.

**BASE DE TRIANGLE**, c'est la ligne de niveau qui est opposée à l'angle du sommet d'un Triangle, comme la Corniche droite d'un Fronton ou d'un Pignon triangulaire.

**BASE D'ARPENTAGE**; c'est la ligne sur laquelle on établit



des mesures certaines dans un *Arpentage* On prend le plus souvent pour *Base*, quelque muraille ou le plus grand côté de la superficie qu'on veut mesurer.

**BASILIQUE**, du Grec *Basilike*, Maison Royale ; c'étoit chez les Anciens une grande Salle avec Portiques, Aîles, Tribunes & Tribunal, où les Rois rendoient eux mêmes la Justice. Voyez *Vitruve Liv. 5. Chap. 1.* Ensuite on a donné ce nom aux grandes Salles des Cours Souveraines, où le peuple s'assemble & où se tiennent des Marchands, comme celles du Palais à Paris. On appelle aussi de ce nom les Eglises de Fondation Royale, comme celles de S. Jean de Latran & de S. Pierre du Vatican à Rome fondées par l'Empereur Constantin. p. vi. & 263.

**BAS-RELIEF**. Ouvrage de sculpture qui a peu de saillie, & qui est attaché sur un fonds. On y représente des histoires, des ornemens, des rinceaux de feuillages, &c. comme on en voit dans les Frises : & lorsque dans les *Bas-reliefs*, il y a des parties saillantes & détachées, on les nomme *Demi-bosses*. p. 168. Pl. 58. & 94. p. 313. Lat. *Sigillum*, selon Vitruve.

**BASSE-COUR** ; c'est une *Cour* séparée de la principale, & qui sert pour les écuries, les carrosses & les gens de livrée. p. 173.

**BASSE-COUR DE CAMPAGNE** ; c'est la *Cour* où se tient l'attirail d'une Maison rustique, comme les bestiaux, volailles, &c. & où sont les granges, &c. p. 256. C'est ce que Vitruve nomme *Chors*.

**BASSIN** ; c'est dans un Jardin, un espace creusé en terre, de figure ronde, ovale, carrée, à pans, &c. revêtu de pierre, de pavé, ou de plomb, & bordé de gazon, de pierre ou de marbre pour recevoir l'eau d'un Jet, ou pour servir de Reservoir pour arroser. Les Jardiniers appellent *Bac*, un petit *Bassin* avec robinet, comme il y en a dans tous les petits Jardins du Potager à Versailles p. 198.

**BASSIN DE FONTAINE**, s'entend de deux manieres, ou de

celui qui est seulement à hauteur d'apui au dessus du rez-de-chaussée d'une Cour ou d'une Place publique :ou de celui qui est élevé sur plusieurs degrez avec un profil riche de moulures & de forme reguliere , comme ceux de la Place Navone à Rome. p. 209.

**BASSIN FIGURE**, celui dont le plan a plusieurs corps , ou retours droits , circulaires ou à pans, comme ceux de la plupart des Fontaines de Rome. p. 317.

**BASSIN A BALUSTRADE**, celui dont l'enfoncement plus bas que le rez-de-chaussée, est bordé d'une *Balustrade* de pierre, de marbre ou de bronze, comme le *Bassin* de la Fontaine des Bains d'Apollon à Versailles. p. 322.

**BASSIN A RIGOLE**, celui dont le bord de marbre ou de cailou, a une rigole taillée d'où sort d'espace en espace un jet ou boiïillon d'eau, qui garnit la rigole & forme une nape à l'entour de la Balustrade , comme à la Fontaine du Rocher de Belveder à Rome.

**BASSIN EN COQUILLE**, celui qui est fait en conque ou coquille, & dont l'eau tombe par napes ou gargouilles , comme la Fontaine de Palestrine à Rome. p. 317. Lat. *Concha*.

**BASSIN DE DECHARGE** ; c'est dans le plus bas d'un Jardin, une Piece d'eau ou Canal, dans lequel se déchargent toutes les eaux après le jeu des Fontaines, & d'où elles se rendent ensuite par quelque Ruisseau ou Rigo'e dans la plus prochaine Riviere , comme la grande piece d'eau au bas de la Cascade de Sceaux.

**BASSIN DE PARTAGE** ; c'est dans un Canal fait par artifice, l'endroit où est le sommet du niveau de pente , & où les eaux se joignent pour la continuité du Canal. Le Repere où se fait cette jonction, est appellé le *Point de Partage*.

**BASSIN DE PORT DE MER**; c'est un espace bordé de gros murs de maçonnerie , où l'on tient des Vaisseaux à flot. p. 307.

**BASSIN DE BAIN** ; c'étoit dans une Salle de Bain chez les Anciens, un enfoncement quarré long où l'on descendoit par degrez pour se baigner. C'est ce que Virruve appelle *Labrum*.

- BASSIN A CHAUX.** Vaisseau bordé de maçonnerie , & planchéyé de dosses ou maçonné de libages , dans lequel on détrempe la chaux. p. 214. *Mortarium* dans Vitruve , signifie autant le *Bassin* que le *Mortier*.
- BASTARDEAU.** Ouvrage de Charpenterie construit dans l'eau avec deux fortes cloisons d'ais soutenues de pieux , entre lesquelles est un massif de terre glaise qui défend l'entrée de l'eau dans l'espace où l'on veut fonder à sec. p. 243. Lat. *Arca aquaria*.
- BASTI.** Ce mot se dit en Menuiserie , de l'Assemblage des montans & traversans qui renferment un ou plusieurs panneaux. p. 230. & *Pl.* 100. p. 341. C'est ce que Vitruve appelle *Replum*.
- BASTIMENT** , se dit de toutes sortes de lieux élevez par artifice , soit pour la Religion , pour la magnificence ou pour l'utilité p. 201. &c.
- BASTIMENT REGULIER** , celui dont le plan est d'équerre , les côtez opposez , égaux , & les parties disposées avec symmetrie. p. 172. &c.
- BASTIMENT IRREGULIER** , celui dont le plan n'est pas contenu dans des lignes égales ni paralleles par quelque situation ou accident de sa situation , & dont les parties ne sont pas relatives les unes aux autres dans son élévation.
- BASTIMENT ISOLE** , celui qui n'est attaché à aucun autre , & est entouré de rues & de places publiques , comme à Paris l'Hôtel Royal des Invalides , & à Rome le Palais Farnése. p. 246.
- BASTIMENT ENGAGE** ; c'est une Maison entourée d'autres , laquelle sans avoir face sur aucune rue ni place publique , n'a communication avec le dehors que par un passage de servitude.
- BASTIMENT RUINE** , celui qui par succession de temps , mauvais entretien , méchante fondation , construction ou matière , ou enfin par la désolation de la guerre , est perie en partie ou tout à fait inhabitable. p. 282.

**BASTIMENT DECHIRE'**. On appelle ainsi une Maison ouverte, dont on voit les planchers & le comble sur des étayes & chevalements pour y être refait un mur de face ou de pignon, ou quelqu'autre réparation ou raccordement.

**BASTIMENT ENTERRE'**, celui dont l'Aire est plus basse que le rez-de-chauffée d'une rue, d'une Cour, ou d'un Jardin, & dont les premières Assises de pierre dure sont cachées. On appelle aussi *Bâtiment enterré*, celui qui est dominé par quelque hauteur voisine qui lui fait lunette, & dont il reçoit la décharge des eaux.

**BASTIMENT FEINT**; c'est sur un mur de clôture ou mitoyen, une décoration d'Architecture de pierre ou d'autre matière, semblable à celle qui lui est respectivement, pour conserver la symétrie du pourtour d'une Cour ou d'un Jardin, comme à l'Hôtel de Beauvilliers rue S. Avoye, où le *Bâtiment* n'a qu'une Aile. Ce qui se pratique encore aux Eglises qui n'ont qu'un rang de Chapelles, à l'opposite duquel on feint les mêmes clôtures & décorations de Chapelles, comme à l'Eglise des Carmelites du Fauxbourg S. Jacques à Paris. Les Ouvriers appellent *Renard*, ces sortes de décorations, parce qu'elles trompent.

**BASTIMENS PUBLICS**, ceux qui servent ou à la Religion, comme les Temples, Eglises, Hôpitaux, Sepultures, &c. ou à la sûreté, comme les Murailles, Tours, Bastions, & autres parties de l'Architecture Militaire; ou à l'utilité, comme les Ponts, Chaussées, Ports, Aqueducs, Basiliques, Marchez, &c. ou enfin à la Magnificence, comme les Arcs de Triomphe, Obelisques, Amphitheatres, Portiques, &c.

**BASTIMENS PARTICULIERS**, ceux qui sont destinés à l'habitation, proportionnés à l'état & condition des personnes, comme les Hôtels, les Maisons de Communauté, celles des Bourgeois, &c.

**BASTIMENS RUSTIQUES OU CHAMPESTRÉS**, ceux qui composent les Fermes, Métairies, Ménageries, &c. comme les

Moulins , Bassécours , Granges , Etables & autres lieux qui servent à divers ouvrages. *p.* 328.

**BASTIMENS HYDRAULIQUES**, ceux qui renferment les machines qui servent aux mouvemens des eaux pour l'utilité ou pour le plaisir , comme les Pompes , Reservoirs , Fontaines , Grottes , Cascades , &c. *p.* 351.

**BASTIMENS DE MARINE** On doit appeller ainsi les Edifices où l'on construit les Vaisseaux , & où l'on fait leurs équipages , comme les Parcs , Arcenaux , Corderies , Magasins , Formes , Fonderies , &c. & les lieux où l'on tient ces Vaisseaux desarmez , à flot & en seureté , tels que sont les Ports , Moles , Darces , Bassins , &c. On peut aussi donner ce nom aux Hôtels où l'on tient la Justice de l'Amirauté , aux Lazarets , Maisons de santé , Hôpitaux , &c. On nomme *Bâtimens de Mer*, les Vaisseaux , Galeres , &c. parce qu'ils sont purement d'Architecture Navale. *p.* 357.

**BASTION**, se prend en Architecture Civile pour un Pavillon couvert en terrasse à l'encognure d'un Bastiment , comme il s'en voit au Château de Caprarole. *p.* 257. *Pl.* 72. & 73.

**BASTIR**. Terme qui a plusieurs significations , & qui se prend autant pour faire la dépense d'un Bâtiment , que pour en inventer le dessein & l'exécuter ; c'est pourquoi on dit qu'un tel Prince a *basti* cet Edifice , parce qu'il en a fait la dépense ; qu'un tel Architecte l'a aussi *basti* , parce qu'il en a donné le dessein. On dit encore qu'un Entrepreneur *bastit* bien , lorsque ses bastimens sont construits avec choix de bons matériaux , & avec le soin & la propreté que l'Art demande. *Preface.*

**BASTON**. Voyez **TORE**.

**BATTANS** ; ce sont dans les Portes & les Croisées de Menuiserie , les principales pieces de bois en hauteur , où s'assemblent les traverses. Lat. *Scapi cardinales* selon Vitruve. On appelle aussi *Battans*, les ventaux des Portes. *Pl.* 46. *p.* 127. & *Pl.* 100. *p.* 341.

**BATTELEMENT** ; c'est le dernier rang des tuiles doubles, par où un toit s'égoûte dans un chéneau ou une goutiere.

Lat. *Stillicidium*.

**BATTEMENT**. Tringle de bois ou barre de fer plat, qui cache l'endroit où les ventaux d'une Porte de bois ou de fer se joignent. p. 118.

**BATTRE LE PAVE'**. C'est après qu'il est posé à sec sur le sable, frapper dessus pour l'enfoncer & le rendre de niveau avec la Damoiselle ou Hic, qui est un gros rouleau de 5. à 6. pieds de haut ferré par les deux bouts, avec deux anses dans le milieu pour le lever.

**BATTRE UNE ALLE'E** ; c'est après qu'elle est regalée, en affermir la terre avec la *batte* pour la recouvrir ensuite de sable. On ne *bat* qu'une volée sur le sable des Allées simples, c'est à-dire, qu'une fois toute l'étendue de chaque Allée ; mais celles qui pour être propres, ont une Aire de recoupes, sont *battues* à trois volées, pour réduire cette Aire d'environ douze pouces d'épaisseur à neuf, dont sept & demi sont de grosses recoupes, & le dessus d'un pouce & demi de menuës recoupes passées à la claye. On arrose à chaque volée, & quand on met du salpêtre sur ces recoupes, on les *bat* à neuf volées, comme pour un Mail. p. 193.

**BAVETTE**. Bande de plomb blanchi au-devant d'un Chéneau, ou au-dessous d'un Bourreau. Pl. 64. A. p. 187.

**BAUGE**. Mortier de terre franche & de paille ou de foin, corrové comme celui de chaux & de sable. On s'en sert faute de meilleure qualité de liaison. p. 216. Lat. *Lutum Paleatum*.

**BAYE, BE'E ou JOUR**. Ces mots se disent de toutes sortes d'ouvertures percées dans les Murs, comme des Portes & des Croisées, & même des passages de Cheminée. Lat. *Lumen* p. 244. & 358. Voyez FENÊTRE & VEUE.

**BEC** ; c'est le petit filet qu'on laisse au bord d'un Larmier, qui forme un canal & fait la Mouchette pendante. p. xii.

*Pl. 13. & 14. p. 35.* Vitruve le nomme *Mentum*.

**BEC DE CORBIN** ; c'est une moulure qui ne diffère du quart-de-rond que dans sa situation naturelle qui est renversée ; on en trouve peu d'exemples dans les Anciens , au lieu qu'elle est fort en usage parmi les Modernes.

**BEC DE CORBIN** ; enroulement formé d'un trait de buis en maniere de bec d'oiseau dans un parterre de broderie.

**BECHÉVET**. Poser des piéces de bois en Bechevet, comme des poutres, des solives, des chevrons , c'est en mettre une couchée bout pour bout, & une autre au contraire, afin que les deux ensemble puissent donner une largeur égale à chaque bout , supposé que les poutres fussent, comme il arrive ordinairement , plus menuës par un bout que par l'autre , comme il se pratique aux linteaux des Portes ou Croisées.

**BEFROY**. Espéce de Donjon élevé pour découvrir de loïn , & où l'on tient une cloche pour sonner le tocsin en cas d'alarme ou de joye publique. *Pl. 73. p. 259.* Lat. *Specula*.

**BEFROY**. Assemblage de Charpenterie isolé qui porte des cloches dans le corps d'une Tour ou dans la cage d'un Clocher , & qui doit être revêtu de plomb ou du moins peint à l'huile , lorsque cette cage étant petite , il est trop exposé à la pluye. *Pl. 70. p. 253.*

**BELVEDER**. Mot Italien qui signifie belle vûë ; c'est un Donjon, ou Pavillon élevé au dessus d'un Bâtiment. *Pl. 73. p. 259.* On nomme aussi *Belveder*, une éminence en maniere de Plateforme revêtuë d'un mur de terrasse , ou soutenuë d'un glacis de gazon pour jouir dans un Jardin du plaisir d'une belle vûë , comme au Jardin du Pape au Vatican à Rome. *p. 195.*

**BENITIER** ; c'est par raport à l'Architecteure , un vase rond & isolé ordinairement de marbre, porté sur une espéce de balustre , comme dans l'Eglise des Grands Augustins ; ou taillé en maniere de coquille sur quelque console , & attra-

ché à un pilier à l'entrée d'une Eglise, comme dans celle de S. Germain l'Auxerrois à Paris. p. 323.

**BERCEAU.** On appelle ainsi une Voûte en plein cintre, comme celle d'une Cave, d'une Ecurie, d'une Orangerie, &c. p. 239.

**BERCEAU DE VERDURE,** est une Allée où les branches des arbres entrelassées donnent du couvert dans les Jardins. p. 197. Lat. *Umbraculum frondeum.*

**BERCEAU DE TREILLAGE.** Allée couverte en cintre, faite de barreaux de fer & d'échalas maillez & garnis de Chevre-feuille, ou de Vigne-Vierge, ou de Jasmin commun, &c. *ibid.*

**BERCEAU D'EAU.** Allée dans un Bosquet, où plusieurs Jets disposez sur deux lignes, forment par leurs courbures, des Arcades, sous lesquelles on peut passer sans être mouillé, comme dans les cinq Allées du Bosquet de l'Etoile ou de la Montagne d'eau à Versailles.

**BERGERIE.** C'est une Etable ou Parc où l'on tient les Moutons dans une Métairie, & qui doit être dans un lieu sec, & avoir son aire un peu en pente couvert d'un comble en pointe, soutenu de piliers de pierre ou de bois, & ouvert par les côtez comme un Jeu de paulme.

**BERGES; ce sont les bords ou levées des Rivieres & grands Chemins,** qui étant taillées dans quelques côtes, sont escarpées en contre-haut, ou dressées en contre-bas avec talut pour empêcher l'éboulement des terres, & retenir les Chaussées faites de terres rapportées. p. 350.

**BERME;** c'est un chemin qu'on laisse entre une Levée & le bord d'un Canal ou d'un Fossé pour empêcher que les terres de la Levée venant à s'ébouler, ne le remplissent. p. 350.

**BEUVEAU ou BUVEAU.** Espece d'Equerre mobile dont un bras est bombé selon la courbure de la doüelle d'un Arc ou d'une Voûte, & l'autre droit selon le joint de coupe; & quelquefois un bras en est bombé, & l'autre



creusé selon le besoin qu'on en a. *Pl. 66. A. pag. 237. & 238.*

**BIAIS**; c'est un accident à un Plan ou à un Corps qui le rend de travers à cause de quelque surjection. *p. 340.*

**BIAIS GRAS OU MAIGRE**, c'est-à-dire d'angle obtus ou aigu. *p. 237.*

**BIAIS PAR TESTE**. Accident à un Plan causé parce que le mur de l'entrée d'une Voûte droite ou rampante, n'est pas d'équerre avec ceux qui portent la Voûte. *ibid.*

**BIAIS PASSE'**, se dit de la fermeture d'un Arc ou d'une Voûte sur des Piédroits de travers par leur plan, comme aux deux Chapelles l. s plus proches du Chœur des PP. Minimes de la Place Royale à Paris. *Pl. 66 A. p. 237. & 239.*

**BIBLIOTHEQUE**; c'est un grand Cabinet ou Galerie, où sont rangez des Livres avec ordre & décoration sur des tablettes, comme la *Bibliothèque* du Vatican à Rome, & celle de S. Victor à Paris. La meilleure exposition pour une *Bibliothèque* est le Levant. Ce mot est fait du Grec *Biblion & theke*, c'est-à-dire Armoire à livres. *pag. 32. & 264.*

**BILBOQUET**. Les Ouvriers appellent ainsi tout petit quartier de pierre qui ayant été scié d'un plus gros, reste dans le Chantier. Ils donnent encore ce nom aux moindres carreaux de pierre, provenus des démolitions d'un vieux bâtiment. *p. 323.*

**BINARD**. Chariot fort à quatre rouës qui sert pour porter de grosses pierres, ou des blocs de marbre d'échantillon, & où les chevaux sont attelés deux à deux. *p. 207.*

**BISCUITS**; ce sont des cailloux dans les pierres à chaux, qui restent dans le bassin après qu'elle est détrempée. *p. 217.*

**BISEAU**. Voyez CHAMFRAIN.

**BITUME**. Terre grasse qui tient de la nature du souphre, & qui sert de mortier aux environs de Bagdat en Syrie. Il y en a de deux especes : Le *Bitume* dur, qui se tire des Carrieres, & le liquide qui se forme sur le Lac Asphal-

- ride ; c'est de ce dernier que Semiramis fit liaïsonner les briques des murs de Babylone. p. 351. Lat. *Bitumen & Asphaltus*. Voyez *Vitruve Liv. 8. Ch. 3.*
- BLANC & BLEU.** Voyez **COULEURS.**
- BLANCHIR** ; c'est en Maçonnerie faire une ou plusieurs impressions de blanc à cole sur un Mur sale, après y avoir passé un lait de chaux, pour rendre quelque lieu plus clair & plus propre. On *blanchit* tous les ans dans les Villes des Païs-bas, les façades des Maisons pour les embellir ; & dans les Païs chauds, on *blanchit* les dedans pour conserver les Tapisseries & rendre les lieux plus frais. p. 228.
- BLANCHIR en Menuiserie**, c'est raboter de fil les Planches avec la Varlope pour en ôter les traits de scie, ce qui les rend plus *blanches* ; & *en Serrurerie*, c'est limer le Fer avec le gros carreau.
- BLOC** ; c'est un gros quartier de pierre ou de marbre qui n'a point été taillé. On appelle *Bloc d'échantillon*, celui qui étant commandé à la Carrière, y est taillé de certaine forme & grandeur. Ce mot peut venir du Latin *Globus*, boule. p. 209.
- BLOC**, se dit aussi d'un marché de maçonnerie ou autre ouvrage concernant les bâtimens, sans s'arrêter au détail des matériaux & des journées des Ouvriers. On dit aussi faire marché *en tâche & en bloc*. p. 358.
- BLOCAGES** ; ce sont de menuës pierres ou petits moilons qu'on jette à bain de mortier pour garnir le dedans des murs, ou fonder dans l'eau à pierres perduës. C'est ce que Vitruve appelle *Camenta*, ainsi que toute pierre qu'on employe sans l'équarrir. Pl. 66. B. p. 241. & 334.
- BLOCHETS**. Petites pieces de bois qui portent des chevrons, & sont entaillez sur les plateformes : On nomme *Blochets d'Arestier*, celui qui posé à l'encognure d'une Croupe, reçoit dans sa mortoise le tenon du pied de l'Arestier : & *Blochets mordants*, celui dont les tenons & entailles sont à queue d'aronde. Pl. 64 A. p. 187. & Pl. 64 B. p. 189.

**BLOQUER** ; c'est dans la Construction lever les murs de moillon d'une grande épaisseur le long des tranchées sans les aligner au cordeau, comme on fait les murs de pierres sèches. C'est aussi remplir les vuides de moillon & de mortier sans ordre, comme on le pratique pour les ouvrages sondez dans l'eau. *p. 234.*

**BOIS.** Matière tirée du corps des arbres, qui sert à divers usages dans les bâtimens, & qui doit être considérée selon ses especes, ses façons & ses défauts. *p. 220.* &c. Nicot prétend que ce mot vient du Grec *Boskon*, qui signifie la même chose. Tout le *Bois* à bâtir est appelé par Vitruve *Materies.*

**BOIS** selon ses especes.

**BOIS DE HAUTE FUTAYE**, est un *Bois* planté de grands arbres de tige, tels que sont le Chefne, le Hestre, le Charme, le Tilleul, le Pin, &c. qu'on laisse croître sans y rien couper, jusqu'à ce qu'ils approchent de leur retour. Quand un *Bois* occupe une grande étendue de pais, on l'appelle *Forest*, & on en tire le *Bois* à bâtir. *p. 195.*

**BOIS DE TOUCHE** ou **MARMENTAUX.** On appelle ainsi les *Bois* qui contribuent à la décoration des Jardins, soit par bosquets ou par bouquets, taillis ou haute futaye: ou à l'embellissement des Villes, Maisons, & Châteaux, comme les Cours, Avenues, &c. *p. 194.*

**BOIS DE CHESNE RUSTIQUE** ou **DUR**, celui qui a le plus gros fil, & sert pour la Charpenterie. *p. 220.*

**BOIS DE CHESNE TENDRE**, celui qui est gras, c'est à-dire moins poreux que le dur & avec peu de fil. Il est propre pour la Menuiserie & la Sculpture. *ibid.*

**BOIS LEGER** ; c'est tout bois blanc tel que le Sapin, le Tillau, le Tremble, &c. qui sert à faire les Cloisons & les Planchers au défaut du Chefne.

**BOIS DUR ET PRETIEUX.** On appelle ainsi les différentes Ebenes. *Bois* de la Chine, de Violette, de Calembourg, de Cedre, & autres qu'on débite par feuilles pour les ou-

vrages de placage & de marqueterie , & qui reçoivent un poli fort luisant.

**BOIS RAISEINEUX.** On comprend sous ce nom, le Sapin , l'E-picias , & autres arbres qui portent de la raissine. Ces bois employez dans les bastimens ne sont point sujets aux araignées , comme on le peut remarquer au grand Dortoir du Convent des Jacobins ruë S. Jacques à Paris , bâti de bois de sapin depuis plus de 400. ans.

**BOIS SAIN ET NET** , celui qui est sans malandres , nœuds vicieux , fistules , gales , &c. *p. 222.*

**BOIS**, *selon ses façons.*

**BOIS EN GRUME**, celui qui est ébranché , & dont la tige n'est pas équarrie. Il sert de sa grosseur pour les pieux des Palées & Pilotis. *p. 222.*

**BOIS DE BRIN ET DE TIGE** , celui dont on a seulement osté les quatre dosses flaches pour l'équarrir , & qui sert pour les Combles , les Poteaux corniers , les Pans de bois , & les Solives des planchers , &c. *p. 221.*

**BOIS DE SCIAGE** , celui qui est propre à refendre , ou qui est débité à la scie en chevrons , membrures , ou planches. *ibid.*

**BOIS D'EQUARRISSAGE** , celui qui est *équarri* au dessus de six pouces , & qui a différens noms suivant les grosseurs. *p. 332.*

**BOIS DE REFEND** , celui qui se *refend* par éclats pour faire du mairain , des lates , des échalas , du bois de boisseau pour les treillages , &c.

**BOIS ME'PLAT** , celui qui a beaucoup plus de largeur que d'épaisseur , comme les Membrures pour la Menuiserie. *Pl. 100. p. 341.*

**BOIS D'ECHANTILLON.** On appelle ainsi les pieces de bois de certaines grosseurs & longueurs ordinaires , comme elles sont dans les chantiers des Marchands. *p. 222.*

**BOIS REFAIT** , celui qui de gauche ou flache qu'il étoit , est équarri & dressé au cordeau sur ses faces. *p. 332.*

**BOIS LAVE'** , celui dont on oste tous les traits de la scie &

rencontres avec la besaiguë. *ibid.*

**BOIS CORROYÉ**, c'est en Charpenterie celui qui est repassé au rabot : & en Menuiserie , celui qui est applani à la varlope. *ibid.*

**BOIS VIF**, celui dont les arestes sont bien vives, & sans flaches, & dont il ne reste ni écorce ni aubier. *p. 222.*

**BOIS FLACHE**, celui qui ne peut être équarri sans beaucoup de déchet , & dont les arestes ne sont pas vives. Les Ouvriers appellent *Cantibay*, celui qui n'a du flache que d'un côté. *ibid.*

**BOIS TORTU**, celui qui n'est bon qu'à faire des Courbes. *ibid.*

**BOIS GAUCHE OU DEVERSE**, celui qui n'est pas droit par rapport à ses angles & à ses côtes.

**BOIS BOUGE**, celui qui a du bombement , ou qui courbe en quelque endroit.

**BOIS AFFOIBLI**, celui dont on a diminué considérablement de la forme d'équarrissage pour le rendre d'une figure courbe, droite ou rampante , & pour laisser des bossages aux poinçons des corbeaux , aux poteaux de membrure , &c. Ces *Bois* se toisent de la grosseur de leur équarrissage pris au plus gros de leur bossage. *p. 322.*

**BOIS APPARENT**, celui qui étant mis en œuvre dans les Planchers, Cloisons, ou Pans de bois , n'est point recouvert de plâtre. *p. 168. & 188.*

**BOIS selon ses défauts.**

**BOIS NOÛËUX**, celui qui est plein de nœuds.

**BOIS NOÛAILLEUX**, celui qui est plein de nœuds qui le rendent défectueux , & sujet à se casser aux endroits où il se trouve chargé , ou lorsque l'on le débite.

**BOIS ROULE**, celui dont les cernes sont séparés , & qui ne faisant pas corps , n'est pas bon à débiter. *p. 221.*

**BOIS GELIF**, celui qui a des gerfures ou fentes causées par la gelée. *ibid.*

**BOIS TRANCHE**, celui dont les nœuds vicieux ou les fils obliques coupent la pièce , & qui à cause de ces défauts ,

- ne peut pas résister à la charge. *ibid.*
- BOIS CARIE' OU VICIE', celui qui a des malandres & nœuds pourris. *ibid.*
- BOIS VERMOULU, celui qui est piqué des vers. p. 9.
- BOIS ROUGE, celui qui s'échauffe & est sujet à se pourrir. p. 188.
- BOIS BLANC, celui qui tient de la nature de l'Aubier, & se corrompt facilement.
- BOIS QUI SE TOURMENTE, celui qui se déjette, n'étant pas sec lorsqu'on l'emploie.
- BOIS MORT EN PIED, celui qui est sans substance, & n'est bon qu'à brûler. p. 121.
- BOISER; c'est revêtir des Murs & Cloisons par dedans, de Lambris de Menuiserie. p. 170.
- BOISSEAU DE POTERIE, c'est un corps rond & creux de terre cuite en forme de *Boisseau* sans fond, dont plusieurs emboitez les uns dans les autres, forment la chauffe d'une Aifance. Ils doivent être bien vernis ou plombés par dedans, couverts de plâtre, & retenus avec des gâches de fer de six pieds en six pieds. Pl. 61. p. 177.
- BOMBE' ou COURBE', se dit d'un trait de portion circulaire fort plate, comme celui qui se fait sur la base d'un Triangle équilatéral, dont l'angle au sommet est le centre. p. 139.
- BOMBEMENT, se dit pour Curvité, Convexité, & Renflement. Pl. 66. A. p. 237.
- BOMBER; c'est faire un trait plus ou moins renflé. p. 239.
- BONBANC. Voyez PIERRE DE BONBANC.
- BORD DE BASSIN, c'est la tablette ou le profil de pierre ou de marbre, ou le cordon de gazon ou de rocaille, qui pose sur le petit mur circulaire carré ou à pans d'un bassin d'eau. p. 198.
- BORDURE UNE ALLE'E; c'est dans un Parterre planter une *Bordure* de buis ou de fines herbes, comme tim, sauge, marjolaine, &c. pour séparer la planche ou la plate bau-

de des Carreaux d'avec l'Allée. p. 199.

**BORDURE**; c'est en Architecture un profil en relief, rond ou ovale, le plus souvent taillé de sculpture qui renferme quelque Tableau. Bas-relief ou Panneau de Compartiment. On appelle *Cadres*, les *Bordures* quarrées. *Pl.* 57. p. 167. & *Pl.* 8. p. 169.

**BORDURE DE PAVE**. Les Pavés appellent ainsi les deux rangs de pierre dure & rustique qui retiennent les dernières morces, & font les *Bords* du Pavé d'une Chaussée.

p. 350.

**BORNE**. Pierre qui sert de terme & de limite à un Heritage, ou qui marque l'étendue & les censives d'une Terre Seigneuriale. Sur celle-ci sont ordinairement gravées les Armes ou Chiffres du Seigneur. Les Arpenteurs plantent les *Bornes* aux encôgnures des terres, & mettent des témoins dessous ou à certaine distance dans plusieurs Provinces du Royaume, & même dans les ouvrages publics, comme sont les Ponts, &c. ce mot est signifié par celui de *Boutroné*. p. 350.

**BORNE DE BASTIMENT**. Espèce de Cone tronqué de pierre dure à hauteur d'apui, à l'encôgnure ou au devant d'un mur de face, pour le défendre des charois. Ces *Bornes* sont adossées aux murs, ou isolées, & quand elles renferment une place au devant d'un bastiment sur une voye publique, elles déterminent la possession de cette place au particulier qui les a fait planter, sans quoy elle resteroit au Public. *Pl.* 64 B. p. 189.

**BORNE DE CIRQUE**. Pierre en maniere de Cone, qui servoit de but chez les Grecs, pour terminer la longueur de la Stade, & qui regloit chez les Romains la course des chevaux dans les Cirques & les Hipodromes: ce qu'ils nommoient *Meta*. p. 315.

**BORNES DE VITRE**. Pièces de verre hexagones barlongues, qui entrent dans les Compartimens de Vitres: les unes sont debout, les autres couchées & les autres accouplées. p. 227.

**BORNOYER** ; c'est d'un coup d'œil juger par trois ou plusieurs jalons ou corps, de la droiture d'une ligne pour eriger un mur droit, ou planter des arbres d'alignement.

p. 308.

**BOSEL.** Voyez TORE.

**BOSQUET.** Petit bois planté par symmétrie avec de petites Allées en compartiment, qui forme quelque figure, comme ronde, quarrée ou polygone, & qui fait partie de la décoration d'un Jardin, comme les Bosquets du petit Parc de Versailles, qui sont tous de différente figure. p. 195.

**BOSSAGE.** Ce mot se dit dans l'Appareil de toutes les pierres posées en place, où les moulures ne sont point coupées & où la Sculpture n'est point taillée. Il se dit aussi de certaines pierres avancées, qu'on laisse au dessous des Coussinets d'un Arc ou d'une Voûte, & qui servent de corbeaux pour porter les cintres, au lieu de faire des trous de boulin. On donne encore ce nom à certaines bossés qu'on laisse aux tambours des Colonnes de plusieurs piéces, pour conserver les arestes de leurs joints de lit, que les brayers & autres cordages pourroient émousser, & pour en faciliter la pose. p. 235. & 344. Lat. *Eminentia*.

**BOSSAGES** ou **PIERRES DE REFEND** ; ce sont les pierres qui semblent excéder le nû du mur, à cause que les joints de lit en sont marquez par des renfoncemens ou canaux quarrés. Pl. 43. p. 113. & 326. Pl. 97. Lat. *Lapides eminentes* selon Vitruve.

**BOSSAGE RUSTIQUE**, celui qui est arondi, & dont les paremens paroissent brutes ou pointillez également, comme il s'en voit au Louvre en plusieurs endroits. p. 9. & 122. Pl. 44 B. & p. 326. Pl. 97.

**BOSSAGE** ou **RUSTIQUE VERMICULE**, celui qui est pointillé en tortillis, comme à la Porte S. Martin à Paris. p. 9. & 326. Pl. 97.

**BOSSAGE ARONDI**, ce'ui dont les arestes sont arondies, comme aux bandes des Colonnes Rustiques de Luxembourg à



Paris. p. 122. Pl. 44. B. & p. 326. Pl. 97.

**BOSSAGE A ANGLET**, celui qui étant chamfrainé & joint à un autre de pareille maniere, forme un angle droit, comme il s'en voit en plusieurs endroits. Pl. 44 B. p. 123. & p. 326. Pl. 97.

**BOSSAGE A CHAMFRAIN**, celui dont l'arête est rabatuë, & ne se joint pas avec un autre, mais laisse un petit canal de certaine largeur, comme il s'en voit à la Place Dauphine à Paris. p. 326. Pl. 97.

**BOSSAGE QUARDERONNE' AVEC LISTEL**, celui qui ressemble à un panneau en saillie bordé d'un *Quartderond*, & renfermé dans un Listel, comme il s'en voit aux Pilastres Tofcans de la grande Galerie du Louvre. *ibid.*

**BOSSAGE EN POINTE DE DIAMANT**, celui dont le parement a quatre glacis qui terminent à un point, lorsqu'il est carré, & a une arête quand il est barlong. *ibid.*

**BOSSAGE A CAVET**, celui dont la saillie est terminée par un *Cavet* entre deux filets. *ibid.*

**BOSSAGE A DOUCINE**, celui dont l'arête rabatuë est moulée d'une *Doucine*. *ibid.*

**BOSSAGE RAVALÉ**, celui qui a une table foüillée en dedans de certaine profondeur, & bordée d'un listel, & est séparé d'un autre *Bossage* par un canal quarré. *ibid.*

**BOSSAGES MESLEZ**, ceux qui sont de deux différentes hauteurs mêlez alternativement, & qui representent les *Affises* de haut & de bas appareil p. 382. & 326. C'est ce que Vitruve appelle *Ifodomum* & *Pseud-Ifodomum*.

**BOSSAGE CONTINU**, celui qui dans l'étendue d'un mur de face, est continué sans autre interruption que des chambranles ou corps où il va terminer, comme aux Ecuries du Roy à Versailles. p. 326.

**BOSSAGE EN LIAISON**, celui qui represente les carreaux & les boutisses, & est séparé par des joints montans de pareille largeur, & renforcement, que ceux de lit, comme au Palais de la Chancellerie à Rome. Pl. 45. p. 125.

**BOSSAGES EN CHARPENTERIE**; ce sont de petites *Bosses* quarrées qu'on laisse aux Poinçons, Arbres de Gruës, d'Engins, &c. pour arrêter les Moïses.

**BOSSÉ**; c'est dans le parement d'une pierre, un petit *Bossage* que l'Ouvrier y laisse pour marquer que la taille n'en est pas toisée, & qu'il ôte après en ragréant. p. 337.

**BOSSÉ DE PAVÉ**; c'est une petite éminence sur le parement d'un revers ou d'une chaussée de Pavé, causée, ou parce que l'Aire ou la Forme n'en est pas affirmée également, ou parce que la pesanteur des charois a fait quelque flache. p. 351. C'est ce que Vitruve nomme *Tumulus*.

**BOSSÉ OU RONDE BOSSÉ**; c'est en Sculpture un ouvrage dont toutes les parties ont leur véritable rondeur, & sont isolées, comme les Figures. On appelle *Demi Basse* un Bas-relief, qui a des parties saillantes & détachées.

**BOUCHE**. Terme métaphorique pour signifier l'ouverture ou l'entrée d'une Carrière, d'un Puits, d'un Tuyau, &c. Pl. 61. p. 177.

**BOUCHE DE PORT**; c'est l'entrée d'un Port, qui en est ordinairement fermée par une chaîne portée d'espace en espace sur des piles de pierre pour empêcher le libre accès des Vaisseaux étrangers, & tenir en seureté ceux qui sont dans le Port.

**BOUCHE**; c'est chez le Roy & les Princes, un département composé de plusieurs pieces, comme de Cuisines, Offices, &c. où l'on apprête & dresse séparément les viandes des premières Tables. On appelle en Cour ce lieu, *la Bouche du Roy* p. 351.

**BOUCHERIE**; c'est par rapport à l'Architecture, un bastiment public en maniere de grande salle au rez-de-chaussée, contenant plusieurs *Etaux*, où l'on expose les grosses viandes pour être vendues en détail, comme la *Boucherie* du Marché neuf à Paris bâtie sous le Roy Charles IX. par Philibert de Lorme. On appelle aussi *Etail*, une Boutique où l'on vend de la grosse viande en différens en-

droits d'une Ville pour la commodité du public. *p. 328. Lat. Carnarium.*

**BOUCLE.** Gros anneau de fer ou de bronze, qui sert pour heurter à une porte cochere. Il y en a de fort riches de moulures, & d'autres avec sculpture. On l'appelle vulgairement *Heurtoir. Pl. 65. C. p. 217. Lat. Cornix.*

**BOUCLES.** Petits ornemens en forme d'anneaux, laissez sur une moulure ronde. *p. 333.*

**BOUCLIER.** Ornement qui dans l'Architecture sert pour les Frises, les Trophées, &c. Le *Bouclier naval*, est un ovale couché avec deux enroulemens. *Pl. 12. p. 33. Lat. Parma.*

**BOUDIN.** *Voyez TORE.*

**BOUEMENT.** *Voyez ASSEMBLAGE A BOUEMENT.*

**BOUGE.** Petit Cabinet ordinairement aux costez d'une cheminée, pour ferrer des ustencils. Ce mot se dit aussi d'une petite Garderobe, où il n'y a place que pour un petit lit. *Pl. 61. p. 177.*

**BOUGE.** Terme de Charpenterie qui signifie une piece de bois, qui a du bombement & qui courbe en quelque endroit.

**BOUILLONS D'EAU.** On appelle ainsi tous les Jets d'eau qui s'élevent de peu de hauteur en maniere de Source vive. Ils servent pour garnir les Cascades, Goulotes, Rigoles, Gargouilles, &c. *p. 310.*

**BOULANGERIE;** c'est dans un Palais, ou dans une Maison de Communauté, le lieu où l'on fait le pain : dans un Arceval de Marine, le Biscuit : & dans un Chenil, le pain pour les chiens. *p. 351. Lat. Pistrina.*

**BOULE D'AMORTISSEMENT,** c'est tout corps spherique qui termine quelque décoration, comme on en met à la pointe d'un Clocher, ou sur la lanterne d'un Dôme, auquel elle est proportionnée. La *Boule* de S. Pierre de Rome, qui est de bronze, avec une armature de fer en dedans, faite avec beaucoup d'artifice, & qui est à 67. toises de haut, a plus de huit pieds de diamètre. Il se met aussi des *Boules* au bas des Rampes, & sur des Piedestaux

- dans les Jardins. *Pl. 64 B. p. 189.*
- BOULINGRIN.** Espèce de Parterre composé de piéces de gazon, découpées avec bordures en glaci, & arbres verds à ses encognures, & autres endroits. L'invention de ce Parterre est venue d'Angleterre, aussi-bien que son nom, qui a été fait de *Boule* qui signifie Rond, & de *grin*, pré ou gazon. L'un des plus beaux Boulingrins est celui du Parc de S. Cloud. *p. 195.*
- BOULINS.** Piéces de bois, qu'on scelle dans les murs, ou qu'on ferre dans les bayes avec des étresillons pour échafauder. On appelle *Trous de Boulin*, les trous qui restent des échafaudages, & que Vitruve nomme *Columbaria*, parce qu'ils sont semblables à ceux où nichent les pigeons dans les Colombiers. *p. 235. & 244.*
- BOULON.** Grosse cheville de fer avec une teste ronde ou carrée, qui retient le limon d'un Escalier, ou un tirant avec un poinçon par le moyen d'une clavette qu'on met au bout. *p. 188.*
- BOULONNER;** c'est arrêter avec un *Boulon.* *p. 217.*
- BOURSE.** *Voyez CHANGE.*
- BOURSEAU.** Moulure ronde sur la Panne de brisis d'un Comble d'ardoise coupé, qui est recouverte de plomb blanchi. On en mettoit autrefois sur les Faîstes. *Pl. 64. A. p. 187.*
- BOUTE'E.** *Voyez BUTER.*
- BOUTIQUE.** Salle ouverte au rez-de-chaussée de la rue, qui sert pour les Marchands & les Artisans. Ce mot vient du Latin *Botheca* fait du Grec *Apotheca*, Magasin. *Pl. 64. B. p. 189. & 342.*
- BOUTISSE;** c'est une pierre, dont la plus grande longueur est dans le corps du Mur. Elle est différente du Carreau, en ce qu'elle présente moins de parement, & qu'elle a plus de quenë. *Pl. 44 B. p. 123.*
- BOUTON.** Piéce ronde de menus ouvrages de fer, qui sert à tirer à soy un ventail de porte pour la fermer. Il y en a de simples & de cifelez, les uns & les autres

avec rosettes. *Pl. 65. C. 217.*

**BOUZIN** ; c'est le tendre du lit d'une pierre , qu'on oste en l'équarrissant. *p. 206.*

**BRANCHES D'ARCS** ; on appelle ainsi plusieurs portions d'Arcs qui prennent naissance d'un seul fommier.

**BRANCHES D'OGIVES** ; ce sont les Arcs en diagonale des Voûtes Gothiques. Il y a de ces *Branches* détachées des Pendentifs de la Doüelle qui en rachettent d'autres suspenduës , d'où pend quelque Cû de lampe ou Couronne. On voit un ouvrage considerable de cette sorte dans une Chapelle derriere le Chœur de S. Gervais à Paris. *p. 342.*

**BRANDI**. *Voyez CHEVRONS.*

**BRASSE**. Mesure imitée de la longueur du bras , de laquelle on se sert en quelques Villes d'Italie , où elle tient lieu de Pied , & qui est différente dans chacune de ces Villes , comme on le peut voir par les *Brasses* suivantes raportées au Pied de Roy. *Préf. de Vign. & p 359.*

**BRASSE DE BERGAME** , est selon *Scamozzi* de 19. pouces & dem. & selon *M. Petit* , de 16. pouces 8. parties de ligne.

**BRASSE DE BOULOGNE** , de 14. pouce : selon *Scamozzi*.

**BRASSE DE BRESSE** selon *Scamozzi* , de 17. pouces 7. lignes & dem. & selon *M. Petit* de 17. pouces 5. lignes 4. parties.

**BRASSE DE MANTOÛE** , de 17. pouces 4. lignes selon *Scamozzi*.

**BRASSE DE MILAN** , de 22. pouces.

**BRASSE DE PARME** de 20. pouces 4. lignes.

**BRASSE DE SIENNE** , de 21. pouces 8. lignes 4. parties.

**BRASSE DE TOSCANE** OU DE FLORENCE , de 20. pouces 8. lignes 6. parties selon *Maggi* ; de 21. pouces 4. lignes & dem. selon *Lorini* : de 22. pouces 8. lignes selon *Scamozzi* : & de 21. pouces 4. lignes selon *M. Picart*.

**BRASSERIE**. Grand Bastiment qui consiste en Cours, Puits, Germoirs, Grande Salle basse avec Moulin à cheval, Cuves, & Chaudieres pour faire la Biere , Celliers pour la garder, Angar pour les futailles, Greniers pour ferrer l'orge &

le houblon , Logemens , Ecuries , &c. p. 328.

BRAYERS. *Voyez* CABLES.

BRAYETTE. *Voyez* TORE CORROMPU.

BRECHE. Ouverture causée à un Mur de clôture , par violence, mal façon, ou caducité. Ce mot vient de l'Allemand *Brechen* , qui signifie rompre.

BRECHE. *Voyez* MARBRE DE BRECHE.

BRETELER ; c'est dresser le parement d'une Pierre , ou rattrapper un mur avec un outil à dents , comme la Laye , le Riffard , la Ripe , &c.

BRINS DE FOUGERE. *Voyez* PAN DE BOIS.

BRIQUE. Terre grasse & rougeâtre , qui après avoir été paîtrie & moulée de certaine grandeur & épaisseur , & séchée quelque temps au Soleil , est ensuite cuite au four , & sert tant au dedans des murs , qui doivent être revêtus & incrustez de pierre ou de marbre , pour en faire le noyau , qu'au dehors de ceux dont elle fait le parremet des panneaux. Il se fait des *Demi-Briques* pour servir de clausoires aux rangs de *Briques* posées de plat dans ces panneaux. La *Brique* de Paris est ordinairement de 8. pouces de long sur 4. de large & de 2. d'épais ou environ. p. 130. Lat. *Later*.

BRIQUE DE CHANTIGNOLE , OU DEMI-BRIQUE , celle qui n'a qu'un pouce d'épais sur la même grandeur que la *Brique* entiere , & qui sert à paver entre des bordures de pierre , & à faire des Atres & des Contrecœurs de Cheminée. Lat. *Laterculus*.

BRIQUE CRÛE , celle qui se fait de terre blanchâtre , comme la craye , & qu'on laisse sécher pendant cinq années selon *Vitrucve Liv. 8. Cap. 3.* avant que de l'employer. Il s'en fait de terre grasse paîtrie avec du foin haché , & cette composition s'appelle *Torchis*.

BRIQUES EN LIAISON , celles qui sont posées sur le plat , enliées de leur moitié les unes avec les autres , & maçonnées avec plâtre ou mortier. *Pl. 102. p. 349.*

**BRIQUES DE CHAMP**, celles qui sont posées sur le costé pour servir de pavé. *p.* 276. & 349.

**BRIQUES EN PÉPI**, celles qui sont posées diagonalement sur le costé en maniere de point d'Hongrie, comme est le Pavé de Venise. *Pl.* 102. *p.* 349. & 351. Lat. *Spicata Testacea.*

**BRIQUETER**; c'est contrefaire la *Brique* sur le plâtre avec une impression de couleur d'ocre rouge, & y marquer les joints avec un crochet: ou faire un enduit de plâtre mêlé avec de l'ocre rouge, & pendant qu'il est frais employé, tracer les joints profondément, puis les remplir avec du plâtre au fas. On peut enfin passer une couleur rouge sur la *Brique* même, & refaire les joints avec du plâtre.

*p.* 337.

**BRIQUETERIE.** Voyez **TUILERIE.**

**BRISE**; c'est une poutre posée en bascule sur la teste d'un gros pieu, sur laquelle elle tourne, & qui sert à appuyer par le haut les aiguilles d'un Pertuis. *p.* 243.

**BRISE-COU.** Terme vulgaire pour signifier un défaut dans un Escalier, comme une Marche plus ou moins haute que les autres, un Giron plus ou moins large, un Palier ou un Quartier tournant trop étroit, une trop longue suite de marches à colet dans un Escalier à quatre noyaux, &c.

**BRISE-GLACE**; c'est devant une palée de Pont de bois du côté d'amont, un rang de pieux en maniere d'Avant-bec, lesquels étant d'inégale grandeur, en sorte que le plus petit sert d'Eperon, sont recouverts d'un Chapeau posé en rampant pour briser les glaces & conserver la Palée.

**BRISIS**; c'est l'endroit que forme l'angle, où dans un Comble coupé, le vrai Comble se joint au faux. *p.* 186. *Pl.* 64 A.

**BROCATELLE.** Voyez **MARBRE DE BROCATELLE.**

**BRODERIE**; c'est dans un Parterre, un composé de Rinceaux de feuillages avec fleurons, fleurs, tigettes, culots, rouleaux de graines, &c. Le tout formé par des traits de buis nain, qui renferment de la terre noire pour détacher du

fonds qui est sablé. Il y a des pieces de *Broderie* qui sont interrompues par une *Platebande* en enroulement de fleurs & d'arbrisseaux, ou par un *Massif* tournant de buis ou de gazon. *Pl. 65 A. p. 191. &c.*

**BRONZE.** Métail avec aliage d'airain & de potin, dont on fond en cire perduë des *Figures*, des *Bas-reliefs* & des ornemens. *p. 110.*

**BRONZE EN COULEUR.** Voyez **COULEURS.**

**BRUT**, se dit de tout ce qui n'est point dégrossi, comme de la *Pierre* & du *Marbre* au sortir de la *Carriere*. *p. 237.*

**BUANDERIE.** Espece de *Salle* au rez-de-chaussée dans une *Maison de Communauté* ou de *Campagne*, avec un fourneau & des *cuviers* pour faire la lessive. *p. 351.*

**BUCHER.** Lieu obscur dans l'*Etage souterrain*, ou au rez-de-chaussée, où l'on serre le *Bois*. On donne aussi ce nom aux *Angars*, qui servent au même usage. Les *Buchers* s'appellent *Fourieres* chez les *Princes*. *p. 175. Pl. 60. Lat. Cella lignaria.*

**BUFET**; c'est dans un *Vestibule* ou une *Salle à manger*, une grande *Table* avec des *gradins* en maniere de *Credence*, où l'on dresse les *Vases*, les *Bassins* & les *Cristaux* autant pour le service de la *Table*, que pour la magnificence. Ce *Bufet* que les *Italiens* nomment *Credence*, est ordinairement chez eux dans le grand *Sallon*, & renfermé d'une *Balustrade* d'appui. Ceux des *Princes* & des *Cardinaux* sont sous un *Dais* d'étoffe. *pag. 180. & Pl. 99. pag. 339.*

**BUFET D'EAU**; c'est dans un *Jardin* une *Table* de *marbre*, sur laquelle sont élevez plusieurs *gradins* en *pyramide* avec des garnitures de *vases* de *cuivre doré*, dont le corps de chacun est formé par l'eau, en sorte qu'ils paroissent de *cristal garni de vermeil*, comme étoient les deux *Bufets d'eau* dans le *Bosquet du Marais à Versailles*, & ceux de *Trianon*. *p.*

*323. Voyez FONTAINE EN BUFET.*

**BUFET D'ORGUES.** Voyez **ORGUE.**



**BUREAU.** Chambre où l'on regle des comptes & où l'on fait des payemens. On donne aussi ce nom à des Salles basses près les Portes des Villes, où des Commis reçoivent les droits du Roy. Ce mot se dit encore du lieu où s'assemblent les Directeurs des Hôpitaux & des Communautés. p. 283.

**BUSTE**, de l'Italien *Busto*, Corsage; c'est la partie supérieure d'une Figure sans bras depuis la poitrine, posée sur un Piédouche: & c'est ce que les Latins appelloient *Herma*, du Grec *Hermes*, Mercure; parce que l'Image de ce Dieu étoit souvent représentée de cette manière chez les Athéniens. Pl. 52. p. 147. & 164. Pl. 56.

**BUTER**; c'est par le moyen d'un Arc ou Pilier *butant*, contretenir ou empêcher la poussée d'un Mur, ou l'écartement d'une Voûte. On dit *Butée* ou *Boutée*, pour signifier l'effet de cet Arc ou Pilier *butant*. p. 242. & 350. Voyez CULE'E.

**BUTER UN ARBRE**, c'est après qu'il est planté à demeurer, l'asseurer avec des motes de terre à l'entour de son pied pour l'entretenir à plomb, jusqu'à ce que la terre se soit affaïssée & affermie.

## C

**CABANE**, du Latin *Capana*, Chaumière; c'est un petit lieu bâti de bauge & couvert de chaume à la campagne, pour se mettre à l'abri des injures du tems. p. 2. Lat. *Casa* selon Vitruve.

**CABINET.** Piece la plus secrète de l'Apartment, pour écrire, étudier & serrer ce qu'on a de plus précieux. Lat. *Tablinum* & *Museum*. p. 170 Pl. 59 & 60. p. 177. &c.

**CABINET DE TABLEAUX.** Piece au bout d'une Galerie ou d'un Apartment, où l'on tient des Tableaux de bons Maîtres rangez avec symmétrie & décoration, & accompagnez

de Bustes & Figures de marbre & de bronze, & autres curiositez. Il y a quelquefois plusieurs pieces de suite destinées à cet usage, qui toutes ensemble s'appellent *Cabinets* ou *Galerie*. *Pl. 58. p. 171.* Vitruve nomme *Pinacotheca* ces sortes de *Cabinets*.

**CABINET DE GLACES**; celui dont le principal ornement consiste en un Lambris de revêtement fait de Miroirs pour donner plus d'apparence de grandeur au lieu, réfléchir & multiplier les objets, & augmenter la lumiere, comme il s'en voit à Trianon & à Meudon. *p. 170. Pl. 59.*

**CABINET DE MARQUETERIE**; c'est une Armoire en maniere de Buffet, décorée d'Architecture avec Colones, Pilastres, Termes & autres ornemens de bois de diverses couleurs, de pierres de rapport, comme Lapis, Agathes, &c. & de métaux gravez ou sculpez de relief: laquelle sert plutôt d'ornement que de meuble dans les beaux Apartemens, comme il s'en voit chez le Roy. *p. 306.*

**CABINET DE JARDIN**. Petit Bâtiment isolé en maniere de Pavillon de quelque forme agréable, & ouvert de tous côtez, qui sert de retraite pour se mettre à l'abri & prendre le frais, comme les deux *Cabinets* de la Fontaine des Bains d'Apollon à Versailles, qui sont de marbre enrichis d'ornemens de bronze doré. *Pl. 65 A. p. 191.*

**CABINET DE TREILLAGE**. Petit Berceau quarré, rond ou à pans, composé de barreaux de fer maillé d'échalas & couvert de Chevre-feuille, Jasmin commun, &c. *p. 197. & 200. Pl. 65 B.*

**CABINET DE VERDURE**. Espece de Berceau fait par l'entrelassement de branches d'arbres. Lat. *Tabernaculum ramum.*

**CABLES**. Ce mot se dit generalement de tous les *Cordages* nécessaires pour traîner & enlever les fardeaux. Ceux qu'on nomme *Brayers* servent pour lier les pierres, baquets à mortier, bouriquets à moilon, &c. Les *Haubans*, pour tenir & haubaner les engins, gruaux, &c. Et les *Vintaines*,

qui font les moindres *Cordages*, servent pour conduire les fardeaux en les montant, & pour les détourner des faillies & des échafauts. On dit *Bander*, pour tirer un *Cable*. Ce mot vient du Latin *Capulum* ou *Caplum* fait du verbe *capere*, prendre. p. 243.

**CACHOT.** Voyez PRISON.

**CADRAN**; c'est la décoration extérieure d'une Horloge enrichie d'Architecture & de Sculpture, comme le *Cadran* du Palais à Paris, où il y a pour attributs la Loy & la Justice avec les Armes de Henri III. Roy de France & de Pologne. Cet ouvrage est de Germain Pilon Sculpteur.

**CADRAN SOLAIRE.** Espece d'Horloge qui marque toutes les différentes heures, & même les signes où le Soleil se trouve par le moyen de la lumière ou de l'ombre. Il y en a de *Verticaux* de plusieurs sortes, qui se tracent sur une muraille, & qui marquent les heures par un style: & d'autres qui sont isolez, & que l'on pose sur un Piedestal au milieu d'un Jardin, comme l'*Horizontal*, l'*Equinoxial*, le *Spherique* convexe & concave, le *Cilindrique*, la *Croix Gnomonique*, le *Corps à facettes*, &c. qui désignent les heures par le moyen d'un style, ou d'un point de lumière. Pl. 93. p. 307. & 309.

**CADRAN ANEMONIQUE**, du Grec *Anemos*, vent; celui qui par le moyen d'une giroüette, sert à marquer le vent qui souffle, comme il s'en voit au Jardin de la Bibliothèque du Roy, & à la Samaritaine à Paris.

**CADRAN OU HORLOGE HYDRAULIQUE**, celui qui sert à marquer les heures par le mouvement de l'eau, comme la Clepsydre de Ctesibius rapportée par Vitruve. Liv. 9. Chap. 9.

**CADRE**; c'est en Menuiserie la bordure quarrée d'un Tableau, d'un Bas-relief, d'un Panneau de compartiment, &c. Pl. 57. p. 167. & Pl. 100. p. 341.

**CADRE A DOUBLE PAREMENT**, celui qui a un Profil semblable ou différent devant & derrière une Porte à placard. Pl. 100. p. 341.

**CADRE DE MAÇONNERIE.** Espece de bordure de pierre, ou de plâtre traîné au calibre, laquelle dans les Compartimens des murs de face & les Plafonds, renferme des Tables, & dans les Cheminées & dessus de Portes, des Tableaux ou Bas-reliefs. *p. 337.*

**CADRE DE CHARPENTE.** Assemblage quarré de quatre grosses pieces de bois, qui fait l'ouverture de l'enfoncement d'une Lanterne pour donner du jour dans un Sallon, un Escalier, &c. & qui sert de chaise à un Clocher ou à un Attique de Comble. *Pl. 64 A. p. 187.*

**CADRES DE PLAFOND;** ce sont des renfoncemens causez par les intervalles quarez des poutres dans les *Plafonds* lambriffez avec de la sculpture, peinture & dorure. *p. 334.*  
*Voyez RENFONCEMENT DE SOFITE.*

**CAGE.** Espace entre quatre murs droits, ou bien un citeulaire, qui renferme un Escalier, ou quelque division d'Appartement. *pag. 188. Pl. 64 B. pag. 189. & Pl. 66 B. pag. 241.*

**CAGE DE CROISÉE;** c'est le Bâti de menuiserie qui porte en avance au dehors de la fermeture d'une Croisée. Ces *Cages* suivant l'ordonnance, ne doivent avoir que 8. pouces de faillie. *Pl. 70 p. 253.*

**CAGE DE CLOCHER;** c'est un Assemblage de charpente ordinairement revêtu de plomb, & compris depuis la Chaise sur laquelle il pose, jusqu'à la Base ou le Rouet, de la Flèche d'un *Clocher.* *Pl. 64 B. p. 189.*

**CAGE DE MOULIN A VENT;** c'est un Assemblage quarré de charpente en maniere de Pavillon, revêtu d'ais & couvert de bardeau, qu'on fait tourner sur un pivot posé sur un massif rond de maçonnerie pour exposer au vent les volans du *Moulin.*

**CAILLOU.** Petite pierre dure qu'on employe avec le ciment pour paver les Aqueducs, Grottes & Bassins de Fontaine, & qui étant sciée & polie sert aux ouvrages de Mosaïque & de rapport. Ce mot est fait du Latin *Calculus*, qui

signifie la même chose. p. 198. & 215.

**CAISSE**, du Latin *Capsa*, Coffre ou Boîte ; c'est dans chaque intervalle des Modillons du Plafond de la Corniche Corinthienne, un renforcement carré qui renferme une rose. Ces renforcements qu'on nomme aussi *Panneaux*, sont de diverses figures dans les compartimens des Voutes & Plafonds. p. 88. *Pl.* 36. & 101. p. 343. & 345.

**CAISSE DE JARDIN**. Vaisseaux quarrés de bois, où l'on met des Orangers, Grenadiers, Jalmins, Lauriers-roses, &c. Les petites *Caisse*s se font de douves, les moyennes, de mairain ou panneau, & les grandes, d'une cage de chevron garnie de gros ais de cheffe avec équerres & liens de fer. Elles doivent être godronnées par dedans & peintes à huile par dehors, autant pour les conserver, que pour les décorer. p. 193.

**CALER** ; c'est pour arrêter la pose d'une pierre, mettre une *Cale* de bois mince qui détermine la largeur du joint, pour la ficher avec facilité. On se sert quelquefois de *Cales* de cuivre pour poser le marbre. p. 323. & 353.

**CALIBRE**. Profil de bois, de tole ou de cuivre chantourné en dedans pour traîner les Corniches & Cadres de plâtre & de stuc. p. 334.

**CALOTE**. Renforcement de plancher rond ou circulaire en maniere de coupe courbe formé par des courbes de charpente lambrissées de plâtre, qu'on fait pour diminuer l'exhaussement d'un médiocre Cabinet, d'une Chapelle, d'une Alcove, qui seroient trop élevées par rapport aux autres pieces d'un Appartement ; il s'en fait aussi au lieu de plafond aux Escaliers.

**CALQUER**, de l'Italien *Calcare*, contretirer ; c'est copier un dessein trait pour trait : ce qui se fait ou en frottant le dessein par derriere, de sanguine ou de pierre de mine pour le tracer sur un papier blanc avec une pointe : ou en le posant sur un autre papier pour le dessiner à la vitre. *Decalquer*, c'est tirer une contrépreuve d'un dessein en po-

fant un papier blanc dessus & le frottant avec quelque chose de dur, comme le manche d'un canif pour lui faire recevoir l'impression. p. 358.

**CALVAIRE**; c'est près d'une Ville Catholique; une Chapelle de dévotion élevée sur un tertre en memoire du lieu où Nôtre-Seigneur fut crucifié proche de Jerusalem, comme l'Eglise du Mont Valerien près Paris, accompagnée de plusieurs petites Chapelles au dehors, dans chacune desquelles est représenté en sculpture, un Mystere de la Passion. Le mot de *Calvaire* vient du Latin *Calvarium*, fait de *Calvus*, Chauve, parce que le haut de ce tertre étoit stérile & destitué de verdure; c'est aussi ce que signifie le mot Hebreu *Golgotha*. p. 357.

**CAMAYEU**; c'est une Peinture d'une seule couleur, où les jous & les ombres sont observez sur un fond d'or ou d'azur, &c. On appelle *Grisaille*, un *Camayeu* peint de gris, & *Cirage*, celui qui est peint de jaune. Les plus riches *Camayeux* sont rehaussez d'or ou de bronze par hâchures. Ce mot peut venir du Latin *Camens*, toute pierre dont les couleurs naturelles augmentent le relief qu'on y taille en le détachant du fonds, ou du Grec *Kamai*, qui signifie bas, parce qu'ordinairement on y represente des Bas-reliefs. pag. 229. & 347. C'est ce que Pline appelle *Monochroma*.

**CAMBRE** ou **CAMBRURE**, du Latin *Cameratus*, courbé; c'est la courbure d'une piece de bois ou du cintre d'une Voûte.

**CAMBRER**; c'est courber les membrures, planches & autres pieces de bois de Menuiserie pour quelque ouvrage cintré; ce qui se fait en les présentant au feu, après les avoir ébauchées en dedans, & les laissant quelque tems entretenues par des outils nommez *Sergens*. p. 342.

**CAMBRE**. Voyez **CONCAVE**.

**CAMION**. Espece de Chariot à 4. rouës attelé de 4. chevaux, qui sert à porter des pierres.

**CAMP PRE'TORIEN**; c'étoit chez les Romains une grande enceinte de Bâtiment, qui renfermoit plusieurs habitations pour loger les soldats de la Garde, comme pourroit être aujourd'hui l'Hôtel des Mousquetaires du Roy à Paris. *p. 357.*

**CAMPANE**, du Latin *Campana*, Cloche. Ce mot se dit du corps du Chapiteau Corinthien & de celui du Composite, parce qu'ils ressemblent à une Cloche renversée. On l'appelle aussi *Vase* ou *Tambour*, & le rebord qui touche au Tailloir, se nomme *Levre*. *Pl. 28. pag. 67. & Pl. 34. p. 83.*

**CAMPANE**. Ornement de sculpture en maniere de crespine, d'où pendent des houpes en forme de clochettes pour un Dais d'Autel, de Trône, de Chaire à prêcher, &c. comme la *Campane* de bronze qui pend à la Corniche Composite du Baldaquin de S. Pierre de Rome. *p. 110.*

**CAMPANE DE COMBLE**. On appelle ainsi certains ornemens de plomb chantournez & évidés, qu'on met au bas du faîte & du Brisif d'un *Comble*, comme il s'en voit de dorez au Château de Versailles. *Pl. 187.*

**CAMPANES**. Voyez *GOUTES*.

**CAMPANILE**. Petit Clocher à jour en maniere de Lanterne, tel qu'il y en a un à Sainte Agnés dans la Place Navonne à Rome.

**CANAL**, du Latin *Canalis*, Tuyau; c'est dans un Aqueduc de pierre ou de terre, la partie par où passe l'eau, qui se trouve dans les Aqueducs Antiques, revêtu d'un corroi de mastic de certaine composition, comme au Pont du Gard en Languedoc. *p. 214.*

**CANAL DE COMMUNICATION**; c'est un *Canal* d'eau fait par artifice le plus souvent avec des Ecluses, & soutenu de Levées & Turcies pour communiquer & abréger le chemin d'un lieu à un autre par le secours de la navigation.

**CANAL DE JARDIN**. Piece d'eau fort longue, revêtuë de gazon ou de pierre, comme le *Canal* du Parc de

Verfailles. p. 198. Lat. *Alveus*.

CANAL DE L'ARMIER; c'est le plafond creusé d'une Corniche, qui fait la Mouchette pendante. *Pl. 13. & 14. p. 35.*

CANAL DE VOLUTE; c'est dans la Volute Ionique, la face des circonvolutions renfermée par un listel *Pl. 20. p. 49.*

CANAUX. Espèces de Cannelures sur une face ou sous un Larmier, qu'on nomme aussi *Portiques*, & qui sont quelquefois remplies de roseaux ou fleurons. *Pl. B. p. vii. & viii.* On appelle aussi *Canaux*, les cavitez droites ou torses, dont on orne les tigettes des caulicoles d'un Chapiteau. *p. 294. Pl. 87.*

CANAUX DE TRIGLYPHE. *Voyez TRIGLYPHE.*

CANDELABRE du Latin *Candelabrum*, Chandelier; c'est un Chandelier en maniere de grand Balustre, qu'on met pour amortissement à l'entour d'un Dome, comme on en voit aux Domes de la Sorbonne & du Val de grace à Paris. *Pl. 19. p. 47. & Pl. 64 B. p. 189.*

CANIVEAUX; ce sont les plus gros pavez, qui étant assis alternativement avec les Contrejumelles, traversent le milieu du ruisseau d'une rue, dans laquelle passent les charrois. *Pl. 102 p. 349.*

CANNE. Mesure Romaine composée de dix Palmes, qui sont six pieds onze pouces de Roi. *Pl. 51. p. 145. &c.*

CANNES. Espèces de grands roseaux, dont on se sert en Italie & en Levant au lieu de dosses, pour garnir les Travées entre les cintres dans la construction des Voûtes. *p. 343.*

CANNELER; c'est creuser des *Cannelures* aux Fusts des Colonnes, Pilastres, Gaines de Termes, Consoles. &c. *p. 300.*

CANNELURES, du mot *Canal*, auquel elles sont semblables, ou de celui de *Cannes*, ou roseaux qui les remplissent; ce sont à l'entour du Fust d'une Colonne, des cavitez à plomb arondies par les deux bouts. On les nomme aussi *Striures*, du Latin *Striges*, les plis d'une robe, parce qu'elles imitent les plis droits des vestemens. *p. 68. & 69.*

CANNELURES A COSTES, celles qui sont séparées par des list-



tels de certaine largeur, qui ont quelquefois des astragales ou baguettes aux costez ou dessus, comme on en voit aux deux Colonnes du Sanctuaire de l'Eglise de sainte Marie de la Rotonde à Rome. *Pl. 18. p. 45. & 48. Pl. 20.*

**CANNELURE AVEC RUDENTURES**, celles qui sont remplies de bastons, de roseaux, ou de cables jusqu'au tiers du Fust. *p. 69. & 300. Pl. 90.*

**CANNELURES ORNÉES**, celles qui ont dans la longueur du Fust, ou par intervalles, ou depuis le tiers d'enbas, de petites branches ou bouquets de laurier, de lierre, de chesne, &c. ou fleurons & autres ornemens qui sortent le plus souvent des roseaux. *p. 300. Pl. 90.*

**CANNELURES A VIVE ARESTE**; celles qui ne sont point séparées par des costes, & sont propres au Dorique. *p. 28. Pl. 10.*

**CANNELURES PLATES**, celles qui sont en maniere de pans coupez au nombre de seize, comme l'ébauche d'une Colonne Dorique. On peut aussi appeller *Cannelures plates*, celles qui sont creusées quarrément en maniere de petites faces, ou demi-bastons dans le tiers du bas d'un fust, comme aux Pilastres Corinthiens du Val de Grace à Paris. *p. 300. Pl. 90.*

**CANNELURES DE GAINÉ DE TERME OU DE CONSOLE**, celles qui sont plus étroites par le bas que par le haut. *p. 288. Pl. 84.*

**CANNELURES TORSÉES**, celles qui tournent en vis ou ligne spirale à l'entour du fust d'une Colonne. *Pl. 41. p. 111.*

**CANONNIERE.** *Voyez BARBACANE & VOUTE EN CANONNIERE.*

**CANONS DE GOUTIERE** ou **GODET**, sont des bouts de tuyaux de cuivre ou de plomb qui servent à jeter les eaux de pluye au-de-là d'un Chêneau, & d'une Cimaife par les Gargouilles. *p. 224. & 330.*

**CANTALABRE.** Ce mot n'est usité que parmi les Ouvriers, & signifie le Chambranle ou bordure simple d'une Porte ou d'une Croisée. Il peut avoir été fait du Grec *Cata*, autour, & du Latin *Labrum*, lèvre, ou bord. *p. 151.*

**CANTONNE**. On dit qu'un Bâtiment est *Cantonné*, quand son encognure est ornée d'une Colonne ou d'un Pilastre Angulaire, ou de chaînes en liaison de pierres de refend, ou de Bossages, ou de quelque autre corps qui excède le nû du Mur. p. 304. Pl. 92.

**CAPITOLE**. Bâtiment fameux sur le mont *Capitolin* à Rome, où s'assembloit le Senat, & qui sert encore aujourd'hui d'Hôtel de Ville pour les Conservateurs du Peuple Romain. Il y avoit autrefois des *Capitols* dans la plupart des Colonies de l'Empire Romain, & celui qui étoit à Toulouse, a même donné le nom de *Capitouls* à ses Echevins. p. 282. &c.

**CAPRICE**. On appelle ainsi toute composition hors des regles ordinaires de l'Architecture, & d'un goût singulier & nouveau, comme sont les ouvrages du Cavalier *Boromini* & de quelques autres Architectes qui ont affecté de se distinguer. *Préf.* & p. 310.

**CARAVANCERA**. Voyez HOSPICE.

**CARCASSE**. Voyez PARQUET.

**CARDERONNER**. Voyez QUARDERONNER.

**CARREAU**. C'est une pierre qui a plus de largeur au parement que de queuë dans le mur, & qui est posée alternativement avec la Boutisse pour faire liaison. Pl. 44 B. p. 123. & 237.

**CARREAU DE PLANCHER**. Terre moulée & cuite de différente grandeur & épaisseur suivant les lieux où on l'emploie. Le *Quarré* grand de 8. à 10. pouces, sert pour paver les Jeux de paulme & Terrasses : celui de 6. à 7. pouces pour les Atres. Le grand *Carreau* à 6. pans de 6. à 7. pouces, & le petit de 4. servent pour les Salles & Chambres : ces sortes de *Carreaux* à six pans étoient appelés des Anciens *Favi*, de *Favus* qui signifie un rayon de miel, auquel ils ressemblent. Ceux à trois pans se nommoient *Trigonia*, & les quarez, *Quadrata*, & *Tessera*. Il y a aussi du petit *Carreau* à 8. pans de 4. à 5. pouces, dont le compartiment

est tel, qu'au milieu de quatre, il s'en met diagonalement un plus petit carré & vernissé. *Pl. 102. p. 349. & 352.*

**CARREAU VERNISSÉ.** Grand *Carreau* plombé qui se met dans les Ecuries au dessus des Mangeoires des chevaux pour les empêcher de lèche le mur. On fait aussi du petit *Carreau vernissé* pour les Compartimens. *ibid.*

**CARREAU DE FAYENCE OU D'HOLLANDE**, celui qui a ordinairement quatre pouces en carré, & sert à faire des Foyers & revêtir les Jambages de cheminée. On s'en sert aussi pour paver & revêtir des Grottes, Salles de Bains & autres lieux frais. *ibid.*

**CARREAUX DE BOSSAGE**; ce sont les Pierres de refend qui composent une chaîne de pierre.

**CARREAU DE PARQUET.** Petit ais carré, dont plusieurs servent à remplir la caisse d'une feuille de *Parquet*.

**CARREAU DE VERRE.** Piece de *Verre* carré, mise en plomb ou en bois. *p. 144. Pl. 51. & p. 227.*

**CARREAU DE PARTERRE.** Espace carré ou figuré avec bordure de buis nain, rempli de fleurs ou de gazon dans le compartiment d'un *Parterre* de pieces coupées. *Pl. 65 A. p. 191. &c.*

**CARREAU DE BRODERIE**, celui qui faisant partie d'un *Parterre*, renferme une *Broderie* de trais de buis. Ces sortes de *Carreaux* ne sont plus en usage.

**CARREAU DE POTAGER**, celui qui fait partie d'un *Jardin Potager*, & qui est semé de legumes avec bordures de fines herbes. *p. 199.*

**CARREFOUR**, se dit dans une Ville, de l'endroit où deux ruës se croisent & où plusieurs aboutissent. Les Romains nommoient *Trivium*, la rencontre de trois ruës. *Quadrivium*, celle de quatre, &c. Le mot de *Carrefour* a la même signification pour les grands chemins & pour les ruës souterraines des Carrieres. Il vient du Latin *Quater* & *Foras*, c'est-à-dire quatre portes ou sorties. *p. 309.*

**CARRELAGE**, se dit de tout ouvrage fait de *Carreau* de

- terre cuite , de pierre , ou de marbre. p. 353.
- CARRELER** ; c'est paver de *Carreau* avec du plâtre mêlé de poussière de recoupes de pierres. p. 352.
- CARRELEUR**, se dit autant du Maître qui entreprend le *Carreau*, que du Compagnon qui le pose. *ibid.*
- CARRIERÉ** ; c'est un lieu creusé sous terre . d'où l'on tire la pierre pour bâtir , ou par un puits, comme aux environs de Paris, ou de plain pied le long de la côte d'une montagne , comme à S. Leu , Trocy , Maillet , &c. Les *Carrieres* d'où l'on tire le Marbre , sont appellées en quelques endroits de France *Marbrieres*, celles d'où l'on tire la Pierre *Perrieres*, & celles d'Ardoise *Ardoisieres*, & quelquefois *Perrieres*, comme en Anjou. Le mot de *Carriere* vient selon M. Ménage, du Latin *Quadraria* ou *Quadrataria*, fait de *Quadratus Lapis*, Pierre de taille. p. 202. 207. & 209. Lat. *Lapidicina*
- CARRIERE DE MANEGE**. Espece d'Allée longue & étroite bordée de Lices ou Barrières & sablée, qui sert pour les courses de bagues. Ce mot peut venir du Latin *Currere*, courir. On nommoit dans les Cirques anciens *Carriere*, le chemin que devoient faire les Biges & Quadriges, c'est à dire des chariots attelés de deux ou de quatre chevaux, qu'on faisoit courir à toute bride jusqu'aux bornes de la Stade pour remporter le prix. p. 315. *Catadromus*.
- CARRIERS**. Ce mot se dit aussi-bien des Marchands de pierre, que des Ouvriers qui la coupent & la tirent de la *Carriere*. p. 203.
- CARTON**. Contour chantourné sur une feuille de *Carton* ou de fer blanc, pour tracer les profils des corniches, & pour lever les panneaux de dessus l'Epure. p. 238.
- CARTON DE PEINTRE** ; c'est le dessein qu'un Peintre fait sur du fort papier pour calquer le trait d'un Tableau sur un enduit frais, avant que de le peindre à fresque : c'est aussi le dessein coloré, qui sert pour travailler la Mosaïque.
- P. 346.

**CARTOUCHE.** Ornement de sculpture en maniere de table avec enroulemens, pour recevoir quelque inscription ou Armoirie : ce mot vient de l'Italien *Cartoccio*, qui signifie la même chose. *Pl. 74. p. 269. & 286. Pl. 83.*

**CARYATIDES,** du Grec *Karyatides*, l'empire de *Carie*; ce sont des Figures de femmes captives vêtues, qui servent à la place des colonnes pour porter les Entablemens, comme celles de la Salle des Suisses, & du gros Pavillon du Louvre. *p. 38. Voyez Vitruve Liv. 1. ch. 1.*

**CASCADE,** de l'Italien *Cascata* chute; c'est toute chute d'eau naturelle, comme celle de Tivo'li, &c. ou artificielle par goulettes ou napes, comme celles de Versailles. Il y en a encore en rampe douce, comme celle de Sceaux; en buffet, comme à Trianon, & par chûtes de perons, comme celle de S. Cloud, &c. *p. 198. & 208.*

**CASSOLETTE.** Espece de Vase de sculpture avec des flammes ou de la fumée, qui sert d'amortissement, & qui se fait le plus souvent en isoë, comme sur le Château de Marly, & quelquefois en bas-relief, comme au grand Autel de l'Eglise des Petits Peres à Paris. *Pl. 37. p. 167.*

**CATACOMBES;** ce sont à Rome des Cimetieres souterrains en maniere de Grottes, comme celui qui est près de l'Eglise de S. Sebastien, où les Chrétiens se cachent pendant la persécution de la primitive Eglise, & où ils enterraient les corps des Martyrs : ce mot vient du Latin *Catacumba* fait du Grec *Katakomba* retraite souterraine *p. 338.*

**CATAFALQUE,** de l'Italien *Catafalco*, échafaut, ou élévation; c'est une décoration d'Architecture, Peinture & Sculpture, établie sur un basti de charpente, pour l'appareil d'une Pompe funebre dans une Eglise. *p. 302.*

**CATHETE,** du Grec *Kathetos*, perpendiculaire; c'est la ligne qu'on suppose traverser à l'omb le milieu d'un corps cylindrique, comme d'une Colonne, d'un Balustre, &c. *Pl. 39. p. 101. & 106. Pl. 41.* C'est aussi dans le Chapiteau Ionique, la ligne qui tombe à plomb, & qui passe par le milieu de l'œil

de la Volute. p. 48. Pl. 20 &c. On appelle encore cette sorte de ligne, *Axe* ou *Effieu*.

**CAVE** ; c'est un lieu voûté dans l'Étage souterrain, qui sert à mettre du bois, du vin, de l'huile, &c. Ce mot vient du Latin *Cavea*, lieu creux. p. 174. Pl. 60. Vitruve appelle *Hypogaa*, tous les lieux voûtez sous terre.

**CAVE D'ÉGLISE**. Lieu souterrain dans une Eglise, voûté & destiné aux sepultures, comme la grande *Cave* de l'Eglise de S. Sulpice à Paris.

**CAVEAU**. Petite *Cave* dans l'étage souterrain. On donne encore ce nom à la sepulture d'une famille sous une Chapelle particuliere dans une Eglise. Pl. 60. p. 175.

**CAVER**. Terme de Vitrier, qui signifie évider dans un morceau de verre de couleur pour y en enchasser d'autres de diverses couleurs, qu'on retient avec du plomb de chef-d'œuvre. On *Cave* par le moyen du diamant & du gresoir qu'on doit conduire avec adresse, de crainte de faire des langues & étoiles qui cassent la piece : mais cela ne se pratique guere que pour les Experiences & Chef-d'œuvres de Vitrierie. p. 335.

**CAVET**, du Latin, *Cavus*, creux. Moulure ronde en creux, qui fait l'effet contraire du Quard-de-rond. Les Ouvriers l'appellent *Gueule* lorsqu'elle est dans sa situation naturelle, & *Gorge* lorsqu'elle est renversée. p. ij. Pl. A. & 11. p. 31.

**CAULICOLES**, du Latin *Caulis*, tige d'herbe ; ce sont de petites tiges qui semblent soutenir les huit Volutes du Chapiteau Corinthien. Pl. 28 p. 67.

**CAZERNES** ; ce sont dans une Place de guerre, des logemens d'un étage avec Grenier au-dessus, bastis exprés pour les Officiers & les Soldats, & qui environnent ordinairement la Place d'armes. Les *Cazernes* servent le plus souvent pour la Cavalerie.

**CEINTURE** ; c'est l'Orle, ou l'Anneau du bas ou du haut d'une Colonne. On nomme encore celui d'enhaut *Colarin* ou *Colier*. p. 14. Pl. 5. & 6. p. 17. &c. Lat. *Annulus*.

- CEINTURE OU ECHARPE** ; c'est dans le Chapiteau Ionique, l'ourlet du costé du profil ou Balustre, ou le Listel du parement de la Volute, que Vitruve appelle *Baltheus*, un Baudier. *Pl. 20. p. 49.*
- CEINTURE DE COLONNE**, se dit de certains rangs de feuilles de refend de métal posées sur un Astragale en maniere de couronne, qui servent autant pour séparer sur une colonne torse, la partie cannelée d'avec celle qui est ornée, que pour cacher les joints des jets d'une colonne de bronze, comme celles du Baldaquin de S. Pierre de Rome, ou les Tronçons d'une colonne de marbre, comme celles du Val de Grace à Paris. *Pl. 42. p. 111. & 302.*
- CEINTURE DE MURAILLE**, c'est une enceinte ou circuit de Murailles qui renferme une espace de terrain. *p. 228. Lat. Peribolus.*
- CELIER**, du Lat. *Cellarium* ; c'est un lieu voûté dans l'étage scûterrain, ou un peu au dessous du rez-de-chaussée, pour serrer la provision du vin. *p. 132. Lat. Cella Vinaria.*
- CELLULE**, du Latin *Cellula*, petite chambre ; c'est dans une Maison Religieuse, une des chambres qui composent le Dortoir, & dans les Couvens de Chartreux & de Camaldules, un petit logement au rez-de-chaussée accompagné d'un Jardin. On appelle encore *Cellules*, les petites chambres séparées par des cloisons, où logent les Cardinaux pendant le Conclave à Rome. *p. 334. & 352.*
- CENACLE**, du Latin *Canaculum*, lieu où l'on mange ; c'étoit chez les Anciens une Salle à manger. Elle étoit appelée *Triclinium*, c'est-à-dire lieu à trois lits, parce que comme les Anciens avoient coûtume de manger couchez, il y avoit au milieu de cette Salle une table quarrée longue avec trois lits en maniere de larges formes au devant de trois costez, le quatrième costé restant vuide à cause du jour & du service. Ce lieu chez les Grands étoit dans le logement des Etrangers pour leur donner à manger gratuitement. Il se voit à Rome près S. Jean de Latran, les restes d'un *Tri-*

*clinium* ou *Cenacle*, orné de quelque Mosaïque, que l'Empereur Constantin avoit fait bâtir pour y nourrir des pauvres. p. 338.

CENOTAPHE. Voyez TOMBEAU.

CENT DE BOIS; ce sont dans la mesure des Bois de Charpente en œuvre, de différentes longueurs & grosseurs, *Cent* fois la quantité de 12. pieds de long sur six pouces de gros, qui font *Cent* pieces de bois, à quoy on les réduit pour les estimer par cent. p. 189. & 223.

CENTRE, du Latin *Centrum*, fait du Grec *Kentron* un point; c'est le point du milieu d'une figure circulaire, qu'on appelle aussi *Point central*. Pl. † p. j. & 50. Pl. 21.

CERCE. Voyez CHERCHE.

CERCLE, du Latin *Circulus* fait du Grec *Kircos*, qui a la même signification; c'est une ligne circulaire parfaite qui enferme un espace rond. Pl. † p. j. Voyez LIGNE CIRCULAIRE.

CERCLE DE FER; c'est un lien de fer en rond, qu'on met au bout d'une piece de bois pour empêcher qu'elle s'éclarte. On en met aussi aux colonnes, lorsqu'elles sont cassées à cause du grand fardeau qu'elles portent, & qu'elles sont posées en délit, comme il s'en voit à quelques Piliers ronds de l'Eglise de Notre-Dame de Mantes. p. 243.

CHAINES DE PIERRE; ce sont dans la construction des Murs de moilon, des Jambes de pierre, élevées à plomb d'espace en espace pour les entretenir. On appelle *Chaîne d'encognure*, celle qui est au coin d'un Pavillon ou d'un Avant-corps. Pl. 6; A. p. 183. & 326.

CHAINE EN LIAISON. On appelle ainsi certains bossages ou refends posés en maniere de carreaux & boutisses d'espace en espace dans les murs ou aux encognures d'un Bâtiment pour le cantonner. Pl. 43. p. 113.

CHAINE DE BRONZE OU DE FER; espece de Barriere faite de plusieurs *Chaines* attachées à des bornes espacées également, qui sert au devant des Portes & Places des Palais pour en empêcher l'entrée; comme



au Palais Borghése à Rome. p. 315.

**CHAINE DE PORT.** On appelle ainsi plusieurs *Chaines* de fer qu'on tend au devant d'un *Port* pour en empêcher l'entrée. Quand la bouche en est grande, ces *Chaines* portent sur des piles d'espace en espace. p. 307.

**CHAINE DE FER ;** c'est un assemblage de plusieurs barres de *Fer* liées bout à bout par clavettes ou crochets, qu'on met dans l'épaisseur des murs des Bâtimens neufs pour les entretenir, ou à l'entour des vieux, ou de ceux qui menacent ruine, pour les retenir, comme il a été pratiqué à l'entour du Dome de S. Pierre de Rome : ce qui se nomme encore *Armature*. Lat. *Catenatio*.

**CHAINE D'ARPEUTEUR.** Mesure faite de plusieurs morceaux de fil de laiton ou de fer, longue d'une certaine quantité de Perches ou de Toises marquées par des anneaux, de laquelle les *Arpenteurs* se servent pour mesurer les superficies, & les Architectes les hauteurs. Elle est plus seure que le Cordeau, parce qu'elle n'est pas sujette à s'étendre ni à se racourcir : c'est selon le P. Merfenne ce que les Latins appelloient *Arvipendium*.

**CHAIRE DE PREDICATEUR.** Siege élevé avec devanture & dossier ou lambris, orné d'Architecture & de Sculpture, de figure ronde, carrée ou à pans, de pierre, de marbre, de bois, ou de fer, couvert d'un Dais, & soutenu d'un cû de lampe, où l'on monte par une Rampe courbe pour prêcher : celles des Eglises de S. Estienne du Mont & de S. Eustache, sont des plus belles qui se voient à Paris. p. 342.

**CHAISE.** Assemblage de Charpenterie de quatre fortes pieces de bois, sur lequel est posée ou assise la cage d'un clocher ou celle d'un moulin à vent. Pl. 64 B. p. 189.

**CHAISES DE CHOEUR.** Voyez FORMES D'EGLISE.

**CHALCIDIQUE,** qu'on prononce *Calcidique*, s'entend dans Vitruve de l'Auditoire de la Basilique ; & chez d'autres Auteurs, ce sont des Salles particulieres où les Payens feignoient que leurs Dieux mangeoient. Ce mot vient du La-

in *Chalcidum* dérivé du Grec *Chalkis*, Ville en Grece ou en Lyrie, parce qu'on croit que les premières Salles de cette espece y avoient été bâties, ou bien du Grec *Chalkos*, Airain, & *Okios*, Maison, ce qui a fait croire à Philander que c'étoit dans ces Salles qu'on frappoit la monnoye. Voyez Vitruve Liv. I. ch. 5.

**CHAMBRANLE.** Bordure avec moulure autour d'une Porte, d'une Croisée ou d'une cheminée. Il est différent selon les Ordres, & quand il est simple & sans moulure on le nomme *Bandeau*. Le *Chambranle* a trois parties, les deux côtes, qu'on appelle les *Montans*, & le haut, la *Traverse*. p. 128. Pl. 47. p. 142. Pl. 50. p. 166. Pl. 57 & 58. C'est ce que Vitruve nomme *Antepagmentum*.

**CHAMBRANLE A CRU**, celui qui porte sur l'Aire du Pavé, ou sur un Apui de croisée sans plinthe. p. 128. Pl. 47.

**CHAMBRANLE A CROSSETTES**, celui qui a des *Crossettes* ou Oreillons à ses encognures. p. 286. Pl. 83.

**CHAMBRE**; c'est la principale piece d'un Appartement, & la plus nécessaire de l'habitation. Ce mot vient du Latin *Camera*, Voûte surbaissée, qui derive de *Camurus* courbé ou cambré, parce qu'anciennement la plupart des *Chambres* étoient voûtées en Arc de cloître. Pl. 61. p. 177. & Pl. 62. p. 181.

**CHAMBRE DE PARADE**; c'est la plus grande du bel étage, où sont les plus riches meubles. *ibid.*

**CHAMBRE A COUCHER**, celle où l'on couche ordinairement, & dont le lit est quelquefois dans un Alcove. *ibid.* Vitruve l'appelle *Thalamus*.

**CHAMBRE EN GALLIAS**, celle qui est pratiquée & lambrissée dans le Comble. Pl. 73. p. 259.

**CHAMBRE DE COMMUNAUTÉ**, c'est une Salle où plusieurs personnes de même profession s'assemblent pour traiter de leurs affaires. On la nomme aussi *Bureau* Pl. 81. p. 283.

**CHAMBRE CIVILE OU CRIMINELLE.** Salle avec Tribunal, dans laquelle un Lieutenant *Civil* ou *Criminel* rend la

- Justice , comme au Châtelet de Paris.
- CHAMBRE DE PORT** ; c'est la partie du Bassin d'un *Port de Mer* la plus retirée & la moins profonde , où l'on tient les *Vaisseaux* désarmez pour les reparer & calfater. On la nomme aussi *Darsine*.
- CHAMBRE D'ECLUSE**. Espece de Canal compris entre les deux *Portes* d'une *Ecluse*. p. 243.
- CHAMFRAIN** ; c'est le pan qui se fait par l'arestre rabatuë d'une pierre ou d'une piece de bois , & qu'on nomme communément *Biseau*. *Chamfrainer* , c'est rabatre cette arestre. p. 44. & 33.
- CHAMP** ; c'est l'espace qui reste autour d'un cadre , ou le fonds d'un ornement , & d'un compartiment. p. 268.
- CHAMP**. Voyez **POSER DE CHAMP**.
- CHAMP** : ce mot qui vient du Latin *Campus* , se prenoit chez les Romains pour une Place publique , parce qu'on y faisoit des Combats & des Jeux publics , comme étoient à Rome le *Champ de Mars* , le *Champ de Flore* , &c. appelez encore aujourd'huy *Campo Marzo* , *Campo di Fiore* , &c.
- CHAMPS ELISE'ES** , ou **ELYSIENS** ; c'étoient chez les Payens les Cimetieres où ils entenoient séparément leurs morts dans des Tombeaux de pierre , comme on en peut voir des restes entre la Ville d'Arles & le Couvent des Minimes de la Craux en Provence. Les Turcs imitent ces sortes de Cimetieres , n'enterrant jamais un corps sur un autre , & ce grand espace avec les Tombeaux élevez , fait un aspect semblable à une Ville. p. 357.
- CHAMPIGNON**. Espece de Coupe renverfée , taillée d'écailles par dessus , qui sert aux Fontaines jaillissantes à faire bouillonner l'eau d'un Jet ou d'une Gerbe en tombant , comme aux deux Fontaines de la Place de S. Pierre à Rome. p. 317.
- CHANCELLERIE** ; c'est par rapport à l'Architecture , le Palais ou l'Hôtel tant dans la Ville que près d'une Maison

Royale, où loge le *Chancelier*, & qui consiste en grandes Salles d'Audience & de Conseil, Cabinets & Bureaux, outre les pieces nécessaires à l'habitation. Ce mot de *Chancellerie* peut venir du Latin *Cancelli*, Treillis ou Barreaux, parce qu'anciennement le *Chancelier* faisoit délivrer devant luy les expéditions au Peuple à travers les barreaux d'une cloison à jour. *p. 124. Pl. 45.*

CHANDELIER D'EAU, c'est une Fontaine, dont le Jet est élevé sur un pied en maniere de gros Balustre, qui porte un petit Bassin comme un plateau de guéridon, dont l'eau retombe dans un autre Bassin plus grand au niveau des Allées, ou avec un bord de marbre ou de pierre au dessus du sable. *p. 317.*

CHANGE. Edifice public qui consiste en un ou plusieurs Portiques au rez-de-chaussée avec Salles & Bureaux, où des Marchands & Banquiers s'assemblent à certains jours pour le commerce d'argent & de billets. On le nomme *Place* à Paris, *Loge du Change* à Lyon, & *Bourse* à Londres, Anvers & Amsterdam, où ce Bâtiment est des plus beaux de la Ville.

CHANLATE. Petite piece de bois, comme une forte *Lave* de sciage, qui sert à soutenir les tuiles de l'égoût d'un comble. *Pl 64 A. p. 187.*

CHANTEPLEURE. Espece de Barbacane ou Ventouze, qu'on fait aux murs de clôture construits près de quelque eau courante, afin que pendant son débordement, elle puisse entrer dans le clos, & en sortir librement, parce que ces murs étant foibles, ils ne luy pourroient pas résister. *p. 350.*

CHANTIER, du Latin *Cantherius*, Magazin à bois; c'est près d'une Forêt l'espace où l'on équarrit & débite d'échantillon le Bois en grume pour bâtir: & c'est dans une Ville, le lieu où un Marchand de Bois tient du bois en ordre & en vente. *p. 223.*

CHANTIER D'ATELIER; c'est l'espace où l'on décharge &

où l'on taille la pierre près d'un Bâtiment qu'on construit. C'est aussi le lieu où les Charpentiers taillent & assemblent le Bois pour les ouvrages de Charpenterie, tant chez eux que près d'un *Atelier*. On appelle encore *Chantier*, toute piece de bois qui sert à en porter ou en élever une autre pour la tailler & la façonner. *p. 130. 237. & 244.*

**CHANTIGNOLE.** Petit corbeau de bois sous un tasseau, entaillé & chevillé sur une forme de ferme pour porter un cours de pannes. *Pl. 64 A. p. 187.*

**CHANTIGNOLE** Voyez **BRIQUE DE CHANTIGNOLE.**

**CHANTOURNER**; c'est couper en dehors une piece de bois, de fer, ou de plomb suivant un profil ou dessein, ou l'évider en dedans. *Pl. 58. p. 169.*

**CHAPE.** Enduit sur l'Extrados d'une Voute ou Lunette Gothique, fait de bon mortier & quelquefois de ciment. *Pl. 66 A. pag. 237.* c'est ce que Vitruve appelle *Lorica testacea.*

**CHAPEAU**; c'est la dernière piece qui termine un Pan de bois, & qui porte un chamfrain pour le couronner & recevoir une corniche de plâtre. *p. 331.*

**CHAPEAU DE LUCARNE**; c'est une piece de bois qui fait la fermeture d'une *Lucarne*, & est assemblée sur les poteaux. *Pl. 64 A. p. 187.*

**CHAPEAU D'ESCALIER.** Piece servant d'appui au haut d'un *Escalier* de bois. *Pl. 64 B. p. 189.*

**CHAPEAU DE FIL DE PIEUX.** Piece de bois attachée avec des chevilles de fer sur les couronnes d'un *Fil de pieux*. *p. 350.*

**CHAPEAU D'ETAYE.** Piece de bois qu'on met au haut d'une *Etaye* ou d'une *Potence*. *p. 244.*

**CHAPELET.** Baguette taillée de petits grains ronds, comme d'olives, de grelots, de fleurons, de patenôtres, &c. *Pl. B. p. VII.*

**CHAPELLE**; c'est un lieu avec un Autel, qui fait partie d'une Eglise, & qui est destiné pour quelque dévotion par-

ticuliere, comme la *Chapelle* de la sainte Vierge à S. Eustache à Paris, &c. ou bien qui est fermé d'une clôture de fer ou de bois, & qui renferme les Tombeaux de quelque famille, comme la *Chapelle* D'ORLEANS aux Celestins, & celle de la Vieuville aux Minimes à Paris. *Pl. 69. p. 251. & Pl. 70 p. 253.*

**CHAPELLE DE CHASTEAU**; c'est dans une Maison Royale ou un Château, une petite Eglise au rez-de-chaussée avec Galeries hautes & Tribune pour la Musique. Ces *Chapelles* servent autant pour le Peuple que pour le Prince, comme celles de Versailles, de Fontainebleau, &c. il y a aussi de ces *Chapelles* de Fondation Royale, Seigneuriale, &c. à la campagne, qui sont de petits Bastimens isolez, où l'on dit la Messe à de certaines Fêtes, comme il s'en voit dans les Forests de S. Germain & de Fontainebleau. *p. 335.*

**CHAPELLE DE PALAIS**; c'est dans un Palais ou dans un Hôtel, une salle ou chambre avec un Autel près un Appartement pour entendre la Messe sans sortir. Elle doit être décorée par proportion au reste de la Maison, & peut avoir quelque distinction extérieure, comme celles du Palais d'Orleans qui est dans le Pavillon en saillie de la face sur le Jardin. L'une des plus belles, est celle du Château de Frefne en Brie, laquelle est du dessein de François Mansart Architecte. *p. 180.*

**CHAPERON**; c'est la couverture d'un Mur qui a deux égoûts ou larmiers, lorsqu'il est de clôture ou mitoyen, & qu'il appartient à deux Propriétaires, mais qui n'a qu'un égoût dont la chute est du côté de la propriété, quand il appartient à un seul Propriétaire. On appelle *Chaperon en bahu*, celui dont le contour est bombé. Ces sortes de *Chaperons* sont quelquefois faits de dalles de pierre, ou recouverts de plomb, d'ardoise, ou de tuile. *p. 184. & 280.* On dit *Chaperonner*, pour faire un *Chaperon*.

**CHAPITEAU**; c'est la partie supérieure de la Colonne. On appelle *Chapiteau de moulure* le *Toscan* & le *Dorique* qui

n'ont point d'ornemens : & *Chapiteaux de sculpture*, tous ceux où il y a des feuilles & des ornemens taillez. Ce mot vient du latin *Capitellum*, le sommet de quelque chose que ce soit. p. 66. &c.

CHAPITEAU TOSCAN, celui qui est le plus simple, & qui a son Tailloir quarré & sans moulure. p. 16. Pl. 6.

CHAPITEAU DORIQUE, celui qui a son Tailloir couronné d'un Talon & trois Annelets sous l'Ove. p. 30. Pl. 11. & p. 32. Pl. 12.

CHAPITEAU IONIQUE, celui qui est distingué par ses Volutes & ses Oves. p. 48. Pl. 20.

CHAPITEAU CORINTHIEN; c'est le plus riche de tous, qui est orné de deux rangs de feuilles, de huit grandes & huit petites volutes posées entre un corps, qui s'appelle *Cloche* ou *Tambour*. p. 66. Pl. 28. & p. 294. Pl. 87.

CHAPITEAU COMPOSITE, celui qui a les deux rangs de feuilles du *Corinthien* & les Volutes de l'*Ionique*. p. 81. Pl. 34. & p. 296. Pl. 88.

CHAPITEAU ATTIQUE, ce'ui qui a des feuilles de refend dans le Gorgéin, comme il s'en voit dans la Salle des Suisses au Louvre, qui ont été faits par Jean Goujon Sculpteur du Roy Henry II. & dans la Cour du Val de Grace, du dessein du Sieur le Duc. Il s'en voit aussi au Château de Meudon d'assez beaux de cette espece. Pl. 59. p. 171.

CHAPITEAUX SYMBOLIQUES, ceux qui sont ornez d'attributs de Divinitez, comme les *Chapiteaux* Antiques, qui ont des Foudres & des Aigles pour Jupiter; des Trophées pour Mars, des Lyres pour Apollon, &c. ou entre les modernes, ceux qui portent des Armes & Devises d'une Nation, d'une Victoire, d'une Dignité, &c. p. 95. Pl. 38. & p. 298. Pl. 89.

CHAPITEAU COLONNE, celui qui est rond par son plan. Pl. 28. p. 67. & Pl. 87. p. 295. &c.

CHAPITEAU PILASTRE, celui qui est quarré par son plan, ou sur une ligne droite. p. 68. Pl. 29.

- CHAPITEAU ANGULAIRE, celui qui porte un retour d'Entablement à l'encognure d'un Avant-corps ou d'une Façade. p. 39. & Pl. 71. p. 255.
- CHAPITEAU PLIE', celui d'un Pilastre, qui est dans un Angle rentrant droit ou obtus. p. 68.
- CHAPITEAU GALBE', celui dont les feuilles ne sont qu'ébauchées, comme les *Chapiteaux Corinthiens* du Coliféc. Pl. 28. p. 67. & Pl. 34. p. 83.
- CHAPITEAU REFENDU, celui dont la sculpture des feuilles est terminée. Pl. 27. p. 295. &c.
- CHAPITEAU ECRASE', celui qui est trop bas, parce qu'il est hors de la proportion antique, comme le *Corinthien* de Vitruve qui n'a que deux modules en toute sa hauteur, & qui a été imité à l'Hôtel d'Angoulesme à Paris.
- CHAPITEAU MUTILE', celui qui a moins de saillie d'un côté que d'autre, parce qu'il est trop près d'un corps ou d'un angle. p. 251. & 304.
- CHAPITEAU DE BALUSTRE; c'est la partie qui couronne un *Balustre* & qui ressemble en quelques-uns, aux *Chapiteaux* des Ordres, comme à celui de l'*Ionique*. Pl. 95. p. 319.
- CHAPITEAU DE TRIGLYPHE. Platebande sur le *Triglyphe* appelé de Vitruve *Tania*. C'est aussi quelquefois un *Triglyphe* qui fait l'office de *Chapiteau* à un Pilastre Dorique, comme il s'en voit à la Porte de l'Hôtel de Condé à Paris. Pl. 11. p. 31. &c.
- CHAPITEAU DE NICHE. Espece de petit Dais au dessus d'une *Niche* peu profonde, qui couvre une Statue portée sur un cû de lampe en encorbellement. Il se voit de ces *Chapiteaux* décorez de petits Ordres & Portiques, comme aux Eglises de S. Eustache à Paris, & de S. Estienne du Mont. Dans l'Architecture Gothique ils sont en maniere de Pyramides à jour artistement travaillées, comme aux Eglises de Milan & de Strasbourg.
- CHAPITEAU DE LANterne; c'est la couverture qu'on met pour terminer une *Lanterne* de Dome, & qui est de diffé-



rente figure, comme en *Cloche*, ainsi qu'à la Sorbonne: en *adoucissement*, comme au Val de Grace: en *Dome* ou *Coupoles* comme à l'Eglise des Filles de sainte Marie rue S. Antoine à Paris, & même contourné en *Spirale*, comme à l'Eglise de S. Leon de la Sapience à Rome. *Pl.* 64 B. *p.* 189.

**CHAPITEAU DE MOULIN**; c'est la couverture en forme de cone qui tourne verticalement sur la Tour ronde d'un *Moulin* pour en exposer les volans au vent.

**CHAPITEAU**. Voyez AMORTISSEMENT.

**CHAPITRE**; c'est par rapport à l'Architecture dans un Couvent ou une Maison de communauté, une grande Salle avec des bancs, où s'assemblent les Chanoines, Religieux, &c. pour traiter de leurs affaires. *p.* 342. & 353. Lat. *Capitulum*.

**CHARDONS**. Pointes de fer en maniere de dards, qu'on met sur le haut d'une Grille, ou sur le Chaperon d'un mur pour empêcher de passer par dessus. *Pl.* 44 A *p.* 117.

**CHARGÉ DE PLANCHER**; c'est la maçonnerie de certaine épaisseur, qu'on met sur les solives & ais d'entrevous; ou sur le hourdi d'un *Plancher* pour recevoir l'aire de plâtre ou le carreau; on la nomme aussi *Fausse-aire*, lorsqu'elle doit être recouverte de quelque pavé ou parquet. *Pl.* 63 A. *p.* 183. & 352. Lat. *Statumen*.

**CHARGES**; c'est selon la Coutume du Paris Article 197. l'obligation de payer & rembourser par celui qui se loge & heberge sur & contre le Mur mitoyen, de six toises l'une de ce qu'il bastit au dessus de dix pieds, depuis le rez-de-chaussée, & au dessous de quatre pieds, dans la fondation. *p.* 332.

**CHARNIER**; c'est un Portique voûté en maniere de Cloître, qui renferme un Cimetiere: c'est aussi une Galerie fermée de vitres au rez-de-chaussée proche d'une Eglise Paroissiale, où l'on communie aux Fêtes solennelles *p.* 353. Le *Charnier* de Cimetiere vient du Latin *Carnarium*, qui dans Plaute a la même signification.

**CHARPENTE** ou **CHARPENTERIE**, s'entend aussi-bien

de l'Art d'assembler les pieces de bois pour les Bâtimens, que de l'assemblage même. p. 136. Pl. 64 A. 64 B. &c. Lat. *Materiatio* ou *Materiatura* selon Vitruve.

**CHARPENTIER**, se dit autant du Maître qui entreprend & conduit les ouvrages de *Charpenterie*, que des Ouvriers qui travaillent sous lui, comme les *Piqueurs de bois*, qui traçent les pieces, d'autres qui les taillent & les assemblent, & les *Scieurs de long* qui les débitent. p. 244. Lat. *Materiarius*.

**CHARTREUSE**. On nomme ainsi un Couvent de l'Ordre de Saint Bruno, qui est un grand Hermitage, dont l'Avant-cour qui lui sert d'Entrée, est appelée *Malgouverne*, parce que les domestiques & les gens de dehors y mangent de la viande, & que les femmes ont la liberté d'y entrer pour y aller faire leurs prieres dans une Chapelle. L'Eglise qui est au dedans consiste en un Chœur des Peres plus grand que celui des Freres, qui lui sert de Nef. D'un costé sont plusieurs Chapelles particulieres, où les Peres disent chacun la Messe à une même heure: & de l'autre un petit Cloître fermé de vitres, qui est joint par un bout de corridor à un grand Cloître en maniere de Portique, au milieu duquel est le Cimetiere. Les Cellules qui environnent ce Cloître sont au rez-de-chauffée & contiguës, ayant chacune un Jardin particulier avec sa fontaine: & le Chapitre & le Refectoire sont en Communauté. Le tout est renfermé d'un grand clos de murailles avec Basse-cour, & des lieux suffisans pour les provisions nécessaires. Le nom de *Chartreuse* vient d'un Désert près de Grenoble, ainsi appelé, que S. Hugues Evêque de cette Ville donna à S. Bruno pour y établir sa retraite & sa Regle; c'est où réside le General de l'Ordre. p. 336. Lat. *Chartusia*.

**CHASSE**, du Latin *Capsa*, un Coffre; c'est par rapport à l'Architecture, un Coffre en maniere de Tombeau le plus souvent d'Orphèvrerie pour resserrer les Reliques d'un Saint. On faisoit autrefois ces *Chasses* comme de petites Eglises Gothiques, suivant cette maxime chrétienne, que

les Saints ayant été le Temple vivant du Saint Esprit , ils méritoient aussi après leur mort , que leurs ossemens fussent renfermez dans la figure de la Maison visible de Dieu.

p. 292.

**CHASSE.** Terme de Mécanique , qui signifie le mouvement de vibration qui fait agir. Par exemple une Scie pour scier du marbre ou de la pierre , doit avoir depuis un pied jusqu'à dix-huit pouces de *Chasse* , c'est-à-dire , plus de longueur au delà du Bloc qui est à scier.

**CHASSER :** ce mot se dit parmi les Ouvriers pour pousser en frappant , comme lorsqu'on frappe avec coins & maillets pour joindre les Assemblages de Menuiserie. p. 352.

**CHASSIS ;** c'est la partie mobile de la Croisée qui porte le verre. p. 141. Lat. *Cancelli*.

**CHASSIS A PANNEAUX** , celui qui est rempli de Carreaux ou de *Panneaux* de bornes en plomb. p. 227.

**CHASSIS A CARREAUX** , celui qui est partagé par des Croisillons de petit bois , & garni de grands *Carreaux* de verre en plomb , ou en papier. p. 227. & *Pl.* 100. p. 341.

**CHASSIS A POINTE DE DIAMANT** , celui dont les petits bois se croisent à onglet. p. 141. & *Pl.* 100. p. 341.

**CHASSIS A COULISSE** , celui dont la moitié se double , en la haussant sur l'autre. p. 141.

**CHASSIS A FICHES** , celui qui s'ouvre comme les Volets , & plutôt en dedans qu'en dehors. *Pl.* 100. p. 341.

**CHASSIS DOUBLES** ou **CONTRECHASSIS** , celui qui étant de verre ou de papier colé , est mis devant un *Chassis* ordinaire pendant l'hyver. On appelle aussi *Chassis doubles* , ceux qui sont de papier colé des deux côtés , & calfeutrez pour les Serres & Orangeries. p. 198. & 227.

**CHASSIS DORMANT ;** c'est en Menuiserie le Basti dans lequel est ferrée à demeure la fermeture mobile d'une Baye , & qui est retenu avec des pattes dans la feuillure. On appelle aussi *Chassis dormant* , celui qui ne s'ouvre point , étant scellé en plâtre à cause d'un jour de

coûtume. p. 138. & Pl. 100. pag. 341.

**CHASSIS DE JARDIN**; c'est un Bailli de bois de chêne peint de verd à l'huile, & garni de panneaux de vitres pour servir dans les Jardins en disposant deux ou plusieurs de ces *Chassiss* en maniere de Comble à deux égouts, qu'on bouche par chacune de ses extrémités d'un Panneau triangulaire sur les Couches, les Platebandes de fleurs & les Pepinieres, pour garantir les plantes du froid, & faire avancer les fleurs & les fruits.

**CHASSIS DE FER**; c'est le pourtour dormant qui reçoit le battement d'une Porte de *Fer*. C'est aussi ce qui en retient les barres & traverses des *Ventaux*. Pl. 44 A. pag. 117. & 335.

**CHASSIS DE PIERRE**. Dale de *Pierre* percée en rond ou quarrément pour recevoir une autre Dale en feuillure, qui sert aux *Aqueducs*, *Regards*, *Cloaques* & *Pierrées* pour y travailler, & aux *Fossés d'Aisance* pour les vuider.

**CHASSIS DE CHARPENTE**; c'est un assemblage de *Madriers* ou *Plattes-formes* dont on entoure les grils de charpente qui servent à asséoir la maçonnerie dans un terrain sablonneux.

**CHASTEAU**; c'est une Maison Royale & Seigneuriale bâtie en maniere de Forteresse avec *Fossez* & *Pont-levis*. On appelle aussi *Château*, une Maison de Plaisance sans défense effective, où les *Fossez* ne servent que d'ornement, comme au *Château de Richelieu*, & à celui de *Maisons*. p. 256. &c. Pl. 72. & 73.

**CHASTEAU D'EAU**; c'est un Pavillon différent du *Regard*, en ce qu'il a de plus un Réservoir & quelque Façade d'Architecture, enrichie de *Napes d'eau*, de *Cascades*, &c. comme celui de l'*Eau Pauline* sur le Mont *Janicule* à Rome; ou c'est un corps de Bâtiment qui a une simple décoration de *Croisées feintes*, parce qu'il ne renferme que des Réservoirs. comme le *Château d'eau* à *Versailles*. p. 243.

**CHAISTAIGNIER**; Arbre dont se fait la plus belle charpente. La vermine & les araignées ne s'y attachent point.

- Il sert aussi à faire des perches pour les treillages.
- CHAUFOIR** ; c'est dans une Maison Religieuse ou autre Communauté , une Salle avec une cheminée adossée ou isolée au milieu pour se *chauser* en commun. p. 353.
- CHAUFOUR** ; c'est autant le lieu où l'on tient le bois & la pierre à *Chaux* , que le *Four* où on la cuit , & le Magasin couvert où on la conserve. On nomme *Chaufourniers*, aussi bien les Ouvriers qui font la *Chaux*, que les Marchands qui la vendent. p. 214. Lat. *Fornax calcaria*
- CHAUSSE D' AISANCE** ; c'est un Tuyau fait de plomb , de pierre percée en rond ou carrément , & plus souvent de boisseaux de poterie. La *Chausse d' Aisance* doit avoir 3. pouces d'isolement contre un mur mitoyen, Pl. 61. p. 177. & 181.
- CHAUSSE'E** ; c'est une élévation de terre soutenüe de Berges en talut ou de Fils de pieux , ou de murs de maçonnerie , laquelle sert de chemin à travers un Marais , ou des eaux dormantes , comme un Etang , &c. ou aux bords des eaux courantes pour en empêcher les débordemens. C'est ce que les Latins appellent *Agger*. Le mot de *Chaussée* vient selon Monsieur Ménage du Latin *Calciata* ou *Calceata* , dérivé de *Calcere* , marcher ou fouler aux pieds. p. 243. & 348.
- CHAUSSE'E DE PAVE'** ; c'est dans une large ruë , l'espace cambré qui est entre deux Revers. Ce mot se dit aussi du *Pavé* d'un grand chemin avec bordures de pierre rustique. Les *Chaussées* de grands chemins doivent avoir au moins 15. pieds de large suivant l'Ordonnance. Pl. 102. p. 349. & 350.
- CHAUX**. Pierre calcinée ou cuite dans un four , laquelle se détrempe avec de l'eau & du sable pour faire le mortier. p. 214. Lat. *Calx*.
- CHAUX VIVE** , celle qui bouïlt dans le Bassin où on la détrempe. *ibid.*
- CHAUX ETEINTE** OU **FUSE'E** , celle qui est conservée dans une

Fosse après avoir été détrempée. On appelle aussi *Chaux fusée*, celle qui n'a point été amortie ni détrempée, & qui s'étant d'elle même réduite en poudre, n'est pas bonne à employer. p. 215.

**CHEF-D'OEUVRE**; c'est un ouvrage de difficile exécution, pour être reçu Maître dans certains Arts & Métiers. Par exemple, c'est dans la *Maçonnerie*, une Piece de Trait telle qu'une Descente biaise par tête & en talut qui rachette un Berceau. Dans la *Charpenterie*, la Courbe rampante d'un Escalier à vis bien dégachie suivant sa cherche. Dans la *Serrurerie*, une Ferrure de coffre fort, ou quelque Panneau de Rampe d'Escalier. Dans la *Menniserie*, une Armoire ou un coffre de moderne à fonds de cuve. Dans la *Couverture*, une Lucarne proprement racordée en sa Fourchette avec un Comble. Dans la *Plomberie*, une Cuvette à cû de lampe, ou un Canon de goutiere enrichi de moulures bien abouties. Dans la *Vitrierie*, un Panneau de compartiment de *Verres* de couleurs cavez, encaستrez & assemblez avec du plomb de *Chef-d'œuvre*. Et enfin dans le *Pavé*, une Rose de petit pavé de grais & de pierre à fusil. Tous ces *Chef-d'œuvres* sont précédés d'une expérience qui est proposée par les Jurez de chaque Vacation, à laquelle l'Aspirant est obligé de travailler devant eux. Il faut remarquer que ces *Chef-d'œuvres* sont plus ou moins difficiles par rapport aux Aspirans, entre lesquels les Fils de Maîtres ont les plus faeiles, & ne sont qu'une expérience, & les Compagnons par conséquent les plus difficiles; mais particulièrement ceux qui n'ont pas fait d'Apprentissage à Paris. Le mot de *Chef-d'œuvre*, se dit encore d'un ouvrage excellent dans son espece, & le plus beau qu'ait fait un Artisan. p. 22. 310. & 342.

**CHEMIN**. Espace en longueur sur une certaine largeur pour communiquer commodément d'un lieu à un autre. Les *Chemins*, qu'on nomme aussi *Voyes*, sont *naturels* ou *artificiels*, *terrestres* ou *aquatiques*, *publics* ou *particuliers*. Les Romains

entre les autres Nations, ont fait des dépenses incroyables pour les rendre spacieux, commodes & agréables jusqu'aux extrémités de leur Empire. p. 208. 348. &c. *Voyez l'Histoire des grands Chemins de l'Empire Romain par Nicolas Bergier.*

**CHEMIN NATUREL**, celui qui est fréquenté par une longue succession de temps à cause de sa disposition, & qui subsiste avec peu d'entretien. *ibid.*

**CHEMIN ARTIFICIEL**, celui qui est fait à force de mains, soit de terre rapportée ou de maçonnerie, & dont le travail a surmonté les difficultés qui s'opposent à son exécution, comme sont la plupart des Levées le long des Rivières, des Marais, des Etangs, &c. *ibid.*

**CHEMIN TERRESTRE**, s'entend non seulement de tout *Chemin* par terre, mais aussi de ceux qui sont faits de terres rapportées en manière de Levées soutenues de berges en glaces avec aires de gravois ou de pavez, comme une partie du *Chemin de Passi* à Seve près Paris. *ibid.*

**CHEMIN AQUATIQUE**. On appelle ainsi tous les *Chemins* faits sur les eaux courantes de fleuves & de torrens, comme les Ponts & Dignes, & sur les eaux dormantes, comme les Levées & Chaussées à travers les Marais & les Etangs. On comprend aussi sous le nom de *Chemin aquatique*, les Rivières navigables, & les canaux faits à la main, comme il s'en voit en Italie, en Flandre & en Hollande, & en France ceux de Briare, de Languedoc & d'Orléans. p. 348.

**CHEMIN PUBLIC**, ou **GRAND CHEMIN**, se dit de tout *Chemin* droit ou traversant, *Militaire* ou *Royal*. p. 350.

**CHEMIN PARTICULIER**, celui qui est fait pour la commodité du Château d'un Seigneur à quelque autre Maison, ou à un grand *Chemin* toujours sur ses terres, comme la grande Avenüe de Meudon près Paris.

**CHEMIN MILITAIRE**: on appelloit ainsi chez les Romains, les grands *Chemins* pour envoyer les Armées dans les Provinces de l'Empire, ou du secours aux Alliez.

**CHEMIN ROYAL** ; c'est le plus ample de tous les *Chemins* où la dépense & le travail ne doivent point être épargnez , non-obstant les montagnes, valées, fondrières, fleuves & autres difficultez à cause de la situation, pour le rendre le plus court, le plus commode & le plus seur que faire se peut.

**CHEMIN DOUBLE**. On appelloit ainsi chez les Romains, un *Chemin* pour les charois, à deux *Chaussées*, l'une pour aller & l'autre pour venir, afin d'éviter la confusion, lesquelles étoient séparées par une *Levée* en maniere de *Banquette* de certaine largeur, pavée de briques de champ pour les gens de pied, avec bordures & tablettes de pierre dure, des *Montoirs* à cheval d'espace en espace, & des *Colonnes* milliaires pour marquer les distances. Le *Chemin* de Rome à Ostie appelé le *Portuense*, étoit de cette maniere. *ibid.*

**CHEMIN RELEVÉ**. Petit *Chemin*, qui est à costé de celui des charrois, & qui sert pour les gens de pied, comme les *Banquettes* des *Quais* & des *Ponts* de pierre, & les *Bermes* des *Fossez* & *Canaux* faits par artifice. p. 351.

**CHEMIN DROIT**, celui qui est le plus court, le plus à la ligne & de niveau que faire se peut.

**CHEMIN DE TRAVERSE**, celui qui communique à un grand *Chemin*. On appelle aussi *Chemin de traverse*, tout sentier de détour plus court qu'une route ordinaire.

**CHEMIN RAMPANT**, celui qui a une pente sensible ; quand elle est de plus de sept pouces par toise. les charrois ne le peuvent monter qu'avec beaucoup de peine.

**CHEMIN ESCARPE**, celui qui est fait sur la *Coste* d'une montagne, qui ne peut pas être droit, mais tortu & avec des *sinuosités*, & qui est soutenu du côté du précipice par des *Levées* de pierre sèche, & quelquefois de maçonnerie en certains endroits, comme ceux des *Alpes* pour passer de France en Italie, & ceux des *Pirenées* pour aller en Espagne. p. 348.

**CHEMIN COMBLE**, s'entend de deux manieres, ou de celui qui est fait dans une valée ou fondriere pour regagner deux costes de montagnes : ou d'un *Chemin* antique que les de-



combres de quelque Ville voisine ont couvert de certaine hauteur de matériaux, en sorte qu'en fouillant on découvre encore l'aire de l'ancien Pavé. *ibid.*

**CHEMIN FERME**, celui dont le sol est affermi par la terre battüe, du caillou, de la roche ou du sable : ou par une aire de maçonnerie, de gravois, de brique, de tête de pots, &c. avec de la chaux : ou qui est pavé de quartiers de roche équarris ou à joints incertains, comme font la plupart des *Chemins* antiques, & particulièrement ceux d'*Appius* & de *Flaminus*. p. 350. Voyez PAVÉ DE PIERRE.

**CHEMIN FERRE'**. Les Romains appelloient ainsi tout *Chemin* pavé de pierre extrêmement dure, ou parce qu'elle ressembloit au *Fer*, ou plutôt parce qu'elle résistoit aux *fers* des chevaux & des charrois. On nomme encore aujour d'huy *Chemin ferré*, celui dont le sol est de roche vive.

**CHEMIN FENDU**, s'entend de celui qui est fait dans quelque Bute ou Montagne, dont on a osté la creste, comblé le bas & haussé les berges pour le rendre plus doux : ou bien de celui qui est taillé dans un rocher, dont on s'est servi du débris pour paver, comme il s'en voit en Provence & en Languedoc, que les Romains y ont fait en minant la roche, par le moyen du fer & du vinaigre, & comme celui que Charles-Emanuel II. Duc de Savoye, a fait couper en 1670. dans les Alpes, entre Chambery & Turin, où la poudre à canon a été d'un grand secours pour parvenir à l'exécution d'une entreprise si difficile. p. 348.

**CHEMIN PERCE'**, celui qui est taillé dans le roc avec le ciseau pour souchever les quartiers de roche & qui reste voûté, comme celui de Pouzol à Naples, qui a environ une demi-lieuë de longueur sur quinze pieds de large & autant de haut, que Strabon raporte avoir été fait par certain Cocceius, peut être parent de Nerva, & qui a été élargi par Alphonse Roy d'Arragon & de Naples, & réduit à la ligne par les Vicerois. Il s'en voit encore un plus antique dans ce même Royaume entré Bayes & Cumes, qu'on nomme la

Grote de Virgile, parce que ce Poëte en fait mention dans le sixième Livre de son Eneïde. *ibid.*

CHEMIN DE CARRIERE; c'est, ou le puits par où l'on descend dans une *Carriere* pour la fouïller, ou l'ouverture qu'on fait à la Côte d'une montagne pour en tirer de la pierre ou du marbre.

CHEMINÉE; c'est dans une Maison aussi bien l'endroit où l'on fait le feu, que le Tuyau par où s'échape la fumée. Ce mot vient du Latin *Caminus*, fait du Grec *Kaminos*, qui a la même signification. p. 138. Pl. 55. &c.

CHEMINÉE ISOLÉE, celle qui au milieu d'un Chaufoir, ne consiste qu'en une Hotte soutenüe en l'air par des soupentes de fer, ou portée par quatre Colonnes, comme les Anciens la pratiquoient, & comme il s'en voit une à Bayes près de Naples. On nomme aussi *Cheminée isolée*, celle qui étant adossée contre une cloison, laisse un espace entre le contre-cœur & les poteaux de peur du feu.

CHEMINÉE ADOSÉE, celle qui est posée contre un mur ou le Tuyau d'une autre *Cheminée*. p. 160.

CHEMINÉE AFFLEURÉE, que Scamozzi nomme à la *Romaine*, celle dont l'Atre & le Tuyau sont pris dans l'épaisseur du mur, & dont l'Architecture du Manteau est en saillie, comme celle du Palais Farnése. Pl. 56. p. 165. &c.

CHEMINÉE EN SAILLIE, celle dont le Contre cœur affleure le nû du mur, & dont le Manteau est en dehors. Pl. 61. p. 177.

CHEMINÉE EN HOTTE, celle dont le Manteau fort large par le bas & en figure pyramidale, est porté en saillie par des courges ou corbeaux de pierre, comme les *Cheminées* anciennes & celles de la grande Chambre du Parlement de Paris. Pl. 55. p. 159.

CHEMINÉE ANGULAIRE, celle dont le plan est circulaire, & qui est située dans l'angle d'une Chambre, comme il s'en voit en quelques Villes du Nord.

CHEMINÉE DE CUISINE, celle qui est avec Hotte seulement, & le plus souvent sans Jambages. p. 158. Pl. 55. & p. 174. Pl. 60.

**CHEMINÉE A L'ANGLOISE.** Petite *Cheminée* à trois pans par son plan, & fermée en Anse de panier. p. 170. Pl. 59.

**CHENIL**; c'est une grande Maison qui consiste en plusieurs Cours & Bâtimens, pour loger les Officiers de la Venerie, les Valets, & leurs meutes de chiens de chasse, comme celui de Versailles. Ce mot s'entend particulièrement des Salles basses où couchent les chiens, & il vient du Latin *Canile*, fait de *Canis*, chien. p. 117.

**CERCHE** ou **CERCE**, de l'italien *Cerchio*, un Cercle; c'est le trait d'un Arc surbaisse ou rampant, ou de quelque autre figure tracée par des points *cherchez*. On donne aussi ce nom à la planche chantournée avec laquelle on la trace. p. 239.

**CERCHE SURBAISSÉE**, celle qui a moins d'élévation que la moitié de sa Base: & **CERCHE SURHAUSSÉE**, celle qui est au dessus de cette proportion, comme la plupart des Arcs Gothiques.

**CERCHE RALONGÉE**; c'est la ligne d'un Plan circulaire *ralongée* dans son élévation, comme le rampant d'un Escalier à vis p. 137. & 322.

**CHERUBIN.** Tête d'enfant avec des ailes, qui sert le plus souvent d'ornement aux Clefs des Arcs dans les Eglises. p. ix.

**CHESNE.** Voyez BOIS.

**CHESNEAU.** Canal de plomb de 18. pouces de large ou environ, & de deux ou trois lignes d'épaisseur, qui porte sur la Corniche d'un Bâtiment pour recevoir les eaux du Comble, & les conduire par sa pente dans un tuyau de descente, ou dans une Gouttiere. Pl. 64 A. p. 187. C'est ce que Monsieur Perrault croit être signifié par le mot de *Compluvium* dans Vitruve.

**CHESNEAU A BORD**, celui qui est seulement ourlé, & dont on voit les crochets de fer qui le retiennent. On lui donne un pouce de pente par toise pour l'écoulement des eaux. p. 244.

**CHESNEAU A BAVETTE**, celui qui est reconvert par le de-

- vant d'une bande de plomb blanchi pour cacher les crochets. *ibid.*
- CHEVALEMENT. Espece d'étaye faite d'une ou de deux pieces de bois, couverte d'un chapeau ou tête, & posée en arcaboutant sur une couche, qui sert à retenir en l'air les encognures, trumeaux, jambages, sous-poutres, &c. pour faire des reprises par sous-œuvre. *p. 244. Lat. Tibicen.*
- CHEVALET; c'est l'assemblage de deux Noulets ou Lingoirs sur le Faîte d'une Lucarne. *Pl. 64 A. p. 187.*
- CHEVALETS; ce sont les treteaux qui servent pour échafauder & pour scier de long.
- CHEVET D'EGLISE; c'est la partie le plus souvent circulaire qui termine le Chœur d'une *Eglise*. Les Italiens l'appellent *Tribuna*, & les Latins *Absis*. *Pl. 70. p. 253.*
- CHEVESTRE. Piece de bois d'un Plancher retenue par les Solives d'*Enchevêtreure*, pour en porter d'autres à tenon & mortoise, & laisser une ouverture pour l'Atre, & les Tuyaux de cheminée, ou pour quelque petit Escalier. *Pl. 55. p. 159. & 161. Lat. Tignum incardinatum.*
- CHEVILLE DE FER. Morceau de *fer* pointu de 8. à 9. pouces de long, qui sert à retenir quelques assemblages de Charpente, pour attacher les solives & lambourdes aux poutres, &c. *p. 331.*
- CHEVILLE; c'est dans le toisé des Bois de Charpente, la sixième partie d'un Echelas.
- CHEVILLE A QUATRE POINTES; c'est une cheville qu'on coupe en deux pour mettre chaque morceau aux deux côtez d'une Morroise, dont le tenon n'est pas traversé, & qu'on a oublié de percer.
- CHEVILLE BARBUE; c'est une cheville de 5. à 6. pouces de long, dont le bout est édenté, afin qu'étant chassée à force dans le bois, on ne l'en puisse jamais tirer.
- CHEVRE. Machine ordinairement composée de deux pieces de bois qui forment un triangle, laquelle a une poulie à l'angle du sommet, & un moulinet au bas entre ces deux

pieces pour tirer avec le cable un fardeau par une baye de Croisée. Lorsqu'on y ajoute une troisieme piece de bois nommée *Pied de Chevre*, elle sert à enlever les fardeaux à plomb, comme les poutres sur les treteaux pour être débitée, & est appelée *Guindal* p. 243.

**CHEVRONS.** Pieces de bois de sciage de 3. à 4. pouces de gros, sur lesquelles sont attachées les Lattes à tuile ou ardoise; & lorsqu'ils sont chevillés sur les Pannes, on dit qu'ils sont *Brandis sur Panne*. On les pose aujourd'huy de 4. à la latte. p. 187. Pl. 64 A. 64 B. & p. 223. Vitruve nomme les Chevrans *Asseres*.

**CHEVRONS DE LONG-PAN.** ceux qui sont sur le courant du Faîte & des Pannes du *Long-pan* d'un Comble. *ibid.*

**CHEVRONS DE GROUPE OU EMPANONS,** ceux qui sont inégaux & qui sont attachez sur les Arestiers de la *Groupe* d'un Comble. *ibid.*

**CHEVRONS DE FERME;** ce sont les deux Chevrans encastrez par le bas sur l'extrait, & joints en haut par le bout au poinçon.

**CHEVRONS CINTREZ,** ceux qui sont courbez & assemblez dans les Liernes d'un Dome. *ibid.*

**CHEVRONS DE REMPLAGE;** ce sont les plus petits *Chevrans* d'un Dome, qui ne suivent pas dans les Liernes, à cause que leur nombre diminue à mesure qu'ils approchent de la fermeture au pied de la Lanterne.

**CHIFRE.** Entrelasement de lettres fleuronées en bas-relief ou à jour, qui sert d'ornement dans l'Architecture, la Serrurerie, la Menuiserie & les Parterres de buis. p. 9. & 183.

**CHIMERE.** Monstre fabuleux qui a la tête & l'estomac d'un Lion, le ventre d'une Chèvre & la queue d'un Dragon. & qui a pris son nom de celle de Bellerophon. On en voit de diverses figures imaginaires qui servent dans l'Architecture Gothique de Gargouilles & Corbeaux. & qui ne sont que des productions des Sculpteurs ignorans de ces tems-là. Ce mot vient du Latin *Chimera*, qui signifie la même

chose, & qui a été fait du Grec *Chimaira*, Chèvre d'hiver.  
p. 1x. & 342.

**CHOEUR**, du Grec *Choros*, Concert de Musiciens; c'est la partie de l'Eglise séparée de la Nef, où l'on chante l'Office divin. On appelle *Arriere Chœur*, celui d'un Convent qui est derrière le grand Autel, & contenu dans le corps de l'Eglise, ou séparé par un mur percé de quelques ouvertures, comme à plusieurs Eglises de l'Ordre de S. François. Lat. *Odeum*, qui signifie aussi tout lieu où l'on chante. p. 218.

**CHOEUR EN TRIBUNE** celui qui étant séparé de l'Eglise, est élevé au dessus du rez-de-chaussée derrière le grand Autel, comme aux PP. Barnabites, ou qui est sur la principale Porte, & forme au dessous une espèce de Vestibule, comme aux PP. Minimes de la Place Royale à Paris.

**CHOEUR de Monastere de Filles**, est une grande Salle attachée au corps de l'Eglise, & séparée par une grille, où les Religieuses chantent l'Office. p. 218.

**CHUTE**; c'est dans un Jardin le racordement de deux terrains inégaux, qui se fait par des perrons ou des gazons de glacis. p. 190. & 256.

**CHÛTE DE FESTONS ET D'ORNEMENS**; ce sont des bouquets pendans de fleurs ou de fruits, qu'on met dans des ravalemens de Montans, Pilastrs & Panneaux de compartiment de Lambris. Pl. 58. p. 169.

**CHÛTE D'EAU**; c'est la pente d'une Conduite depuis son Reservoir jusques à l'élançement d'un Jet d'*Eau* dans un Bassin. p. 198.

**CIBOIRE**; c'est par rapport à l'Architecture, selon les anciens Auteurs, un petit Dais ou Baldaquin porté sur quatre colonnes, & formé d'une Voûte d'ogive à quatre Lunettes, dont on couvroit autrefois les Autels, comme on en voit encore un à l'Eglise de S. Jean de Latran à Rome, un autre derrière l'Autel de la Sainte Chapelle à Paris, qui couvre le Tresor. C'est pourquoi les Italiens appellent *Ciborio*, un Tabernacle isolé, comme ceux des Chapelles du

Saint Sacrement à S. Pierre du Vatican, & à Sainte Marie Majeure.

**CIEL DE CARRIERE**; c'est le premier Banc qui se trouve au dessous des terres en foüillant les *Carrieres*, & qui leur sert de Plafond dans sa continuité à mesure qu'on les foüille. On tire de ces *Ciels* une pierre rustique propre pour fonder. p. 206.

**CIERGES D'EAU**; ce sont plusieurs Jets d'*Eau* sur une même ligne dans un Bassin long à la tête d'un Canal, d'une Cascade & ailleurs. On les nomme *Grille d'eau*, quand ils sont fort près les uns des autres. p. 317.

**CILINDRE** ou **CYLINDRE**, du Grec *Kylindros*, pierre ronde & longue; c'est un corps solide rond & long comme un pilier, compris en deux plans égaux & paralleles joints ensemble par des lignes droites. On appelle *Cylindre oblique*, celui qui est incliné. Pl. † p. j.

**CIMAISE** ou **CYMAISE**, selon Vitruve, du Grec *Kymation*, une Onde; c'est une moulure onnée par son profil, qui est concave par le haut & convexe par le bas. Elle s'appelle aussi *Doucine*, *Gorge*, ou *Gueule droite*, mais plus communément *Cimaise* en François, parce qu'elle est la dernière moulure, & comme à la *Cime* d'une Corniche. Il y en a qui écrivent *Simaise*, du Latin *Simus*, Camus; mais cette étymologie est fautive, parce que la beauté de cette moulure est d'avoir sa saillie égale à sa hauteur. p. ij. Pl. A. &c.

**CIMAISE TOSCANNE**; c'est une Ove ou Quart de-rond. Pl. 6. p. 17.

**CIMAISE DORIQUE**; c'est un Cavet. Pl. 11. p. 31.

**CIMAISE LESBIENNE**, se prend pour un Talon selon Vitruve. Pl. A. p. iij.

**CIMENT**; c'est du tuileau ou de la brique concassée, qui mêlée avec de la chaux fait le meilleur mortier, & qui est d'un bon usage pour les ouvrages fondez dans l'eau. Lat. *Testa rufa*. On dit *Cimenter*, pour liaisonner de *Ciment*. p. 214.

**CIMETIERE**; c'est une place entourée de murs ou de Char-

niers, dans laquelle on enterre les morts, & où sont quelques Sépultures ornées de Croix, d'Obélisques & autres monumens funéraires, comme celui des SS. Innocens à Paris. On écrivoit & on prononçoit autrefois *Cemetiere*, du Latin *Cæmeterium*, fait du Grec *Koimeterion*, lieu où l'on dort, ou lieu de sépulture. p. 333.

**CINTRE**, se dit de la figure d'un Arc, & de toute piece de bois courbe, qui sert tant aux Combles qu'aux Planchers. p. 237. &c.

**CINTRE SURBAISSE'**, celui dont le trait est une demi-ellipse, & qui par conséquent est plus bas que le demi-cercle. *ibid.*

**CINTRE SURMONTE'**, celui dont le centre est plus haut que le diamètre du demi-cercle. *ibid.*

**CINTRE RAMPANT**, celui qui est tracé au simbleau par des points cherchez suivant le *Rampant* d'un Escalier, ou d'un Arcboutant.

**CINTRE DE CHARPENTE**; c'est un Assemblage de pieces de bois de *Charpente*, sur lequel on bande un Arc ou une Croisée qu'on veut faire *cintrée*, & dont plusieurs espaces à égales distances garnies de solives ou dosses, servent à construire une Voûte. Le moindre *Cintre* est composé d'un Extrait, qui lui sert de base, d'un Poinçon, de deux Contre-fiches, de quatre autres pieces de bois *cintrées*, ou de deux Arbalétriers, ou de deux dosses, sur lesquelles on maçonne un *Cintre* de moilon. On l'appelle aussi *Armature*, de l'Italian *Armatura*, qui signifie la même chose. p. 343.

**CINTRER**; c'est établir les *Cintres* de charpente, pour commencer à bander les Arcs. On dit aussi *Cintrer*, pour arrondir plus ou moins un Arc ou une Voûte.

**CIRCONFERENCE**; c'est la ligne qui renferme un espace circulaire, comme la *Circonference* d'un Dome, d'un Rond d'eau, &c. Pl. †. p. j. &c.

**CIRCONVOLUTIONS**; ce sont les tours de la ligne spirale de la Volute Ionique. Pl. 20. p. 49. Pl. 21. p. 51. &c. Et de la Colonne Torse. p. 106. Pl. 41. &c. Ce mot vient



du Latin *Circumvolvere*, tourner à l'entour.

**CIRCUIT**, ou **ENCEINTE**, se dit d'une Muraille qui environne un espace. C'est ce que les Latins nomment *Ambitus & Peribolus*. *Vie de Kignole*.

**CIRQUE**, c'étoit chez les Grecs un lieu destiné pour les Jeux publics, & c'étoit chez les Latins une grande Place longue cintrée par un bout, & entourée de Portiques & de plusieurs rangs de sieges par degrez : Il y avoit au milieu une espece de Banquette avec des Obelisques, des Statuës & des Bornes à chaque bout. Ce lieu servoit pour les courses des Biges ou Quadriges, c'est-à-dire, des Chariots attelés de deux ou de quatre chevaux, & pour les diverses chasses. Les plus magnifiques étoient le grand *Cirque* d'Auguste, & ceux de Flaminius, de Neron, &c. à Rome. Ce mot vient du Latin *Circus*, fait du Grec *Kirkos*, qui tous deux signifient la même chose. *p. 308*.

**CISELURE**; c'est le petit bord qu'on fait avec le *Ciseau* à l'entour du parement d'une pierre dure pour la dresser, ce qui s'appelle *Relever les ciselures*. Elles servent aussi pour distinguer des Compartimens de Rustique sur les paremens des pierres dures. *Pl. 66 A. p. 237*.

**CISELURE**, se dit encore dans la Serrurerie de tout ouvrage de Tole amboutie au *Ciseau*. *Pl. 65 D. p. 219*.

**CITERNE**. Lieu souterrain & voûté, dont le fonds est pavé, glaisé ou couvert de sable pour conserver les eaux pluviales où il n'y en a point de naturelles. On appelle *Citerneaux*, de petits lieux voûtés à côté de la *Citerne*, où l'eau s'épure avant que d'y entrer. Une des plus considérables qui se voient, est celle de Constantinople, dont les Voûtes portent sur deux rangs de 212. piliers chacun. Ces piliers de deux pieds de diamètre, sont plantés circulairement & en raïons qui tendent à celui qui est au centre. Le mot de *Citerne* est fait du Latin *Cis & terram*, c'est-à-dire dans la terre. *Pl. 72. p. 257*.

**CLAIRE-VOYE**. Terme qui signifie l'espace trop large

des solives d'un Plancher, des poteaux d'une Cloison, ou des chevrons d'un Comble qui n'est pas assez peuplé. *Voyez* COUVERTURE A CLARE-VOYE.

**CLAIRIERE**; c'est dans un Bois un espace peu garni d'arbres pûtôt sur une hauteur que dans un fonds. *p. 19.*

**CLAPET**; espece de petite Soupape plate de fer ou de cuivre que l'eau fait ouvrir ou fermer par le moien d'une charniere dans un tuyau de conduite ou dans le corps d'une Pompe.

**CLASSES**; ce sont plusieurs Salles au rez de-chaussée de la Cour d'un College, garnies de bancs & de sieges, où l'on enseigne séparément diverses parties des Humanitez & des Sciences. *p. 332.*

**CLAVEAU**; c'est une des pierres en forme de coin, qui sert à fermer une Platebande. *Pl. 66 A. p. 237.* Les *Claveaux* sont appellez de Vitruve *Cunei*.

**CLAVEAU A CROSSETTES**, celui dont la tête retourne avec les Aisifes de niveau pour faire liaison. *p. 122. Pl. 44 B.*

**CLAUSOIR**; c'est le plus petit carreau ou boutisse qui ferme une aissie dans un mur continu ou entre deux piédroits. *p. 235.*

**CLAYONNAGE**. On dit *faire un Clayonnage*, quand on assure sur des *clayes* faites de menuës perches, la terre d'un gazon en glaci, qui pourroit couler ou s'ébouler par le pied sans cette précaution.

**CLEF**; c'est la pierre du milieu qui ferme un Arc, une Platebande ou une Voûte. *Pl. 66 A. p. 237.* Elle est différente selon les Ordres; au Toscan & au Dorique, ce n'est qu'une simple pierre en saillie ou bossage. *Pl. 3. p. 11. &c.* à l'Ionique, elle est taillée de nervûres en maniere de Consoles avec enroulemens. *Pl. 17. p. 43.* & au Corinthien & au Composite c'est une Console riche de sculpture avec en ou emens & feuillages, ou c'est un Masque. *Pl. 26 p. 63. & Pl. 31. p. 77.* Toutes ces espedes de *Clefs* se nomment aussi *Mensoles*, de l'Italian *Mensola*, qui a la même signification.

**CLEF EN BOSSAGE**, celle qui a plus de saillie que les *Claveaux* ou *Vouloirs*, & où l'on peut tailler de la sculpture. *Pl. 76. p. 173.*

- CLEF PASSANTE**, celle qui traversant l'Architrave & même la Frise, fait un bossage qui en interrompt la continuité, comme il s'en voit aux Portes du Palais Royal à Paris. *Pl. 46. p. 127.*
- CLEF A CROSSETTES**, celle qui est potencée par en haut avec deux *Crossettes* qui font liaison dans un Cours d'assise. *Pl. 44 B. p. 123.*
- CLEF PENDANTE ET SAILLANTE**; c'est la dernière pierre qui ferme un Berceau de voûte, & qui excède le nû de la douïelle dans sa longueur. *p. 344.*
- CLEF DE POUTRE**; c'est une courte barre de fer, dont on arme chaque bout d'une *Poutre*, & qu'on scelle dans les murs où elle porte.
- CLEF en Charpenterie**; c'est la pièce de bois qui est arcbutée par deux décharges pour fortifier une poutre. *Pl. 64 B. p. 189.*
- CLEF en Menuiserie**; c'est un tenon qui entre dans deux mortoises collé & chevillé pour l'assemblage des panneaux *p. 185. & Pl. 100. p. 341.* Vitruve appelle ces sortes de Tenons *Subscudes*.
- CLEF DE SERRURE**. Piece de menuës ouvrages de fer qui sert à ouvrir ou à fermer une Porte. Elle est composée de l'*Anneau*, de la *Tige*, & du *Panneton*. Il y a de ces *Clefs* fort riches dont l'*Anneau* est ciselé avec divers ornemens. *Pl 65 C. p. 217.*
- CLEF A LA MAIN** *Voyez MARCHÉ LA CLEF A LA MAIN.*
- CLIQUEART**. *Voyez PIERRE DE CLIQUART.*
- CLOAQUE**, du Latin *Cloaca*, Egoût d'immondices; c'est dans une Ville une espece d'Aqueduc souterrain & voûte pour l'écoulement des eaux pluviales & des immondices. On le nomme aussi *Egoût*. Pline fait mention du grand *Cloaque* de Rome, que fit bâtir Tarquin le Superbe, si spacieux, qu'une charette chargée de foin y pouvoit passer commodément. *p. 175.*
- CLOCHER**. Espece de Pavillon ou Guerite isolée qui renfer-

me des *Cloches*, & qui est le plus souvent élevée sur le comble d'une Eglise, & couverte d'une Flèche. Les Auvents couverts d'ardoise qui sont par étages à ses ouvertures, se nomment *Abauents*, & servent à renvoyer en bas le son des Cloches. p. 226. & 264. Lat. *Campanile*.

**CLOCHER DE FONDS** : Espece de Tour qui porte de fonds, & est attaché au corps d'une Eglise, & couverte d'une Aiguille ou d'une Flèche. On voit de ces sortes de *Clochers* isolez & détachez de l'Eglise, comme celui de S. Marc à Venise qui est quarré. Voyez TOUR D' EGLISE.

**CLOCHETTES**. Voyez GOUTES.

**CLOISON**, se dit d'un rang de poteaux espacez environ à 15. ou 18. pouces, ruinez, tamponnez & remplis de panneaux de maçonnerie pour partager les pieces d'un Appartement, & pour porter les Planchers. Pl. 61. p. 177. & Pl. 63 B. p. 185. Les *Cloisonnages* sont appellez dans Vitruve *Craticii Parietes*, du Latin *Crates*, une Claye, parce que les poteaux debout imitent les menuës perches dont les premiers hommes faisoient ces séparations dans leurs Cabanes.

**CLOISON PLEINE**, celle qui est à bois apparent hourdée de plâtre & plâtras, & enduite d'après les poteaux ruinez & tamponnez. p. 188.

**CLOISON RECOUVERTE**, c'est à dire lattée, contre-lattée, & enduite de plâtre ou lambrissée. Pl. 63 B. p. 185.

**CLOISON CREUSE**, celle dont l'intervalle entre les poteaux n'est point hourdée, pleine & remplie de maçonnerie, mais seulement couverte de lattes cloüées à 2 & 3. lignes de distance l'une de l'autre, ensuite hourdée & enduite de plâtre. Ces cloisons ne se pratiquent que pour empêcher le bruit & la charge lorsqu'elles portent à faux sur un plancher. p. 222. & 223.

**CLOISON D' AIS**, celle qui est faite avec des *Ais* de bareau ou dosses, & lambrissée des deux côtez pour ménager la place & la charge. Quand on est obligé d'y faire des portes, les poteaux d'huissierie & le linteau sont de tiers-poteau sur le

plat, & on laisse un peu de distance entre chaque ais, afin que le plâtre s'y retienne.

**CLOISON DE MENUISERIE**, celle qui est faite de planches à rainure & languettes posées en coulisse, & dont on se sert pour faire des retranchemens dans une grande piece. On fait aussi des *Cloisons* d'assemblage.

**CLOISON A JOUR**, celle qui depuis une certaine hauteur, est faite de barreaux de bois quarrés ou tourneux. p. 174. Pl. 60.

**CLOISON DE SERRURE** c'est une espece de boîte de fer mince qui renferme la garniture d'une Serrure.

**CLOISONNAGE**. Voyez PAN DE BOIS.

**CLOITRE**, du latin *Clastrum*, lieu clos; c'est dans un Couvent un Portique qui environne un Jardin ou un Cimetiere. Celui des Chartreux à Rome, du dessein de Michel-Ange, est un des plus reguliers pour son Architecture, comme celui de S. Michel *in Bosco* près de Boulogne, est considerable pour l'excellence de ses Peintures. p. 353.

**CLOTURE** ou ENCLOS. Mur ou grille qui environne un espace. Ces mots se disent particulièrement des murailles qui renferment un Monastere. p. 218. & 257.

**CLÔTURE DE CHOEUR D'ÉGLISE**; c'est dans une Eglise une fermeture à jour, qui sépare le Chœur d'avec la Nef & les Bas côtéz. Il y en a qui sont faites, de Menuiserie avec sculpture, comme celle de l'Eglise de S. Jacques de la Boucherie; ou de fer avec ornemens, lesquelles sont à present le plus en usage, comme celle de S. Eustache; ou enfin de balustres de bronze, comme celle de S. Germain l'Auxerrois. On en voit aussi de pierre dure en maniere de petits Portiques d'Architecture Gothique avec Figures de ronde bossé, comme étoit celle de l'Eglise de Nôtre-Dame de Paris. p. 218. & 309.

**CLOUS**. Voyez NEUDS.

**COCHES**. Voyez HOCHES.

**COFFRE D'AUTEL**; c'est dans un Retable de Menuiserie, la Table d'un *Autel*, avec l'Armoire qui est au dessous. Pl.

COFFRE DE REMPLAGE. *Voyez* MACONNERIE.

COIN, est une espece de Dé coupé diagonalement suivant le rampant d'un Escalier, qui sert à porter par en bas des Colonnes de niveau, & à racheter par en haut la pente de l'Entablement qui soutient un Berceau rampant, comme à l'Escalier Pontifical du Vatican. Ces *Coins* sont aussi le même effet aux Balustres ronds qui ne sont point inclinez suivant une Rampe, comme à l'Escalier du Palais Royal. p. 322. On peut aussi donner ce nom aux deux portions d'un Tympan renfoncé, qui portent les Corniches rampantes d'un Fronton, comme on en voit au Fronton cintré du Portail de l'Eglise de S. Gervais à Paris. p. 76.

COLARIN. *Voyez* CEINTURE & GORGERIN.

COLET DE MARCHE; c'est la partie la plus étroite, par laquelle une *Marche* tournante tient au Noyau d'un Escalier. Pl. 64 B. p. 189.

COLLEGE; c'est un lieu établi pour enseigner la Religion, & les Lettres humaines, & c'est par rapport à l'Architecture un grand Bâtiment qui consiste en une ou plusieurs Cours, Chapelle, Classes & Logemens tant pour les Pensionnaires que pour les Professeurs. Le College des PP. Jesuites à Rome, appelé le *College Romain* bâti sous le Pape Gregoire XIII. sur le dessein de Barthelemy Amannato, est un des plus considerables pour la beauté de son Architecture, comme celui de la Flèche en Anjou, est un des plus grands & des plus reguliers. p. 270. & 311.

COLOMBAGE. *Voyez* PAN DE BOIS.

COLOMBE. Vieux terme qui signifie toute Solive posée debout dans les cloisons & Pans de bois, dont a été fait *Colombage*. Pl. 64 B. p. 189.

COLOMBIER. Espece de Pavillon rond ou carré, qui a des boulins dans toute sa hauteur pour les pigeons que l'on y tient; & lorsqu'il est isolé, & qu'il porte de fonds ( ce qu'on nomme *Colombier en pied* ) il est réputé Seigneurial. Les plus hauts sont les plus estimez. Ils doivent avoir au

devant de leurs fenêtres des entablemens de pierre ou d'ais, qui ayent une coudée de saillie, & où les pigeons puissent roüer, se reposer & prendre leur vol pour aller aux champs.

p. 328.

**COLONNADE.** On appelle ainsi un Péristyle de figure circulaire, comme celui du petit Parc de Versailles, qui a trente-deux *Colonnes* d'Ordre Ionique, le tout de marbre solide & sans incrustation. p. 304.

**COLONNADE POLYSTYLE,** celle dont le nombre de *Colonnes* est si grand, qu'on ne les peut compter d'un seul aspect, comme la *Colonnade* de la Place de S. Pierre de Rome qui a 284. *Colonnes* d'Ordre Dorique de plus de quatre pieds & demi de diamètre, toutes par tambours de Tevertin. Le mot de *Polystyle* vient du Grec *Polystylos*, qui a beaucoup de *Colonnes*.

**COLONNAISON.** Terme dont M. Blondel s'est servi pour signifier une ordonnance de *Colonnes*. p. 304.

**COLONNE.** Espece de Pilier de figure ronde, composé d'une Base, d'un Fust & d'un Chapiteau, & servant à porter l'Entablement. La *Colonne* est différente selon les Ordres, & doit être considérée par rapport à sa matière, à sa construction, à sa forme, à sa disposition & à son usage. Ce mot vient du Latin *Columna*, qui a été fait selon Vitruve de *Columnen*, Soutier. p. 2. Pl. j. &c.

**COLONNE par rapport aux Ordres.**

**COLONNE TOSCANNE,** celle qui a sept diamètres de hauteur, & est la plus courte & la plus simple des Ordres. pag. 6. Pl. 2.

**COLONNE DORIQUE,** celle qui a huit diamètres, & son Chapiteau & sa Base un peu plus riches de moulures que la *Toscane*. p. 18. Pl. 7.

**COLONNE IONIQUE,** celle qui a neuf diamètres & diffère des autres par son Chapiteau qui a des volutes, & par sa Base qui lui est particulière. p. 36. Pl. 15.

**COLONNE CORINTHIENNE,** la plus riche & la plus svelte, qui

a dix diamètres & son Chapiteau orné de deux rangs de feuilles avec des Caulicoles, d'où sortent de petites volutes. p. 56. Pl. 24.

**COLONNE COMPOSITE**, celle qui a aussi dix diamètres & deux rangs de feuilles à son Chapiteau, comme au Corinthien, avec les volutes angulaires de l'Ionique. pag. 72. Pl. 30.

**COLONNE** par rapport à sa matière.

**COLONNE D'AIR**; on appelle ainsi le vuide rond ou ovale d'un escalier à vis suspendu, formé par le limon en helice de ses marches gironnées; c'est pourquoi un escalier de 8. pieds de diamètre, doit avoir une *Colonne d'air* de 15. à 16. pouces, pour être d'une grande facilité.

**COLONNE DIAPHANE**. On appelle ainsi toute *Colonne* de matière transparente, comme étoient celles de cristal du Theatre de Scaurus, dont parle Pline, & celles d'albâtre transparent qui sont dans l'Eglise de S. Marc à Venise au chevet du Chœur d'en haut, & que rapporte Boissard dans sa Topographie de Rome. *ibid.*

**COLONNE D'EAU**; celle dont le Fust est formé par un gros Jet d'eau, qui sortant de la Base avec impétuosité, va frapper dans le tambour du Chapiteau qui est creux, & en retombant fait l'effet d'une *Colonne* de cristal liquide, comme on en voit une petite à la *Quinta d'Aveiro* près de Lisbonne en Portugal.

**COLONNE D'EAU**. Terme de Fontainier pour signifier la quantité d'eau qui entre dans le Tuyau montant d'une Pompe; ainsi on dit qu'une des Pompes de la Machine de Marly, qui a quatre pouces de diamètre, donne une *Colonne d'eau* de cette grosseur & de toute la hauteur du Tuyau.

**COLONNE FUSIBLE**. On comprend sous ce nom les *Colonnes* non seulement de divers métaux & autres matières fusibles, comme le Verre, &c. mais aussi celles de pierre qu'on appelle fondues, dont quelques-uns ont voulu croire que les Anciens avoient le secret, & dont ils ont même supposé



qu'étoient les *Colonnes* Corinthiennes de la Chapelle des Fonts Baptismaux de la Cathédrale d'Aix en Provence, celles du Triomphe de Riez Evêché du même País, & plusieurs autres; mais cela paroît impossible, parce que leur matiere est mêlée de différentes couleurs & consistances, ce qui ne seroit pas si ces pierres étant minerales se dissolvoient par l'operation du feu: & on a même découvert depuis peu que ces *Colonnes* sont d'une espece de Granit, dont on a retrouvé les Carrieres sur les côtes du Rhône depuis Thain jusqu'à Condrieu. p. 210. & 309.

**COLONNE HYDRAULIQUE**, celle dont le Fust paroît de cristal, étant formé par des Napes d'eau qui tombent de ceintures de fer ou de bronze en maniere de bandes à égales distances par le moyen d'un Tuyau montant dans son milieu, comme aux Pilastres à jour de l'Arc de Triomphe d'eau à Versailles. On nomme aussi *Colonne Hydraulique*, celle du haut de laquelle sort un Jet, à qui le Chapiteau sert de coupe, d'où l'eau retombe par une rigole revêtuë de glaçons, qui tourne en spirale autour du Fust, comme les *Colonnes* Ionique de la Cascade de Belveder à Fiescari, & celles de la Vigne Matthei à Rome. Pl. 93. pag. 307. & 310.

**COLONNE METALLIQUE**. On appelle ainsi toute *Colonne* frapée ou fondue, de fer ou de bronze, comme les quatre Corinthiennes antiques de cuivre de Corinthe qui sont à l'Autel de la croisée de S. Jean de Latran à Rome. pag. 110.

**COLONNE MOULÉE**, celle qui est faite par impastation de gravier & de cailloux de diverses coulurs, liez avec un ciment ou mastic qui durcit parfaitement & reçoit le poli comme le Marbre, dont on a remarqué que les Anciens avoient le secret, par des *Colonnes* nouvellement découvertes près d'Alger, qui sont apparemment des ruines de l'ancienne *Julia Casarea*, & sur lesquelles on voit une même Inscription en caracteres antiques, dont les contours, les

accens, & les fautes même sont répétées sur chaque Fust ; ce qui est une preuve incontestable que ces *Colonnes* sont *moulées*

**COLONNE PRÉIEUSE** ; c'est toute *Colonne* de pierre ou de marbre rare, comme les quatre du grand Autel de la Chapelle Pauline à Sainte Marie Majeure à Rome, qui sont d'un Jaspe oriental, & comme il s'en voit aussi de Lapis, d'Avanturine, d'Ambre, &c. à des Tabernacles & à des Cabinets de Marqueterie. *p. 310.*

**COLONNE DE ROCAILLE**, celle dont le noyau de tuf, de pierre ou de moilon, est revêtu de pétrifications & coquillages par compartimens, comme on en voit à quelques Grottes & Fontaines.

**COLONNE DE TREILLAGE** ; c'est une *Colonne* à jour, dont le Fust est fait de fer & d'échalas, & la Base & le Chapiteau de bois de boisseau contourné selon leurs profils, & qui sert à décorer les Portiques de *Treillage*, comme les Ioniques du Dome du Jardin de Clagny, du dessin de M. le Nautre. *p. 197. & Pl 93. p. 307.*

**COLONNE par rapport à sa construction.**

**COLONNE D'ASSEMBLAGE**, celle qui étant faite de fortes membrures de bois assemblées, collées & chevillées, est creusée, faite autour, & le plus souvent cannelée, comme les Colonnes de la plupart des Rétables d'Autel de Menuiserie.

**COLONNE INCRUSTÉE**, celle qui est faite de plusieurs côtes ou tranches minces de marbre rare mastiquées sur un Noyau de pierre de brique ou de tuf, ce qui se fait autant pour épargner la matière précieuse, comme le Jaspe Oriental, le Lapis, l'Agathe, &c. que pour en faire paroître des morceaux d'une grandeur extraordinaire par la propriété de l'*Incrustation*, qui rend les joints imperceptibles avec un mastic de même couleur. *Pl. 92. p. 305.*

**COLONNE JUMÉE OU GEMÉE**, celle dont le Fust est fait de trois côtes de pierre dure posées en délit (à l'imita-

tion de trois *Gemelles* de bois qui fortifient le grand Mast d'un Vaiffeau ) & retenues par le bas avec des goujons, & par le haut avec des crampons de fer ou de bronze. Elle doit être cannelée pour rendre les joints moins sensibles, comme les quatre *Colonnes* Corinthiennes d'un des côtez de la Cour du Château d'Ecoüan, du dessein de Jean Bulan. *Pl. 92. p. 305.*

**COLONNE DE MAÇONNERIE**, celle qui est faite de moilon bien gifant enduit de plâtre, ou faite de brique par carreaux moulez en triangle & recouverte de stuc, comme on en voit à Venise, ou enfin de brique apparente, comme à l'Orange-rie du Château de Lonré près d'Alençon.

**COLONNE PAR TAMBOURS**, celle dont le Fust est fait de plusieurs Assises de pierre ou Blocs de marbre plus bas que la largeur du diamètre; c'est celle qu'Ulpian entend par *Columna structilis vel adpacta*, qui est opposée à *Columna solida vel integra*, c'est-à-dire, *Colonne* d'une seule piece. *p. 302. Pl. 91.*

**COLONNE PAR TRONÇONS**, celle qui est faite de deux, trois ou quatre morceaux de pierre ou de marbre différens des Tambours, parce qu'ils sont plus hauts que la largeur du diamètre de la *Colonne*: ou de *Tronçon* de bronze chacun d'un jet, dont les joints sont recouverts par des ceintures de feuilles, comme les *Colonnes* du Baldaquin de S. Pierre à Rome. *Pl. 42. p. 11. & 307.*

**COLONNE VARIE'E**, celle qui est faite de diverses matieres, comme de marbre, de pierre, &c. disposées par tambours de différentes hauteurs & couleurs, les plus bas servant de bandes ou de ceintures qui excèdent le nû du Fust de pierre qui est cannelé, ainsi que les *Colonnes* Ioniques du gros Pavillon des Tuileries du côté de la Cour, dont les bandes sont de marbre, & les tambours de pierre. Les plus riches se peuvent faire toutes de marbre d'une couleur pour le Fust, & d'une autre pour les Bandes. On peut aussi appeller *Colonne variée*, toutes celles qui ont des

ornemens postiches de bronze doré. p. 302.

COLONNE par rapport à sa forme.

COLONNE EN BALUSTRE. Espece de Pilier rond tourné en *Balustre* ralongé à deux poires, avec Base & Chapiteau, qui fait l'office de *Colonne* d'une maniere Gothique & peu solide, comme on en voit d'attachées dans la Cour du Château de Chantilly, & au Mèneau de la croisée du milieu de l'Hôtel de Ville de Toulon, du dessein de M. Puger Architecte & Sculpteur. On peut encore appeller ainsi les *Balustres* de clôture dans les Eglises. Pl. 93. p. 309.

COLONNE BANDE'E, celle qui a d'espace en espace des Ceintures ou *Bandes* unies ou sculptées, qui excèdent le nû de son Fust cannelé, comme les *Colonnes* Ioniques du Palais des Thuilleries, & les Composites du Portail de S. Estienne du Mont à Paris. Pl. 93. p. 307.

COLONNE DE BAS-RELIEF, celle qui sert à l'Architecture, d'un fonds de Sculpture de demi-bosse, pour faire l'effet de la Perspective, comme on en voit à la Chapelle de la Famille des Cornaro, faite par le Cavalier Bernin à Sainte Marie de la Victoire à Rome. On peut aussi appeller *Colonne de bas-relief*, toute *Colonne* qui a de la sculpture sur son Fust. p. 310.

COLONNE CANNELE'E OU STRIE'E, celle qui a son Fust orné de *Cannelures* en toute sa hauteur, comme les Corinthiennes du Portail du Louvre, ou dans les deux tiers d'en-haut, comme les Doriques du Portail de l'Eglise de S. Gervais à Paris. p. 68. 109. &c.

COLONNE CANNELE'E RUBENTE'E, celle dont les *cannelures* sont remplies de cables, de roseaux, ou de bâtons par le bas de son Fust jusques au tiers, comme les *Colonnes* ioniques du Portail des Feuillans rue S. Honoré, du dessein de François Mansard. p. 69. & 300. Pl. 90.

COLONNE CANNELE'E ORNE'E, celle qui a dans ses *cannelures* des ornemens de feuillages & fleurons qui les remplissent au tiers d'en-bas ou par intervalles, & quelquefois aussi de

petites branches ou bouquets de laurier, de chêne, d'olivier, de lierre, &c. comme on en voit à l'Ordre Ionique des Thuilleries, & aux grands Autels des Eglises du S. Sepulchre & des Petits Augustins du Faubourg S. Germain à Paris. Cette sorte de *Colonne* convient particulièrement aux ouvrages de Menuiserie. *Pl. 90. p. 301.*

**COLONNE A CANNELURES TORSSES**, celle dont le Fust droit, est entouré de *cannelures* à côtes tournées en ligne spirale en forme de vis. Elle convient aux Ordres délicats, & Palladio en rapporte de cette espèce au Temple de *Trevi* près Spolette en Italie. *Pl. 93. p. 307.*

**COLONNE CILINDRIQUE**, celle qui n'a ni renflement ni diminution, comme les Piliers Gothiques. *Pl. 93. p. 307.*

**COLONNE COLOSSALE**, celle qui est d'une si prodigieuse grandeur, qu'elle ne peut entrer dans une ordonnance d'Architecture, mais doit être Solitaire au milieu de quelque Place, comme la *Colonne Trajane* de proportion Dorique & de profil Toscan, qui a de diamètre 12. pieds & un huitième sur cent pieds de haut compris la Base & le Chapiteau, le Piedestal en a dix-huit & l'Amortissement seize & demi, qui porte une Statuë de bronze de S. Pierre de 13. pieds de haut, le tout faisant 147. pieds antiques Romains du Capitole, qui reviennent à 134. pieds & 3. pouces 9. lignes de nôtre pied de Roy. Cette *Colonne*, qui fut bâtie par Apollodore, n'est composée que de trente-quatre blocs de marbre blanc avec l'amortissement, chaque tambour étant d'une pièce ainsi que le Chapiteau. La *Colonne Antonine* aussi de marbre blanc, quoiqu'inférieure pour la beauté de la sculpture, est plus grande que la *Trajane*, & elle a 168. pieds jusques sur le Chapiteau, outre 7. pieds de son Piedestal qui se trouvent enterrés au dessous du rez-de-chaussée: & ces 175. pieds antiques Romains aussi du Capitole, en font 158. pieds 8. pouces 7. lignes du pied de Roy. Et enfin la *Colonne* de Londres qui n'est que de pierre, a 15. pieds de diamètre sur 202. pieds Anglois de hauteur, qui reviennent à 189.

pieds 4. pouces & demi de Roy, compris le Piedestal & l'amortissement. p. 306 Pl. 93.

**COLONNE COMPOSÉE**, celle dont la composition & les ornemens sont extraordinaires & ne laissent pas d'avoir leur beauté, tant à cause de la nouveauté que du genie de l'Architecte qui y paroît, comme les *Colonnes* Corinthiennes du Temple de Salomon rapportées par Vilalpande, & comme on en voit dans plusieurs Bastimens du Cavalier Boromini à Rome. p. 310.

**COLONNE COROLITIQUE**, celle qui est ornée de feuillages ou de fleurs tournées en ligne spirale à l'entour de son Fust, ou par couronnes ou par festons, comme les Anciens s'en servoient pour y élever des Statuës, qui pour ce sujet étoient nommées *Corolitiques*. Ces *Colonnes* conviennent aux Arcs de Triomphe pour les Entrées publiques, & aux décorations de Theatre. *ibid.*

**COLONNE DIMINUÉE**, celle qui est sans renflement, & dont la diminution commence dès le pied de son Fust à l'imitation des Arbres, comme la plupart des *Colonnes* antiques de granit, & particulièrement les Corinthiennes du Porche du Pantheon. p. 102.

**COLONNE EN FAISSEAU**. Gros Pilier Gothique entouré de plusieurs petites *Colonnes* ou Perches isolées, qui reçoivent les retombées des nervûres des voûtes, comme il s'en voit aux Bas-côtés de l'Eglise de Notre-Dame de Paris, où chacun de ces Piliers partambours, est entouré de douze petites *Colonnes*, qui ont environ 8. pouces de diamètre sur 20. pieds de hauteur, & sont la plupart d'une seule pierre.

**COLONNE FEINTE**, celle qui par la peinture plate, ou de relief sur un châssis cylindrique, imite le marbre, & dont la Base & le Chapiteau sont dorez, ou en couleur de Bronze. Ces sortes de *Colonnes* servent aux Perspectives & Décorations. p. 310.

**COLONNE FEUILLÉE**, celle dont le Fust est taillé de feuilles de resend ou d'eau, qui se recouvrent en maniere d'écaille,

ou comme les feuilles de la tige d'un Palmier. *Pl. 93. p. 107. & 309.* On en voit de la premiere espece au Temple de Trevi près Spolette en Italie raporté par Palladio *Liv. 4. Chap. 25.* Il y a aussi deux anciennes *Colonnes feuilluës* d'ordre Corinthien au Portail de l'Eglise de Nostre-Dame à Montpellier.

**COLONNE FUSELÉE**, celle qui ressemble à un *fuséau*, parce que son renflement est trop sensible, & hors de la belle proportion, comme les Corinthiennes du Portail de l'Eglise des Filles de Sainte Marie rue S. Antoine à Paris. *p. 183.*

**COLONNE GOTHIQUE**, c'est dans un Bâtiment *Gothique* tout Pilier rond qui est trop court ou trop menu pour sa hauteur, ayant quelquefois jusqu'à vingt diamètres sans diminution ni renflement, ainsi fort éloigné des proportions antiques, & fait sans regles. *p. 102.*

**COLONNE GRESLE**, celle qui est trop menuë, & qui a plus de hauteur que l'Ordre qu'elle représente, comme les *Colonnes* d'Ordre Dorique de la Porte de l'Abbaye de Sainte Geneviève à Paris, qui ont neuf diamètres de hauteur, au lieu de huit qu'elles devroient avoir. On appelle aussi *Colonne gresle*, une Colonne de la plus haute proportion. *p. 5.*

**COLONNE HERMETIQUE**. Espece de Pilastre en maniere de Terme qui au lieu de Chapiteau a une tête d'homme. Cette *Colonne* est ainsi appellée, parce que les Anciens y mettoient la tête de Mercure nommé des Grecs *Hermes*. On en voit deux qui approchent de cette figure, & dont le Fust est en guaine ronde dans l'Eglise de S. Jean de Latran à Paris, au Tombeau de M. de Souvré Grand Prieur de France.

**COLONNE IRREGULIERE**, celle qui est non seulement hors des proportions des cinq Ordres, mais dont les ornemens du Fust & du Chapiteau sont de mauvais goût, confus & mis sans raison, comme on en voit à quelques Eglises qui participent de l'Architecture Gothique & de l'Antique, ainsi que l'Eglise de Saint Eustache à Paris, & qui ont été bâties depuis le Regne de Louis XI. jusqu'à celui de

François I. sous lequel l'Architecture Antique a succédé à la Gothique. On voit encore de ces *Colonnes irregulieres* dans plusieurs Livres d'Architecture Anglois, Hollandois & Allemans.

**COLONNE LISSE**, celle dont le Fust est uni sans cannelures & autres ornemens. *Pl. 2. p. 7.*

**COLONNE MARINE**, celle qui est taillée de glaçons, ou de coquillages par bandes en bossages ou continus sur la longueur de son Fust, ou bien par tronçons en maniere de manchons, comme il s'en voit à la Grote du Jardin de Luxembourg à Paris. *Pl. 93. p. 307. & 309.*

**COLONNE MASSIVE**, celle qui est trop courte, & qui a moins de hauteur que l'Ordre dont elle porte le Chapiteau, comme les Piliers des Eglises Gothiques. On comprend aussi sous ce nom les *Colonnes Toscanes & Rustiques. p. 5. & Pl. 93. p. 307.*

**COLONNE OVALE**, celle dont le Fust est aplati, son plan étant *ovale* pour éviter la saillie, comme on en voit de Corinthiennes au Portail de l'Eglise des Peres de la Mercy à Paris, ce qui est néanmoins un abus en Architecture. *p. 304. Pl. 92.*

**COLONNE A PANS**, celle qui a plusieurs faces, comme l'ébauche d'une *Colonne Dorique cannelée*: la plus reguliere en a huit, ainsi que les Doriques de la Cour de l'Hôtel de Mazan rue Dorée à Avignon; & une d'Ordre Corinthien, qui a été élevée sur un Piedestal dans la cour des Ecoles publiques de Boulogne en Italie, à la memoire du Cardinal Louis Ludovisi, & qui porte une tête de Janus à deux visages. *ibid.*

**COLONNE PASTORALE** celle dont le Fust est imité d'un tronc d'arbre avec écorce & neuds, parce que les *Colonnes* tirent leur origine de la tige des arbres qui servoient à la construction des Cabanes des premiers Bergers. Cette espece de *Colonne* de proportion Toscane, peut servir aux Portes de Parcs & de Jardins, comme on en voit dans l'Architecture



de Serlio. Elle convient aussi aux décorations des Scènes Pastorales. p. 2. & Pl. 93. p. 307. & 309.

**COLONNE RENFLÉE**, celle qui a un renflement proportionné à la hauteur de son Fust, comme on le pratique aujourd'hui, parce qu'il ne s'en voit presque point de *Renflée* dans l'Antiquité, dont les *Colonnes* de granit sont diminuées dès le pied. p. 100. Pl. 39. & p. 104. Pl. 40.

**COLONNE RUDENTÉE**, celle qui a sur le nû de son Fust des *Rudentures* de relief, & chaque *Rudenture* qui fait l'effet contraire d'une cannelure, est accompagnée d'un petit Listel à ses côtes, comme les *Colonnes* Doriques du Château de Maisons, & les Corinthiennes de la Paroisse de Barbantane près d'Avignon. Les Ouvriers la nomment *Colonne embastonnée*.

**COLONNE RUSTIQUE**, celle qui a des bossages unis, *rustiquez* ou piquez, ou qui est de proportion Toscane. comme celles de la Grote de Meudon du dessin de Philibert de Lorme. p. 9. & Pl. 78. p. 277.

**COLONNE SERPENTINE**. On peut appeller ainsi une *Colonne* faite de trois *serpens* entortillez dont les testes servent de Chapiteau, comme on en voit à Constantinople, une de bronze dans la Place appelée *Atmeidan*, qui étoit autrefois l'Hipodrome, que Pierre Gilles rapporte dans ses Voyages sous le nom de *Delphique*, parce qu'il croit qu'elle avoit servi à porter le Trépied d'Apollon dans le Temple de Delphes : Elle est aujourd'hui appelée du Vulgaire, le *Talisman* ou la *Colonne enchantée*.

**COLONNE TORSÉE**, celle qui a son Fust contourné en vis avec six circonvolutions, & qui est ordinairement de proportion Corinthienne. Vignole est le premier qui a trouvé l'invention de la tracer par regles. p. 106. Pl. 41.

**COLONNE TORSÉE CANNÉE**, celle dont les *Cannelures* suivent le contour de son Fust en ligne spirale dans toute la longueur, comme on en voit quelques-unes antiques de Porphire & autre marbre dur. Pl. 93. p. 307.

**COLONNE TORSÉE ORNÉE**, celle qui étant cannelée par le tiers

d'endas , a sur le reste de son Fust des branchages & autres ornemens, ainsi que les *Colonnes* de Saint Pierre de Rome & du Val de Grace à Paris : ou celle qui étant toute de marbre, est enrichie de Sculpture depuis le bas jusqu'en haut, comme les *Colonnes* de marbre blanc de la même Eglise de S. Pierre, & celle du Tombeau d'Anne de Montmorency Connestable de France dans la Chapelle d'Orleans aux Celestins de Paris.

p. 110. Pl. 42.

**COLONNE TORSE EVIDE'E**, celle qui est faite de deux ou trois tiges gressles tortillées ensemble de maniere qu'elles laissent un vuide au milieu, comme on en voit de bois à trois tiges, à la clôture du Chœur de l'Eglise des Cordeliers de Nanci, & de marbre, faites au tour à des Tabernacles & Cabinets, aussi bien qu'aux encognures de quelques Tombeaux & Autels antiques, que l'on conserve dans quelques Galeries & Cabinets de Curieux. p. 304. Pl. 92. & 93. p. 307. & 310.

**COLONNE TORSE ORNE'E ET EVIDE'E**. Espece de *Colonne Torse* à jour faite en maniere de septs de vigne qui étant ornée de feuillages conserve les proportions & le contour de la *Colonne torse*, comme celles de la Chapelle des PP. de la Mission près Nostre-Dame de Fourvieres à Lion. Cette *Colonne* peut réussir avec succès étant faite de métal, & devient aussi supportable que le panier creux & à jour qui a donné l'origine au Chapiteau Corinthien.

**COLONNE TORSE RUDENTE'E**. celle dont le Fust est couvert de *Rudentures* en maniere de cables menus & gros qui tournent en vis, comme il s'en voit à plusieurs Tombeaux antiques, & au Portail du Dome de Milan. Pl 93. p. 307.

*COLONNE par rapport à sa disposition.*

**COLONNE SOLITAIRE**. On appelle ainsi toute *Colonne* qui est élevée pour servir de Monument, & est seule dans quelque Place publique, comme la *Trajane* & l'*Antonine* à Rome, &c. p. 306. Pl. 93.

**COLONNE ISOLE'E**, celle qui n'est attachée à aucun corps dans son pourtour. Pl. 2. p. 7.

- COLONNE ADOSSÉE** ou **ENGAGÉE**, celle qui tient au mur par le tiers ou le quart de son diamètre. *Pl.* 3. *p.* 11. & 304. *Pl.* 92.
- COLONNE NICHÉE**, celle dont le Fust isolé entre de son demi-diamètre dans le parement d'un mur creusé parallèle par son plan à la saillie du Tore, comme au Portail de S. Pierre, au Capitole à Rome, & à l'Hôtel Segulier à Paris. *p.* 282. & 304. *Pl.* 92.
- COLONNE ANGULAIRE**, celle qui est isolée à l'encognure d'un Porche, ou engagée au coin d'un Bâtiment en retour d'équerre, ou même qui flanque un *angle* aigu ou obtus d'une figure à plusieurs côtes, comme à la Fontaine S. Benoist à Paris. *Pl.* 2. *p.* 7. & *Pl.* 92. *p.* 305.
- COLONNE ATTIQUE**, c'est selon Plin un Pilastre isolé à quatre faces égales & de la plus haute proportion comme Corinthienne. *Pl.* 92. *p.* 305. & 311.
- COLONNE FLANQUÉE**. M. Blondel dans son Cours d'Architecture, appelle ainsi une *Colonne* engagée de la moitié ou d'un tiers de son diamètre entre deux demi-pilastres, comme on en voit au Portail de l'Eglise de S. Ignace du College Romain. *p.* 304. *Pl.* 92.
- COLONNE DOUBLEE**, celle qui est jointe avec une autre, en sorte que les deux Fusts se pénètrent environ du tiers de leur diamètre, comme on en voit dans les quatre Angles de la Cour du Louvre. *ibid.*
- COLONNE LIÉE**, celle qui est attachée à une autre par un corps ou languette de certaine épaisseur, ou à un Pilastre sans confusion de Bases ni de Chapiteaux, comme on en voit à la *Colonnade* de la Place de Saint Pierre à Rome. *ibid.*
- COLONNES ACCOUPLES**, celles qui sont deux à deux, & qui se touchent presque par leurs Bases & leurs Chapiteaux, comme au Portail du Louvre. *pag.* 23. & *Pl.* 92. *p.* 305.
- COLONNES RARES**, celles qui ont entre-elles beaucoup d'es-

pace, comme l'Aræostyle de Vitruve. p. 9.

COLONNES SERREES, celles entre lesquelles il y a peu d'espace, comme le Pycnostyle de Vitruve. *ibid.*

COLONNES CANTONNEES, celles qui sont engagées dans les quatre encognures d'un Pilier quarré pour soutenir quatre retombées, comme on en voit d'Ioniques à un des Vestibules du Louvre du côté de la Riviere, du dessein du Sieur le Vau premier Architecte du Roy. p. 304. Pl. 92.

COLONNES GROUPEES, celles qui sur un même Piedestal ou Socle, sont trois à trois, comme à la Place des Victoires, ou quatre à quatre, comme au Porche de la Sorbonne, du dessein du Sieur le Mercier premier Architecte du Roy *ibid.*

COLONNES MEDIANES. Vitruve nomme *Columna mediana* les deux Colonnes du milieu d'un Porche qui ont leur Entre-colonne plus large que les autres; de sorte que si ceux-cy sont Pycnostyles, celuy des *Medianes* est Eustyle. On peut encore nommer *Colonnes Medianes* celles qui sont interposées entre les inferieures & les superieures d'une façade ornée de trois ordres d'Architecture, comme les Ioniques du Portail de S. Gervais à Paris.

COLONNES MAJEURES; ce sont dans les Façades les plus grandes Colonnes qui regissent l'Ordonnance, & sont accompagnées de *Mineures* ou beaucoup moindres qu'elles renferment, comme sont les Corinthiennes du Portail de S. Pierre de Rome qui ont huit pieds & quatre pouces de diametre, au respect des Ioniques de granit & de marbre de trois pieds & un quart de grosseur. On voit un fort ancien exemple de cette disposition de colonnes au dehors du Dome de l'Eglise de N. Dame des Dons à Avignon. Pl. 82. p. 285.

COLONNES INFERIEURES; ce sont celles du rez de-chauffée d'un Bâtiment orné de plusieurs ordres, comme les *Superieures* sont celles qui le terminent, & qui sont au-dessus des autres, ainsi qu'on en voit aux façades des plus belles Eglises modernes.

COLONNE par rapport à son usage.

**COLONNE ASTRONOMIQUE.** Espece d'Observatoire en forme de Tour fort élevée, où l'on monte par une Vis à une Sphère armillaire pour observer le cours des Astres, comme on en voit une d'Ordre Dorique à l'Hôtel de Soissons à Paris, bâtie par Catherine de Medicis pour les observations d'Oronce Finé célèbre Astronome. *Pl. 93. p. 307.*

**COLONNE BELLIQUE ;** c'étoit chez les Romains une *Colonne* élevée devant le Temple de Janus, au pied de laquelle le Consul venoit déclarer la guerre en jettant un javelot du côté de la Nation ennemie. On peut ainsi nommer les *Colonnes* de proportion Toscane & Dorique en forme de Canons, dont on décore les Portes d'une Place de guerre, ou d'un Arcenal, comme les *Colonnes* de la Porte de celui de Paris. *ibid. & p. 309.*

**COLONNE CHRONOLOGIQUE,** celle qui porte quelque Inscription Historique selon l'ordre des temps, comme selon les Lustres, Olimpiades, Fastes, Epoques, Eres, Annales, &c. On voyoit des *Colonnes* de cette sorte à Athenes, sur lesquelles l'Histoire de la Grece étoit traitée suivant les Olimpiades chacune de quatre années *p. 307.*

**COLONNE CREUSE,** celle qui a dedans un Escalier à vis pour monter jusques au dessus, comme la *Colonne Trajane*, dont l'Escalier à noyau a 18 marches, & est éclairé par 45 petites Fenêtres. La *Colonne Antonine* en a un autre de 198 marches avec 56 Fenêtres ; ces deux Escaliers sont taillez dans les Tambours de marbre blanc. La *Colonne de feu* à Londres, a aussi un Escalier à vis, mais qui est suspendu. Ces sortes de *Colonnes* sont appellées des Latins *Columna Cochliides*, de *Cochlidium*, un Escalier en Limaçon. Il y a une autre espece de *Colonne creuse* de bronze ou de fer, qui étant échauffée par un fourneau, sert de Poële dans un lieu qu'elle décore, comme on en voit d'Ordre Corinthien dans une Etuve en forme de petit Salon rond, au Château de Dampierre à quatre lieues de Paris. On peut aussi appeller *Colonne creuse*, toute *Colonne* de métal, & même les Souches de Cheminées Cilin-

driques. *Pl. 92. pag. 305. & Pl. 93. page 307. Voyez SOUTÈCHE RONDE.*

**COLONNE CRUCIFÈRE**, s'entend de toute *Colonne* de quelque figure ou de quelque Ordre qu'elle soit, qui porte une *Croix* & est posée sur un *Piedestal* ou sur des degrés pour servir de Monument de piété dans les Cimetieres, dans les Places publiques, devant les Eglises, sur les grands chemins, & quelquefois ailleurs pour marquer un événement singulier.

**COLONNE FUNÉRAIRE**, celle qui porte une *Urne*, où l'on suppose que sont renfermées les cendres d'un *Défunt*, & dont le *Fust* est quelquefois semé de larmes ou de flâmes, qui sont les Symboles de la Tristesse & de l'immortalité, comme la *Colonne* qui porte le cœur de François II. dans la Chapelle d'Orleans aux Celestins à Paris. *Pl. 93. pag. 307. & 309.*

**COLONNE GÉNÉALOGIQUE**, celle dont le *Fust* est en forme d'*Arbre Genealogique*, qui porte à ses branches qui l'entourent, les Chifres, Armes, Medailles ou Portraits d'une Famille, comme on en voit une dans l'Eglise des PP. Benedictins de Souillac, où il y a plusieurs Personnages en Bas-relief.

**COLONNE GNOMONIQUE**. Cylindre où sont marquées les heures par l'ombre d'un *stile*. Il y en a de deux sortes : l'une dont le *stile* est fixe, & où les lignes horaires ne sont qu'une projection du *Cadran vertical* sur une surface cylindrique, comme à la *Colonne* qui est dessinée dans la *Planche 93*. L'autre dont le *stile* est mobile, & dont les lignes horaires sont tracées sur les différentes hauteurs du *Soleil* dans les différentes parties de l'année : Celle du *Jardin Royal des Plantes* à Paris est de cette dernière espece. On y peut joindre pour amortissement, un autre *Cadran* du nombre de ceux qui se posent sur un *Piedestal*, tels que sont un globe, une coquille, un corps taillé à facettes, &c. *Pl. 93. pag. 307. & 309.*

**COLONNES HÉBRAÏQUES OU MYSTRIEUSES**. On appelloit ainsi

les deux *Colonnes* du Vestibule du Temple de Salomon, dont l'une à droite se nommoit *Jachin*, qui signifie souhait, & l'autre à gauche *Booz*, force & vigueur, c'est-à-dire, qu'elles marquoient le souhait de Salomon pour la perpetuité de ce Temple. Ces deux *Colonnes*, qui étoient de bronze couvert de lames d'or avec des Chapiteaux de sculpture, & qui avoient vingt coudées de hauteur sur deux de diamètre, & par conséquent la proportion Corinthienne, servoient de modele pour toutes les autres qui étoient de marbre blanc au rez-de-chaussée des Cours & Portiques du Temple. p. 298. Voyez *Vilalpande Tom. 2. Liv. 3. Ch. 48.*

**COLONNE HERALDIQUE**, celle qui a sur son Fust les Armes & Blasons des Alliances de la personne pour qui elle est élevée, qu'on peut accompagner de Carrouches avec Chifres, Devises & Inscriptions. Cette espece de *Colonne* dont on en voit plusieurs gravées, convient aux Sepultures, aux Décorations d'Entrées, de Fêtes publiques, &c. Il y a deux Pilastres de cette espece dans la Chapelle de Rostaing à Saint Germain l'Auxerrois.

**COLONNE HISTORIQUE**, celle dont le Fust est orné d'un Bas-relief qui monte en ligne spirale dans toute sa hauteur, & contient l'Histoire d'un grand Personnage, comme la *Trajane* & l'*Antonine* à Rome. La *Colonne Historique* se peut encore traiter par sujets séparés en Bas-reliefs par Bandes de la hauteur des Tambours en maniere de Frises tournantes avec des Inscriptions au droit des joints. p. 306. Pl. 93.

**COLONNE HONORABLE**. On peut appeller ainsi les *Colonnes* Statuaires, comme celles qui étoient élevées dans le Ceramique près d'Athenes, en l'honneur des Hommes illustres morts au service de l'Etat, & qui portoient leurs Statués avec des Inscriptions remplies de titres avantageux. On peut aussi comprendre sous ce nom les *Colonnes* où sont attachées des marques *honorables* de dignité, & même des Armes de Provinces, de Villes, ou de Familles, comme la Dorique qui est sur le Tombeau des Seigneurs de Caste.

lan, fait par M. Girardon dans l'Eglise de S. Germain des prez à Paris. p. 307.

**COLONNE INDICATIVE**, celle qui sert à marquer les marées le long des côtes Maritimes de l'Océan. On en voit une de marbre au grand Caire, où les débordemens du Nil sont marquez par des reperes, & s'ils sont considerables comme lorsque l'eau monte jusqu'à 23. pieds, c'est un signe de grande fertilité pour l'Egypte. p. 309.

**COLONNE INSTRUCTIVE**, celle qui selon Joseph Liv. 1. Chap. 3. fut élevée par le Fils d'Adam, & sur laquelle étoient gravez les principes des Arts & des Sciences. M. Baudelot dans son Livre de l'Utilité des Voiages, rapporte que le Fils de Pisisstrate en fit élever de cette espece, qui étoient de pierre, & qui contenoient les préceptes de l'Agriculture.

**COLONNE ITINERAIRE**, celle qui étant à pans & posée dans le Carrefour d'un grand chemin, sert à en enseigner les différentes routes par des Inscriptions gravées sur chacun de ses pans.

**COLONNE LACTAIRE**; c'étoit à Rome selon Festus, une *Colonne* élevée dans le Marché aux herbes, aujourd'huy la Place *Montanara*, qui avoit dans son Piédestal un lieu, où les petits enfans abandonnez de leurs parens par disette ou par inhumanité, étoient exposez pour être élevez aux dépens du public.

**COLONNES LEGALES**; c'étoient chez les Lacedemoniens des *Colonnes* élevées dans des Places publiques, où étoient gravées sur des Tables d'airain, les Loix fondamentales de l'Etat. Paulienus, selon M. Baudelot, rapporte qu'Alexandre le Grand trouva une *Colonne* d'airain dans le Palais de Cyrus, sur laquelle ce Roy de Perse avoit fait graver les Loix qu'il avoit établies.

**COLONNE LIMITROPHE**, celle qui marque les *Limites* d'un Royaume ou d'un Païs conquis, comme les *Colonnes* qu'Alexandre le Grand, au rapport de Pline, fit élever aux éx-



tremitiez de l'Inde. Quant à celles d'*Hercules*, vulgairement appellées *Colons*, ce ne sont que deux Montagnes fort escarpées au Détroit de *Gades*, aujourd'huy de Gibraltar. p. 306.

**COLONNE LUMINEUSE**, celle qui est faite d'un chaffis cylindrique couvert de papier huilé ou de gaze rouge, en sorte qu'ayant au dedans des *lumières* par étages, elle paroist toute de feu. Cette *Colonne* se fait encore par divers rangs de lampes ou de bougies, qui tournent à l'entour de son Fust par ceintures ou en ligne spirale sur un Feston de fleurs continu, & même sur un Fust à jour, comme celle d'Ordre Toscan qui fut élevée devant le Château de Versailles pour les divertissemens que le Roy donna à sa Cour en 1674. L'invention en étoit de M. Vigarani. p. 310.

**COLONNE MANUBIAIRE**, du Latin *Manubia*, les dépouilles des Ennemis. On peut appeller ainsi une *Colonne* ornée de Trophées, & élevée à l'imitation des arbres, où l'on attachoit anciennement les dépouilles des Ennemis.

**COLONNE MEMORIALE**, celle qui est élevée pour quelque événement singulier, comme on en voit une à Londres dans le Marché au poisson en memoire de l'Incendie de cette ville, arrivé en 1666. laquelle est d'Ordre Dorique cannelée, creuse avec un Escalier à vis suspendu, & est terminée par un tourbillon de flâmes; c'est pourquoy elle est appellée *Colonne de feu*. On en voit encore une autre en forme d'Obélisque sur le bord du Rhin dans le Palatinat, en memoire du fameux passage de ce fleuve par Gustave Roy de Suede avec son Armée.

**COLONNE MENIANE**, se peut dire de toute *Colonne* qui porte en saillie un Balcon ou *Meniane*, comme il y en a dans la Cour du Château de Versailles, par rapport à cette espece de *Colonne*, dont l'origine selon Suetone & Asconius, vient de ce qu'un certain *Menius* ayant vendu sa maison à Caton & Flaccus Consuls pour faire un Edifice public, se reserva le droit d'y avoir une *Colonne* au dehors, qui portât un Balcon d'où il pût voir les Spectacles. Pl. 45. p. 125. & 309.

**COLONNE MILITAIRE**, celle sur laquelle étoit gravé le dénombrement des Troupes d'une Armée Romaine par Legions selon leur rang, pour conserver la memoire du nombre de Soldats, & de l'ordre qui avoit été employé à quelque Expedition militaire. p. 311. Voyez Boissardi Ant. Lib. 3; fol 102

**COLONNE MILLIAIRE**; c'étoit anciennement une Colonne de marbre qu'Auguste fit élever au milieu du Marché Romain, & d'où l'on comptoit par d'autres Colonne Milliaires, espacées de mille en mille sur les grands Chemins, la distance des Villes de l'Empire. Cette Colonne de marbre blanc est la même qu'on voit aujourd'hui sur la Balustrade du Perron du Capitole à Rome, & est de proportion massive en maniere de court Cylindre avec la Base, le Chapiteau Toscan, & une Boule de bronze pour amortissement, qui est le symbole du Globe terrestre. Elle étoit appelée *Miliarium aureum* ou Milliaire doré, parce qu'Auguste l'avoit fait dorer, ou du moins sa Boule d'amortissement, & elle a été restaurée par les Empereurs Vespasien, Trajan, & Adrien, comme il paroît par ses Inscriptions. p. 285. & Pl. 93. p. 307. & 309.

**COLONNE PHOSPHORIQUE**, du Grec *Phosphoros*, Porte lumière. On peut appeller ainsi une Colonne creuse à vis, élevée sur un Ecueil, ou sur le bout d'un Mole, pour servir de Fanal à un Port, & aussi toutes les Colonne, qui dans les Festes, Réjouissances & Places publiques, portent des feux ou des lanternes, comme les Colonne groupées de la Place des Victoires à Paris. p. 307.

**COLONNE ROSTRALE**, celle qui est ornée de Poupes & de Pronés de Vaisseaux & de Galeres avec ancres & grapins, en memoire d'une Victoire Navale, comme la Toscané qui est au Capitole, ou pour marquer la dignité d'Amiral, comme les Doriques qui sont à l'entrée du Château de Richelieu du dessin de Jacques le Mercier. p. 284. & Pl. 93. p. 307.

**COLONNE SEPULCHRALE**; c'étoit anciennement une Colonne élevée sur un Sepulchre ou Tombeau avec une Epitaphe gra-

vée sur son Fust. Il y en avoit de grandes qui servoient aux Tombeaux des personnes de distinction, & de petites, à ceux du Commun ; celles-cy étoient appellées des Latins *Stela & Cippi*. On peut aujourd'hui donner le nom de *Colonne Sepulchrale*, à toutes les *Colonnes* qui portent des Croix dans les Cimetieres, ou qui servent d'ornement aux Mauzolées. p. 309.

**COLONNE STATIQUE**, espece de pilier rond ou à pans, posé sur un socle à hauteur d'apui au milieu d'un marché, où pend à une potence de fer une balance ou Romaine pour peser publiquement & à poids étalonnez par la police, les vivres & denrées que le peuple achette, comme on le pratique en quelques Villes de Languedoc. Le mot de *Statique* vient de *Statera* une balance.

**COLONNE STATUAIRE**, celle qui porte une *Statuë*, comme la *Colonne* que le Pape Paul V. a fait élever sur un Piédestal devant l'Eglise de Sainte Marie Majeure à Rome, & qui porte une *Statuë* de la Sainte Vierge de bronze doré. Cette *Colonne* qui a été tirée des ruines du Temple de la Paix, & dont le Fust d'un seul bloc de marbre blanc, a 5. pieds 8. pouces de diametre sur 49. pieds & demi de hauteur, est d'Ordre Corinthien & cannelée. p. 306. Pl. 93. On peut aussi appeller *Colonne statuaire*, les Caryatides, Persans, Termes, & autres Figures humaines qui font l'office de *Colonnes*, comme celles du gros Pavillon du Louvre, & que Vitruve nomme *Telamones & Atlantes*.

**COLONNE SYMBOLIQUE**, celle qui par des attributs désigne une Nation, comme une *Colonne* d'Ordre François semée de Fleurs de Lis, ainsi qu'on en voit au Portail de l'Eglise des PP. Jesuites à Roüen : ou quelque action memorable, comme la *Colonne Corvine*, contre laquelle étoit un Corbeau, & qui fut élevée à *Valerius Maximus* surnommé *Corvinus*, en memoire de la défaite d'un Geant par le moyen d'un Corbeau, ainsi que le rapporte M. Felibien dans ses Principes des Arts Liv. 1. Ch. 3. On comprend aussi sous le nom de

*Colonne symboliques*, celles qui servent de *Symbole*, comme on en voit une sur la Médaille de Neron, qui marque la stabilité de l'Empire Romain. p. 306. Pl. 93. & p. 311.

**COLONNE TRIOMPHALE**, celle qui étoit élevée chez les Anciens en l'honneur d'un Heros, & dont les joints des Tambours étoient cachez par autant de Couronnes qu'il avoit fait de différentes Expéditions militaires, & chacune de ces Couronnes avoit son nom particulier chez les Romains, comme *Palissaire*, qui étoit bordée de pieux, pour avoir forcé une Palissade. *Murale*, qui étoit ornée de Creneaux ou de Tourelles, pour avoir monté à l'affaut : *Navale*, de Prouës & Poupes de Vaisseaux, pour avoir vaincu sur Mer : *Obsidionale* ou *Graminale*, de la premiere herbe qu'on trouvoit, & que les Latins appelloient *Gramen*, pour avoir fait lever un Siege : *Civique*, de Chêne, pour avoir ôté des mains de l'ennemi, un Citoyen Romain : *Ovante*, de Myrthe, qui marque l'Ovation ou petit Triomphe : & *Triomphale*, de Laurier pour le grand Triomphe. Procope rapporte, qu'il fut élevé dans la Place appelée *Augusteum*, devant le Palais Imperial de Constantinople, une *Colonne* de cette sorte qui portoit la Statuë Equestre de bronze de l'Empereur Justinien. p. 306. Pl. 93.

**COLONNE ZOPHORIQUE**, du Grec *Zoophoros*, Porte-animal; c'est une espece de *Colonne* statuaire, qui porte la figure de quelque animal, comme l'une des deux *Colonne*s du Port de Venise, sur laquelle est le Lion de S. Marc, qui sont les Armes de la Republique. On en voit aussi une à Sienne, qui porte la Louve qui alait Remus & Romulus. p. 306.

**COLOSSE**, se dit d'une Figure du double du naturel & au dessus, comme les *Colosses* du Soleil à Rhodes, des Empe-reurs Neron & Commode, dont il reste quelques parties dans la Cour du Capitole à Rome. *Colosse* se dit aussi d'un Bâtiment d'une grandeur extraordinaire, comme étoient les anciens Amphitheatres, les Pyramides d'Egypte, &c. Ce mot vient du Grec *Kolossos*, composé de *Kolos* grand, & *ossos*

- ail, c'est-à-dire, grand à la vûë. p. 22. 146. & 306.
- COMBLE**, du Latin *Culmen* Sommet, ou *Culmus* Chaume; c'est la Charpenterie en pente & la garniture d'ardoise ou de tuile qui couvre une Maison. On l'appelle aussi Toît, du Latin *Tectum* fait de *Tegere*, couvrir. p. 186. Pl. 64 A. &c.
- COMBLE POINTU**, celui dont la plus belle proportion est un triangle équilatéral par son profil, & qu'on nomme aussi à deux égouts. *ibid.* Vitruve l'appelle *Tectum displuviatum*.
- COMBLE EN EQUERRE**, celui duquel l'angle au sommet est droit, & qui par conséquent tient la moyenne proportionnelle entre le Comble pointu & le surbaissé.
- COMBLE A PIGNON**, celui qui est soutenu d'un mur de pignon en face, comme les deux de la grande Salle du Palais à Paris. p. 184. Lat. *Tectum pectinatum*.
- COMBLE A CROUPE**, celui qui est à deux arestiers & avec un ou deux poinçons. Pl. 64 A. p. 187. &c. Il est appelé dans Vitruve *Tectum testudinatum*.
- COMBLE DE PAVILLON**, celui qui est à deux croupes & à un ou deux, & même à quatre poinçons, comme ceux des Pavillons angulaires du Château des Thuilleries. *ibid.*
- COMBLE COUPE' OU BRISE'**, celui qui est composé du vrai *Comble* qui est roide, & du *Faux-Comble* qui est couché & qui en fait la partie supérieure. On l'appelle aussi *Comble à la Mansarde*, parce qu'on en attribue l'invention à François Mansard célèbre Architecte. *ibid.*
- COMBLE A TERRASSE**, celui qui au lieu de terminer à un Faîte ou un Poinçon, est coupé quarrément à certaine hauteur, & couvert d'une *Terrasse* quelquefois avec garde-fou, comme au vieux Louvre, & aux Pavillons du Palais d'Orléans dit Luxembourg: on le nomme aussi *Comble tronqué*. p. 223.
- COMBLE EN DOME**, celui dont le plan est quarré & le contour cintré, comme au Louvre & au Château de Richelieu. Pl. 64 A. p. 187.
- COMBLE ROND**, celui dont le plan est rond ou ovale, & le

profil en pente droite, comme ceux des Salons de Vaux & de Rincy, du dessein du Sieur le Veau. p. 222.

COMBLE A L'IMPERIALE, celui dont le contour est en maniere de talon renversé, comme à la Pompe de Chantilly, appellée le Pavillon de Manse. Pl. 64 A. p. 187.

COMBLE PLAT OU SURBAISSÉ, ce'ui qui n'est pas plus haut que la proportion d'un Fronton triangulaire, comme il se pratique en Italie & dans les Païs chauds, où il tombe peu de neige. p. 284. Pl. 2.

COMBLE A POTENCE. Espece d'Apentis fait de deux ou plusieurs Demifermes d'assemblage, le tout porté sur le mur contre lequel il est adossé. Lat. *Tectum compluivium*.

COMBLE EN PATTE D'OYE. Espece d'Auvent à pans & à deux ou trois arestiers pour couvrir dans une Cour, un Puits, un Pressoir, &c.

COMBLE ENTRAPETÉ, celui qui ayant une large base est coupé pour en diminuer la hauteur, & couvert d'une Terrasse de plomb un peu élevée vers le milieu, où il y a d'espace en espace des *Trapes*, qu'on leve pour donner du jour à quelque Corridor ou pieces interposées, qui seroient obscures sans cette invention. Il y en a qui prétendent qu'il faut dire *Entrapezé* au lieu d'*Entrapeté*, parce que le profil de cette sorte de *Comble*, est un *Trapeze isocelle* p. 334.

COMMUN; c'est chez le Roy & les Princes, un corps de Bâtiment avec des Cuïfines & Offices, où l'on apprête les viandes pour les Tables des Officiers, comme le *grand Commun du Roy* à Versailles, qui est un grand Bâtiment isolé, double en son pourtour, avec une Cour quarrée, dans lequel logent quantité d'Officiers. Il est du dessein de M. Mansart. p. 351.

COMPARTIMENT; c'est la disposition de Figures régulières, formées de lignes droites ou courbes & paralleles, & divisées avec symmétrie pour les Lambris, les Plafonds de plâtre, de stuc, de bois, &c. & pour les Pavemens de pierre dure, de marbre, de mosaïque, &c. Il y en a de grands,

- comme aux Domes de S. Pierre du Vatican à Rome , & de S. Loüis des Invalides à Paris, & de petits comme les Polygones. *p.* 335.
- COMPARTIMENS POLYGONES**, ceux qui sont formez de figures régulières & répétées , qui peuvent être comprises dans un cercle , comme les *Compartimens quarrez* du Pantheon, les *Losanges* du Temple de la Paix , & de ceux du Soleil & de la Lune , raportez dans Palladio : les *Ronds* de l'Eglise de S. Pierre du Vatican : les *Ovales* de S. Charles alli Carinari : les *Hexagones* de S. André du Noviciat des PP. Jesuites à Monte-cavallo , & du Dome de Sainte Marie de la Paix à Rome : les *Octogones* du Val de Grace & de l'Assomption à Paris : & enfin les *Octogones croisez* de l'Eglise de S. Charles des quatre Fontaines à Rome *Pl.* 101 *p.* 343. & 345.
- COMPARTIMENT DE RÜES**, se dit de la distribution régulière des *Rües* , Isles & Quartiers d'une Ville , comme celles de Riche ieu & de Versailles. *p.* 336.
- COMPARTIMENT DE TUILES** ; c'est l'arrangement avec symétrie de *Tuiles* blanches, rouges & vernillées pour la décoration des Couvertures des Combles. *ibid.*
- COMPARTIMENS DE VITRES** ; ce sont les différentes figures dont les Panneaux des *Vitres* blanches ou peintes, sont composez. *p.* 227. & 335.
- COMPARTIMENS DE PATERRE** ; ce sont les différentes pieces, qui donnent la forme à un *Parterre* dans un Jardin. *Pl.* 65 *A.* *p.* 191. & 192.
- COMPAS**. Instrument de Mathématique composé de deux branches assemblées par un de leurs bouts en charniere qui forment la tête du *Compas*. Il sert à prendre & donner des mesures , & à tracer des cercles. *p.* 113. & 52, Latin , *Circinus*.
- COMPAS D'APAREILLEUR** , celui dont chaque branche de fer d'environ deux pieds de longueur, est plate & droite avec une pointe , & qui sert aux *Apareilleurs* & Tailleurs

de pierre, pour tracer les Epures & les Pierres. Il sert aussi à prendre les Angles gras & maigres, c'est pourquoy on l'appelle communément *Fausse-Equerre*. Pl. 66 A. p. 237. & 2, 8.

**COMPAS A POINTES CHANGEANTES**, celui dont l'une ou les deux *pointes* se démontent pour y en mettre d'autres, comme *pointes* à diviser, qui sont les ordinaires, *pointe* en porte crayon, *pointe* à tracer à l'encre, *pointe* en roulette pour marquer des lignes ponctuées, *pointe* à couper, *pointes* courbes, &c. p. 358.

**COMPAS DE DIVISION**, celui qui par le moyen d'une vis tarodée de deux grosseurs, l'une plus déliée que l'autre, & traversant deux petits cylindres mobiles dans le milieu de ses branches, s'ouvre & se ferme tant & si peu que l'on veut pour *diviser* une ligne en autant de parties, qu'on fait faire de mouvemens à la vis. *ibid.*

**COMPAS A QUART DE CERCLE**, celui qui a une portion de *Cercle* attachée vers le milieu d'une de ses jambes & concentrique à sa tête, l'autre jambe étant librement traversée par cette portion de *Cercle*, & s'y arrêtant aux endroits qu'on veut par le moyen d'une vis qui la serre dessus. Cette sorte de *Compas* sert pour arrêter une mesure qu'on veut répéter plusieurs fois. *ibid.*

**COMPAS COURBE**, celui qui a ses deux branches *courbes* l'une contre l'autre, & sert à prendre les mesures de tout corps rond ou cylindrique, comme d'une Boule, d'une Colonne, d'un Vase, &c. & à y tracer des cercles. *ibid.*

**COMPAS DE REDUCTION**, celui qui étant composé de deux branches croisées & mouvantes sur un centre fixe forme quatre pointes ou jambes, dont les deux petites opposées aux deux plus grandes, servent à *reduire* toute mesure capable de la plus grande ouverture, à la moitié, au tiers, ou au quart selon la longueur proportionnée de ces jambes. Le *Compas de Reduction* universel, est différent en ce que le centre ou bouton qui en est mobile, glisse dans les rainures



à jour des deux branches presque du haut en bas, & s'arrêtant par une vis, donne moïen de *reduire* sur toutes les sortes de proportions marquées le long de chaque branche, mais il n'est pas si seur que l'autre, parce que la moindre alteration, soit courbure, ou émoussure qui arrive aux jambes ou pointes du *Compas*, les divisions marquées dessus pour arrêter le clou, ne se trouvent plus justes. *ibid.*

**COMPAS D'ÉPAISSEUR** OU **DOUBLE COMPAS**, celui qui est fait de deux branches en S. arrêtées par le milieu, en sorte qu'elles forment un 8. de chiffre étant fermées, & un X. étant ouvertes. Ce *Compas* sert à prendre de certaines *épaisseurs*, comme celle d'un Vase qui auroit ses bords plus *épais* que son milieu, dont on connoît l'*épaisseur* par l'éloignement des deux pointes qui n'embrassent pas le Vase. *ibid.*

**COMPAS A TROIS BRANCHES**. celui qui outre ses deux branches ordinaires en a une troisième attachée au milieu de la tête, dans laquelle elle a deux mouvemens qui servent à l'éloigner ou à l'approcher de tous sens des deux autres branches, pour rapporter sur un Plan toutes sortes de Triangles, ainsi que le *Compas à quatre branches*, toutes sortes de Quadrilateres irréguliers. *ibid.*

**COMPAS A VERGE** OU **A TRUSQUIN**, celui qui est composé d'une *Verge* quarrée, comme celle d'un *Trusquin* de Menuisier, sur laquelle glissent deux boîtes qui portent chacune une pointe, & qu'on arrête où l'on veut par le moïen d'une vis. Ce *Compas* est beaucoup plus seur pour toutes sortes d'opérations, que ceux à charniere, parce que ses pointes toujours paralleles, quelques éloignées qu'elles soient, ne sont point sujettes à trembler, étant courtes. On peut faire de grands *Compas* de cette sorte avec de longues regles pour tracer les Epures des pieces de Trait. *ibid.*

**COMPAS ELLEPTIQUE**, celui qui a une verge comme le *Compas à Trusquin*, une pointe à tracer à une de ses extrémités, & à l'autre deux boîtes arrêtées à vis, que l'on peut éloigner ou approcher l'une de l'autre pour tracer l'Ovale plus

ou moins allongé; chacune de ces deux boîtes a un pivot, qui entre juste dans deux rainures ou coulisses qui se coupent à angle droit dans une croix qui sert de pied à ce *Compas*, & qu'il faut fixer & arrêter à l'endroit où l'on veut tracer par les quatre pointes qui sont aux extrémités. L'action de ces deux pivots dans leurs coulisses, est de changer continuellement la longueur de la verge du *Compas*, afin de tracer la ligne *Elliptique*. *ibid.*

COMPAS DE PROPORTION, celui qui est composé de deux règles de cuivre, qui s'ouvrent & se ferment sur un centre, & qui ont sur leurs faces, d'un côté trois sortes de lignes tracées, sçavoir celle des *Parties égales*, pour la division des Lignes droites: celle des *Plans*, pour la mesure & la division des Surfaces: & celle des *Poligones*, pour l'inscription des Figures régulières dans le Cercle. De l'autre côté sont trois autres lignes, sçavoir celle des *Cordes*, pour la mesure, description & division des Angles: celle des *Solides*, pour la mesure & la division des corps: & celle des *Métaux* pour connoître la *proportion* de leur pesanteur. Les lignes d'une branche répondent à celles de l'autre, & leurs usages ont été expliqués par *Henrion & Deshayes*. *ibid.*

COMPASSER; c'est prendre des mesures & diviser des lignes en parties égales avec le *Compas*. p. 335.

COMPOSITE. Voyez ORDRE COMPOSITE.

CONCAVE, se dit de la superficie intérieure d'un corps orbiculaire, comme d'une voûte sphérique, & c'est ce que les Ouvriers nomment *creux*, *courbé*, ou *cambré*. Pl. † p. j. & 239.

CONCHOÏDE. Espèce de ligne courbe, dont on se sert pour tracer le contour de la Colonne, & qui a été inventée par Nicodème Geomètre de l'Antiquité. p. 104. Pl. 40. Voyez

LIGNE CONCHOÏDE.

CONCLAVE; c'est par rapport à l'Architecture dans le Palais Pontifical du Vatican, une distribution de quelques grandes Salles en Corridors & Cellules faites de planches

avec un retranchement dans chacune pour les *Conclavistes* : Elles servent de logement aux Cardinaux pendant la Vacance du S. Siege pour l'Electiion d'un Pape. La principale piece du *Conclave*, est la Chapelle Sixte , où les Cardinaux s'assemblent pour faire le Scrutin. Le mot de *Conclave* vient de ce que les Cardinaux y sont enfermez à la clef & seurement gardez. p. 336. & 357.

**CONDUITE D'EAU**, est une suite de Tuyaux pour *conduire l'eau* d'un lieu à un autre , & qui prend son nom de son diamètre; c'est pourquoi on dit une *Conduite* de fer ou de plomb de six, de douze, de dix-huit pouces, &c. sur tant de toises de longueur. p. 224. Toute *Conduite d'eau* est appelée de Vitruve *Canalis struētilis*.

**CONDUITE DE PLOMB**, celle qui est faite de plusieurs Tuyaux de *plomb*, moulez ou soudez de long & emboitez avec nœuds de soudure. *ibid.*

**CONDUITE DE FER**, celle qui est faite de Tuyaux de *fer* fondu par tronçons de trois pieds six pouces de long chacun. Ceux qu'on nomme à *bride*, tiennent bout à bout par leurs oreillons avec un cuir interposé chargé de mastic , qu'on serre avec des vis & des écrous. Les deux assemblez font avec leurs brides 7. pieds 2. pouces. Les *Tuyaux à manchon* ont aussi 3. pieds francs, sans comprendre 6. pouces à chaque bout d'emboitement l'un dans l'autre , par lequel ils s'encastrent avec du mastic & de la filasse.

**CONDUITE DE TERRE OU DE POTERIE**, celle qui est faite de Tuyaux de *terre* ou de grais cuit, & dont les morceaux de 2. ou 3. pieds de long, s'encastrent les uns dans les autres , & sont recouverts de mastic à leur jointure sur l'ourlet. Cette sorte de *Conduite* est la meilleure pour conduire les eaux à boire, parce qu'étant vernissée par dedans, le limon ne s'y attache pas. C'est ce que Vitruve nomme *Tubi fistiles*.

**CONDUITE DE TUYAUX DE BOIS**, celle qui est faite ordinairement de Tiges de *bois* d'Aune, de Chêne ou d'Orme creuées de leur longueur, qui emboitées les unes dans les autres,

sont recouvertes de poix aux jointures , comme on voit à Chantilly & ailleurs.

**CONE**, du Grec *Konos*, Pomme de pin ; c'est un corps dont le plan est circulaire, & qui se termine en pointe. On nomme *Cone tronqué*, celui dont la pointe est coupée parallèlement ou obliquement à sa base ; & *Cone incliné*, celui dont le sommet n'est pas à plomb sur le centre de sa base. *Pl. 7.*

*p. 1.*

**CONFESSIONNAL** ; c'est dans une Eglise ou une Chapelle, un morceau de Menuiserie, composé d'un Siege ou Tribunal, quelquefois fermé à jour, & couvert d'un Dome ou Chapiteau, avec un Prie-Dieu de chaque côté pour la *Confession* auriculaire : le tout porté sur un Marchepied. Les plus riches *Confessionnaux* sont ornés d'Architecture & de Sculpture. *p. 341.*

**CONGE** ou **NAISSANCE** ; c'est un adoucissement en portion de cercle, comme celui qui joint le Fust à la ceinture de la Colonne. On le nomme aussi *Apophyge*, qui en Grec signifie fuite, & *Escape*, du Latin *Scapus*, le Tronc d'une Colonne. *Pl. 5. p. 15.*

**CONOIDE**. Corps qui ne diffère du *Cone*, qu'en ce que sa base est une ellipse.

**CONSOLE**, du mot *Consolider* ; c'est un ornement en saillie taillé sur la Clef d'une Arcade, & qui ailleurs sert à porter des petites Corniches, Figures, Bustes, Vases, &c. *Pl. 57. p. 167.* &c. Vitruve appelle les *Consoles*, *Ancones*.

**CONSOLE AVEC ENROULEMENS**, celle qui a des Volutes en haut & en bas. *Pl. 50. p. 143.* &c.

**CONSOLES ARASE'ES**, celles dont les enroulemens affleurent les côtes, comme on en voit sous le Porche de la Sorbonne. Ces *Consoles* sont appellées par Vitruve *Prothyrides*, du Grec *Thyrion*, une Porte, parce qu'elles servent à la décoration des Portes. *p. 128. Pl. 47.*

**CONSOLE GRAVE'E**, celle qui a des Glyphes ou *Gravures*. *Pl. 43. p. 113.*

- CONSOLE PLATE**, celle qui est en maniere de Mutule ou Corbeau , avec Glyphes & Goutes. *p. 288. Pl. 84.*
- CONSOLE EN ENCORBELLEMENT** , se dit de toute *Console*, qui sert à porter les Menianes & Balcons, & qui a des enroulemens , nervûres & autres ornemens qui la font différer du Corbeau , comme celles du Balcon du Palais Royal du côté du Jardin à Paris. *p. 88.*
- CONSOLE COUDE'E**, celle dont le contour en ligne courbe , est interrompu par quelque angle ou partie droite. *Pl. 65. D. p. 219.*
- CONSOLE RENVERSE'E** ; toute *Console* , dont le plus grand enroulement est en bas , & sert d'adoucissement dans les ornemens. *p. 149.*
- CONSOLE RAMPANTE** , celle qui suit la pente d'un Fronton pointu ou circulaire pour en soutenir les Corniches , comme au Portail lateral de l'Eglise de Saint Germain des Prez , & au grand Autel de Sainte Croix de la Bretonnerie à Paris.
- CONSOLES ADOSSE'ES**. Petit enroulement de Serrurerie en maniere de doubles *Consoles*. *Pl. 44 A. p. 117.*
- CONSOLE EN ADOUCISSEMENT**. *Voyez PILLIER BUTANT EN CONSOLE.*
- CONSTRUCTION** ; c'est l'Art de bâtir par rapport à la maniere. Ce mot signifie aussi l'ouvrage bâti. La Sainte Chapelle de Paris est un Bâtiment d'une hardie *Construction*. *p. 231. &c.*
- CONSTRUCTION DE PIECE DE TRAIT** ; c'est le développement des lignes ralongées du Plan par rapport au Profil d'une *Piece de Trait*. *p. 236. &c.*
- CONTOUR** ; c'est la ligne qui marque l'extrémité & la forme d'un corps , comme le *Contour* d'une Colonne ou d'un Dome. *Pl. 39. p. 101. & Pl. 64 B. p. 189.*
- CONTOURNER** ; c'est donner de la grace & de l'art à ce qu'on dessine à la main , comme aux Enroulemens, Rinceaux , &c. Et **MAL-CONTOURNER** ; c'est dessiner hors de

proportion, ou avec des jarrets. p. 91.

CONTRACTURE. Voyez DIMINUTION.

CONTR'ALLE'E. Voyez ALLE'E.

CONTRASTER, du Latin *Contrastare*, être à l'encontre ; c'est en Architecture éviter la répétition de choses pareilles pour plus grande variété, comme lorsqu'on mêle alternativement dans une Façade, des Frontons cintrez & triangulaires, ainsi que M. Mansart l'a pratiqué à la Place où étoit l'Hôtel de Vendôme à Paris. p. 154. & 339.

CONTRE-BAS, & CONTRE-HAUT. Termes dont on se sert dans l'Art de bâtir pour signifier du *Haut en bas*, & du *Bas en haut*, de quelque hauteur que ce soit. Les Terrasses se servent aussi de ces termes. p. 234. & 258.

CONTRE-BOUTER. Voyez ARCBOUTER.

CONTRE-CHASSIS. Voyez CHASSIS DOUBLE.

CONTRE-COEUR ; c'est le fonds d'une Cheminée entre les Jambages & le Foyer : Il doit être de brique ou de tuileau. Les *Contre-cœurs*, selon la Coutume de Paris article 188. doivent avoir six pouces de plus-épaisseur en talut en contre-haut. p. 138.

CONTRE-COEUR DE FER ; c'est une grande Plaque de *fer fondu*, souvent ornée de sculpture en bas relief, laquelle sert non seulement pour conserver la maçonnerie du *Contre-cœur*, mais encore pour renvoyer la chaleur du feu. Pl. 57. p. 167. & Pl. 58 p. 169.

CONTREFICHES. Pièces de 5. à 7. pouces dans une Ferme, assemblées avec le Poinçon & les Forces, & en décharge dans les Pans de bois. Pl. 64 A. p. 187. C'est ce que Vitruve appelle *Capreoli*.

CONTREFORTS ou EPERONS. Espece de Piliers quarrés ou triangulaires construits au dedans d'un mur de Quay, ou de Terrasse, lorsque pour éviter la dépense, on ne le fait pas d'une épaisseur suffisante pour retenir la poussée des terres. On nomme aussi *Contreforts*, de grands Piliers butans qu'on érige après coup pour retenir un mur de face, ou un

mur de clôture, qui boucle & menace ruine. *p.* 278. *Pl.* 79. & *p.* 350. Ces *Contreforts* ou *Eperons* sont appellez par Vitruve *Anterides* ou *Erisma*.

**CONTREFRUIT.** *Voyez* FRUIT.

**CONTREGARDE** ; espece de créche faite de grands quartiers de pierre dure seulement équarris & posez à sec , qui environnant une pile de Pont de pierre, sert autant pour la garentir du courant rapide d'un Fleuve, que de la violence des glaces , comme il a été pratiqué au Pont S. Esprit sur le Rhofne.

**CONTRE-HACHER.** *Voyez* HACHER A LA PLUME.

**CONTRE-HAUT.** *Voyez* CONTRE-BAS.

**CONTRE-JAUGER.** *Voyez* JAUGER.

**CONTRE-JUMELLES**; ce sont dans le milieu des ruisseaux des Ruës, les pavez qui se joignent deux à deux & font liaison avec les Caniveaux & les Morces. *Pl.* 102. *p.* 349.

**CONTRELATTE.** Tringle de bois mince & large, qu'on attache en hauteur contre les *Lattes* entre les Chevrans d'un Comble. Les *Contrelattes* sont ordinairement de la longueur des *Lattes*. *p.* 226.

**CONTRELATTE DE FENTE.** Bois fendu par éclats minces pour les Tuiles. *ibid.*

**CONTRELATTE DE SCIAGE**, celle qui est refenduë à la *Scie*, & sert pour les Ardoises. On l'appelle aussi *Latte Volice*. *p.* 227.

**CONTRELATTER** ; c'est *Latter* une Cloison, ou un Pan de bois devant & derriere pour le recouvrir de plâtre. *Voyez* LATTE.

**CONTREMUR** ; c'est la plus-épaisseur d'un Mur mitoyen à proportion de ce qu'on y adosse. Le *Contremur* ne devrait point être lié, mais seulement joint avec le vrai Mur, parce que cette liaison fait une continuité, ce qui est contre l'intention de la Coûtume; cependant comme cela est plus solide, l'usage est de les lier ensemble. Le *Contremur* pour les contre-cœurs de Cheminées, est de la hauteur de 5. pieds,

& depuis 3. jusqu'à 5. pieds à proportion de la hauteur du Manteau, & aux grandes Cheminées à proportion. Le *Contremur*, selon la Coutume de Paris Art. 188. doit avoir dans une Ecurie 8. pouces de plus d'épaisseur jusques sous la Mangeoire : 6. pouces pour les Contremurs de Cheminées : un pied pour les Fours & Forges, ou six pouces de distance, ce que les Ouvriers nomment *Ruelle* ou *Tour du Chat* : & 2. à 3. pouces d'isolement pour les chaufes d'Aissance ; ce que les mêmes Ouvriers appellent le *Tour de la souris*. Le *Contremur* entre un Puits & une Fosse d'Aissance, qui ne se fait seulement que jusqu'à la Voûte, doit avoir 4. pieds d'épaisseur & être de moilon piqué, maçonné à chaux & à ciment avec un corroi suffisant de terre glaise entre-deux. Le *Contremur* pour les Terres jectissées est d'un pied selon la Coutume, mais on le fait plus épais à proportion de leur exhaussement. Le *Contremur* de terres labourées ou fumées, doit être d'un demi-pied d'épaisseur. On dit *Contremurer*, pour faire un *Contremur*. p. 175.

**CONTRE-PILASTRE**, celui qui est à l'opposite d'un autre dans un même jambage, & qui est au dedans d'un Portique, d'une Loge ou Galerie pour en porter les Voûtes.

**CONTRE-POSEUR**. Voyez POSEUR.

**CONTRERETABLE** Voyez RETABLE.

**CONTRESCARPE**. Voyez ESCARPE.

**CONTRESPALIER**. Voyez ESPALIER.

**CONTRETERRASSE**. Voyez TERRASSE.

**CONTRETIRER** ; c'est prendre le trait d'un Dessin à travers un papier huilé bien sec, ou à la vitre sur un papier blanc. Et *Contrépreuwer* ; c'est passer un Dessin sous une presse à imprimer, après l'avoir un peu mouillé avec une éponge, aussi bien que le papier blanc qui en doit recevoir l'impression. p. 358.

**CONTREVENTER**, c'est mettre des pieces de bois obliquement pour contrebouter & pour empêcher le mouvement qui peut être causé par la violence des vents. p. 244.



**CONTREVENTS** ou **GUETTES**. Pièces de bois posées en décharge dans l'assemblage des Domes & des Pans de bois. Les petites *Guettes* s'appellent *Guettrons*. *Pl.* 64 B. *p.* 189.

**CONTREVENTS DE CROISE'E**. Grands Volets collez & emboitez, de la hauteur des Croisées, qu'on met en dehors des Fenêtres pour défendre du vent & pour plus grande seureté. On les nomme aussi *Paravents*. *p.* 342. Lat. *Prætentia*, selon Vitruve.

**CONVENT**. *Voyez* COUVENT.

**CONVEXE**, du Latin *Convexus*, courbé ou cintré. Ce mot se dit du contour extérieur d'un corps orbiculaire, comme de l'Extrados d'une Voûte sphérique. C'est ce que les Ouvriers appellent *Bombé* & *Renflé*. *Pl.* 7. *p.* j.

**COQUILLAGE**. Arrangement de diverses *Coquilles*, dont on forme des compartimens de Lambris, de Voûtes & de Pavé, & dont on fait des Masques, Festons, & autres ornemens pour en revêtir & décorer les Grottes, Portiques, Niches, & Bassins de fontaine dans les Jardins. *p.* 199. & 307.

**COQUILLE**, du Latin *Cochlaa*; c'est un ornement de sculpture imité des Conques marines, & qui se met au cû de four d'une Niche. *Pl.* 52. *p.* 147. On appelle *Coquilles doubles*, celles qui ont deux ou trois lèvres, comme il s'en voit une de Michel-Ange à l'Escalier du Capitole. *Pl.* 54. *p.* 157.

**COQUILLE**. Petit ornement qu'on taille sur le contour d'un Quart-de-rond. *p.* vi.

**COQUILLE D'ESCALIER**; c'est dans un *Escalier* à vis de pierre, le dessous des marches qui tournent en limaçon & portent leur délardement. C'est aussi dans un *Escalier* de bois rond ou quarré, le dessous des marches délardées, lattées & ravalées de plâtre. *p.* 88. & *Pl.* 66 B. *p.* 241.

**COQUILLE DE METAIL**. Les Ouvriers appellent généralement de ce nom, deux morceaux de *métail* pareils, forgez ou aboutis en relief pour être soudez ensemble, comme les deux moitiés d'une Boule, d'une Fleur de lis, & d'autres ornemens à deux paremens & isolez.

COQUILLE DE TROMPE. *Voyez* TROMPE EN COQUILLE.

COQUILLE DE FONTAINE. *Voyez* BASSIN EN COQUILLE.

CORBEAU. Grande Console qui a plus de saillie que de hauteur, comme la dernière pierre d'une Jambe sous poutre, qui sert à soulager la portée d'une poutre, ou à soutenir par encorbellement un Arc doubleau de Voûte, qui n'a pas des dosserets de fonds, comme à la grande Ecurie du Roy aux Thuilleries, bâtie par Philibert de Lorme. Il y en a en Console avec des canaux & gouttes, & même des Aigles que Pausanias appelle *Aquilegia*, comme on en voit au Portique de Septime Severe à Rome, & au grand Sallon de Marly, où ils portent des Balcons. p. 333. Vitruve nomme *Mutuli*, toutes les pierres qui portent en saillie. Selon le même Auteur ils font dans les Frises le même effet que les Triglyphes.

CORBEAU DE FER. Morceau de fer carré, qui sert à porter les Sablières d'un Plancher, & qui dans un mur mitoyen, ne doit entrer qu'à mi-mur, & être scellé avec tuileaux & plâtre. p. 332.

CORBEILLE. Morceau de Sculpture en forme de panier rempli de fleurs ou de fruits, qui sert en Architecture pour terminer quelque décoration, comme on en voit sur les Piliers de pierre de la clôture de l'Orangerie de Versailles. Il se fait aussi de ces *Corbeilles* en Bas-relief, comme celles qui sont au Portail du Val de Grace au dessus des Niches de S. Benoist & de Sainte Scholastique à Paris. Lat. *Corbis*.

CORDAGES. *Voyez* CABLES.

CORDE DE L'ARC. *Voyez* LIGNE SUBTENDANTE.

CORDEAU; c'est une grosse ficelle ou petite corde, dont les Jardiniers se servent pour tracer des Ellipses, planter d'alignement & mailler des Parterres en arrêtant les deux bouts avec des piquets pour la bander. Pl. f. p. j.

CORDELIÈRE. Petit ornement taillé en maniere de corde sur les Baguettes. p. vi.

CORDERIE; c'est dans un Arsenal de Marine, un grand

Bâtiment , comme une Galerie , où l'on file & l'on *corde* les Cables pour les Navires. *p.* 328. Celle de Rochefort à l'embouchure de la Charante, bâtie par M. Blondel, est une des plus confiderables. *Voyez* son Cours d'Architecture. 5<sup>e</sup>. *Part. Ch.* 14.

CORDON. Grosse moulure ronde au dessus du talut de l'Escarpe & de la Contrescarpe d'un Fossé, d'un Quay, ou d'un Pont, pour marquer le Rez de-chaussée au dessous du mur d'apuis. On appelle aussi *Cordon*, toute moulure ronde au pied de la Lanterne d'un Dome, de l'Attique d'un Comble, &c. *Pl.* 64 B. *p.* 189. & 260.

CORDON DE SCULPTURE. Moulure ronde en maniere de Tore, qu'on employe dans les Corniches de dedans, & sur laquelle on taille des fleurs, des feuilles de chêne ou de laurier continuës, ou par bouquets, & quelquefois tortillées d'un ruban. *Pl.* 98. *p.* 329. Lat. *Coronarium opus.*

CORDON DE GAZON; c'est un Rond de *gazon* de deux ou trois pieds de large, qu'on employe dans les compartimens des Parterres, & que l'on nomme massif: on s'en sert aussi à border les Bassins de Fontaine. *p.* 191. & 192.

CORINTHIEN. *Voyez* ORDRE CORINTH'EN.

CORNES D'ABAQUE; ce sont les encognures à pan coupé du Tailloir d'un Chapiteau de sculpture, qui se trouvent pointuës au Corinthien du Temple de Vesta à Rome. *p.* 66. *Pl.* 28. Lat. *Anguli.*

CORNE DE BELIER. Ornement qui sert de Volute dans un Chapiteau Ionique composé, comme on en voit dans la Cour de l'Hôtel des Invalides au Portail de l'Eglise de dedans *p.* 298 *Pl.* 89.

CORNE D'ABONDANCE. Ornement de Sculpture qui représente la *Corne* de la Chèvre Amalthée, d'où sortent des fruits, des fleurs & des richesses, comme on en voit à quelques Frontons de la grande Galerie du Louvre. *p.* 268. *Pl.* 74. Lat. *Cornucopia.*

CORNE DE BOEUF OU DE VACHE. Trait de Maçonnerie, qui

est un demi-biais passé. *Pl. 64 A. p. 237. & 239.*

**CORNICHE**, du Latin *Coronis*, Couronnement; c'est le troisième membre de l'Entablement, qui est différent selon les cinq Ordres. Le mot de *Corniche*, se donne à toute saillie profilée qui couronne un corps, comme celle du Piedestal, & l'on dit qu'elle est *taillée*, lorsqu'il y a des ornemens convenables sur ses moulures. *Pl. C. p. xi. xii. &c.*

**CORNICHE TOSCANNE**, celle qui a le moins de moulures & qui est sans ornement. *Pl. 6. p. 17.*

**CORNICHE DORIQUE**, celle qui est ornée de Mutules ou de Denticules. *Pl. II. p. 31. & Pl. 12. p. 33.*

**CORNICHE IONIQUE**, celle qui a quelquefois ses moulures taillées d'ornemens avec des Denticules. *Pl. 19. p. 47.*

**CORNICHE CORINTHIENNE**, celle qui a le plus de moulures, qui sont souvent taillées, & des Modillons, & quelquefois même des Denticules. *Pl. 29. p. 71.*

**CORNICHE COMPOSITE**, celle qui a des Denticules, ses moulures taillées, & des canaux sous son plafond. *Pl. 35. p. 85.*

**CORNICHE DE COURONNEMENT**, celle qui est la dernière d'une Façade, qu'on nomme *Entablement*, & sur laquelle pose l'égoût ou cheſneau d'un Comble. *p. 12. Pl. 43. p. 328. Pl. 98. &c.* C'est ce que Vitruve appelle, *Extrema subgrundatio.*

**CORNICHE D'APARTEMENT**. Toute saillie qui dans une Piece d'*Appartement*, sert à soutenir le Plafond ou le Cintre, & à couronner le Lambris de revêtement s'il y en a. On fait de ces *Corniches* simples ou architravées, ou enfin de petits Entablemens ornés de sculpture. *p. 328. Pl. 98. &c.*

**CORNICHE ARCHITRAVÉE**, celle qui est confondue avec l'*Architrave*, la Frise en étant supprimée. Cette *Corniche* se pratique rarement sur les Ordres. On voit une *Corniche* de cette espèce portée par des Colonnes Corinthiennes, au Portail de l'Eglise de Nostre-Dame des Dons à Avignon, & cet exemple est antique du temps de Constantin. *p. 22. & Pl. 56. p. 165.*

**CORNICHE MUTILE'E**, celle dont la saillie est retranchée & coupée au droit du Larmier, ou réduite en Platebandes, avec une Cymaise, comme au Lambris de marbre du Pantheon à Rome. p. 32.

**CORNICHE EN CHAMFRAIN**, celle qui est la plus simple, n'ayant point de moulures, comme on en voit aux Couvents des Capucins. p. 328.

**CORNICHE CONTINUË**, celle qui dans son étenduë & ses retours, n'est interrompuë par aucun corps & rentre dans elle-même, comme celle du dedans & du dehors de S. Pierre à Rome. p. 90.

**CORNICHE COUPE'E OU INTERROMPUË**, celle qui ne regne pas de suite, mais qui est interrompuë dans son cours par quelque corps. p. 139. & 334.

**CORNICHE CIRCULAIRE**, celle du dehors ou du dedans de la Tour d'un Dome. p. 60.

**CORNICHE CINTRE'E**, celle qui dans son élévation est retournée en Arcade, comme à la Porte de l'Hôtel Royal des Invalides à Paris, ou en *Cintre*, comme à un Fronton *cintré*. p. 166. Pl. 57. & 58.

**CORNICHE RAMPANTE**, celle d'un Fronton pointu, comme au Portail du Louvre. p. 203. & 321.

**CORNICHE DE PLACARD**, celle qui couronne la décoration d'une Porte ou d'une Croisée de Menuiserie ou de marbre. p. 121. & Pl. 99. p. 339.

**CORNICHE VOLANTE**. Toute *Corniche* de Menuiserie chamfrainée par derrière, qui sert pour couronner un Lambis, soutenir un Plafonds de toile, & former les Cadres des Renfoncemens de Sofite. p. 347.

**CORNIER**. Voyez POTEAU CORNIER.

**CORNIERE**. Voyez NOUE.

**CORPS** ou SOLIDE; c'est tout ce qui a longueur, largeur, & profondeur, & qui peut-être mesuré par ces trois dimensions. Le *Corps regulier* est celui dont les faces opposées sont égales & paralleles, & les angles égaux: & le *Corps*

*irregulier*, est le contraire. *Pl. f. pag. j.*

**CORPS** en Architecture; c'est toute partie qui par sa faille excède le nû du Mur & sert de champ à quelque décoration ou ornement. On appelle *Corps de fonds*, celui qui porte dès le bas d'un Bâtiment avec empatemens & retraite. *Pl. 61. p. 177. &c.*

**CORPS DE LOGIS**. Bâtiment accompli en soi pour l'habitation. Le *Simple*, est celui qui n'enferme qu'une Piece entre ses Murs de face, & le *Double*, celui dont l'espace du dedans, est partagé par un Mur de refend, ou une Cloison. *Corps de Logis de devant*, c'est celui qui est sur la ruë, & *de derriere*, celui qui est sur une Cour, ou sur un Jardin. *p. 182. Pl. 63 A. & p. 184. Pl. 63 B.*

**CORPS DE GARDES**; c'est devant un grand Palais, un Logement au rez-de-chaussée pour les Soldats destinez à la *Garde* du Prince. Ce lieu doit être voûté de peur du feu & avoir une grande cheminée & des couchettes pour les Paillassees, comme ceux du Château de Versailles. *p. 274.*

**CORPS DE POMPE**; c'est la partie du Tuyau d'une *Pompe*, qui est plus large que le reste, & dans laquelle le Piston agit pour élever l'eau par aspiration, ou la refouler par compression. On le nomme aussi *Barillet*. Lat. *Modiolus*.

**CORRIDOR**, de l'Italien *Corridore*, Galerie; c'est une Allée entre un ou deux rangs de chambres, pour les communiquer & les dégager, comme les *Corridors* de l'Hôtel Royal des Invalides à Paris. *Pl. 73. pag. 259.* *Corridor* se prend aussi dans *Palladio Liv. 2. Ch. 7.* pour une Balustrade ou Acou-  
doir.

**CORROY**; c'est de la terre glaise bien paîtrie, dont on fait le fonds d'un Reservoir pour retenir l'eau. Ce mot se dit aussi de certaine épaisseur de terre glaise entre le contremur d'une Fosse d'aisance & un Puits, pour empêcher qu'elle ne le corrompe. *p. 243.*

**CORROYER**; c'est bien paîtir la chaux & le sable avec de l'eau par le moyen du rabor, pour en faire du mortier. C'est

aussi paîtrir & battre au pilon, de la terre glaïse pour en faire un *Corroy*. p. 214. Lat. *Aggerare*.

**CORROYER LE FER** c'est le battre à chaud pour le condenser & le rendre moins cassant. Et *Corroyer le Bois*, c'est après l'avoir ébauché avec le fermoir, l'aplanir avec la varlope.

**CORVE'E**; c'est le temps que les Vassaux d'un Seigneur sont obligez de lui donner sans salaire, pour travailler à la construction, ou aux réparations des Murs de ses Ville, Château, Four, Moulins banaux, &c. *Corvée publique*, est celle que les Paysans sont obligez de faire pour les entretiens & réparations des grands Chemins: & c'est ce que les Latins nomment *Opera vectigalia*. Les Maçons appellent aussi *Corvée*, une réparation peu considerable, comme une Réfection de Jambe ériere, une reprise de Mur par sous-œuvre, &c. On comprend encore sous ce nom de *Corvée*, le travail des Ouvriers qui sont obligez de racommoder sans salaire leurs ouvrages pour malfaçon ou omission. On nomme enfin *Corvée* un nombre de coups que donnent des hommes, qui enfoncent des pieux ou des pilotis à la sonnette sans se reposer. Ce mot peut venir du bas Latin *Corvata* ou *Curvata*, qui selon du Cange a la même signification: ou bien de *Corps*, & de *Vée*, vieux mot Gaulois qui signifie travail de corps. p. 358.

**COSTES**; ce sont, sur le Fut d'une colonne cannelée, les Listels qui en séparent les cannelures. Pl. 18. p. 45. &c. Lat. *Stria* selon Vitruve.

**COSTES DE DOME**; ce sont des saillies qui excèdent le nû de la convexité d'un *Dome* & la partagent également en répondant à plomb aux Jambages de la Tour & terminant à la Lanterne. Elles sont, ou simples, en maniere de platebandes, comme au Val de Grace & à la Sorbonne à Paris, ou ornées de moulures, comme à la plupart des *Domes* de Rome. Les unes & les autres qui se font de bois ou de brique, sont couvertes de plomb ou de bronze quelquefois doré. Pl. 64 B. p. 189.

**COSTES DE COUPE**. Saillies qui séparent la Douëlle d'une Voûte spherique en parties égales: elles se font de pierre,

comme aux Invalides:ou de stuc,& font ornées de moulures avec des ravalements, & quelquefois enrichies de compartimens, le tout doré ou peint de Mosaïque: comme dans la *Coupe* de S. Pierre à Rome. p. 344.

**COSTE DE PIERRE OU DE MARBRE**; ce sont dans l'incrustation, les plus longs & étroits morceaux qui sont beaucoup plus épais que les simples Tranches, comme on le pratique pour les Colonnes incrustées. *Pl. 92. p. 305.*

**COTE'**, c'est un des Pans d'une superficie reguliere ou irreguliere. Le *Côté* droit ou gauche d'un Bâtiment se doit entendre par rapport au Bâtiment même, & non pas à la personne qui le regarde, ainsi le *Côté* du Château de Versailles, où est le grand Appartement du Roy, est le *côté* droit regardant ce Château du Jardin. p. 184.

**COTTER**; c'est en Architecture marquer par *cotes* ou chiffres, les mesures d'un Bâtiment sur le Dessin, & les pentes ou chûtes d'un terrain sur les Plans & les Profils. p. 231.

**COUCHE**; c'est une piece de bois *couchée* à plat sous le pied d'une Etaye, ou élevée à plomb pour arrêter un Etreffillon, ou un Etançon. 244. Lat. *Subjectio.*

**COUCHE DE CIMENT**, c'est une espece d'enduit de chaux & de *Ciment*. d'environ un demi-pouce d'épaisseur, qu'on raye & picote à sec avec le tranchant de la truelle, & sur lequel on repasse successivement jusqu'à cinq ou six autres enduits de la même maniere. pour faire le Corroy d'un Canal d'Aqueduc. p. 214. Lat. *Corium* selon Vitruve.

**COUCHE DE COULEUR**; c'est une impression de *Couleur* à huile, ou à détrempe. p. 228. &c.

**COUCHE DE JARDIN**; c'est dans un *Jardin* potager, une espece de Planche de fumier couverte de terreau, élevée d'environ deux pieds, & large de quatre à cinq, pour y faire venir des légumes, des fleurs, &c. On appelle *Couches sourdes*, celles qui sont creusées en terre pour les champignons. p. 199. Lat. *Pulvinus.*

**COUCHIS**; c'est la Forme de sable d'environ un pied d'épais



qu'on met sur les madriers d'un Pont de bois , pour y afféoir le Pavé. Il se dit en Latin *Stattumen* , qui signifie aussi toute *Couche* pour établir une Aire ou Pavement de quelque matière que ce soit. p. 351.

**COUCHIS DE LATTES**; c'est un lattis à *lattes* jointives attachées sur les solives d'un plancher creux , pour en porter la fausse aire de gros plâtre.

**COUDE**; c'est un angle obtus dans la continuité d'un Mur de face ou mitoyen, considéré par dehors, & un pli par dedans : & comme c'est un défaut dans les Ruës & Voyes publiques, l'Ordonnance veut qu'ils soient supprimés autant que faire se peut, pour les rendre d'alignement. p. 194. Ces *Coudes* sont appelés de Vitruve *Ancones*.

**COUDE DE CONDUITE**; c'est dans le tournant d'une *Conduite* de fer, un bout de Tuyau de plomb *coudé*, pour racorder des Tuyaux à bride à manchon.

**COUDE'E**. Mesure antique prise depuis le *Coude* jusques à l'extrémité de la main. Les Auteurs ne se trouvent point d'accord pour sa juste longueur ; la plus ordinaire chez les Anciens , étoit d'environ un pied & demi. p. 298. & 359. Voyez les Notes de M. Perraut sur Vitruve , & Philibert de Lorme. Liv. 5. Ch. 2.

**COUETTE**. Voyez CRAPAUDINE.

**COULER EN PLOMB**; c'est remplir de *plomb* les joints des Dales de pierre & des Marches de perron à l'air , & sceller avec du *plomb* les Crampons de fer ou de bronze. p. 351.

**COULEURS**. Ce mot s'entend de toutes les impressions dont on peint les Bâtimens. Les plus ordinaires sont , le *Blanc* de plusieurs espèces , comme celui qu'on nomme *des Carmes* , le *Blanc* de ceruse , le *Blanc* de plomb & le *Blanc* de Rouën. Le *Bleu* de cendre bleuë , le *Bleu* d'émail , & le *Bleu* d'Inde. La *Bronze* faite de cuivre moulu , rougeâtre , jaunâtre ou verdâtre. Le *Gris* , fait de blanc & de noir. Le *Jaune* d'ocre. Le *Marbre feint* de diverses couleurs. Le *Noir* d'os , de fumée , de charbon , &c. La *Couleur d'olive*. L'Or,

qu'on employe de plusieurs sortes. Le *Rouge-brun*. Le *Verd de gris*. Le *Verd de montagne*. Le *Vernis* sur bois. Le *Vernis de Venise*. p. 228. &c.

COULIS. Plâtre gâché clair, pour remplir les joints des pierres, & pour les ficher. p. 353.

COULISSE; c'est toute piece de bois à rainure en maniere de canal, qui sert pour arrêter les ais d'une *Cloison*, & pour faire mouvoir les feuillets d'une *Décoration de Theatre*. p. 342. Lat. *Canalis*.

COUP DE CROCHET; c'est une petite cavité, que les Maçons font avec un *Crochet*, pour dégager les Moulures de plâtre. p. ij.

COUPE ou COUPOLE, de l'Italien *Cupola*, qui signifie le dehors d'un Dome; c'est la partie concave d'une Voûte spherique, qu'on orne de Compartimens quelquefois séparés par des côtes, ou d'un grand sujet de Peinture à fresque, comme la *Coupe* du Dome de Parme, peinte par Antoine Corregge, celle de S. André de la Valle, peinte par Jean Lanfranc, celle du Val de Grace, peinte par M. Mignard Premier Peintre du Roi. Vitruve appelle *Tholus*, la *Coupe* d'un Dome, que quelques-uns prennent pour le Dome même. Pl. 64 B. p. 189. & 248. Pl. 68. & 70. p. 253.

COUPE. Morceau de sculpture en maniere de Vase moins haut que large avec un pied, qui sert pour couronner quelque décoration. Il y en a d'ovales avec un profil cambré, que les Italiens appellent *Navicelle*.

COUPE, se dit encore de l'inclinaison des joints des voussiors d'un Arc & des claveaux d'une Platebande, c'est pourquoi on dit *Donner plus ou moins de coupe*, pour exprimer cette inclinaison. p. 231. & 237.

COUPE DES PIERRES; c'est l'Art qui enseigne la maniere de tracer les pierres, en sorte qu'étant taillées d'après l'épure, appareillées, & mises en place, elles forment quelque ouvrage qui puisse subsister en l'air, comme une Voûte, une Trompe, &c. c'est pour quoi elle est appelée l'*Architecture des*

*Volutes*, mais plus communément le *Trait*. p. 236. Pl. 66. &c.  
**COUPE DE BASTIMENT.** Voyez PROFIL.

**COUPE DE FONTAINE.** Espece de petit Bassin fait d'une piece de marbre ou de pierre, qui étant posé sur un pied ou une tige dans le milieu d'un grand Bassin, reçoit le Jet ou la Gerbe d'eau qui retombe pour former une nape. On voit de ces sortes de *Coupes* faites de Cuves de bains antiques de granit, comme celles des deux *Fontaines* de la Place Farné-  
 se à Rome. p. 317. Lat. *Crater*.

**COUPE DE BOIS;** c'est l'abatis qui se fait du *Bois* dans l'âge & la saison qu'il convient, pour s'en servir où il est propre. p. 221.

**COUPER.** Terme qui a plusieurs significations dans l'Art de bâtir. *Conper une pierre*, c'est en ôter trop de son lit ou de son parement, en sorte qu'elle ne peut pas servir à l'endroit où elle étoit destinée. *Conper le plâtre*, c'est faire les moulures de plâtre à la main, & à l'outil : & cette maniere est meilleure que de traîner le plâtre au calibre. *Conper le bois*, c'est en Sculpture tailler des ornemens avec propreté. Ce mot s'entend plutôt des ornemens que des Figures, ainsi on dit qu'un Sculpteur *coupe le bois* comme de la cire, pour signifier qu'il évide & dégage bien les ornemens. p. 300.

**COUR;** c'est une espace quadrilatere, rond ou d'autre figure, environné de murs ou de bâtimens, & pavé en tout ou en partie. Les *Cours* des Anciens selon Vitruve, étoient de cinq especes, & avoient les mêmes noms que les *Avantlogis*, qui en faisoient aussi la différence. p. 176. Pl. 61. & 72. p. 251. C'est ce que le même Vitruve entend par *Cava-adium*, ou *Cavadium*.

**COUR DES CUISINES,** celle où sont les *Cuisines* & Offices dans les Palais & les Hôtels. Pl. 72. p. 257.

**COUR DES FUMIERS,** celle qui sert pour la décharge des *Ecuries*. *ibid.*

**COURANT DE COMBLE.** Ce mot se dit de la continuité

d'un Comble dont la longueur a plusieurs fois la largeur, comme celui d'une Galerie. *p.* 163. & 183.

**COURBE.** Espece de Chevron cintré, qui s'assemble avec les Liernes, & sert à peupler un Dome. *Pl.* 64 B. *p.* 189. & 222.  
Lat. *Arcus succubus.*

**COURBE DE PLAFOND.** Piece de bois, dont plusieurs forment les Cintres d'un Plafond au dessus d'une Corniche dans une Piece d'Apartment. *p.* 160.

**COURBE RAMPANTE;** c'est le Limon d'un escalier de bois à vis, bien dégouché selon sa recherche *rampante.* *p.* 188. *Pl.* 64 B. & *p.* 322.

**COURBURE;** c'est l'inclinaison d'une ligne en arc, comme celle du contour d'une Colonne, d'un Dome, &c. C'est aussi le revers d'une Feuille de Chapiteau. *Pl.* 28. *p.* 67. & 100.

**COURGE.** Espece de Corbeau de pierre ou de fer, qui porte le Faux manteau d'une ancienne Cheminée. *p.* 332.

**COURONNE.** Ornement de sculpture. Voyez COLONNE TRIOMPHALE & LARMIER.

**COURONNE DE PIEU;** c'est la tête d'un Pieu, qui est quelquefois fretée d'une frette de fer, pour l'empêcher de s'éclater sous la violence du mouton qui l'enfoncé.

**COURONNEMENT.** Ce mot se dit de tout ce qui termine une décoration d'Architecture, comme d'une Corniche, d'un Fronton de Couronnement, &c. *p.* 112. *Pl.* 43. Voyez AMORTISSEMENT.

**COURONNEMENT DE FER;** c'est un grand morceau de Serrurerie à jour, qui sert d'ornement au dessus d'une Porte de clôture de Chœur d'Eglise, de Cour ou de Jardin. Il est composé d'enroulemens, de feuillages, d'armes, chiffres, devises, &c. Et parce qu'il s'éleve en diminuant vers son sommet, il est aussi appelé *Amortissement.* On voit à Versailles de très-beaux ouvrages de cette espece. *Pl.* 44. *A.* *p.* 117.

**COURONNEMENT DE VOUTE;** c'est le plus haut de l'Extrados d'une Voûte, pris au vif de sa clef. *Pl.* 66 A. *p.* 237. & 66

B, pag. 241.

- COURONNER** ; c'est terminer un corps avec quelque Amortissement : ainsi on dit qu'une Table, ou qu'un Placard est *couronné*, lorsqu'il est terminé par une Corniche : qu'un Membre ou qu'une Moulure est *couronnée*, lorsqu'elle a un Filet au dessus; qu'une Niche est aussi *couronnée*, lorsqu'elle est couverte d'un Chapiteau, &c. p. 259. & 328.
- COURS** ; c'est une grande Allée d'arbres avec Contr'allées, plantée au dehors d'une Ville pour lui servir d'Avenue, comme le *Cours de la Reine*, ou de Promenoir sur les Ramparts, comme le *Cours de la Porte S. Antoine* à Paris. Ces sortes d'Allées doivent être de niveau parfait. p. 117. & 194. Voyez RAMPART.
- COURS D'ASSISE** ; c'est un rang continu de pierres de niveau & de même hauteur dans toute la longueur d'une Façade, sans être interrompu par aucune ouverture p. 235.
- COURS DE PLINTHE** ; c'est la continuité d'un *Plinthe* de pierre ou de plâtre dans les Murs de face, pour marquer la séparation des Etages. p. 329. & 337.
- COURS DE PANNES** ; c'est une suite de plusieurs *Pannes* bout-à-bout dans le Long-pan d'un Comble. Pl. 64 A. p. 187.
- COURTINE**, du Latin *Cortina*, un Rideau. Ce mot, fort en usage dans l'Architecture Militaire, se peut prendre dans la Civile, pour une des Façades d'un Bâtiment, comprise entre deux Pavillons. p. 257.
- COUSSINET** ; c'est la pierre qui couronne un Piédroit, dont le lit de dessous est de niveau, & celui de dessus en coupe, pour recevoir la première retombée d'un Arc ou d'une Voûte. Pl. 66 A. p. 237. & Pl. 66 B. p. 241.
- COUSSINET DE CHAPITEAU** : c'est dans le *Chapiteau* Ionique, la Face de côté des Volutes, qu'on nomme encore *Balustre* & *Oreiller*. Lat. *Pu'vinnus*, selon Vitruve. Pl. 19. p. 47. 48. & Pl. 86. p. 293.
- COUTURE** : c'est la jonction de deux tables de plomb par

un pli en maniere de crochet plat au bord de chaque table , qui sont en recouvrement l'une sur l'autre. Ces *Coultures* se font en travers , au lieu que les *Ourlers* se font en hauteur.

P. 351.

**COUVENT** ou **CONVENT** , du Latin *Conventus* , Assemblée : c'est une grande Maison seurement bâtie, qui consiste en Eglise, Cours, Chapitre, Réfectoire, Cloître, Dortoirs, Jardin, &c. où des personnes consacrées à Dieu, vivent sous une même Regle. Les *Convents* des Filles, différent de ceux des Hommes, en ce que le Chœur est séparé de l'Eglise, & qu'il y a des Parloirs grillez, pour n'avoir communication que par là avec les gens de dehors. Les *Convents* sont aussi nommez *Monastores*. p. 38. & 218.

**COUVERTURE**, s'entend non seulement de tout ce qui couvre le Comble d'une Maison, comme plomb, ardoise, tuile, bardeau, &c. Lat. *Tegmen* : Mais du Comble même. Lat. *Tectum*. p. 223.

**COUVERTURE A CLAIRE VOYE**, celle où les tuiles sont éloignées les unes des autres, en sorte qu'il en entre un tiers moins que dans la *Conversion* ordinaire. Cette sorte de *Couverture* ne sert que pour des Apentis & Magazins d'Atelier, qui ne doivent pas subsister long-tems.

**COUVREUR**. Ce nom est commun pour le Maître & les Compagnons qui employent la tuile & l'ardoise aux *Couvertures* des Bâtimens. Lat. *Scandularius*. p. 227.

**COYAUX**. Morceaux de bois qui portent sur le bas des Chevrons, & sur la saillie de l'Entablement pour faciliter l'écoulement des eaux, & pour former l'avance de l'égoût d'un Comble. Pl. 64 A. pag. 187. Vitruve les nomme *Deliqvia*.

**COYER** ; c'est une piece de bois qui étant posée diagonalement dans l'Enrayeure d'un comble, s'assemble dans le pied du Poinçon, & répond sous l'Arrestier. Pl. 64 A. p. 187.

**CRAMPONS**. Morceaux de fer ou de bronze, à crochet ou à queue d'aronde, qui étant coulés en plomb servent à retenir

- les pierres, & les marbres. On en fait aussi de cintrez & de coudez. Les *Crampons* sont encore nommez *Agrafes*. Les petits *Crampons* ou *Cramponets*, servent à tenir les V. rroux & les Targettes sur leurs plaines, ou à les attacher sur les Portes & Cloisées de menuiserie. p. 130. & 216. C'est ce que Vitruve entend par le mot *Ansa*.
- CRAPAUDINE.** Morceau de fer ou de bronze creusé, qui recevant le Pivote d'une Porte ou de l'Arbre de quelque machine, les fait tourner verticalement. On la nomme aussi *Couïette* & *Grenouille*. Lat. *Valvulus*. p. 243.
- CRAPAUDINE**, s'entend aussi d'un morceau de plomb ou d'une feuille de Tolle percée de plusieurs trous, que l'on met dessus un tuyau de décharge dans un Bassin, pour empêcher les ordures d'engorger la conduite. On en met aussi dans le fond d'un réservoir au dessus des soupapes.
- CRAYE.** Pierre tendre & blanche, dont on se sert pour dessiner, & tracer au cordeau ou à la règle, & en certains Païs pour bâtir, comme en Champagne Flandre, &c. Lat. *Creta*.
- CRAYON**; c'est un petit morceau de pierre tendre aiguisé en pointe pour dessiner. La *Pierre de mine* est la plus propre pour l'Architecture, parce que conservant sa pointe, elle fait les traits plus fins, & qu'on passe proprement dessus à l'encre, & que même elle peut s'effacer avec de la mie de pain rassis: La meilleure qui vient d'Angleterre est la plus pesante, & doit avoir le grain clair & fin, & être doux sous le canife, en sorte qu'elle ne s'égraine point quand on l'aiguisé. La tendre sert pour les élévations & les ornemens, & celle qui est un peu plus ferme pour les Plans. Le *Crayon noir* ou *Pierre noire*, sert aux Maçons, Charpentiers, & Menuisiers pour tracer, ainsi que la *Craye* ou *Pierre blanche*. Le *Crayon rouge* ou la *Sanguine*, ne sert guère dans les Dessins d'Architecture, que pour distinguer sur un Plan les changemens ou augmentations qu'on y veut faire, ou pour marquer sur une élévation des choses qui ne peuvent être vûes, étant supposées derrière d'autres, comme un Comble au travers

d'un Fronton. Le *Fusin* ou le *Charbon de bois blanc*, sert à profiler en grand sur le papier ou le carton, parce qu'il s'efface avec le linge ou la barbe d'une plume. Tous les *Crayons* doivent être tenus dans un lieu humide, parce qu'ils durcissent à la chaleur. p. 338.

**CRECHE**; c'est une espèce d'Eperon bordé d'un Fil de pieux, & remplie de maçonnerie devant & derrière les Avant-becs de la Pile d'un Pont de pierre. La *Creche* d'aval doit être plus longue que celle d'amont, parce que l'eau dégravoie davantage à la queue de la Pile. On appelle *Creche de pourtour*, celle qui environne toute une Pile & qui est faite en maniere de Bastardeau avec un Fil de pieux à six pieds de distance, résepez trois pieds au dessus du lit de la Riviere, liernez, moïsez & retenus avec des tirans de fer scellez au corps de la Pile, & remplis d'une forte maçonnerie de quartiers de pierre, pour empêcher que l'eau dégravoie & déchausse le pilotis, comme on l'a pratiqué avec beaucoup de précaution au Pont Royal des Thuileries, du dessein de M. Mansart premier Architecte du Roy.

**CREDENCE**. Ce mot s'entend chez les Italiens, non seulement du lieu où l'on sert ce qui dépend de la Table & du Buffet, & que nous appellons *Office*, mais du Buffet même. 322. Voyez **BUFET**.

**CREDENCE D'AUTEL**; c'est dans une Eglise à côté d'un grand *Autel* une petite table pour mettre ce qui dépend du service de l'*Autel*. p. 341. Lat. *Abacus*.

**CRENEAUX**; ce sont au haut des Murs & Tours des vieux Châteaux, des dentelures distantes par intervalles égaux à leur largeur, qui leur servent aujourd'hui plutôt d'ornement que de défense. p. 324. C'est ce que Vitruve appelle *Pinna*.

**CRE'PIR**, du Latin *Crispare*, Friser; c'est employer le plâtre ou le mortier avec un balay, sans passer la truelle par dessus; ce qu'on appelle *faire un Crépi*, que Vitruve nomme *Arenatum opus*. p. 337 Le Crépi des murs par dehors entre



les pierres de tailles , se fait de mortier , de chaux , & de sable de riviere.

**CRESTE** ; c'est le sommet d'une Bute, qu'on ôte quelquefois pour jouir d'une belle vûë , ou pour faire une Plateforme. p. 195. Lat. *Apex*.

**CRESTE**. On appelle ainsi les cüeillies ou arrestieres de plâtre, dont on scelle les Tuiles faistieres. p. 336.

**CREVASSE** , se dit d'une fente ou d'un éclat qui se fait à un Enduit qui boufe. p. 337. Lat. *Rima*. Les Crevasses sont ordinairement causées par la mauvaise construction des fondemens : quand elles vont en montant tout droit sans gauchir , & qu'elles s'élargissent à l'un des bouts : c'est une marque que les pierres sortent de leur aplomb , & que le fondement est corrompu aux encognures ou aux côtez : & quand plusieurs de ces Crevasses commencent par en bas & vont toutes se rencontrer comme en un point, c'est un signe que le fondement est corrompu dans le milieu de sa longueur seulement : & plus elles sont grandes , plus elles marquent que les encognures & les fondemens sont ébranlez.

**CROCHETS DE CHESNEAU**. Fers plats couchez & attachez sur les Entablemens , pour retenir les *Chesneaux* à bord, ou à bavette. Il y a aussi des *Crochets d'enfaitement* qu'on met des quatre à la toise, c'est à dire espacez de 18. pouces.

**CRIPTO PORTIQUE**. Voyez **CRYPTO-PORTIQUE**.

**CROISE'E**. Ce mot se dit aussi bien de la Baye d'une Fenêtre, que de la Menuiserie qui en porte les Chassis & Volets. On nomme *Demi-croisèe* , celle qui n'a que la demi-largeur sur une même hauteur, comme on les faisoit anciennement. p. 136.

**CROISE'E CINTRE'E** ; c'est non seulement celle dont la Fermeture est en plein *cintre*, ou en anse de panier , mais aussi celle de Menuiserie, qui est *cintre'e* par son Plan pour garnir quelque Baye dans une Tour ronde, comme les *Croisèes* d'un Dome, ou d'une Lanterne. Pl. 49. p. 133. & 138.

**CROISE'E PARTAGE'E**, celle qui est à quatre, à six ou à huit jours, c'est-à-dire *recroisée* à autant de panneaux de verre. p. 141.

**CROISE'E D'EGLISE**; c'est le travers qui forme les deux bras d'une *Eglise* bâtie en *Croix*. p. 135. & 250.

**CROISE'E D'OGIVES**. On appelle ainsi les Arcs ou Nervûres qui prennent naissance des Branches d'*Ogives* & qui se *croisent* diagonalement dans les Voûtes Gothiques. p. 342.

**CROISER & RECROISER**; c'est partager une ouverture, ou Baye en plusieurs Panneaux. C'est aussi faire traverser une Rue, ou une Allée de Jardin, sur une autre. p. 308.

**CROISILLONS**; ce sont des Méneaux de pierre faits de dalles fort minces, dont on partageoit anciennement la Baye d'une Fenêtre, comme on en voit au vieux Louvre, à l'Hôtel de Beauvilliers, qui est du dessein du Sieur le Muet, & à la Maison de Ville de Lion. p. 136.

**CROISILLONS DE MODERNE**; ce sont les nervûres de pierre, qui séparent les Panneaux des Vitraux Gotiques. Ces *Croisillons* se font à présent de fer dans les nouvelles Eglises. *ib.*

**CROISILLONS DE CHASSIS**; ce sont les morceaux de petit bois *croisés* qui séparent les Carreaux d'un *Chassis* de verre. p. 141. & Pl. 100. p. 341.

**CROIX**. Monument de piété qui se met dans les Cimetieres, ou dans les Places publiques, & dans les Carrefours ou le long des grands Chemins pour marquer les principales routes: & qui ordinairement est porté sur un Piédestal orné d'Architecture & Sculpture. Les *Croix* du Chemin de S. Denis appellées *Mont-joyes*, sont des plus riches entre les Gothiques. La *Croix* sert aussi d'amortissement aux Faistes des Bâtimens sacrez. Pl. 64 B. 189. & 251.

**CROIX DE S. ANDRÉE**; c'est en Charpenterie un assemblage *croisé* diagonalement, qui sert à contreventer le Faiste avec le Sousfaiste d'un Comble, à garnir un Pan de bois, & à porter des cloches dans un Bésfroy. Pl. 64 B. p. 189. Lat. *Cruce decussata*.

**CROIX D'ALIGNEMENT.** Petite entaille en forme de *Croix* que les Experts font avec le ciseau & le maillet pour servir de repaire lorsqu'ils donnent l'*Alignement* d'un mur Mitoyen : on en fait de part & d'autre aux deux bouts du mur & aux plis de coudes s'il y en a, pour marquer justement la limite des deux héritages contigus.

**CROIX GREQUE ET LATINE.** Voyez EGLISE EN CROIX GREQUE ET EN CROIX LATINE.

**CRONE;** c'est sur le bord d'un Port de Mer ou de Riviere, une Tour ronde & basse avec un Chapiteau comme celui d'un Moulin à vent, qui tourne sur un pivot & a un bec, qui par le moyen d'une rouë à tambour en dedans & des cordages, sert à charger & à décharger les marchandises des Vaisseaux : c'est dans ce lieu là qu'on pese aussi les ballots. p. 328.

**CROSSETTES;** ce sont les retours aux coins des Chambranes de Porte ou de Croisée, qu'on nomme aussi *Oreillons*. p. 286. Pl. 83. Scamozzi les appelle du nom Italien *Zanche*.

**CROSSETTES DE COUVERTURE;** ce sont des plâtres de *couverture* à côté des Lucarnes ou vûës faïstieres.

**CROSSETTES.** Voyez CLAVEAU & CLEF A CROSSETTES.

**CROUPE DE COMBLE;** c'est un des bouts d'un *Comble*, qui est formé de deux Arestiers tendant à un ou deux Poinçons. Et *Demi croupe*, c'en est la moitié, comme pour un Apentis. p. 186. Pl. 64 A. Lat. *Tesudo*.

**CROUPE D'EGLISE;** c'est la partie arondie du Chevet d'une *Eglise* considéré par le dehors, comme celle de Nôtre-Dame de Paris, qui fait face au Pont de la Tournelle. Lat. *Abfis*.

**CRYPTO-PORTIQUE;** s'entend d'un lieu souterrain & voûté, comme aussi de la décoration de l'entrée d'une Grotte. Et selon Philibert de Lorme *Liv. 4. p. 91.* c'est un Arc pris sous-œuvre dans un vieux mur & au dessous du rez-de-chaussée. Ce mot vient du Grec *Krypte*, une Grotte ou lieu souterrain, & du Latin *Porticus* un Portique. p. 351.

CU-DE-FOUR. On nomme ainsi une Voûte spherique.

*Voyez* VOÛTE SPHERIQUE.

CÛ-DE-FOUR EN PENDENTIF ; c'est une Voûte spherique qui est ratchetée par quatre Fourches ou *Pendentifs*, & qu'on nomme aussi *Pendentif de Valence*, comme on en voit à l'Eglise de S. Nicolas du Chardonnet, & à celle du Noviciat des PP. Jesuites à Paris. p. 241.

CÛ-DE-FOUR DE NICHE ; c'est la fermeture cintrée d'une *Niche* sur un plan circulaire. *Pl.* 52. p. 147. & 152. Lat. *Concha*.

CU-DE-LAMPE. Espece de Pendentif qui tombe des nervûres des Voûtes Gothiques, comme on en voit de pierre à la Voûte de l'Eglise de S. Eustache, & de bois doré à la Grande Chambre du Parlement de Paris. *Pl.* 66 A. p. 237. 345. & 347.

CÛ-DE-LAMPE PAR ENCORBELLEMENT. Saillie de pierres rondes par leur plan, qui portent en *encorbellement* la Retombée d'un Arc doubleau, d'une Tourelle, d'une Guerite, &c. comme on en voit aux Demi-lunes du Pont-neuf à Paris. Ce *Cû-de lampe* sert aussi, quand il est d'une seule pierre, à porter une Statue dans une Niche peu profonde. p. 149.

CU-DE-SAC ; c'est une petite ruë sans issue. Lat. *Fundula*.

CUBE, du Grec *Kubos*, dé à jouer ; c'est un corps solide rectangle compris par six surfaces quarrées & égales. *Pl.* f. p. j.

CUBE. *Voyez* PIED ET TOISE CUBES.

CUEILLIE ; c'est du plâtre dressé le long d'une regle, qui sert de repère pour lambrisser, enduire de niveau, & faire à plomb les Piédroits des Portes, des Fenêtres & des Cheminées. p. 351.

CUISINE. Piece du Département de la bouche, ordinairement au rez de-chaussée, & quelquefois dans l'Etage souterrain, laquelle a une cheminée en hotte, un four & un potager pour aprester les viandes. Dans les Palais il y a une *Cuisine*, qu'on appelle *de la Bouche*, pour la Table du Maître, & une *du Commun* pour les Domestiques. p. 174. *Pl.* 60. Lat. *Culina*.

**CUISSE DE TRIGLYPHE** ; c'est la côte qui est entre deux glyphes, gravûres ou canaux dans le *Triglyphe*. *Pl. 11. p. 31.* c'est ce que Vitruve nomme *Femur*.

**CUIVRE**. Métail dont on se sert en Architecture pour faire des caractères pour les Inscriptions , des ornemens , des crampons , &c. & pour couvrir par tables minces , les Combles. Les Anciens employoient le *Cuivre* aux mêmes usages , & estimoient le *Corinthien* le meilleur. *p. 225.* Lat. *Æs Corinthium*.

**CUL'E ou BUT'E** ; c'est le massif de pierre dure qui arc-boute la poussée de la première & dernière Arche d'un Pont. On donne aussi ce nom à la Palée de pieux qui retient les terres derrière ce massif. Les Latins appellent *Subices* , les *Culéés*. *p. 243.*

**CUL'E D'ARC-BOUTANT** ; c'est un fort Pilier qui reçoit les Retombées d'un *Archoutant* d'Eglise. *p. 324.*

**CULIERE** ; c'est une pierre plate creusée en rond ou en ovale de peu de profondeur , avec une goulette qui reçoit l'eau d'un Tuyau de descente , & la conduit dans un Ruisseau de pavé. *p. 331.*

**CULOT**. Petit ornement de sculpture en façon de Tigette , d'où sortent des Rinceaux de feuillages , qui se taille de bas-relief dans les Frises & Grottesques , & qui sert de petit Cû-de-lampe pour porter quelque bijou dans un Cabinet. *p. 320.*

**CUVE DE BAIN**. Espèce de grand Vase de pierre ou de marbre en forme de Baignoire ovale, avec des anneaux aux côtes taillés de la même pierre , qui servoit anciennement dans les Thermes ou *Bains* , comme on en voit aux Fontaines jaillissantes de la Place Farnése & de la Vigne Montalte à Rome. *p. 209.* Lat. *Labrum*.

**CUVETTE**. Vaisseau de plomb pour recevoir les eaux d'un Chefneau & les conduire dans le Tuyau de descente. Il y a de ces *Cuvettes* de diverses figures, comme de carrées, de rondes, ou à pans avec cû-de-lampe. Les moindres sont

en entonnoir dans les Angles rentrans, & en hotte contre les Murs de face. p. 224. Lat. *Arca* selon Vitruve.

CYLINDRE. Voyez CILINDRE.

CYMAISE. Voyez CIMAISE.

CYZICENES ; c'étoient chez les Grecs les plus magnifiques Salles à manger, exposées au Septentrion, & sur les Jardins. Elles étoient ainsi nommées de *Cizique*, Ville considerable pour la magnificence de ses Edifices, & située dans une Isle de la Propontide de meme nom. Ces *Cyzicenes* étoient chez les Grecs, ce que les *Triclinia*, ou *Cenacles* étoient chez les Romains. p. 338.

## D

**D**AIS. Composition d'Architecture & de Sculpture de bronze, de fer, ou de bois, qui sert à couvrir, & couvrir un Autel, un Thrône, un Tribunal, une Chaire de Prédicateur, une Oeuvre d'Eglise, &c. Ce *Dais* se fait en forme de Tente ou Pavillon, de Couronne fermée, de Consoles adossées, &c. On appelle *Haut-Dais*, l'exhaussement qui porte un Thrône couvert d'un *Dais*, qu'on dresse pour le Roy dans une Eglise, ou dans une grande Sale, pour une Ceremonie publique. Ce *Haut-Dais* dans le Parterre d'une Salle de Ballet & de Comedie, est un enfoncement fermé d'une Balustrade. p. 110. Lat. *Solium*.

DALES. Pierres dures, comme celles d'Arcueil ou de Liais, débitées par tranches de peu d'épaisseur, dont on couvre les Terrasses & Balcons, & dont on fait du Carreau. On nomme *Dales à joints recouverts*, celles qui étant feüillées avec une moulure dessus en maniere d'ourlet en recouvrement, servent de couverture, comme on en voit sur le vieux Château de Saint Germain en Laye. On se sert aussi de *Dales* de pierre dure, pour faire les Tablettes de Balcons, & les Cimaises des Corniches de dehors, qui por-

tent glaciis, goulettes & gargouilles. Ce mot vient, selon M. Ménage, de l'Anglois *Deale*, portion. p. 351.

**DAMES**; ce sont dans un Canal qu'on creuse. des Dignes du terrain même, qu'on laisse d'espace en espace, pour faire entrer l'eau à discrétion, & empêcher qu'elle gagne les Travailleurs. On nomme aussi *Dames*, certaines petites langues de terre couvertes de leur gazon, qu'on laisse de distance en distance, pour servir de Témoins dans la Fouille des terres, afin d'en toiser les Cubes. p. 358.

**DARCE**. Partie du Bassin d'un Port de Mer, séparée par une Digue, & bordée d'un Quay, où l'on tient à flot les Vaisseaux désarmez, comme à Toulon. On l'appelle aussi *Chambre* ou *Darsine*, de l'Italien *Darsena*, qui a la même signification. p. 307. & 357. Lat. *Statio*.

**DARDS**. Bouts de flèches, que les Anciens ont introduit, comme symboles de l'Amour, parmi les Oyes qui ont la forme du cœur. On fait des *Dards* de fer, pour servir de chardons aux Grilles. Pl. 20. p. 49.

**DE**, se dit de tout corps quarré, comme du tronc ou du nû d'un Piédestal. On le dit encore des petits Cubes de pierre dure, dans lesquels on scelle les barreaux montans des Berceaux & Cabinets de treillage, & les poteaux des Angars. p. 14. Pl. 5. Lat. *Truncus*.

**DEBITER**; c'est scier de la pierre pour faire des Dales, ou du Carreau. C'est aussi refendre du bois, & le couper de certaines longueurs pour les Assèmlages de Menuiserie. p. 222. Lat. *Diffindere*.

**DEBLAY**; c'est le transport des terres qu'on est obligé de fouiller pour la construction des Murailles de revêtement d'un Rampart ou d'une Terrasse. p. 350.

**DECALQUER**. Voyez CALQUER.

**DECASTILE**; ce mot qui vient du Grec, se dit d'une Ordonnance qui a dix Colonnes de front, comme il y avoit autrefois des Portiques en Grece, & comme le Portique quarré dont Serlio a donné le dessein, & qui a dix Colonnes de

front & autant par les côtez. p. 357.

**DECHARGE.** Petit lieu à côté d'un Gardemeuble, d'une Garderobe, ou d'un Cabinet, pour y ferrer les vieux meubles & les moindres choses qui embarrasseroient.

**DECHARGE,** se dit aussi de la servitude qui oblige un Propriétaire à souffrir la *Décharge* des eaux de son Voisin par un Egoût, ou par une Goutiere. p. 332.

**DECHARGE en Charpenterie ;** c'est une piece de bois posée obliquement dans l'assemblage d'un Pan de bois ou d'une Cloison pour soulager la *charge*. Pl. 64 B. p. 189.

**DECHARGE en Serrurerie ;** c'est dans une Porte de fer, une grosse barre posée obliquement en maniere de Traverse, pour entretenir les barreaux & pour empêcher le chassis de sortir de son équerre.

**DECHARGE D'EAU.** Ce mot est commun à deux Tuyaux dans un Regard ou un Bassin de Fontaine, dont l'un avec soupape sert à *décharger* ou à faire écouler l'eau qui est dans le fonds : & l'autre qui est soudé & au bord de ce Regard ou de ce Bassin, sert à regler la superficie de l'eau à une certaine hauteur. Lat. *Tubulus*. On appelle encore *Décharge d'eau*, le Bassin où les eaux se rendent après le jeu des Fontaines dans un Jardin. p. 198. Lat. *Lacusculus*.

**DECHAUSSE'.** On dit qu'un Bastiment est *déchaussé*, lors qu'il paroist de ses fondations dégradées. On dit aussi, qu'une Pile de Pont est *déchaussée*, lorsque l'eau a dégravoïé son Pilotage, n'y ayant plus de terre entre les pieux par le haut.

**DECINTRER ;** c'est démonter un *Cintre* de Charpente, après qu'une Voûte ou un Arc est bandé, & que les Vousoirs en sont bieu fichés & jointoyez.

**DECOMBRER ;** c'est enlever les gravois d'un Atelier, c'est aussi dégravoïer un Bastardeau pour y mettre un corroy de glaise. On dit encore *Décombrer une Carriere*, pour en faire l'ouverture & la foiïiller.

**DECOMBES ;** ce sont les moindres matériaux de la démo-



lition d'un Bâtiment, qui font de nulle valeur, comme les menus plâtras, gravois, recoupes, &c. & qu'on envoie aux champs pour affermir les Aires des chemins. p. 350.

**DECORATEUR.** Homme versé dans le dessein, & intelligent en Architecture, Sculpture, Perspective, & Mécanique, qui invente & dispose des ouvrages d'Architecture feinte, comme des Arcs de Triomphe pour les Entrées, des Feux de joye & des Illuminations pour les Festes publiques, des *Décorations* pour les Ballets, Comedies, Caroufels, & autres spectacles: & enfin des Mausolées & Catafalques pour les Pompes funebres: & qui par des Ornemens postiches mis à propos, augmente la richesse de l'Architecture effective, comme cela se pratique en Italie dans les Eglises avec beaucoup d'entente & de magnificence, aux Fêtes solennelles, & Canonizations de Saints. Le Sieur Berain Dessinateur du Roy a réüissi avec succès dans toutes ces parties. La qualité de *Décorateur* est nécessaire à un Architecte. Lat. *Architectus Scenicus*.

**DECORATION.** Ce mot se dit en Architecture de toute faillie & ornement, qui étant mis à propos *décorent* le dehors & le dedans d'un Bâtiment. Il se dit aussi de tout ornement postiche dont on embellit les Portes, Arcs de Triomphe, & Places pour les Entrées publiques, & même de ceux qui servent aux Pompes Funebres & Catafalques. p. 172. & 310.

**DECORATION DE JARDIN;** c'est l'ordonnance de toutes les places qui composent la variété d'un *Jardin*, & en rendent l'aspect agréable. p. 190.

**DECORATION D'EGLISE,** se dit des ornemens postiches, comme tableaux, étoffes, vases, festons, &c. qui sont adaptés aux murs d'une Eglise avec tant d'intelligence, que l'Architecture n'en perd point sa forme, comme cela se pratique en Italie aux Fêtes solennelles. p. 310.

**DECORATION DE THEATRE;** c'est l'Architecture de pierre, comme les Anciens la pratiquoient dans leurs *Theatres*, &

dont Vitruve a laissé des préceptes : ou celle de Peinture avec perspectives, dont on se sert aujourd'hui pour *décorer* la Scene d'un *Theatre* conformément au sujet d'un spectacle. p. 38. Voyez SCENE.

DECOUVRIR ; c'est ôter la *Couverture* d'une Maison , pour en conserver à part les materiaux.

DECOUVRIR LE BOIS ; c'est lui donner la premiere ébauche avec le fermail , avant que de le raboter.

DECROTTER DU CARREAU ; c'est ôter avec la hachette le plâtre du vieux *Carreau* , pour le faire reseruir , & ce *décrotage* augmente le prix de la toise maniée à bout.

DEDALE. Voyez LABYRINTHE.

DEFENCE. On appelle ainsi une Latte pendue au bout d'une corde , pour avertir les passans de s'éloigner d'une Maison , où l'on fait quelque réparation de Couverture ou de Maçonnerie.

DÉGAGEMENT ; c'est dans un Apartement un petit passage , ou un petit escalier , par lequel on peut s'échaper sans repasser par les mêmes pieces. p. 180. & 240.

DEGAGER ; c'est en Architecture ôter la confusion des ornemens dans la décoration , ou faciliter le *dégagement* dans les Apartemens , par les passages & les petits escaliers. p. 120.

DEGAUCHIR ; c'est dresser une piece de bois , ou les paremens d'une pierre ; c'est aussi racorder un talut avec une pente de terrain. p. 233.

DEGRADE' On dit qu'un Bastiment est *dégradé* , lorsque faite d'avoir entretenu ses Couvertures , & d'y avoir fait d'autres réparations nécessaires , il est devenu inhabitable. On dit aussi qu'un Mur est *dégradé* , lorsque son enduit ou crépi est tombé , & que ses moilons sont sans liaison.

DEGRAVOYEMENT ; c'est l'effet que fait l'eau courante , qui déchausse & defacote des pilotis de leur terrain , par un bouillonnement continuel : à quoi on remédie en faisant une créche autour du Pilotage. On dit aussi *Dégravoyer*.

DEGRE'; c'est la 90 partie d'un Quart-de cercle, divisé en trois cens soixante. *p.* 349. Le degré Geometrique contient deux pieds.

DEGRE'. *Voyez* MARCHE.

DEGROSSIR; c'est faire la premiere ébauche d'un bloc de pierre ou de marbre pour l'équarrir, ou pour y tailler de la sculpture. *p.* 358. Lat. *Deformare*.

DEJETTER. On dit que la Menuiserie *se déjette*, lors qu'étant faite d'un bois qui n'a pas été employé sec, ses panneaux s'ouvrent, se cambrent, & sortent de leurs emboitures & rainures. *p.* 342.

DELARDER; c'est en Maçonnerie piquer avec la pointe du marteau le lit d'une Pierre, & démaigrir ce qui en doit être posé au recouvrement; c'est aussi couper obliquement le dessous d'une Marche de pierre; c'est pourquoi on dit qu'elle porte son *délardement*. *Délarder* en Charpenterie, c'est rabattre en chamfrain les Arestes d'une piece de bois, comme quand on taille l'Arestier de la croupe d'un Comble, & le dessous des Marches d'un escalier de bois, pour en ravaler la Coquille. *p.* 188. & *Pl.* 66 B. *p.* 241. Lat. *Obliquare*.

DELIAISON. *Voyez* LIAISON.

DELIT. *Mettre en délit une pierre*; c'est la poser sur le côté & hors de son lit de carrière, c'est-à-dire *dé-lit en parement*, ce qui est une mal-façon. Lorsqu'on bande un Arc ou une Platebande, on pose les Voussiors & Claveaux *dé-lit en joint*, c'est-à-dire le lit du sens des joints montans *p.* 238.

DELITER UNE PIERRE; c'est en couper d'après une moye suivant son lit, & quelquefois e le *se délite* d'elle-même. *p.* 205.

DEMAIGRIR ou AMAIGRIR; c'est couper d'une pierre à un joint de lit ou de coupe: & *Démaigrir* en Charpenterie, c'est diminuer le tenon, & tailler une piece de bois en angle aigu *p.* 358.

DEMAIGRISSEMENT ; c'est le côté d'une pierre, ou d'une piece de bois *démaigri*.

DEMI-BOSSE. *Voyez* BOSSE.

DEMI-CERCLE ; c'est la moitié de la circonference d'un Cercle, qui a pour Base le diamètre. On l'appelle aussi *Hemicycle*, du Grec *Emikiklos*, c'est-à dire *Demi-cercle*. *Pl* t. p. j. & 241.

DEMI-CERCLE. *Voyez* RAPORTEUR.

DEMI-LUNE. On appelle ainsi un Bâtiment dont le plan est un enfoncement circulaire en maniere d'Amphitheatre, pour gagner de la place au devant, comme le Colleege Mazarin, & la Place des Victoires à Paris. Le fond de la Cour de la Maison de Ville de Lion est terminé par une demi-lune percée de trois Arcades. On voit en Italie plusieurs Vignes de cette disposition pour terminer plus agreablement le principal aspect du Jardin, comme la Vigne Ludovisi à Rome. On appelle aussi *Demi-lune*, une Place en demi-cercle devant l'entrée d'un Château ou au bout d'un Jardin, entourée d'arbres ou de treillage, ou de murs de clôture, ou faite en terrasse. *Pl* 65 A. p. 191. 200. & 321.

DEMI-LUNE D'EAU, espece d'Amphitheatre circulaire, orné de Pilastres, de Niches ou Renfoncemens rustiques avec des Fontaines en napes, ou des Statuës Hydrauliques, comme à *Monte-dragons* à Fiescati près de Rome.

DEMI-METOPE. *Voyez* Metope.

DEMOLIR ; c'est abattre un Bâtiment pour mal façon, changement ou caducité, ce qui se doit faire avec soin pour en conserver les matériaux qui peuvent reserver, & que l'on range & entoise avec ordre p. 213. Lat. *Diruere*.

DEMOLITION, c'est la pierre, le plâtras ou le moilon, qui provient d'un Bâtiment qu'on a *démoli*. p. 24. & 213.

DEMONTÉ ; c'est en Charpenterie défaire avec soin un comble, ou tout autre ouvrage soit pour le refaire, ou pour en conserver les bois dans un Magaz'n. pour les faire reserver. On dit aussi *Démonter* une Gruë, un Cintre, un Echa-

- faut & toute autre machine. p. 243. Lat. *Disjungere*.
- DENT DE LOUP.** Espece de gros cloud de 4. à 5. pouces de long, qui sert pour arrêter les poteaux de cloison entre les sablières lorsqu'ils n'y sont pas assemblés à tenon de mortaises. p. 331.
- DENTICULES.** Ornaments dans une Corniche taillées en manière de *dents*. Elles sont affectées à l'Ordre Ionique, & le membre carré sur lequel on les taille, se nomme le *Denticule*. p. j. Pl. II. p. 31. &c. Lat. *Denticulus*.
- DENTICULES EN GUILLOCHIS,** celles qui sont faites d'une petite Platebande continuë, & qui retournent d'équerre par en haut & par en bas, comme on en voit à la Corniche Ionique de la Nef de l'Eglise des P. P. Mathurins à Paris.
- DEPARTEMENT.** Ce mot signifioit autrefois la distribution d'un Plan; mais il se dit aujourd'hui d'une quantité de pièces destinées à un même usage dans une grande Maison, comme le *Département* de la bouche, le *Département* des Domestiques, le *Département* des Ecuries, &c.
- DEPENSE.** Pièce du Département de la bouche, où l'on ferre les provisions de chaque jour, & les restes des viandes. p. 174. Pl. 60. Lat. *Cella penaria*.
- DEROBEMENT.** Voyez TRACER PAR EQUARRISSEMENT.
- DESAFLEURER.** Voyez AFLEURER.
- DESCENTE.** Voûte rampante qui couvre une rampe d'escalier, comme la *Descente* d'une Cave. Ce mot se dit aussi de la rampe même de l'escalier. p. 174. Pl. 60. & 66 B. p. 241. Lat. *Fornix declivis*.
- DESCENTE BIAISE,** celle qui est de côté dans un mur, & dont les Piedroits de l'entrée ne sont pas d'équerre avec le mur de face. Pl. 66 B. p. 241.
- DESCENTE D'EXPERTS;** c'est la Visite que des *Experts* font des ouvrages, pour examiner selon la Coutume locale, s'ils sont conformes aux devis & marchez, & en condamner les mal-façons par leur rapport, dont la minute doit être signée

sur les lieux suivant l'Ordonnance. Les *Descentes* se font en présence de Juge, s'il en est ainsi ordonné par Justice.

P. 332.

DESCENTE *Voyez TUYAU DE DESCENTE.*

DESSEIN; c'est la représentation géométrale en perspective sur le papier, de ce que l'on a projeté. *Préface. Lat. Diagramma.*

DESSEIN AU TRAIT, celui qui est tracé au crayon, ou à l'encre, sans aucune ombre. *Pl. A. p. iij. & Pl. C. p. xi. Lat. Delineatio,*

DESSEIN LAVE', celui où les ombres sont marquées avec le bistre ou l'encre de la Chine, & qui est fini & terminé avec le soin & la propreté qu'il demande p. 358.

DESSEIN ARRESTE', celui qui est cotté pour l'exécution, & sur lequel a été fait le marché signé de l'Entrepreneur & du Bourgeois.

DESSINATEUR; c'est en Architecture, celui qui *dessine*, & met au net les Plans, Profils & Elevations des Bâtimens, sur des mesures prises ou données. On appelle aussi *Dessinateur*, celui qui fait des ornemens pour diverses sortes d'ouvrages. p. 262.

DESSUS-DE-PORTE, se dit de tout Lambris, Cadre, Bas-relief, &c. qui sert de revêtement au *dessus* d'une Corniche de placard. *Pl. 63 B. p. 185. & Pl. 100. p. 341.* Cette partie qui dans Vitruve se trouve unie en maniere de Table d'attente, est appellée par cet Auteur, *Corona plana.*

DETAIL; c'est dans un Devis le dénombrement exact des materiaux & façons d'un Bâtiment: c'est aussi dans les mesures, celui des parties cottées. p. 232.

DETREMPE. Couleur employée à l'eau & à la colle, dont on imprime & peint dans les Bâtimens. p. 228. & 229. *Lat. Aquaria Piellura.*

DETREMPER LA CHAUX; c'est la délayer avec de l'eau, & le rabet dans un petit Bassin, d'où elle coule ensuite dans une fosse en terre, pour y être conservée avec du sable par-

dessus. p. 214. Lat. *Calcem diluere.*

DEVANTURE; c'est le *devant* d'un Siege d'Aissance de pierre ou de plâtre, d'une Mangeoire d'Ecurie, d'un Apui, &c.

p. 321.

DEVANTURES. Plâtres de Couverture qui se mettent *au devant* des Souches de cheminée, pour racorder les tuiles ou Ardoises, & au haut des Tours contre les murs.

DEVELOPEMENT. *Faire le développement* d'une piece de Trait; c'est se servir des lignes de l'Épure, pour en lever les différens panneaux. p. 236.

DEVELOPEMENT DE DESSEIN; c'est la représentation de toutes les faces, profils & parties du *Dessain* d'un Bâtiment. p. 187. Lat. *Explicatio.*

DÉVERS; c'est selon les Charpentiers, le sens incliné d'un corps, comme d'un poteau posé obliquement dans un Pan de bois, ou d'une autre piece de bois mise en place du côté de la courbure, comme une Force de Comble. Ce mot signifie aussi particulièrement le gauche d'une piece de bois, c'est pourquoi les Charpentiers piquent ou marquent une piece suivant son *Devers*, pour mettre en dedans le côté *deversé*. On dit aussi *Deverser*, pour pencher ou incliner.

DEVIS, c'est un memoire general des quantitez, qualitez, & façons des materiaux d'un Bâtiment, fait sur des desseins cottez, & expliquez en détail, avec des prix à la fin de chaque espece d'ouvrage par toise ou par tâche, sur lequel un Entrepreneur marchande, & convient avec le Bourgeois d'exécuter l'ouvrage, moyennant une certaine somme; c'est pourquoi lorsque cet ouvrage est fait, on l'examine pour voir s'il est conforme au *Devis*, avant que de satisfaire au parfait payement. Il arrive assez souvent que le *Devis* est fait & proposé par le Bourgeois à plusieurs Ouvriers, pour en avoir meilleure composition, par le rabais qu'ils en font l'un sur l'autre; mais quoique le *Devis* soit nécessaire pour voir clair dans l'exécution d'un Bâtiment, aussi le trop grand rabais est cause des mal-façons, que les Ouvriers font pour

se sauver ou trouver leur compte. Il y a encore des *Devis* particuliers pour les ouvrages de Charpenterie, de Menuiserie, Serrurerie, &c. p. 189. & 201. Lat. *Descriptio*.

DEUISE ; c'est un ornement de sculpture en bas-relief, composé de figures & de paroles, & servant d'attribut, comme la *Deuise* du Roy, dont le corps est un Soleil, & l'ame: *Nec pluribus impar*. p. 98. & 347. Lat. *Symbolum*.

DEVOYER ; c'est détourner de son aplomb un Tuyau de cheminée, ou de descente, ou une chausse d'Aisance. C'est aussi mettre en ligne un tenon, ou toute autre chose hors de l'équerre de son plan. *Pl.* 55. p. 159. & 160. Lat. *Obliquare*.

DIAGONALE. Voyez LIGNE DIAGONALE.

DIAMETRE ; c'est la ligne droite qui passant par le centre d'un Cercle, termine à la circonférence, & le coupe en deux parties égales. C'est aussi la largeur d'un corps rond, prise par le milieu de son plan, comme d'un Bassin, d'un Dome, &c. & *Demi-Diamètre* ou *Rayon*, c'en est la moitié. Ce mot est fait du Grec *dia*, entre, & *metron*, mesure. *Pl.* t. p. j. 100. 39. &c.

DIAMETRE DE COLONNE, celui qui est pris au dessus de la Base, & d'où l'on tire le Module pour mesurer les autres parties d'une *Colonne*. On appelle *Diametre du Renflement*, celui qui se prend au tiers d'en bas du Fust : Et *Diametre de la Diminution*, celui qui se mesure au plus haut de ce Fust. p. 100. &c. *Pl.* 39. &c.

DIASTYLE, du Grec *Diastilos*, Entre-Colonne : c'est selon Vitruve, l'espace de trois Diamètres, ou de six Modules entre deux Colonnes. p. 9.

DIGLYPHE, du Grec *Diglyphos*, qui a deux gravûres : c'est un Triglyphe imparfait, ou une Console ou Corbeau, qui a deux gravûres ou canaux ronds, ou en anquet, comme les Consoles de l'entablement de couronnement de Vignole. *Pl.* 43. p. 113.

DIGUE : c'est un massif de terre ou de pierre, bordé de



pieux , & fondé dans l'eau pour soutenir une Berge à une certaine hauteur , ou pour empêcher les inondations. Ce mot vient du Grec *Teichos* , un mur : ou selon M. Ménage, du Flamand *Diic* , une Levée , parce qu'il y en a quantité dans les Pais-bas. p. 243. & 348.

**DIMENSION.** Mesure qui regarde la longueur , la largeur , ou la profondeur d'un corps. On dit considérer un Bâtiment dans toutes ses *Dimensions*. p. 353.

**DIMINUT ON** ou **CONTRACTURE** ; c'est le rétrécissement d'une Colonne , qui se fait ordinairement depuis le tiers jusqu'au haut de son Fust. p. 100. *Pl.* 39. & p. 102. *Pl.* 40. Lat. *Contractura* , selon Vitruve.

**DIPTERE.** Voyez **TEMPLE**.

**DISPOSITION** ; c'est l'arrangement des parties d'un Edifice par raport au tout ensemble. C'est aussi l'accommodement du plan & des ornemens d'un Jardin avec son terrain , lors qu'il présente une belle scene. *Préface*.

**DISTRIBUTION DE PLAN** ; c'est la division des pieces qui composent le *Plan* d'un Bâtiment , & qui sont situées & proportionnées à leurs usages. p. 172. &c. c'est ce que Vitruve nomme *Ordinatio*.

**DISTRIBUTION D'ORNEMENS** ; c'est l'espace égal des ornemens & figures pareilles & repetées dans quelque partie d'Architecture , comme dans la Frise Dorique , la *Distribution* des Triglyphes & Métopes : dans la Corniche Corinthienne , celle des Modillons , &c.

**DISTRIBUTION D'EAU** ; c'est le partage qui se fait de l'eau d'un Reservoir par une ou plusieurs soupapes dans un Regard , pour l'envoyer à diverses Fontaines. pag. 198. Lat. *Aqua Partitio*.

**DITRIGLYPHE** ; c'est l'espace de deux *Triglyphes* sur un entre-colonne Dorique. p. 268. *Pl.* 74.

**DOIGT.** Ancienne mesure Romaine faisant neuf lignes du Pouce de Roy. p. 359.

**DOMES** ; c'est un Comble de figure spherique , qui sert à

couvrir le milieu d'une Croisée d'Eglise, & quelquefois un Salon, un Vestibule, &c. *Dome* s'entend chez les Italiens, d'une Eglise Cathedrale, comme le *Dome* de Milan, de Florence, &c. Ce mot vient du Latin *Domus*, Maison, ou selon Vossius & du Cange, du Grec *Doma*, Toit. Pl. 64 B. pag. 189. 252. & 253. Pl. 70. Lat. *Tholus*, selon Vitruve.

**DOMESURBAISSE'**, celui dont le contour est beaucoup au dessous du demi-cercle, comme le *Dome* de Sainte Sophie à Constantinople, qui a été bâti sous l'Empereur Justinien par Anthemius de Trales, & Isidore Milefien celebres Architectes. p. 246. Pl. 67.

**DOMESURMONTE'**, celui qui est formé en demi-spheroïde à cause de sa grande élévation, afin qu'il paroisse à la vûe de figure spherique qui est la plus parfaite, comme sont la plupart des *Domes*, entre lesquels celui de S. Pierre de Rome doit passer pour le plus grand & le mieux proportionné.

**DOME A PANS**, celui dont le Plan est octogone par dedans & par dehors, comme ceux des Eglises de Nostre-Dame du Peuple & de la Paix à Rome : ou seulement octogone par dehors, comme le *Dome* de S. Louïs des PP. Jesuites à Paris. p. 252.

**DOME DE TREILLAGE**, s'entend de la couverture d'un Pavillon ou Salon de *Treillage*, dont le plan est rond, quarré ou à pans, & le contour ordinairement circulaire, comme celui du Combat des animaux dans le Labyrinthe de Versailles. p. 197. Lat. *Tholus pergulanus*.

**DONJON**; c'est un petit Pavillon ordinairement de charpente, élevé au dessus du Comble d'une Maison, pour y prendre l'air, & jouïr de quelque belle vûe. C'est aussi dans les anciens Châteaux, une Tourelle en maniere de Guerite ou Echauguette, sur une grosse Tour, comme le *Donjon* du Château de Vincennes. Pl. 73 p. 259. Lat. *Specula*.

**DORER**; c'est appliquer de l'or en feuilles au dedans ou au dehors des Edifices pour les enrichir. On *Dore* avec de l'or

mat ou bruni sur plusieurs couches de couleurs à huile ou à détrempe, les dedans, & avec de l'or à l'huile, les dehors, comme le plomb des Côtes de Dôme, des Bourseaux, Campanes, Enfaistemens & Amortissèmens des Combles, & les Ouvrages de fer & de bronze. p. 229.

**DORIQUE** Voyez ORDRE DORIQUE.

**DORMANT** ; c'est dans le haut d'une Porte quarrée ou cintrée, une Frise ou un Chassis de bois, qui est attaché dans la feüillure, & qui sert de battement aux Vantaux. Quand un *Dormant* est d'assemblage, le Panneau qui le remplit se nomme *Timpan*. p. 121.

**DORMANT DE CROISÉE** ; c'est la partie du Chassis qui tient dans la feüillure de la Baye, & qui porte les chassis & les guichets d'une *Croisée*. p. 141. & Pl. 100. p. 341.

**DORMANT DE FER** ; c'est au dessus des Vantaux d'une Porte de bois ou de fer, un Panneau de fer évidé pour donner du jour. Pl. 46. p. 127.

**DORTOIR** ; c'est dans un Couvent, un Corps ou Aîle de Bâtiment, qui comprend autant les Cellules, que le Corridor qui les dégage. p. 334. & 352. Lat. *Dormitorium*.

**DOS-D'ASNE**. Ce mot se dit de tout corps qui a deux surfaces inclinées qui terminent à une ligne, comme un Faux-comble. Lat. *Angulatus*.

**DOSSE**. Grosse planche, dont on se sert pour échafauder, voûter, &c. p. 244. Lat. *Materies*, selon Vitruve.

**DOSSE-FLACHE** ; c'est la premiere planche qui se leve d'un arbre, quand on l'équarrit, & où l'écorce paroît d'un côté. p. 221.

**DOSSERET**. Petit Jambage au parpain d'un mur, qui fait le Piédroit d'une Porte ou d'une Croisée. C'est aussi une espece de Pilastre, d'où un Arc doubleau prend naissance de fonds : les *Demi-dosserets* sont dans les encognures. p. 119. & Pl. 51. p. 145. Lat. *Orthostata*.

**DOSSERET, ou DOSSIER DE CHEMINEE** ; c'est un petit exhaussement au dessus d'un Mur de pignon ou de face avec aîles,

pour retenir une fouche de *Cheminée*. Pl. 63 A. p. 183.

**DOSSIER** ; c'est la partie d'un ouvrage de Menuiserie , contre laquelle on s'*adosse* , comme aux Formes de Chœur , Chaires de Prédicateur , Bancs , Oeuvres d'Eglise , &c. C'est aussi la partie qui sert de fonds à un Buffet. Le *Dossier* des Formes du Chœur de S. Jean de Lion est un lambris de marbre. Pl. 99 p. 339.

**DOUBLEAU**. Voyez ARC DOUBLEAU.

**DOUBLEAUX**. Les Charpentiers appellent ainsi les fortes solives des Planchers , comme celles qui poitent les Chevêtres. Pl. 55. p. 159.

**DOUCINE**. Moulure concave par le haut , & convexe par le bas , qui sert ordinairement de Cimaise à une Corniche délicate. On l'appelle aussi *Gueule droite* , & lors qu'elle fait l'effet contraire , *Gueule renversée* p. ij. Pl. A. & 12. p. 33. Lat. *Cymatium*.

**DOUELLE** , du Latin *Dolium* , un tonneau ; c'est le parement intérieur d'une Voûte , & la partie courbe du dedans d'un Vouffoir. La *Doüelle* s'appelle aussi *Intrados*. Pl. 66 A. p. 237. & Pl. 66 B. p. 241.

**DRESSER** ; c'est élever à plomb quelque corps , comme une Colonne , un Obelisque , une Statuë , &c. *Dresser d'alignement* , c'est lever un mur au cordeau. *Dresser de niveau* , c'est applanir le terrain d'un Parterre , ou d'une Allée de Jardin. *Dresser une pierre* , c'est l'équarrir , & rendre ses paremens & ses faces opposées paralleles. *Dresser en Charpenterie* , c'est tringler au cordeau une piece de bois pour l'équarrir. *Dresser en Menuiserie* , c'est ébaucher & applanir le bois. Et *Dresser une palissade de Jardin* , c'est la tondre avec le croissant. p. 213. 231. &c.

## E

**EBAUCHE** ; c'est la premiere forme qu'on donne à une pierre, à un marbre, &c. dégrossi suivant un modèle ou profil. C'est aussi un petit Modèle de cire ou de terre, heurté grossierement avec l'ébauchoir, pour le mettre ensemble avant que de le terminer. Ce mot vient de l'Italien *Sbozzo*, qui signifie la même chose.

**EBAUCHER** ; c'est en *Sculpture* faire l'ébauche d'un Chapeau, d'un Vase, d'une Figure, &c. En *Taille de pierre*, c'est dresser à pans une Base, une Colonne, &c. avant que de les arrondir. En *Charpenterie*, c'est après qu'une piece de bois est tringlée au cordeau, ou tracée suivant une cherche, la dresser avec la coignée, ou la scie, avant que de la laver à la besaiguë. Et en *Menuiserie*, c'est dresser le bois avec le fermail, avant que de l'aplanir avec la varlop. p. 254.

**EBOUZINER**, c'est ôter d'une pierre ou d'un moilon, le *Bouzin* ou tendre, & les moyes, & l'atteindre avec la pointe du marteau jusqu'au vif. p. 337.

**ÉCAILLE**. Petits ornemens qui se taillent sur les moulures rondes en maniere d'écailles de poisson couchées les unes sur les autres. On fait aussi des Couvertures d'Ardoise en écaille, comme au Dome de la Sorbonne : ou de pierre avec des écailles taillées dessus, comme à un des Clochers de Notre Dame de Chartres. p. 333. Lat. *Squamme*.

**ÉCAILLES OU ÉCLATS DE MARBRE** ; ce sont les recoupes de marbre dont on fait de la poudre de stuc. p. 350. Lat. *Camenta marmorea*.

**ÉCAILLES DE ROCHE**. Pieces de Roches délitées qui servent à bâtir & à couvrir les maisons, comme on en voit à quelques villages de Bourgogne. p. 223.

**ECHAFAUDAGE** ; c'est l'Assemblée des pieces nécessaires pour dresser des *Echafauts* & s'échafauder. L. t. *Tabulatio*.

**ECHAFAUT.** Espece de plancher fait de doffes portées sur des treteaux ou sur des baliveaux & boulins scellez dans les murs, ou étrefillonéz dans les bayes des Façades pour travailler seurement. Les moindres qui sont retenus par des cordes, se nomment *Echafauts volans*. On appelle aussi *Echafaut*, tout Amphitheatre, qui sert à voir quelque spectacle, comme une Entrée publique, un Carouzel, &c. Ce mot vient de l'Italien *Catafalco*, qui a la même signification. p. 244. La premiere sorte d'*Echafaut* se dit en Latin *Tabularum*, & l'autre *Theatrum*.

**CHALAS.** Morceaux de cœur de chêne refendus quarrément par éclats d'environ un pouce de gros & planez ou rabotez, qu'on navre quand ils ne sont pas droits. On en fait de différentes longueurs : ceux de quatre pieds & demi, servent pour les Contrespaliers & Hayes d'apui, & ceux de huit à neuf pieds, ou de douze, &c. pour les Treillages. p. 197. Lat. *Pedamen*.

**ECHANTILLON.** Mesure conforme à l'usage & aux Ordonnances pour les pieces de bois à bâtir, la Brique, la Tuile, l'Ardoise, le Carreau, le Pavé, &c. dont l'Eralon ou mesure originale, est conservée dans l'Hôtel de Ville, ou dans une Jurisdiction. p. 222. & 225. Lat. *Exemplar*.

**ECHANTILLON.** Voyez BOIS DE PIERRE D'ECHANTILLON & PUREAU.

**ECHAPE'E** ; c'est une largeur ou espace suffisant pour faciliter le tournant des Charrois dans une Allée, une Remise, &c. & pour le passage d'une écurie derriere les chevaux. p. 176. Ce mot se dit aussi d'une hauteur suffisante pour passer facilement au dessous de la rampe d'un Escalier, pour descendre dans une Cave. Pl. 64 B. p. 189. Lat. *Diverticulum*.

**ECHARPE** ; c'est dans les Machines une piece de bois avancée au dehors, où est attachée une poulie qui fait l'effet d'une demi-chevre, pour enlever un médiocre fardeau. Et c'est en Maçonnerie, une espece de cordage pour retenir & conduire un fardeau en le montant. On dit aussi *Echarper*,

- pour haler & chabler une piece de bois. p. 243. *Voyez* CABLES.
- ECHASSES.** Regles de bois minces en maniere de lattes , dont les Ouvriers se servent pour jauger les hauteurs & les retombees des Vouffoirs, & les hauteurs des pierres en general. p. 238.
- ECHASSES D'ÉCHAFAUT.** Grandes Perches debout, nommées aussi *Baliveaux*, qui étant liées & entées les unes sur les autres, servent à *échafauder* à plusieurs étages, pour ériger les murs, faire les ravalemens & les regratemens. p. 244.
- ECHARPE.** *Voyez* CEINTURE.
- ECHAUDOIR.** Lieu pavé au rez-de-chaussée, où les Bouchers font cuire dans de grandes chaudières, les abatis de leurs viandes. p. 328.
- ECHAGUETTE, GUERITE, ou DONJON.** C'est sur les vieux Châteaux une espede de Tourelle élevée sur une Tour ou une Terrasse, pour faire le guet, & découvrir de loin l'ennemi.
- ECHELIER ou RANCHER;** c'est une longue piece de bois traversée de petits *Echelons* appelez *Ranches*, qu'on pose à plomb pour descendre dans une Carrière, & en arc-boutant pour monter à un Engin, Gruë, Gruau, &c.
- ECELLE.** Ligne qu'on met au bas des Dessëins pour les mesurer, & qui se divise en parties égales qu'on appelle *De-grez*, qui ont valeur de Modules, Toises, Pieds, Ponces, Cannes, Brasses, Palmes, &c. chacune desquelles mesures se subdivise en moindres parties sur la premiere portion, comme le Module en parties, la Toise en pieds, le Pied en ponces, le Pouce en lignes, la Canne en palmes, le Palme en onces, & ainsi des autres. On appelle *Echelle de reduction*, celle qui sert pour *reduire* de petit en grand, ou de grand en petit, un Dessëin. Pl. 3 p. 11. &c.
- ECELLE DE FRONT;** c'est en Perspective, une division de parties égales sur la Ligne horizontale, pareille à celle de la Ligne de terre: & *Echelle fuyante*, c'est une division de

parties inégales sur une ligne de côté depuis la Ligne de terre jusqu'au point de vûë. Ces *Echelles* se peuvent diviser en Toises, Pieds, Ponces, &c.

**EHELLE.** Ce mot se dit d'un escalier roide & difficile à monter, à cause de la trop grande hauteur de ses marches, & de leur peu de giron.

**EHELLE SAINTE;** c'est à Rome près S. Jean de Latran, un Portique qui présente cinq Arcades de front avec trois rampes, dont celle du milieu est faite de quelques degrez de la Maison de Caïphe, d'où Nôtre-Seigneur fut transferé chez Pilate : ces degrez sont recouverts d'autres de marbre au nombre de vingt-huit pour les conserver. p. 357.

**ECHIFRE** ou **PARPAIN D'ECHIFRE.** Mur rampant par le haut, qui porte les Marches d'un escalier, & sur lequel on pose la rampe de pierre, de bois, ou de fer. Il est ainsi nommé, parce que pour poser les marches, on les *chifre* le long de ce mur. Pl. 63 B. p. 185. Vitruve appelle les *Echifres* & Limons, *Scapi scalarum*.

**ECHIFRE DE BOIS.** Assemblage triangulaire, composé d'un patin, de deux noyaux, d'un ou de plusieurs potelets, avec limon, apui & balustres tournez ou faits à la main. Pl. 64 B. p. 189.

**ECHINE,** du Grec *Echinos*, la coque d'une Charaigne; c'est dans un Quart-de-rond taillé, la coque qui renferme l'Ove. On appelle aussi *Echine*, le Quart-de-rond même. Pl. A. p. iij. Pl. 6. p. 17. &c.

**ECHO,** se dit en Architecture, de l'effet que font certaines Voûtes de figure elliptique ou parabolique, en redoublant le son par la répercution de la voix, comme dans quelques Eglises Gothiques, entre lesquelles celle de Milan passe pour une des plus harmonieuses. Voyez l'*Architecture de Savot* chap. 29. p. 343.

**ECHOPE,** petite Boutique de menuiserie ou de menuë charpente, garnie de maçonnerie, & adossée contre un mur, quelquefois avec une petite chambre au dessus. Ce mot selon



- M. Ménage vient de l'Anglois *Schop*, qui a la même signification. p. 342. Lat. *Tabernula*.
- ECLAIRCIR. Terme de Jardinage, qui signifie arracher des plantes parmi d'autres, ou couper des bois, qui étant trop touffus, ne peuvent profiter. p. 358.
- ECLATS; ce sont tous les morceaux de bois qu'on enlève avec la coignée ou le fermail, en dégrossissant & ébauchant une pièce de bois. Lat. *Assula*.
- ECLUSE, du mot Latin *Excludere*, empêcher; se dit généralement de tous les Ouvrages de maçonnerie & de charpenterie qu'on fait pour soutenir & pour élever les eaux: Ainsi les Dignes qu'on construit dans les Rivieres, pour les empêcher de suivre leur pente naturelle, ou pour les détourner, s'appellent des *Ecluses* en plusieurs païs; toute fois ce terme signifie plus particulièrement un espace de Canal enfermé entre deux portes, l'une supérieure, que les Ouvriers nomment *Porte de tête*, & l'autre inférieure, qu'ils nomment *Porte de moüille*, servant dans les Navigations artificielles, à conserver l'eau, & à rendre le passage des Bateaux également aisé en montant & en descendant, à la différence des *Pertuis*, qui n'étant que de simples ouvertures laissées dans une Digue, fermées par des Aiguilles appuyées sur une Brise, ou par des Vannes, perdent beaucoup d'eau & rendent le passage difficile en montant, & dangereux en descendant. p. 243. Lat. *Choma*.
- ECLUSE A TAMBOUR, celle qui s'emplit & se vuide par le moyen de deux canaux voûtez, creusés dans les Jouiilleries des Portes, dont l'entrée qui est peu au dessus de chacune, s'ouvre & se ferme par le moyen d'une Vanne à coulisse, comme celles du Canal de Briare. *ibid*.
- ECLUSE A VANNES, celle qui s'emplit & se vuide par le moyen de *Vannes* à coulisse, pratiquées dans l'assemblage même des portes, comme celles de Strasbourg & de Meaux. *ibid*.
- ECLUSE EN EPERON, celle dont les Portes à deux vantaux se joignent en *Eperon*, ou Avant-bec du côté d'amont l'eau,

comme toutes celles rapportées ci-dessus. *ibid.*

**ECLUSE QUARRÉE**, celle dont les Portes d'un seul ventail se ferment *quarrément*, comme les *Ecluses* de la Riviere de Seine à Nogent & à Pont, & celles de la Riviere d'Ourque. *ibid.*

**ECOINÇON** c'est dans le Piédroit d'une Porte ou d'une Croisée, la pierre qui fait l'encognure de l'Embrasure, & qui est jointe avec le Lanci, quand le Piédroit ne fait pas parpain. *Pl. 51. p. 145.*

**ECOLE**; c'est par rapport à l'Architecture, un Bâtiment composé de grandes Sales, où l'on enseigne publiquement les sciences. Les *Ecoles* étoient celebres chez les Anciens, comme celles d'Athenes en Grece, & de Mecenas à Rome. On donne aujourd'hui ce nom aux lieux où l'on enseigne le Droit, la Médecine, la Chirurgie, &c. & aux Académies où le Roy entretient des jeunes gens pour apprendre la Marine & l'Art Militaire. *p. 353.*

**ECORCHE**. Pièce de bois avec une poulie, qu'on ajoûte au bec d'une Gruë ou d'un Engin, pour lui donner plus de volée. *p. 243.*

**ECORÇIER**; c'est près d'un Moulin à tan, un Bâtiment qui sert de Magazin pour les *Ecorces* de cheêne. *p. 328.*

**ECORNURE**. *Voyez EPAURURE.*

**ECOUTES**. On appelle ainsi les Tribunes à jalousies dans les Ecoles publiques, où se tiennent les personnes qui ne veulent pas être vues pendant les Actes. *Voyez LANTERNE.*

**ECURIE**: c'est un Bâtiment en longueur au rez-de-chaussée d'une Cour, dont l'Aire pour la place des chevaux, qu'on sépare ordinairement par des poteaux & perches, est un peu élevée & en pente, & pavée comme le reste de l'*Ecurie*. La Mangeoire & le Ratelier en occupent la longueur, & les plus belles sont voûtées. On comprend aussi sous le nom d'*Ecurie*, les logemens des Ecuyers, Pages, Gens de livrée, & autres Officiers & Artisans nécessaires aux Equipages. Celles du Roy à Versailles sont les plus magnifiques, & du dessein de M. Mansart. *p. 176. Pl. 61. & 72. p. 257. Lat. Equile.*

**E**CURIE SIMPLE, celle qui n'a qu'un rang de chevaux, comme l'*Ecurie* qui est sous la grande Galerie du Louvre, & celle qui est à côté des Thuilleries, dont la Voûte surbaissée est remarquable par la propreté de son appareil, & qui a été bâtie par Philibert de Lorme. p. 176 Pl. 61.

**E**CURIE DOUBLE, celle qui est à deux rangs de chevaux avec un passage au milieu, ou avec deux passages, les chevaux étant tête à tête, & éclairez sur la croupe, comme la petite *Ecurie* du Roy à Versailles, qui est disposée de ces deux manieres. *ibid.*

**D**IFICE, se dit pour Bâtiment, mais on ne s'en devoit servir que pour signifier les lieux d'habitation, parce que ce mot dérive du Latin *Aedes*, Maison. p. 172. &c.

**E**GLISE, du Grec *Ekklesia*, Assemblée; c'est chez les Chrétiens le lieu destiné pour le Service divin: & par rapport à l'Architecture, c'est un grand Vaisseau en longueur, avec Nef, Chœur, Bas-côtés, Chapelles, Clocher, &c. On appelle *Eglise Pontificale*, celle du Pape, comme S. Pierre de Rome: *Patriarchale*, celle où il y a un Patriarche, comme S. Marc de Venise: *Metropolitaine*, celle où il y a un Archevêque: *Cathédrale*, celle où il y a un Evêque: *Collegiale*, celle qui est desservie par des Chanoines: *Paroissiale*, celle où il y a des Fonts, & est desservie par un Curé: & *Conventuelle*, celle d'un Monastere. p. 246. &c.

**E**GLISE SIMPLE, celle qui n'a que la Nef & le Chœur, comme la sainte Chapelle de Paris, & la plupart de celles des Couvents de Filles. p. 330.

**E**GLISE A BAS CÔTÉS, celle qui a un rang de Portiques en maniere de Galeries voûtées, avec Chapelles en son pourtour, comme entre les Gothiques & Modernes, celle de S. Mederic, & parmi les nouvelles, celle de S. Roch à Paris. *ibid.*

**E**GLISE A DOUBLES-BAS CÔTÉS, celle qui a en son pourtour deux rangs de Galeries avec Chapelles, comme cell. s de Nostre-Dame & de S. Eustache à Paris. *ibid.*

**EGLISE EN CROIX GREQUE**, celle dont la longueur de la *Croisfée* est égale à celle de la Nef, comme l'*Eglise* du dehors des Invalides à Paris: Elle est ainsi nommée, tant parce qu'elle a la figure de la *Croix des Grecs*, que parce que la plupart de leurs *Eglises* se trouvent bâties de cette manière. p. 265.

**EGLISE EN CROIX LATINE**, celle dont la Nef est plus longue que la *Croisfée*, comme à S. Pierre de Rome & à la plupart des *Eglises* Gothiques. Pl. 69. p. 251. & 265.

**EGLISE EN ROTONDE**, celle dont le Plan est d'un cercle parfait, à l'imitation du Pantheon à Rome, comme l'*Eglise* de S. Bernard à Termini, faite d'un des Pavillons ronds des Thermes de Diocletien, & à Paris celle des Religieuses de l'Assomption rue S. Honoré, du dessein de M. Errard Peintre du Roy. p. 210. & Pl. 67. p. 247.

**EGLISE SOUTERRAINE**, celle qui étant au dessous d'une autre, est beaucoup plus basse que le rez-de-chaussée, comme à Nôtre-Dame de Chartres, & dans l'*Eglise* de l'Abbaye de S. Germain à Auxerre, où il y a trois *Eglises* l'une sur l'autre. On appelle *Basse Eglise*, celle qui est sous une autre, & au rez-de-chaussée, comme à la Sainte Chapelle de Paris. Les Italiens nomment *Grotte*, les *Eglises souterraines*. Voyez GROTES.

**EGOUT**, ce mot se dit de l'extrémité du bas d'un Comble, faite des dernières tuiles ou ardoises, qui saillent au-delà de la Corniche; pour jetter les eaux loin du mur de face. Il y a des *Egouts* *quarrez* ou à *double pointe*, c'est-à-dire de cinq tuiles, & de *simples* de trois tuiles. p. 186. & 329. C'est ce qui est signifié dans Vitruve par *Extrema Subgrudatio*.

**Egout**, se dit encore du passage par où s'écoulent les immondices. Cet *Egout* est quelquefois une servitude dans la maison d'un particulier, parce que les eaux de son voisin y ont leur passage. Lat. *Sentina*. Voyez CLOAQUE.

**ELAGUER**; c'est couper avec une serpe le superflu des branches d'un arbre, pour lui donner de la grace, ou pour le faire

profiter. p. 194.

**ELEGIR** ; c'est en Menuiserie pousser à la main un panneau , une moulure, un compartiment , une languette , &c. dans une piece de bois. p. 241.

**ELEVATION** ; c'est la représentation de la Façade d'un Bâtiment , qu'on nomme *Orthographie*, quand elle est Geométrale, c'est-à-dire que les parties en sont *élevées* de leur véritable grandeur. p. 182. Pl. 6; A. &c. Lat. *Orthographia*.

**ELEVATION PERSPECTIVE** ; c'est le dessein d'un Bâtiment , dont les parties reculées paroissent en raccourci. Pl. 73. p. 259. Lat. *Scenographia*.

**ELEVE**, ce mot qui vient de l'Italien *Allievo*, signifie Apprentif ou Disciple dans l'exercice des Arts liberaux. *Préface*. & p. 266. Lat. *Discipulus*.

**ELEVER**. Ce mot se dit pour bâtir ; il se dit aussi pour dessiner un Bâtiment par lignes perpendiculaires *élevées* sur un Plan. *Préf.* & p. 130.

**ELLIPSE**, du Grec *Elleipsis* ; c'est une Ligne circulaire parfaite , qui renferme un espace barlong , & qui se tire de la section oblique d'un Cilindre, ou d'un Cone. On la nomme communément *Ovale*, & elle se peut tracer mécaniquement au cordeau par deux centres. Pl. f. p. j.

**EMBASEMENT** ; espece de *Base* continuë en maniere de large Retraite au pied d'un Edifice. pag. 182. & 315. Lat. *Stereobata*.

**EMBOITURE** ; c'est dans l'assemblage d'une Porte colée & *emboîtée*, une espace de Traverse d'environ 5. pouces, qu'on met à chaque bout pour retenir en mortoise les ais à tenon collez & chevillez. Les *Emboitures* doivent toujours être de bois de chêne, même aux ouvrages de sapin. On dit *emboiter*, pour enchasser une chose dans une autre. p. 342.

**EMBRANCHÉMENS**. Pieces de l'Enrayeure, assemblées de niveau avec le Coyer & les Empanons dans la Croupe d'un Comble Pl. 64 A. p. 187.

**EMBRASER**, ou pour mieux dire **EBRASER** ; c'est élargir

en dedans la baye d'une Porte ou d'une Croisée depuis la feüillure jusqu'au parpain du mur, en sorte que les angles de dedans soient obtus. p. 339. Lat. *Explicare.*

**EMBRASURE**, ou plutôt **EBRASEMENT**; c'est l'élargissement qu'on fait au dedans d'une Porte ou d'une Croisée depuis la feüillure jusques au parpain, pour faciliter la lumiere & l'ouverture des Guichets. On fait quelquefois des *Embrasures* en dehors, quand le mur est fort épais & la baye petite. Pl. 51. p. 145. & Pl. 73. p. 259.

**EMBRASSURE**; c'est un assemblage à queüé d'aronde de quatre chevrons chevillez, au dessous du plinthe & larmier d'une souche de cheminée de plâtre, pour empêcher qu'elle s'éclate. On appelle aussi *Embrasure*, une barre de fer méplat, coudée & boulonnée, qui sert au même usage.

**EMBREVEMENT**. Voyez **ASSEMBLAGE PAR EMBREVEMENT**.

**EMPANONS**. Voyez **CHEVRONS DE GROUPE**.

**EMPATEMENT**; c'est une plus-épaisseur de maçonnerie, qu'on laisse devant & derriere dans le Fondement d'un mur de face ou de refend. p. 234. & 316.

**ENCASTRER**, de l'Italien *Incastrare*, enchasser ou joindre; c'est enchasser par entaille ou par feüillure, une pierre dans une autre, ou un crampon de son épaisseur, dans deux pierres pour les joindre. On dit aussi *faire un Encastrement*, pour *Encastrer*. p. 323.

**ENCEINTE**. Voyez **CIRCUIT**.

**ENCHEVAUCHURE**; c'est la jonction par recouvrement ou feüillure, de quelque partie avec une autre, comme l'*Enchevauchure* d'une Plateforme ou d'une Dale sur une autre, qui se fait ordinairement par feüillure de la demi-épaisseur du bois ou de la pierre. Les Tuiles & les Ardoises se recouvrent aussi par *Enchevauchure*.

**ENCHEVETRURE**; c'est dans un Plancher un assemblage de deux fortes solives & d'un *chevêtre*, qui laisse un vuide quarré long contre un mur, pour porter un Atre sur des

barres de tremie, ou pour faire passer un ou plusieurs tuyaux d'une souche de cheminée. *Pl. 55. p. 159. & 161.*

**ENCLAVE**, se dit d'une portion de place, qui forme un angle ou un pan, & qui anticipe sur un autre par une possession antérieure, ou par un accommodement, en sorte qu'elle en diminue la superficie & en ôte la régularité. On dit aussi qu'une Cage d'escalier déroboé, qu'un petit Cabinet, ou qu'un ou plusieurs Tuyaux de cheminée, font *Enclave* dans une Chambre, quand par leur avance ils en diminuent la grandeur. *p. 340. & 352.*

**ENCLAVER**; c'est encastler les bouts des solives d'un Plancher dans les entailles d'une poutre. C'est aussi arrêter une pièce de bois avec des clefs ou boulons de fer. *Enclaver* une pierre; c'est la mettre en liaison après coup avec d'autres, quoique de différente hauteur, comme on le pratique dans les racordemens. *p. 213. Lat. Incardinare.*

**ENCLOS.** *Voyez CLOTURE.*

**ENCOGNURE**, se dit autant des *Coins* principaux d'un Bâtimement, que ceux de ses Avantcorps. Ce mot se dit encore d'un retour d'angle dans un Parterre. *p. 191. 232. &c. Lat. Angulus.*

**ENCORBELLEMENT**; c'est toute saillie portée à faux sur quelque Console ou Corbeau au-delà du nû du mur. La plupart des faces des maisons de Châlons sur-Saone sont des pans de bois portez par *Encorbellement* à chaque étage. *p. 190.*

**ENCRE DE LA CHINE**, est une composition en pain ou en bâton, qui délayée avec de l'eau, sert à tracer & laver les Dessains d'Architecture: la meilleure, qui vient de la *Chine*, est dure, veloutée & un peu roussâtre, & se détrempe difficilement: la contrefaite, qui vient de Hollande & d'autres endroits, se détrempe facilement, mais elle est moins belle. On y mêle quelquefois en la délayant un peu de bistre ou de sanguine pour rendre le Lavis plus tendre. *p. 358.*

**ENDUIT.** Composition faite de plâtre, ou de mortier de chaux & de sable, ou de chaux & de ciment pour revêtir les murs. On doit entendre dans les Auteurs, que *Albarium opus*, signifie l'*Enduit* de lait de chaux à plusieurs couches : *Arenatum*, le Crépi où le sable est mêlé avec la chaux : *Marmoratum*, le stuc : & *Tectorium opus*, tout ouvrage qui sert d'*Enduit*, d'incrustation & de revêtement aux murs de maçonnerie. *Enduire*, c'est faire un *Enduit*. p.

215. 243. & 343.

**ENFAISTEMENT** ; c'est une table de plomb qui couvre le *Faïste* d'un Comble d'ardoise. *Pl. 64 A. p. 187.*

**ENFAISTEMENT A JOUR**, celui qui a encore des ornemens de plomb évidés, dont la continuité sur le *Faïste* du Comble forme une maniere de balustrade, comme au Château de Versailles.

**ENFAISTER** ; c'est couvrir de plomb le *Faïste* des Combles d'ardoise, ou arrêter des tuiles *faïstieres* avec des crestes, sur ceux qui ne sont couverts que de tuile. p. 358.

**ENFILADE** ; c'est l'alignement de plusieurs Portes de suite dans un Appartement. p. 186.

**ENFONCEMENT**, se dit de la profondeur des Fondations d'un Bâtiment : c'est pourquoi on a coutume de marquer dans un Devis, que les Fondations auront tant d'*Enfoncement*. Ce mot se dit aussi de la profondeur d'un Puits, dont la fouille se doit faire jusqu'à plus de deux pieds au dessous de la superficie des plus basses eaux. *Pl. 60. p. 175. Lat. Excavatio.*

**ENFOURCHEMENS** ; ce sont les premieres Retombées des Angles des Voûtes d'arête, dont les Voussoirs sont à branches. p. 240.

**ENGIN.** Machine en triangle composée d'un arbre soutenu de ses arc-boutans, & potencé d'un fauconneau par le haut, laquelle par le moyen d'un treuille à bras qui dévide un cable, enleve les fardeaux. Le *GRUAN* n'est différent de l'*Engin*, que par sa piece de bois d'enhaut, appelée *GRUAN*,



qui est posée en rampant pour avoir plus de volée. Le mot d'*Engin* vient du Latin *Ingenium*, esprit, à cause de l'esprit qu'il faut avoir pour inventer des machines qui augmentent les forces mouvantes. p. 243. Lat. *Machinamentum*.

**ENGRAISSEMENT.** On dit en Charpenterie, *Assembler par engraissement*, c'est à dire, joindre si juste des pieces de bois, que pour ne laisser aucun vuide dans les moitoises, les tenons y entrent à force, afin de mieux contreventer, & d'empêcher le hiement.

**ENLIER**; c'est dans la Construction engager les pierres & les briques ensemble, en élevant les murs, en sorte que les unes soient posées sur leur largeur, comme les carreaux, & les autres sur leur longueur, ainsi que les boutisses, pour faire liaison avec le garni ou remplissage. 'p. 316. & 331. Lat. *Inserere*.

**ENNUSURE** ou **ANNUSURE.** Morceau de plomb en forme de basque sous le Bourseau, & au pied des Poinçons & Amortissemens d'un Comble. Pl. 64 A. p. 187. & 224.

**ENRAYEURE**; c'est un Assemblage de charpente de niveau, composé d'Entraits, Coyers, Gouffets & Embranchemens avec sablières simples ou doubles, qui sert à retenir les Fermes & Demi-fermes d'un Comble. On appelle *Double Enrayeure*, celle qui est au niveau du petit Entrait: les *Enrayeures* quarrées, servent aux Croupes des Pavillons, & les rondes aux Domes. Pl. 64 A. p. 187. &c.

**ENROULEMENT**, se dit de tout ce qui est contourné en ligne spirale, comme l'*Enroulement* d'un Pilier butant en console, d'un Aileron de Portail d'Eglise, &c. Pl. 56. p. 165. Lat. *Volutatio*.

**ENROULEMENS DE PATERRE**; ce sont des Platebandes de buis ou de gazon contournées en lignes spirales. Les Jardiniers les appellent *Rouleaux*. Pl. 65 A. p. 191. & Pl. 65 B. p. 201.

**ENSEMBLE.** On dit l'*Ensemble* d'un Bâtiment, pour en signifier la masse, & quelquefois aussi pour marquer la proportion relative des parties au tout. Par exemple, le Porche de l'Eglise de Sorbonne du côté de la Cour, fait un très-bel *Ensemble* avec l'Eglise. p. 182.

**ENSEUILLEMENT.** Ce mot se prend pour l'Apui d'une Fenêtre au dessus de trois pieds : c'est pour quoi on dit qu'une Fenêtre est à 5. 7. ou 9. pieds d'*Enseuillement*. p. 318 *Voyez* la Coutume de Paris art. 200.

**ENTABLEMENT,** nommé par Vitruve & par Vignole *Ornement*, s'entend de l'Architrave, de la Frise & de la Corniche ensemble. On l'appelle aussi *Trabeation*, & il est différent suivant les Ordres. Ce mot vient du Latin *Tabulatum*, Plancher, parce qu'on suppose que la Frise est formée des bouts des solives qui portent sur l'Architrave. p. 16. *Pl. 6.* p. 30. *Pl. 11.* &c.

**ENTABLEMENT RECOUPE'**, celui qui fait retour par avant-corps sur une Colonne ou Pilastré, comme aux Arcs de Titus & de Constantin à Rome. p. 26. & 268. *Pl. 74.*

**ENTABLEMENT DE COURONNEMENT.** Toute Corniche ou *Entablement*, qui couronne un mur de face, & sur lequel pose le pied du Comble. p. 112. *Pl. 43.* & p. 328. *Pl. 98.*

**ENTAILLE**; c'est une ouvertute qu'on fait pour joindre quelque chose avec une autre. Les *Entailles* se font *quarrément* de la demi-épaisseur du bois; *par embrevement à queue d'aronde*, *en adent*, &c. ainsi que les Assemblages. On fait des *Entailles* dans les Incrustations de pierre ou de marbre, pour y placer les morceaux postiches. On fait encore des *Entailles à queue d'aronde*, pour mettre un tenon de noëud de bois de chêne, ou un crampon de fer ou de bronze incrusté de son épaisseur, pour retenir un fil dans un quartier de pierre, ou dans un bloc de marbre. p. 189. & 284.

**ENTAMURES DE CARRIERE**; ce sont les premières pierres qu'on tire d'une *Carriere* nouvellement découverte. p. 207.

ENTER ; c'est joindre deux pieces de bois de charpen te de même grosseur bout à bout & à plomb , comme sont quelques Noyaux d'escalier de bois , ce qui se fait par tenon & mortoise , ou par une entaille de la demi-épaisseur du bois.

*p. 243.*

ENTOISER ; c'est arranger quarrément des materiaux informes , comme des moillons & plâtras , pour mesurer les Cubes avec le pied & la toise. *p. 206.*

ENTRAIT. Maitresse piece de bois , qui est ordinairement de 8. à 9. pouces de gros , dans laquelle s'assemblent les deux Forces d'une Ferme. Les hauts Combles ont deux *Entraits*, dont le premier se nomme *Grand* ou *Maitre Entrait*, & celui de dessus, *petit Entrait*. Il y a des *Demi-Entraits*, qui servent aux Combles à un égoût , & Croupes des Pavillons. *Pl. 64. A. p. 187.* Vitruve appelle *Transtra*, toutes les pieces de bois qui entretiennent les autres.

ENTRE-COLONNE ou ENTRE-COLONNEMENT ; c'est l'espace qui est *entre* deux *Colonnes*, réglé dans l'Ordre Dorique , par la distribution des ornemens de sa Frise , & qui est de cinq especes selon Vitruve pour les autres Ordres , comme *Picnostyle*, *Sistyle*, *Eustyle*, *Diastyle* & *Araostyle*. *Pl. 2. p. 7. 9. &c. Lat. Intercolumnium.*

ENTRECOUPE ; c'est le dégagement qui se fait dans un Carrefour étroit par deux pans coupez opposez , pour faciliter le tournant des charois *Entrecoupe double*, c'est lorsque les quatre encognures d'un Carrefour sont en pan coupé , comme aux quatre Fontaines de Termini à Rome. *p. 309.*

ENTRECOUPE DE VOUTE ; c'est le vuide qui reste *entre* deux *Voutes* spheriques l'une sur l'autre , depuis l'extrados d'une *Coupe* , jusqu'à la douïelle d'un Dome , qui sont jointes ensemble par des murs de refend au droit des côtes ; le tout sans charpente , & plutôt de brique que de pierre , comme aux Eglises de S. Pierre & de Notre-Dame de Lorette devant la Colonne Trajane à Rome , & à celle de S. Louïs des Invalides à Paris. *p. 344.*

ENTRÉE. Terme general pour signifier l'endroit par où l'on *entre* dans quelque lieu, & qui comprend la porte & le passage. Ce mot est opposé à celui d'*Issue*, qui est l'endroit par où l'on sort. *Pl. 61. p. 177.*

ENTRÉE DE CHOEUR ; c'est en Architecture, la décoration de toute la façade du *Chœur* d'une Eglise, qui le sépare de la Nef, & c'est en Serrurerie & en Menuiserie, la décoration de la Porte du *Chœur*, plus exhaussée & plus riche que le reste de la clôture à jour. *Pl. 44 A. p. 117.*

ENTRÉE DE SERRURE. Plaque de fer chantournée selon un profil, & ciselée ou gravée de divers ornemens, qui sert de passage au panneton d'une clef. Il y en a de grandes pour les grosses clefs, & de petites pour les passe-partouts, &c. *Pl. 65 C. p. 217.*

ENTRELAS. Ornement de Listels & de Fleurons liez & croisez les uns avec les autres, qui se taille sur les moulures & dans les Frises. *Pl. B. p. VII. Lat. Implexus.*

ENTRELAS D'APUI. Ornemens de sculpture à jour, de pierre ou de marbre, qui servent quelquefois au lieu de Balustres, pour remplir les *Apuis* évidez des Tribunes, Balcons & Rampes d'escalier. *p. 324. Pl. 96.*

ENTRELAS DE SERRURERIE. Ornemens composez de rouleaux & jons coudez, qui forment divers compartimens pour garnir les Frises, Pilastrs, Montans, Bordures de fer, &c. *Pl. 44 A. p. 117.*

ENTRE-MODILLON ; c'est l'espace qui est *entre* deux *Modillons*. Les *Entre-modillons* doivent être égaux dans le cours d'une Corniche. *p. 88.*

ENTRE-PILASTRE, c'est l'espace qui est *entre* deux *Pilastres*, *p. 304. Pl. 92.*

ENTREPOS ; c'est une espece de Magazin dans un Port de Mer, où l'on tient en *dépôt* les marchandises débarquées pour être rembarquées. C'est aussi dans quelque autre Ville de commerce, un Magazin où une Compagnie de Négocians tient ses marchandises. *p. 357.*

**ENTREPOS D'ATELIER**; c'est dans l'étenduë d'un grand *Atelier* un espace fermé avec des solives & des planches, pour conserver les Equipages, empêcher que les Ouvriers ne soient détournés de leur travail, & rendre le chantier libre pour le transport des fardeaux.

**ENTREPRENEUR**, celui qui se charge, qui *entreprend*, & qui conduit un Bâtiment, pour certaine somme, dont il est convenu avec le Propriétaire, soit en bloc ou a la toise. p. 236. & 244. Lat. *Conductor*.

**ENTRE-SOLE** ou **MEZANINE**. Petit étage pratiqué dans le haut de l'étage du rez-de-chaussée, & quelquefois dans un autre étage, pour avoir quelque Garderobe ou Cabinet sur une autre piece. pag. 132. Pl. 63 A. p. 183. & Pl. 73. p. 259.

**ENTRETIENS**. Ce mot se dit des réparations annuelles des Bâtimens, & de la culture des Jardins, dont se chargent des Ouvriers, ou d'autres personnes moyennant certains prix, mais qui ne sont pas garants des réparations extraordinaires causées par les injures du temps, la caducité, ou la malfaçon des Bâtimens, comme cela se pratique aux Maisons Royales. p. 227.

**ENTRETOISE**. Piece de bois qui sert à entretenir les poteaux d'une Cloison & d'un pan de bois, les Faîtes avec les Soufaistes, les Sablières & les Plateformes du pied d'un Comble. Pl. 64 A. p. 187. & Pl. 64 B. p. 189. Lat. *Tignum transversum*.

**ENTRETOISE CROISE'E**. Assemblage en maniere de *Croix* de S. André, posé de niveau entre les Entraits de l'enrayeure d'un Dome.

**ENTREVOUX**; c'est l'espace qui est entre chaque solive d'un plancher, & qui est recouvert d'ais, ou enduit de plâtre. Pl. 64 B. p. 189. On peut conjecturer que Vitruve entend par *Intertignia*, les *Entrevoeux* des planchers faits de solives de brin.

**EPAUFRURE**; c'est l'éclat du bord du parement d'une pierre,

emporté par un coup de testu mal donné : & *Ecornure*, c'est un autre éclat, qui se fait à l'arest de la pierre, lorsqu'on la taille, qu'on la conduit, qu'on la monte, ou qu'on la pose.

p. 358.

**EPAULE'E.** On dit qu'une Maçonnerie est faite par *Epaules*, lorsqu'elle n'est pas levée de suite ni de niveau, mais par redens, c'est à dire à diverses reprises, ou à divers temps, comme cela se pratique, quand on travaille par sous-œuvre.

p. 234.

**EPAULEMENT**, se dit de toute portion de mur qui sert à soutenir partie d'un chemin escarpé, ou l'extrémité de quelque talut, & qui fait en contre-bas ce que le Rideau fait en contre-haut.

**EPERONS.** Voyez **CONTREFORTS**.

**EPI**; c'est dans un Comble circulaire, comme celui d'un Chevet d'Eglise, d'un Chapiteau de Tourelle & de Moulin à vent, &c. l'Assemblage des chevrons avec des liens ou esseliers à l'entour du poinçon. Ce qui s'appelle aussi *Assemblage en Epi*. p. 358. Lat. *Turbinata Coaxatio*.

**EPI DE FAISTE**; c'est le bout d'un Poinçon, qui paroît au-dessus du *Faiste* d'un Comble, & où l'on attache les amortissemens de poterie, de plomb, de fer ou de bronze. *Pl. 64 A.* p. 187.

**EPI.** Voyez **BRIQUE POSE'E EN EPI**, & **SOUDURE EN EPI**.

**EPIGEONNER**; c'est employer le plâtre un peu serré sans le plaquer ni le jeter, mais le lever doucement avec la main & la truelle par *Pigeons*, c'est à dire par poignées, comme lorsqu'on fait les Tuyaux & Languettes de cheminée, qui sont de plâtre pur. p. 343.

**EP GRAPHE.** On nomme ainsi toutes les Inscriptions qui servent dans les Bâtimens, pour en faire connoître l'usage, le temps & les personnes qui les ont fait bâtir : On en grave les caractères le plus souvent en anglet, sur la pierre & le marbre, & les Anciens faisoient celles des Temples, & des Arcs-de-Triomphe, de caractères de bronze, dont ils cou-

loient les crampons en plomb, ainsi qu'il paroît par les entailles & trous, qui sont restez après que les Lettres en ont été enlevées par les Barbares. Ce mot est fait du Grec *Epigraphé*, Soucription. p. 317.

**EPISTYLE.** Voyez ARCHITRAVE.

**EPITAPHE;** c'est une Inscription sur une Tombe, ou sur un Tombeau, pour conserver la memoire d'un Défunt, & pour lui procurer des prieres. C'est aussi un morceau d'Architecture & de Sculpture, avec Buste, Médailles ou Figures symboliques, qui se met dans un Cimetiere, ou contre les murs ou les piliers d'une Eglise, comme l'Epitaphe de M. de la Chambre à S. Eustache à Paris, faite par le Sieur Jean-Baptiste Tubi Romain, Sculpteur du Roy. Ce mot vient du Grec *épi*, sur, & *Taphos*, Tombeau. Pl. 69. p. 251.

**EPURE;** c'est la figure d'une piece de trait, aussi grande que l'ouvrage, qu'on trace sur une aire, ou sur un enduit contre un mur, & sur laquelle les Appareilleurs levent leurs panneaux, pour les tracer ensuite sur les pierres. On fait aussi des *Epures* particulieres des parties séparées, lorsque l'ouvrage est grand, comme du Fust d'une Colonne pour en bien tracer le contour, d'un Fronton pour avoir l'aplomb des Modillons, &c. p. 238.

**EQUARRIR;** c'est mettre une pierre, ou une piece de bois d'*équerre* en tout sens. p. 237.

**EQUARRISSAGE.** On dit qu'une piece de bois a six sur huit pouces d'*équarrissage*, pour signifier ses deux plus courtes dimensions, qui étant égales, comme d'un pied chacune, on dit pour lors, qu'elle a douze pouces de *gros*. p. 332.

**EQUARRISSEMENT;** c'est la réduction d'une piece de bois en grume à la forme *quarrée*, en ôtant ses quatre dosfes flâches, ce qui peut faire déchet à peu près de la moitié de sa grosseur. p. 222.

**EQUARRISSEMENT.** V. TRACER PAR EQUARRISSEMENT.

**EQUERRE.** Instrument de fer, de cuivre, ou de bois, composé de deux regles appellées branches, assemblées perpen-

diculairement par l'une de leurs extrémités, servant à tracer ou à vérifier un Angle droit. Ce mot peut venir de l'italien *Squadra*, qui signifie la même chose, ou du Latin *Quadratus*, carré. *Pl. 66 A. p. 237. & 238.* C'est ce que Vitruve appelle *Norma*.

**EQUERRE DE FER**; c'est un lien de *fer coudé*, qu'on met aux Poteaux corniers d'une encognure de pan de bois, aux portes de menuiserie, &c. & à d'autres ouvrages. *Pl. 64 B. p. 189.* Lat. *Ancon* selon Vitruve.

**EQUIANGLE**. Figure qui a ses *Angles égaux*, comme le Carré, le *Triangle équilatéral*, &c. *Pl. f. p. j.*

**EQUIDISTANT**, se dit d'une chose qui est également éloignée d'une autre, & en lignes parallèles, comme les deux pavillons d'une façade également éloignés du point milieu.

**EQUILATERE**. Figure qui a ses côtés égaux, comme sont tous les Polygones réguliers. *Pl. f. p. j.*

**EQUIPAGE**, se dit dans un Atelier, tant des Gruës, Gruaux, Chèvres, Vindas, Chariots, & autres Machines, que des échelles, baliveaux, dosses, cordages, & tout ce qui sert pour la construction & pour le transport des matériaux. *p. 243.*

**EQUIPAGE DE POMPE**. On comprend sous ce nom, la rouë, le balancier, la manivelle, le corps de *pompe*, le piston, & toutes les autres pièces d'une *pompe*, avec leurs garnitures, qui agissent par le moyen du bras, ou de l'eau, qui en est le premier mobile, comme aux *Pompes* de la Machine de Marly, qui fournissent continuellement 200. pouces d'eau à Versailles.

**ERESTIER**. Voyez *ARESTIER*.

**ERIGER**. Terme qui dans l'Art de bâtir signifie élever; ainsi on dit *Eriger* un mur, *Eriger* un pan de bois, &c. *p. 130. 237. &c.*

**ESCALIER**; c'est dans une maison, une Montée renfermée dans une cage, & composée de marches ou degrés, de paliers & d'apuis droits & rampans, la-



quelle sert à communiquer les étages les uns sur les autres. Ce mot est fait du Latin *Scala*, qui signifie la même chose, & qui dérive du verbe *Scandere* monter. p. 177. Pl. 61. 62. 64 B. p. 109. & Pl. 66 B. p. 241.

ESCALIER PRINCIPAL OU GRAND ESCALIER, celui qui est le plus spacieux, & qui ne sert qu'à monter aux plus beaux Apartemens d'une maison. Cet *Escalier* ne passe pas ordinairement le premier étage. La moindre largeur qu'on puisse donner à un *Escalier* principal, est de 4. pieds, deux personnes ne pouvant pas monter ou descendre dans un moindre espace sans se nuire l'un à l'autre. Pl. 60. p. 177. Lat. *Scalae majus*.

ESCALIER SECRET OU DEROBE', celui qui sert à dégager, & à monter aux Entre soles, Garderobes, & même aux Apartemens, pour ne point passer par les principales pieces. p. 178, Pl. 61. & 62. Lat. *Scala occulta*.

ESCALIER COMMUN, celui qui sert à deux Corps-de-logis par des Paliers alternatifs, lorsque les étages ne sont pas de pareil niveau, ou par un palier de *communication*, lorsqu'ils sont de plain pied. Lat. *Scala intergerina*.

ESCALIER HORS ŒUVRE, celui dont la Cage en dehors d'un Bâtiment, y est attachée par un ou deux de ses côtez. On appelle *Escalier demi hors-œuvre*, celui dont la Cage est en partie enclavée dans le corps du Bâtiment. Lat. *Scala projecta*.

ESCALIER ROND, celui qui est à vis, ou en helice avec un Noyau, & dont les Marches tournantes droites ou courbes qui portent leur délardement, tiennent par le coler à un Cylindre qui porte de fond, & dont elles sont partie. Pl. 66 B. p. 242. Tous les *Escaliers ronds* à vis & en limace, se nomment en Latin *Scala cochlides*.

ESCALIER ROND SUSPENDU, celui qui est sans Noyau, & dont les marches tiennent à une espee de Limon en ligne spirale, & qui laisse un jour ou vuide rond dans le milieu. *ibid.* Lat. *Scala annularis*.

ESCALIER OVALE A NOYAU, OU SUSPENDU, celui qui ne dif-

fére des deux précédens que par son plan qui est *ovale*. On voit à Lion dans la Maison de Ville un Escalier suspendu de cette espece, qui est d'une singuliere beauté. Lat. *Scala ovata*.

ESCALIER ROND A DOUBLE VIS, celui qui a *double* Rampe l'une sur l'autre, & dont les Marches portent leur délarde-ment, comme l'*Escalier* des P.P. Bernardins de Paris, & celui du Château de Chambor, dont les Marches tiennent par le coler à un mur circulaire percé d'Arcades, qui laisse un jour dans le milieu. *Préface*. Lat. *Scala cochlides duplicata*.

ESCALIER A VIS S. GILLES ROND, celui dont les Marches portent sur une voûte rampante sur le Noyau, comme l'*Escalier* du Prieuré de S. Gilles en Languedoc, d'où le nom lui a été donné. *ibid*. Lat. *Scala cochlides fornicata*.

ESCALIER A VIS S. GILLES QUARRÉ, celui qui est dans une Cage *quarrée*, comme les petits *Escaliers* du Palais d'Orleans, dit Luxembourg. Lat. *Scala quadrata fornicata*.

ESCALIER EN LIMACE, celui qui est dans une Cage ronde ou ovale, & dont la Rampe sans degrez, tourne en vis à l'entour d'un mur circulaire, percé d'Arcades rampantes, comme ceux de l'Eglise de S. Pierre à Rome. Lat. *Scala cochlides acclives*.

ESCALIER A PERISTYLE CIRCULAIRE, celui dont la Rampe est portée sur des Colonnes, ainsi qu'au Château de Capraro-  
le, & au Palais Barberin à Rome. p. 257. Pl. 72. & 73.  
Lat. *Scala cochlides columnata*.

ESCALIER A JOUR. On comprend sous ce nom, non seulement un *Escalier* en Galerie, qui est ouvert d'un côté sans croi-sées avec balustrade; mais aussi une Vis dont les Marches sont attachées à un noyau massif sans autre Cage qu'un apui parallèle à une Rampe soutenue de quelque Colonne d'es-pace en espace, comme les *Escaliers* du Clocher de Stras-bourg, & les deux du Jubé de l'Eglise de S. Estienne du Mont à Paris. Lat. *Scala aperta*.

ESCALIER CINTRE', celui dont un bout est formé en demi-cercle ou demi-ellipse, en sorte que les colets de ses Marches tournantes, sont égaux, afin qu'il n'y ait point de Brise-cou. On en voit de bois, avec des courbes rampantes, & de pierre, comme le grand *Escalier* suspendu de l'Observatoire à Paris. Lat. *Scala curvata*.

ESCALIER TRIANGULAIRE, celui dont la Cage & le Noyau sont faits de deux triangles, comme les *Escaliers* qui sont derrière le Porche du Pantheon à Rome. Lat. *Scala triquetra*.

ESCALIER A REPOS, celui dont les Marches des Rampes droites à deux noyaux, sont parallèles, & terminent alternativement à des paliers. Lat. *Scala stataria*.

ESCALIER A QUARTIERS TOURNANS, celui qui a des *Quartiers tournans* simples ou doubles à l'un ou aux deux bouts de ses Rampes. Lat. *Scala versoria*.

ESCALIER A QUATRE NOYAUX, celui qui laisse un vuide carré ou barlong entre les Rampes, & qui porte sur quatre *Noyaux* de pierre de fonds, ou sur quatre *Noyaux* de bois de fonds ou suspendus. p. 241.

ESCALIER A DEUX RAMPES ALTERNATIVES, celui qui est droit, & dont l'échiffre porte de fonds, ainsi qu'un mur de refend, comme les grands *Escaliers* du vieux Louvre à Paris, du Palais Farnése à Rome, &c. Lat. *Scala alterna*.

ESCALIER A DEUX RAMPES OPPOSEES, celui où l'on monte par un Perron sur un Palier, d'où commencent deux Rampes égales vis à vis l'une de l'autre, qui après un Palier carré, retournent pour achever de monter, comme l'*Escalier* du Roy au Château de Versailles. p. 323. Lat. *Scala ancipites*.

ESCALIER A DEUX RAMPES PARALLELES, celui où l'on monte par deux rangs égaux de Marches, qui commencent par un même Palier, & finissent par un autre, comme les *Escaliers* des Châteaux des Thuilleries & de S. Cloud. *ibid.* Lat. *Scala geminata*.

ESCALIER EN ARC-DE-CLOÎTRE à Lunettes & à Repos, celui

dont les Paliers quarrez en retour portez par des voûtes en *Arc-de-cloître*, rachètent des berceaux rampans, dont les retombées sont soutenuës par des *Arcs* aussi rampans, qui portent sur quatre ou six piliers ou noyaux de fonds, qui laissent un vuide au milieu, & ces *Arcs* rampans ont des *Lunettes* en décharge opposées dans les berceaux, comme le grand *Escalier* de Luxembourg à Paris. p. 241. &c. Lat. *Scala concamerata*.

ESCALIER EN ARC-DE-CLOÎTRE *suspendu & à Repos*, celui dont les Rampes & Paliers quarrez en retour, portent en l'air sur une demi-voûte en *Arc-de-cloître*, comme l'*Escalier* de l'Hôtel des Fermes du Roy ruë de Grenelle à Paris, & celui de l'Aîle du côté du Nord au Château de Versailles. *ibid.* Lat. *Scala penfiles concamerata*.

ESCALIER A GIRONS RAMPANS, celui dont les Marches ont tant de largeur, quoiqu'avec beaucoup de pente, que les chevaux y peuvent monter. On en voit de cette sorte au Palais du Vatican à Rome, & aux Perrons du Château neuf de S. Germain en Laye. Pl. 72. p. 257. Lat. *Scala proclives*.

ESCALIER EN FER A CHEVAL. Maniere de grand Perron, dont le plan est circulaire, & dont les Marches ne sont point paralleles, comme ceux de la Cour du Cheval blanc à Fontainebleau, & du Château de Caprarole. *ibid.* p. 258. Lat. *Scala hemicyclia*.

ESCALIER A PERISTYLE DROIT EN PERSPECTIVE, celui qui a sa Rampe entre deux rangs de Colonnes, qui ne sont pas paralleles, & dont le diamètre de celles d'enhaut, est moindre d'un quart ou d'un cinquième, que celle d'enbas. Ces Colonnes étant chacune proportionnée à la grosseur de son diamètre, & celles d'enhaut étant beaucoup plus basses & plus ferrées que celles d'enbas; le berceau rampant en maniere de Canonnière qu'elles portent, n'est pas parallele à la Rampe dont les girons sont égaux, ce qui fait une dégradation d'objets, & donne une apparence de longueur.

Le grand *Escalier* Pontifical du Vatican, fait par le Cavalier Bernin, est de cette maniere. p. 345. Lat. *Scala recta columnata.*

ESCAPE. Voyez CONGE'.

ESCARPE, de l'Italien *Scarpa*, Talut; c'est le Mur en talut depuis le pied d'un Bâtiment jusques au cordon qui fait un côté de Fossé. Et *Contrescarpe*, c'est le Mur qui lui est opposé de l'autre côté du Fossé. p. 257. Pl. 70. & 73.

ESCARPER; c'est en coupant un Roc ou des terres naturelles, leur donner le moins de talut que faire se peut. p. 350.

ESCOPERCHEs. Grandes perches comme des baliveaux, qui servent pour échafauder. p. 244.

ESMILLER, se dit de la maniere de travailler le grais ou la pierre avec la pointe ou marteau pointu. *Esmiller le moilon*; c'est en ôter le bouzin, & l'atteindre jusqu'au vis. p. 337.

ESPACEMENT; c'est dans l'Art de bâtir, toute distance égale entre un corps & un autre; ainsi on dit l'*Espacement* des poteaux d'une Cloison, des solives d'un plancher, des chevrons d'un Comble, des balustres d'un Apui, &c. *Espacer tant plein que vuide*, c'est laisser les intervalles égaux aux solives. Pl. 64 A. p. 187. & 321.

ESPALIER, se dit des arbres fruitiers & autres, dont les branches étendues & palissées sur un treillage, revêtent un mur de clôture. Le *Contrespalier* est un petit treillage à hauteur d'apui à quatre à six pieds de l'*Espalier*, entretenu par des chevrons debout de six pieds en six pieds, & garni de sèps de vigne ou d'arbres fruitiers nains. p. 199.

ESPLANADE. Lieu élevé & à découvert pour se promener. Lat. *Solarium.*

ESQUISSE, de l'Italien *schizzo*, c'est le premier crayon ou une légère ébauche d'un morceau d'Architecture, de Peinture, &c. qu'on nomme encore *Griffonnement* ou *premiere Pensée*. C'est aussi en Sculpture un petit Modelle de terre ou de cire, heurté d'art avec l'ébauchoir. p. 284.

ESSELIER ; c'est dans une Ferme de Comble, la piece de bois qui s'assemble dans la Jambe de force, & qui supporte l'Entrait. On l'appelle aussi *Gouffet*. *Pl. 64 A. p. 187.*

ESSIEU, *Voyez* CATHET .

ESTRADE, du Latin *Stratus* , couché ; c'est une espede de Marche-pied de la grandeur d'un Alcove, sur lequel pose le lit. On en met aussi dans les xedres, & dans les grands Apartemens sous les Thrônes, les Bufets, &c. Les *Estrades* des Divans & Salles d'Audience chez les Levantins, sont appellées *Sofa*. *Pl. 62. p. 181.*

ETABLE ; c'est dans la basse-cour d'une Maison de Campagne, une espede d'Angar fermé où l'on tient le bétail. On appelle *Bouverie*, celle où l'on met les bœufs : *Bergerie*, celle où l'on met les moutons, &c. *p. 328.*

ETABLIR. On dit que les Ouvriers s'*ét. blissent* dans un Atelier, lorsqu'ils en prennent possession, & qu'ils y apportent les matieres & les outils necessaires pour commencer à y travailler. On dit aussi *Etablir des pierres*, lorsqu'on trace dessus le parement quelque marque ou lettre alphabétique, pour destiner à chacune sa place. Dans les grands Ateliers chaque Apareilleur a sa marque particuliere pour les pierres de son canton.

ETAGE, du Grec *Stoge*, Planche. On entend par ce mot, toutes les pieces d'un ou de plusieurs Apartemens, qui sont d'un même plain-pied. *p. 180. Pl. 63 B. p. 185. &c. Lat. Con-tabulatio.*

ETAGE SOUTERRAIN, celui qui est voûté & plus bas que le rez-de-chaussée. Les Anciens appelloient generalement tous les lieux voûtés sous terre, *Crypto-porticus*, & *Hypogea*. *p. 174. Pl. 60.*

ETAGE AU REZ-DE-CHAUSSE'E, celui qui est presqu'au niveau d'une Rue, d'une Cour, ou d'un Jardin. *p. 176. Pl. 61. & 72. p. 257.*

ETAGE QUARRE', celui où il ne paroît aucune pente du Comble, comme un Attique. *p. 187. & Pl. 73. p. 259.*

**ETAGE EN GALETAS**, celui qui est pratiqué dans le Comble, & où l'on voit des forces & quelques autres pieces des Fermes, quoique lambrissé. p. 160. & Pl. 63 B. p. 185. Lat. *Subregulanca Contabulatio.*

**ETAL.** Voyez BOUCHERIE.

**ETALONNER**; c'est réduire des mesures à pareilles distances, longueurs & hauteurs, en y marquant des repères. p. 232.

**ETANCHE.** On dit *mettre à Etanche* un bâtardeau, c'est-à-dire le mettre à sec par le moyen des machines qui en tirent l'eau pour pouvoir fonder. *Mettre à étanche* se dit aussi pour *Etancher.*

**ETANÇON.** Maniere d'étaye pour retenir ferme & à demeure, un mur ou un pan de bois. *Etançonner*, c'est contretenir avec des *Etançons.* p. 244. Lat. *Fulcrum.*

**ETANFICHE**; c'est la hauteur de plusieurs bancs de pierre, qui font masse dans une Carrière. p. 358.

**ETANG**; c'est auprès d'une Maison de Campagne, l'endroit où l'on a soin de ramasser les eaux de sources ou de pluyes pour abreuver les bestiaux, & pour y tenir du poisson, & l'y faire peupler.

**ETAYE.** Piece de bois posée en arc-boutant sur une couche, pour retenir quelque mur ou pan de bois deversé & en surplomb. On nomme *Etaye en gueule*, celle qui a une entaille en forme de hoche pour recevoir l'angle d'un poitrail & le soutenir, ou qui étant la plus longue ou ayant plus de pied, empêche le deversement: & *Etaye droite*, celle qui est à plomb, comme un pointal. p. 344. Lat. *Fultura.*

**ETAYER**; c'est retenir avec de grandes pieces de bois un Bâtement qui tombe en ruine, ou des poutres dans la réfection d'un mur mitoyen. Ce mot vient, selon Nicot, du Grec *Aittein*, soutenir. p. 244. Lat. *Fulcire.*

**ETELON**; c'est l'épure des Fermes & de l'enrayeure d'un Comble, des Plans d'Escaliers, & de tout autre Assemblage de Charpenterie, qu'on trace sur une espece de plancher

de plusieurs dosses disposées & arrêtées pour cet effet sur le terrain d'un Chantier. p. 187.

ETOILE ; c'est dans un Parc, un espace rond ou à pans en maniere de carrefour. où plusieurs Allées aboutissent, & du milieu duquel on a différens points de vûë, comme les *Etoiles* de Chantilly, de Meudon, &c. p. 194.

ETRESILLON. Piece de bois serrée entre deux dosses, pour empêcher l'éboulement des terres dans la fouille des tranchées d'une fondation. On nomme encore *Etrefillons*, une piece de bois assemblée à tenon & mortoise avec deux couches, qu'on met dans les petites ruës, pour retenir à demeure des murs qui bouclent & deversent. Ces *Etrefillons*, qu'on nomme aussi *Etançons*, servent encore à retenir les piédroits & platebandes des Portes & des Croisées, lors qu'on reprend par sous-œuvre un mur de face, ou qu'on remet un poitrail neuf à une maison. p. 234.

ETRESILLONNER ; c'est retenir les terres & les Bâtimens avec des dosses & des couches debout, & des *Etrefillons* en travers. p. 244.

ETRESILLONS DE PLANCHER. Petits morceaux de bois qu'on fait entrer à force entre les solives d'un Plancher enfoncé, pour soutenir les lattes & en établir le hourdi & la charge. On ôte ensuite ces *Etrefillons* & lattes postiches pour traîner les entrevoux. Il y a aussi des *Etrefillons* à demeure qu'on met par entaille au bout des solives au lieu de solins, pour les tenir dans un espacement égal.

ETRIER. Espece de lien de fer coudé quarrément en deux endroits, qu'on boulonne à travers un poinçon pour y attacher un tirant, & dont on arme aussi une poutre éclatée pour la retenir. Pl. 64 B. 189.

ETUVE, du Latin *Stuba* ou *Stufa*, Poële ; c'est la piece de l'Apartment du Bain échauffée par des Poëles. Les Anciens appelloient *Hypocaustes* les fourneaux souterrains qui servoient à échauffer leurs Bains. p. 158. & Pl. 72. p. 257. C'est ce que Vitruve nomme *Caldarium*.



- ETUYE DE CORDERIE**; c'est dans un Arcenal de Marine, le lieu avec fourneaux & chaudières, où l'on godronne les *Cordages* pour les bâtimens de mer. p. 357.
- EVALUER**; c'est dans l'estimation des ouvrages, en regler les prix par compensation, eu égard aux façons & changemens, qui ayant été faits par ordre, ne sont plus en existence. p. 322.
- EVECHE**, c'est par rapport à l'Architecture, le Palais d'un *Evêque*, ordinairement joint à une Eglise Cathédrale, consistant en Apartemens de ceremonie & de commodité, dont la principale piece est une grande Salle avec Chapelle, pour y tenir les Synodes, & conferer les Ordres sacrez. Cette Salle pourroit être appelée *Ecclesiasterium*, quoique ce mot ait une autre signification dans Vitruve. p. 357. Lat. *Palatium Episcopale*.
- EVIDER**; c'est tailler à jour quelque ouvrage de pierre ou de marbre, comme des entrelas: ou de menuiserie, comme des panneaux de clôture de Chœur, d'Oeuvre, de Tribune, &c. autant pour rendre ces panneaux plus légers, que pour voir à travers sans être vû. p. 324.
- EVIER**. Pierre creusée, qu'on met au rez-de-chaussée, ou à hauteur d'appui dans une Cuisine, pour en faire écouler l'eau. C'est aussi un canal de pierre, qui sert d'égoût dans une Cour ou une Allée de maison. Pl. 60. p. 175. Lat. *Emissarium*.
- EURIPES**. Les anciens Romains appelloient ainsi leurs moindres Jets d'eau, & *Nili*, leurs plus grands, comme les Gerbes, Cascades, & autres Jeux, où il y avoit plus d'abondance d'eau, dont ils faisoient des Canaux de différentes manieres, pour servir d'enceinte à leurs Jardins, ou pour y former des Isles pour des Jeux & Spectacles. Ils avoient emprunté le nom de *Nil*, du Fleuve de l'Egypte, à cause de ses cataractes ou chûtes: & celui d'*Euripe*, du Détroit ainsi nommé entre l'Isle Eubée & le Negrepont dans l'Archipel, lequel a sept flux & reflux dans l'espace de 24. heures, si

violens que les vaisseaux ne sçauoient les remonter à pleines voiles. p. 357.

**EURYTHMIE**, du Grec *Eurythmia*, belle proportion ; c'est selon Vitruve, la beauté des proportions de l'Architecture. p. 357.

**EUSTYLE** c'est la meilleure maniere d'espacer les Colonnes selon Vitruve, qui est de deux diamètres & un quart, ou quatre modules & demi. Ce mot est composé du Grec *Eus*, bon, & *Stylos* Colonne. p. 8. & 9.

**EXASTYLE**. Ce mot qui vient du Grec, se dit d'un Porche qui a six Colonnes de front, comme le Temple Periptere de Vitruve, & le Porche de la Sorbonne à Paris. p. 357.

**EXEDRES** ; c'étoient chez les Anciens, des lieux garnis de bancs & de sieges, où dispuoient les Philosophes, les Rhetoriciens, &c. comme sont aujourd'hui les Classes des Colleges, & les Salles dans les Couvents, où les Religieux s'entretiennent avec les personnes de dehors. M. Perrault entend par le mot *Exedra* dans Vitruve, un Cabinet de conversation, & une petite Academie où des gens de Lettres confèrent ensemble. p. 338.

**EXHAUSSEMENT** ; c'est une hauteur ou une élévation ajoutée sur le dernier plinthe d'un mur de face, pour rendre l'étage en galetas plus logeable. On dit aussi qu'une Voûte, qu'un Plancher, &c. a tant d'*Exhaussement*, pour en signifier la hauteur depuis l'aire. p. 187. & 333.

**EXPERT** ; c'est un Ouvrier ou un homme connoissant dans l'Art de bâtir, qui est proposé autant pour examiner la quantité & la qualité des ouvrages, que pour en faire l'estimation & en regler les prix, quand il n'y a point de marché par écrit. Il a été créé par Arrêt du Conseil du mois de May 1690. certain nombre d'*Experts* Jurez pour chaque Ville du Royaume, & cinquante pour celle de Paris, sçavoir 25. Architectes ou Bourgeois, & 25. Entrepreneurs, Maçons & Charpentiers, & 16. Greffiers de l'Ecritoire, qui seuls peuvent être nommez d'office pour être Arbitres des contestations entre les

Bourgeois & les Ouvriers, pour faire les Toisez, Arpentages & Partages, & donner des Alignemens particuliers, le Roy ayant réuni les anciennes Charges d'Experts & Greffiers de l'Ecritoire. Ces *Experts* doivent être accompagnez dans leurs descentes & visites, d'un Greffier des Bâtimens, dit de l'Ecritoire, pour y écrire la Minute de leur Rapport, qu'ils sont obligez de signer sur les lieux; & lorsqu'ils ne conviennent pas ensemble de leurs faits, on nomme un Tiers qui décide de la contestation. p. 332.

EXPOSITION DE BASTIMENT; c'est la maniere dont un Bâtiment est *exposé* par rapport au Soleil & aux vents. La meilleure *Exposition*, selon Vitruve, est d'avoir les encornures opposées aux vents cardinaux du Monde. *Vie de Vitruve*.

EXTRADOS; c'est la curvité extérieure d'une Voûte, & *Intrados* ou *Doüelle*, celle du dedans. *Pl. 66 A. p. 237*.

EXTRADOSSE. On dit qu'une Voûte est *extradosée*, lors que le dehors n'en est pas brut, & que les queues des pierres en sont coupées également, en sorte que le parement extérieur est aussi uni que celui de la doüelle, comme à la Voûte de l'Eglise de S. Sulpice à Paris. p. 344.

## F

FABRIQUE, du Latin *Fabrica*, Bâtiment. Ce mot fort en usage en Italie, où il se dit de tout Bâtiment considerable, se prend quelquefois en François pour signifier une belle construction. Ainsi on dit que l'Observatoire, le Pont Royal à Paris, &c. sont d'une belle *Fabrique*. p. 184.

FACADE; c'est la *face* que présente un Bâtiment considerable sur une rue, une cour ou un jardin. La principale *Façade* du Louvre, & celles des Châteaux des Thuilleries, & de Versailles du côté des Jardins, sont des plus belles & des plus grandes qui se voient. p. 172. & 182. *Pl. 63 A. &c. Lat. Frons*.

**FAÇADE SIMPLE**, celle dont la décoration ne consiste qu'en ravalemens, tables de crépi & autres grandes parties avec peu de moulures aux Portes & Croisées. p. 337.

**FAÇADE RICHE**, celle qui outre les ornemens convenables à ses Portes & Croisées, ses Plinthes, Corniche, & autres saillies, est enrichie de Bas-reliefs & de Trophées par compartimens taillés dans le corps du mur, ou postiches par incrustation, avec Bustes, Statuës, &c. comme les *Façades* de la Vigne Borghése & du Palais Spada à Rome. *ibid.*

**FACE**; c'est une des superficies d'un corps régulier, comme d'un Cube qui en a six, d'un Tetraëdre qui en a quatre, &c.

**FACE**. Membre plat, comme la bande d'un Architrave, d'un Larmier, &c. Il y en a qui écrivent *Fasce*, fondez sur le mot Latin *Fascia*, large turban, dont Vitruve se sert pour signifier les *Faces* ou bandes d'un Architrave ou d'un Chambranle. Pl. 12. p. 33. &c. Lat. *Corfa*.

**FACE INCLINÉE**, celle qui est en talut & penche en dedans par le haut pour gagner en partie la saillie de la moulure qui la couronne, comme on voit à quelques exemples antiques, & à l'Architrave Corinthien du petit ordre de l'Eglise des PP. de l'Oratoire à Paris; ce qui se pratique lors que le corps dans lequel un Architrave termine, n'a pas assez de saillie, ou dans des lieux ferrez & vûs d'enbas, comme dans la Tour d'un Dome.

**FACE DE MAISON**; c'est la largeur qui en paroît sur une rue, une cour ou un jardin; ainsi on dit qu'une *Maison* a tant de *Face*, pour en exprimer la largeur. Voyez MUR DE FACE.

**FAISANDERIE**. Maison accompagnée d'un Clos, où l'on élève des *Faisans*, laquelle dépend d'une Terre considérable comme la *Faisanderie* de Chantilly. p. 357. Lat. *Phasianaria Chors*.

**FAISTAGE**, se dit d'un *Faiste* garni de son amortissement & enfaistement. Il se prend aussi pour le Comble. Pl. 64 A. p. 187. Lat. *Fastigium*.

**FAISTE** ; c'est le plus haut du Comble d'une maison, & c'est aussi la piece de bois qui porte le sommet d'un Comble, & où vont terminer les chevrons. Le *Sousfaiste* est une autre piece de bois au dessous du Faiste, liée par des entretoises, des Liernes & des Croix de S. André. p. 183. & Pl. 64 A. p. 187. Lat. *Culmen*.

**FAISTIÈRE**. Voyez **LUCARNE** & **TUILLES FAISTIÈRES**.

**FANAL**, du Grec *Phanos*, Lanterne; c'est par rapport à l'Architecture, une Tour haute & menuë au bout d'un Mole, ou avancée en mer sur quelque Ecüeil, comme le *Fanal* de Gennes, d'où l'on découvre les Vaisseaux du dehors, & qui par le moyen de la lumiere qu'on y expose, sert à les guider pour les conduire à la Rade & dans le Port. Il y en a qui sont décorés d'Ordres d'Architecture, comme la Tour de Cordouan à l'embouchure de la Garonne, qui est ronde & à quatre étages en retraite de forme pyramidale. On appelle dans les Echelles ou Ports du Levant de la Méditerranée, cette sorte de Tour, *Phare*, du nom de celle que Ptolomée Philadelphie Roy d'Egypte, fit bâtir à l'embouchure du Nil pour le même usage, & qui étoit en forme de pyramide. p. 307. Lat. *Pharus*.

**FAUCONNEAU**; c'est la piece de bois posée en travers sur le haut d'un Engin, qui a deux poulies à ses deux bouts. p. 243.

**FAUCONNERIE** ; c'est par rapport à l'Architecture, un Bâtimement qui consiste en Volières pour y nourrir toutes sortes d'oiseaux de proye servant à la chasse, en Ecuries pour les coureurs, & en logemens pour les Officiers & Valets de la *Fauconnerie*. p. 357. Lat. *Aviarium accipitrarium*.

**FAUSSE-AIRE**. Voyez **CHARGE DE PLANCHER**.

**FAUSSE-ALETTE** ; c'est un arriere piédroit en renforcement, qui porte une arcade ou une platebande.

**AUSSE-ARCADE** ; c'est un renforcement cintré au dessus d'une platebande, pour y éclairer un Entresole ; c'est aussi une *Arcade* pratiquée dans un autre en arriere-corps, pour quelque sujettion ou décoration.

**FAUS-E-BRAYE** ; c'est en Architecture Civile une Terrasse continuë entre le fossé & le pied d'un Château, laquelle sert autant pour lui donner de l'embasement, que pour se promener, comme on en voit au Château de Richelieu. p. 322.

Lat. *Promulare, Ambulacrum.*

**FAUSSE-COUPÉ.** On dit qu'une platebande est en *Fausse-coupe*, lorsque les joints de ses claveaux fort épais, sont seulement à plomb au parement, de la profondeur d'environ six pouces, le reste du joint étant incliné selon la *Coupe*. Les platebandes des Portes d'enfilade du Bâiment neuf du Louvre devant la Riviere, sont appareillées de cette maniere. Pl. 66 A. p. 237.

**FAUSSE-COUPÉ D'ASSEMBLAGE** ; c'est en Charpenterie & en Menuiserie, un *Assemblage* en onglet hors d'équerre, & par conséquent d'angle gras ou maigre. Pl. 100. p. 341.

**FAUSSE-EQUERRE.** Ce mot est commun pour tout instrument qui sert à prendre des angles qui ne sont pas droits ; mais il se dit plus particulièrement du Compas d'Appareilleur. Pl. 66 A. p. 237. & 238.

**FAUSSE-PORTE.** Voyez PORTE DE FAUBOURG.

**FAUX-ATTIQUE.** Voyez ATTIQUE.

**FAUX-COMBLE** ; c'est le petit *Comble* qui est audessus du Bris d'un *Comble* à la Mansarde, & dont la pente doit être de même proportion que celle d'un Fronton triangulaire. Pl. 64 A. p. 187.

**FAUSSE-HOTTE** ; c'est la *Hotte* d'une Cheminée, dont le tuyau est dévoyé, qui ne sert que pour en cacher la difformité, & former le Manteau & la Gorge. Les *Hottes* se toisent à part, après en avoir toisé le Manteau.

**FAUX-JOUR** ; c'est une Fenêtre percée dans une Cloison, pour éclairer un passage, une Garderobe, ou un petit escalier, qui ne peut avoir du *jour* d'ailleurs. C'est aussi une Fenêtre en glais dans un magasin de Marchand, pour faire paroître avantageusement les étoffes.

**FAUX-MANTEAU** ; c'est la *Hotte* d'une Cheminée, qui est

recouverte par la Gorge & le *Manteau*. On donne aussi ce nom au *Manteau* d'une vieille Cheminée, qui porte en saillie sur des Courges, Corbeaux ou Consoles. *Pl. 55. p. 150.*  
 UX-ORDRE. *Voyez* ORDRE ATTIQUE.

FAUX PLANCHER, c'est au dessous d'un *Plancher*, un rang de solives ou de chevrons lambriffiez de plâtre, ou de menuiserie, sur lequel on ne marche point & qui se fait pour diminuer l'exhaussement d'une piece d'Apartment, ou dans un Galetas pour en cacher le faux-comble. Ce mot se dit aussi d'une Aire de Lambourdes, & de *Planches* sur le couronnement d'une Voûte, dont les reins ne sont pas remplis. *p. 333.*

FEMELLE, Morceau de cuivre ou de fer enchassé dans le claveau d'une porte, & scellé en plomb, pour recevoir par enhaut un pivot garni d'une virole de fer, & attaché à un ventail, pour aider à le faire tourner verticalement.

FENESTRAGE, se dit en general de toutes les Croisées de bois ou de fer d'un Bâtiment : & en particulier, d'une grande *Fenestre* sans apui, ouverte jusques sur le plancher, que Vitruve appelle *Fenestra valvata*. *p. 335.*

FENESTRE. Ouverture dans les Murs de face, pour donner du jour. Ce mot se dit aussi bien de la Fermeture ou Croisée, que de la *Baye*. Il vient du Latin *Fenestra*, fait du Grec *Phainein*, reluire. *p. 132. & c. Pl. 49.*

FENESTRE DROITE, celle qui est carrée-longue en hauteur, & dont la fermeture est en platebande, ou en linteau droit, comme elle se pratique ordinairement. *Pl. 49. p. 133. & c. Lat. Fenestra recta.*

FENESTRE CINTRE'E, celle dont la fermeture est en anse de panier, ou en plein *cintre*, comme les *Fenestres* du premier étage du Château de Versailles. *pag. 135. Lat. Fenestra arcuata.*

FENESTRE BOMBE'E, celle dont la fermeture est plus courbe, n'étant qu'une portion d'arc, comme on en voit au Louvre de fort belles, qui ont des masques à leurs clefs. *p. 137. & 184. Lat. Fenestra curvata.*

FENESTRE QUARR'E , celle dont la largeur est égale à la hauteur, comme on en voit à quelques Attiques. *Pl. 73. p. 259.*

Lat. *Fenestra quadrata.*

FENESTRE RONDE , celle dont l'ouverture est un cercle parfait, comme on en voit au Portail de l'Eglise des Religieuses de Sainte Marie, & à celui des Capucins à Paris.

*p. 135.*

FENESTRE OVALE , celle dont la baye est une ellipse ou ovale, en hauteur ou en largeur, comme aux Vitraux du Portail, & à la Croisée de l'Eglise de S. Louïs des PP. Jesuites à Paris. *p. 134.*

FENESTRE MEZANINE. Petite *Fenestre* moins haute que large, qui sert à éclairer un Attique ou un Entresole. Ces sortes de *Fenestres*, que les Italiens nomment *Mezanini*, & qui sont fort en usage chez eux, se pratiquent aussi dans les Frises d'entablement de couronnement, comme on en voit au Château des Thuilleries à Paris, & au Palais Altieri à Rome, &c. Jean Martin dans la Traduction d'Alberti, nomme toute *Fenestre* en largeur, *Fenestre gissante*. *p. 138 & Pl. 73. p. 259.*

Lat. *Dimidiata Fenestra.*

FENESTRE ATTICURGE , celle dont l'appui est plus large que le linteau, les piédroits n'étant pas parallèles, comme au Temple de la Sybille à Tivoli, au Palais Sachetti, & à la Coupe de l'Eglise de la Sapience à Rome. Cette espece de *Fenestre* est ainsi nommée, parce qu'elle ressemble aux Portes *Atticurges* de Vitruve. Lat. *Fenestra Attica.*

FENESTRE EBRASE'E , celle dont les Tableaux n'étant pas parallèles, sont en *embrasure* par dehors, pour faciliter la lumière, comme on en voit au Château de Caprarole. *Pl. 73. p. 259.* Lat. *Fenestra extris explicata.*

FENESTRE EN EMBRASURE , celle qui est plus étroite par dehors que par dedans, les Jouiées de l'épaisseur du mur n'étant pas parallèles; ce qui se fait par sujétion, comme pour éclairer un Escalier à vis, & ne pas interrompre une décoration extérieure: ou pour seureté, comme à une pri-



son. Lat. *Fenestra intus explicata.*

FENESTRE BIAISE, celle dont les Tableaux, quoique paralleles, ne sont pas d'équerre avec le mur de face, pour faciliter le jour qui vient de côté. Lat. *Fenestra obliqua.*

FENESTRE GISANTE; c'est, selon Leon-Baptiste Albert, celle qui a plus de largeur que de hauteur, comme il y en a pour éclairer des rampes d'Escaliers.

FENESTRE RAMPANTE, celle dont l'Apui & la Fermeture, sont en pente par quelque sujétion, comme on en voit, qui éclairent les Escaliers de quelques Maisons particulieres. p. 139. Lat. *Fenestra declivis.*

FENESTRE RUSTIQUE, celle qui a pour Chambranle des bossages ou pierres de refend, comme à la Vigne du Pape Jules à Rome. Pl. 71. p. 255.

FENESTRE AVEC ORDRE, celle qui outre son Chambranle, est enrichie de petits Pilastres ou colonnes avec Entablement, selon quelque Ordre d'Architecture, dont elle retient le nom; ainsi les *Fenestres* du rez-de-chaussée du Palais Mellini, sont Doriques, & celles du premier étage du Palais Farnése, Corinthiennes à Rome. p. 290. Pl. 85.

FENESTRE A BALCON, celle dont l'Apui en dehors est fermé de balustres, comme au Château de Versailles du côté du Jardin. Pl. 71. p. 255. & 290. Pl. 85. Lat. *Fenestra podio septa.*

FENESTRE EN TRIBUNE, celle qui sans Apui au milieu d'une Façade, a un balcon en saillie au devant, & est distinguée des autres, autant par sa baye plus grande, que par une décoration d'Architecture, comme celle de l'aile du Capitole à Rome, ou celle de l'Hôtel de Beauvais rue S. Antoine à Paris, bâti par Antoine Le Pautre Architecte du Roy. p. 283. & Pl. 82. p. 285. Lat. *Fenestra Meniana.*

FENESTRE EN TOUR CREUSE celle qui est cintée par son plan & renfoncée en dedans: & *Fenestre en tour ronde*, celle qui fait l'effet contraire. Les Vitraux des Domes sont ces deux effets, étant considerez par dedans & par dehors. Pl. 71.

p. 255. Lat. *Fenestra plano-curva.*

FENESTRE D'ENCOGNURE, celle qui est prise dans un pan coupé. Lat. *Fenestra angularis exterior.*

FENESTRE DANS L'ANGLE, celle qui est si proche de l'Angle rentrant d'un Bâtiment, que son Tableau n'a point de dossier. On appelle aussi *Fenestre dans l'Angle*, certain petit jour étroit & haut en manière de Barbacane, qui se pratique dans un Angle rentrant pour éclairer un petit Escalier sans corrompre la décoration, comme on en voit à l'Eglise des Invalides à Paris. Lat. *Fenestra angularis interior.*

FENESTRE EN ABAJOUR, celle dont l'Apui est à cinq pieds du Plancher à cause d'une servitude, & qui est en chamfrain ou en glacis par dedans pour donner plus de jour. On appelle aussi *Fenestres en Abajour*, celles qui servent à éclairer l'étage souterrain ou des Offices. Pl. 50. p. 143. Lat. *Fenestra proclivis.*

FENESTRE FEINTE; c'est une décoration de Croisée ordinairement renfoncée de l'épaisseur du Tableau, qu'on fait pour répondre à d'autres *Fenestres* vraies, ou pour orner un mur orbe. p. 138. *Pseudo-fenestra.*

FENIL; c'est le grenier ou tout autre lieu, où l'on serre du foin. p. 357. Lat. *Fenile*

FENTONS. Morceaux de fer *fendus* en crampons par les deux bouts, qu'on scelle dans les tuyaux & fouches de cheminées en les épigeonnant, pour les entretenir. Il y en a de grands qu'on appelle *Fentons potencez*, parce qu'ils sont faits en manière de potence, & qui servent à porter les grandes Corniches de plâtre ou de stuc. On en fait encore de bois, en manière de grosse cheville, qu'on met dans les entrevoux, pour soutenir le hourdi d'un Plancher, & qui servent aussi pour les petites Corniches. p. 163. & Pl. 99. p. 339. Lat. *Fentra.*

FER. Métail qui se fond & se forge, & dont on se sert dans les Bâtimens. Il a différens noms suivant ses grosseurs, ses façons, ses usages & ses défauts. p. 216. &c.

FER *suivant ses grosseurs.*

FER DE GROS OUVRAGES OU GROS FER, s'entend dans les Bâtimens des Tirans, Ancres, Crampons, Liens, Equerres, Estriers, Harpons, Boulons, Barres de Tremie, Manteaux de cheminées, Barreaux, Dents-de-loup, Fentons, Grilles & Portes de fer simples, qui se payent au poids.

FER QUARRE', celui qui a deux ou trois pouces de gros. On le nomme aussi *Fer de Courçon. ibid.*

FER QUARRE' BASTARD, celui de quinze à dix huit lignes de gros. p. 117.

FER QUARRE' COMMUN, celui d'un pouce. *ibid.*

FER CARILLON, celui de huit à dix lignes de gros. *ibid.*

FER PLAT, qu'on nomme aussi *Cornette*, celui de trois pouces de large sur cinq à six lignes d'épaisseur. p. 118.

FER MEPLAT, celui qui a de largeur le double de son épaisseur.

FER APLATI OU FER A LA MODE, celui qui n'a que trois à quatre lignes d'épaisseur sur 20. à 24. de largeur, & sert pour les apuis des Rampes & Balcons, les battemens des Portes, &c.

FER EN LAME, celui qui a deux à trois lignes d'épaisseur sur différentes largeurs, & sert pour les enroulemens. p. 117.  
Lat. *Ferrum planum.*

FER ROND, celui de neuf lignes de diamètre, qui sert à faire des tringles & verges de rideaux.

FER EN FEUILLES, qu'on nomme aussi *Tole*, celui d'environ une ligne d'épaisseur, sur lequel on cizele & amboutit des ornemens. p. 218. Lat. *Ferrum bracteatum.*

FER EN BOTTE, OU MENU FER, celui qui sert pour les verges des Vitres. Lat. *Ferrum tenu.*

FER BLANC. Feuilles de fer fort minces blanchies avec de l'é-tain, dont on se sert au lieu d'ardoises pour couvrir, & dont on fait des Cheneaux, Cuvettes, Tuyaux de descente, &c. où le plomb est cher, comme on en voit à Châlons, Macon, Lyon, &c. p. 238.

FER *suivant ses façons.*

FER ETIRE'. On appelle ainsi le menu *Fer*, qu'on alonge en le battant à chaud. Lat. *Ferrum ductile*.

FER CORROYÉ', celui qui après avoir été forgé, est ensuite battu à froid pour devenir plus difficile à casser, & être employé dans les machines mouvantes, comme aux Balancers, Manivelles, Pistons de Pompes, &c.

FER COUDE', celui qui est plié sur son épaisseur, comme un étier, pour retenir une poutre écartée, ou pour accoler une encognure de menuiserie; ou qui est retourné en angle droit, comme les équerres de Porte cochere.

FER ENROULE', se dit du *Fer* plat ou carré, contourné en spirale, dont on fait les *enroulemens* des arcbutans, panneaux, couronnemens & autres ouvrages de Serrurerie, p. 218. Lat. *Ferrum volutum*.

FER ABOUTI; c'est de la Tole relevée en bossé avec les outils, pour faire des feuillages, des roses & autres ornemens.

FER ACERE', celui qui est mêlé ou abouti d'acier pour les outils de Taillanderie, comme Marteaux, &c. ou plutôt celui qui est affiné, & qui a pris la nature de l'acier par la fonte & par la trempe. Lat. *Ferrum solidatum*.

FER FONDU, se dit non seulement du *Fer*, dont on moule des Conduites, Poëles, Contrecœurs & autres ouvrages: mais aussi de celui qui étant *fondus*, peut être réparé avec des outils, tels que la lime & le ciseau (ce qui est un secret particulier, qui ayant été perdu, a été recouvert depuis quelques années) & dont on fait des Balcons, Rampes d'Escaliers, Clôtures de Chœurs d'Eglises, & plusieurs ustencils. On voit au Château de Meudon, quelques Travées de Balustrade de cette sorte de *fer*, & entre autres ouvrages à Paris la Rampe de l'Escalier de la Maison de M. l'Intendant Pelletier rue de la Couture Sainte Catherine, du dessin du Sieur Bulet. p. 162. & Pl. 65 D. p. 219.

FER NOIRCI, celui qui est *noirci* au feu avec la corne, comme les Serrures à bossé, Pantures, Esquerres, Verroux com-

muns, &c. ou imprimé de *noir* à l'huile, tels que sont les Grilles, Portes, Balcons, & autres ouvrages exposez aux injures de l'air.

FER *suivant ses usages.*

FER DE PIEU. Morceau de *fer* pointu à quatre branches, dont on arme la pointe d'un *Pieu* afile.

FER MAILLE', se dit d'un Treillis dormant de barreaux de *fer*, dont les *mailles* sont de quatre pouces en quarré selon la Coutume de Paris art. 201. Tout le *fer maillé* quarrément ou à losange, se dit en Latin *ferrum reticulatum*. p. 358.

FER DE CUVETTE. Morceau de *fer* plat forgé en rond, qui étant scellé dans un mur, sert à soutenir ou accoler une *Cuvette* de Tuyau de descente. Lat. *ferrum arcuatum*.

FER D'AMORTISSEMENT, se dit de toute Aiguille de *fer* entée sur un poinçon, pour tenir une pyramide, un vase, une giroüette, ou tout autre ornement de plomb ou de poterie, qui termine un Comble. Lat. *ferrum acuminatum*.

FER DE PIQUE. Ornement de Serrurerie en maniere de dard, qu'on met au lieu de chardons sur les Grilles de *fer*, comme on en voit au Château de Versailles. Pl. 44 A. p. 117. Lat. *Spiculum ferreum*.

FER DE MENUS OUVRAGES, se dit en general des ferrures, targettes, fiches, & autres pieces de garnitures de Porte & de Croisée, & qui se paye à la piece ou à la garniture. p. 216. Pl. 65 C. & p. 218.

FER *suivant ses défauts.*

FER AIGRE, celui qui se casse facilement à froid. p. 219. Lat. *ferrum asperum*.

FER ROUVERIN, celui qui se casse à chaud à cause de ses gerures.

FER TENDRE, celui qui se brûle trop vite au feu. Lat. *ferrum friabile*.

FER CENDREUX, celui qui à cause de ses taches grises de couleur de *cendre*, ne peut recevoir le poli. p. 219.

FER PAILLEUX, celui qui a des *pailles*, ou filamens, qui le

rendent cassant, lorsqu'on le veut couder ou plier. p. 219. Lat. *ferrum paleatum*.

FER-A-CHEVAL. Terrasse circulaire à deux rampes en pente douce, comme celles du bout du Jardin du Palais des Tuileries, & du Parterre de Latone à Versailles, toutes deux du dessein de M. le Nautre. Pl. 72. p. 257. &c. Lat. *Lunatus Agger*.

FERME ou METAIRIE; c'est une Maison à la Campagne avec Bassécours, Granges, Erables, &c. où l'on tient les bestiaux, les grains, & tout ce qui fait le revenu d'une terre. p. 328. Lat. *Pradium rusticum*.

FERME. Assemblage de charpente, faite au moins de deux forces, d'un entrait & d'un poinçon, pour aider à porter un Comble. La *Demi-ferme*, sert pour en former lesroupes. On appelle *Maitresses-fermes*, celles qui portent sur les poutres: & *Fermes de remplage*, celles qui sont espacées entre les *Maitresses fermes*, & portent quelquefois sur des vuides. Pl. 64 A. p. 187. Lat. *Tertiarium* selon Vitruve.

FERME D'ASSEMBLAGE, celles dont les pieces sont faites de bois de même grosseur. *ibid*.

FERME RONDE. Assemblage de pieces de bois cintrées, pour couvrir par une avance le pignon d'un mur de face ou d'un pan de bois. On nomme aussi *Fermes rondes*, celles d'un Dome & d'un Comble cintré. Pl. 64 B. p. 189.

FERMETTE. Petite *Ferme* d'un Faux-comble, ou d'une Lucarne. Pl. 64 A. p. 187.

FERMER. Terme qui dans l'Art de bâtir a plusieurs significations, comme *fermer un Arc*, *une Platebande*, *une Voûte*, &c. c'est y mettre la clef, pour achever de la bander. *Fermer une Assise*, c'est achever de la remplir par un clausoir. *Fermer une porte*, ou *une fenêtre en plein cintre*, *en platebande*, &c. c'est sur ses piédroits, faire une Arcade ou Linteau droit. *Fermer un Baye*, c'est la murer pleine, ou de demi épaisseur. Et enfin *fermer un Atelier*, c'est en faire cesser l'ouvrage, à cause de l'hyver, ou pour quelque autre

raison. p. 95. 242. 243. &c.

**FERMETURE**, s'entend de la maniere dont la Baye d'une Porte ou d'une Croisée est *fermée* sur ses piédroits, comme quarrément, cintrée, bombée, &c. p. 135. & 270.

**FERMETURE DE CHEMINÉE**; c'est une Dale de pierre percée d'un trou quarré long de 4. pouces de largeur, qui sert pour *fermer* & couronner le haut d'une Souche de *cheminée* de pierre ou de brique.

**FERMETURE DE MENUISERIE**; c'est l'assemblage du Dormant, du Chassis, des Guichets ou Ventaux, &c. d'une Porte ou d'une Croisée de *Menuiserie*. C'est aussi l'assemblage des feuillets arasez, ou avec moulures, de la *fermeture* d'une Boutique. p. 141. Pl. 64 B. p. 189. & p. 342.

**FERRER**; c'est garnir une Porte cochere, une Porte à placard, une Croisée, & tout autre ouvrage de menuiserie, de leurs équerres, gonds, fiches, verroux, targez, loquets, ferrures, &c.

**FERRURE**, se dit de tout le *Fer* de menus ouvrages, qui s'emploie aux Portes & aux Croisées de menuiserie. On le nomme aussi *Garniture*. Pl. 65 C. p. 217.

**FERRURE NOIRCIE**, celle qui est *noircie* avec la corne, comme les ferrures à bossés, les verroux communs, &c.

**FERRURE ETAMÉE**, celle qui après avoir été blanchie avec le carreau, est recouverte d'une feuille d'étain pour empêcher la rouille, & lui donner plus d'apparence.

**FERRURE POLIE**, celle qui après avoir été blanchie au carreau & à la lime, est ensuite *polie* avec le brunissoir pour les ouvrages les plus propres.

**FERRURE BLANCHIE** ou limée en *blanc*, celle qui est seulement passée au carreau.

**FERRURE BRONZÉE**, celle qui est mise en couleur de bronze avec la poudre de ce métal, qui s'y attache sur une certaine composition par le moyen du feu, ce qui est un secret particulier.

**FESTON**. Ornement de sculpture en maniere de cordon de

fleurs, de fruits ou de feuilles liées ensemble, plus gros par le milieu, & suspendu par les extrémités, d'où il retombe des chûtes à plomb. Il se fait des *Festons* de Chasse, de Pêche, de Musique & des autres Arts, représentez par les attributs & les instrumens propres à chacun. Le mot de *feston* peut venir de *festè*, parce qu'il s'employe pour les décorations dans les *festes*. p. 164. Pl. 56. Vitruve appelle les *festons*, *Encarpi*, du Grec *Enkarpos*, fructueux.

FESTON POSTICHE. Ornement composé de feuilles, de fleurs & de fruits véritables, avec de l'oripeau ou clinquant, & quelques papiers de couleur, dont on orne l'Architecture feinte des Arcs-de-triomphe, pour les Entrées publiques, & l'Architecture véritable des Eglises, pour les Canonisations & *Festes* des Saints, ainsi que les *Festaroles* ou Décorateurs le pratiquent en Italie.

FEUILLAGES. Branches de *feuilles* naturelles ou imaginaires dont on orne les Frises, Gorges, Tympan, &c. p. 84. Pl. 35. & p. 110. Pl. 42.

FEUILLES. Ornemens de sculpture. Elles sont ou *naturelles*, comme celles de Chefne, de Laurier, d'Olivier, de Palmier, &c. ou *imaginaires*, comme celles des Rinceaux de *feuillages* &c. Les *feuilles* dont on orne les Chapiteaux, sont ordinairement de quatre sortes, sçavoir, d'Acanthe & de Persil qui sont découpées, de Laurier qui sont refendues par trois *feuilles* à chaque bouquet, & d'Olivier par cinq, comme les doigts de la main. Pl. 29. p. 71. & 294. Pl. 87. & p. 296. Pl. 88.

FEUILLES DE REFEND, celles dont les bords sont découpez & *refendus*, comme l'Acanthe & le Persil. p. 292. Pl. 86. &c.

FEUILLES D'EAU, celles qui sont simples & ondées, qu'on mêle quelquefois avec celles de *refend*. *ibid.*

FEUILLES TOURNANTES, celles qui *tourvent* autour d'un membre rond. Pl. B. p. vij. & Pl. 90. p. 301.

FEUILLES D'ANGLE, celles qui sont aux coins des Cadres, &



aux retours des Plafonds de Larmier. *ibid.* & Pl. 36. p. 89.  
**FEUILLES GALBÉES**, celles qui ne sont qu'ébauchées pour être refenduës , comme celles des Chapiteaux Corinthiens & Composites du Colisée, qui n'ont pas été achevées. Pl. 28. p. 67. & Pl. 34. p. 83.

**FEUILLE** ; c'est en Menuiserie un assemblage qui fait partie d'une fermeture de boutique , ou des Contrevents d'une grande Croisée. On dit aussi une *Feuille de Parquet*. Pl. 64 B. p. 189. Voyez PARQUET.

**FEUILLE'E**. Espèce de berceau en maniere de Salon , fait d'un bâti de charpente, couvert & orné par compartimens de plusieurs branches d'arbres garnies de leurs *feuilles* , comme il s'en est fait pour des Fêtes à Versailles & à Chantilly. p. 358. Lat. *Umbraculum*.

**FEUILLURE** ; c'est en Maçonnerie, l'entaille en angle droit, qui est entre le tableau & l'embrasure d'une porte ou d'une Croisée, pour y loger la menuiserie. Et c'est en Menuiserie, une entaille de demi épaisseur sur le bord d'un dormant & d'un guichet, laquelle se fait de plusieurs sortes, comme en chamfrain, à languette, &c. pour garantir du vent coulis. p. 141. & 144. Pl. 51. & Pl. 100. p. 341.

**FICHE**. Piece de menus ouvrages de fer , dont plusieurs servent à porter, & à faire mouvoir les venteaux des portes, & les guichets & volets des Croisées. Il y en a de simples , d'autres à doubles nœuds, à vases, &c. On nomme *fiches de Brisera*, celles des volets brisez ; & *fiches à gons & à repos* , celles qui entrent dans un gond rivé par dessus, & servent pour les portes *cocheres*. Pl. 65. C. p. 217.

**FICHER** ; c'est faire entrer du mortier avec une latte dans les joints de lit des pierres, lorsqu'ils sont calez, & remplir les joints montans d'un coulis de mortier clair, après avoir bouché les bords des uns & des autres avec de l'étroupe. On *fiche* aussi quelquefois les pierres, avec moitié de mortier, & moitié de plâtre clair. On nomme *Ficheur*, l'Ouvrier qui sert à couler le mortier entre les pierres, & à les

jointoyer & refaire les joints. p. 231. & 244.

**FIER.** Epithete qu'on donne à de la pierre & à du marbre fort durs. Ainsî on dit que le Liais Feraut est une pierre très *fiere*, à cause de sa grande dureté : & Blondel se sert de ce mot pour signifier un morceau d'Architecture de grande maniere, comme l'Arc des Lions à Veronne, le Frontispice de Neron à Rome, &c.

**FIGUERIE.** se dit d'un Jardin séparé & clos de murs, où l'on tient des *Figuiers* en terre, ou en caisses, pour les mettre dans une Serre qui en est proche, pendant l'hyver, comme la *Figuerie* du Potager à Versailles. p. 199.

**FIGURE;** c'est en Sculpture, la représentation du corps humain, & le principal ornement de l'Architecture. On nomme plutôt *Figures* que *Statuës*, celles qui sont, ou *assises*, comme celles des Papes, &c. ou à *genoux*, comme celles des Tombeaux, &c. ou enfin *couchées*, comme les Fleuves, Rivieres, &c. p. 282. & 313. Voyez STATUE.

**FIGURE;** c'est en Geometrie, une superficie enfermée d'une ou de plusieurs lignes. Elle est *rectiligne*, quand les lignes qui l'enferment sont droites : *curviligne*, quand elles sont courbes : & *mixte*, quand elles sont en partie droites, & en partie courbes. On appelle *Figure reguliere*, celle dont les angles & les côtes sont égaux, comme les divers Polygons : & *irreguliere*, c'est le contraire. Pl. † p. j. & 335.

**FIGURE DE PLAN;** c'est un contour circulaire, ovale ou à pans, dont plusieurs reciproquement tracez, augmentent la variété d'un *plan*. Ce mot se prend aussi en terme de Jurisprudence, pour un Dessin; c'est pourquoi on dit que les Procez se jugent sur les *figures* des Bâtimens dessinez par les Architectes, & des Heritages levez par les Arpenteurs. p. 232.

**FIGURE EN ESQUISSE;** c'est le trait qu'on fait de la forme d'un Bâtiment, pour en lever les mesures. Ainsî faire la *figure* d'un Plan, ou d'une Elevation, & d'un Profil; c'est les dessiner à vûë, pour ensuite les mettre au net.

**FIL;** c'est dans la Pierre & le Marbre, une veine qui les coupe.

Et c'est dans le bois, le sens du bois considéré par la longueur de sa tige; c'est pourquoi on appelle *Bois de fil*, celui qui est employé plus long que large. p. 213. & 211.

**FIL DE PIEUX**; c'est un rang de *Pieux* équarris & plantés au bord d'une rivière, ou d'un étang, pour retenir les berges, & conserver les chaussées & Turcies d'un grand Chemin. Ce *fil de pieux* est ordinairement couronné d'un chapeau arrêté à tenons & mortoises, ou attaché avec des chevilles de fer. p. 350.

**FILARDEUX**. Ce mot se dit du marbre & de la pierre, qui ont des *fil*s, qui les font déliter. Ainsi le Languedoc, la sainte Baume, &c. sont des marbres *filardeux*: & la Lambourde, le Souchet, &c. sont des pierres *filardeuses*, à cause des *fil*s qui s'y rencontrent.

**FILET**. Toute petite moulure quarrée, qui accompagne ou couronne une plus grande. p. 15. Pl. A. &c. Voyez LISTEL.

**FILET DE MUR**. Terme de la Coutume de Paris article 214. pour signifier de petites Poutrelles faites de jeunes arbres appelez *filers* par les Charpentiers, qu'on avoit droit d'encastrer en tout ou en partie, & faire porter sur des corbeaux de pierre pour servir de sablières aux solives d'un plancher: ce qui étoit anciennement la marque d'un mur mitoyen. Cette construction est vicieuse, & ne se pratique plus, parce qu'elle coupoit lesdits murs par la tranchée de cet encastrement. Quelques uns prennent ces *filers* pour les plintes de maçonnerie accompagnée de pierre de taille aux endroits où il y a des chaînes.

**FILET DE COUVERTURE**. Petit solin de plâtre au haut d'un Apentis, pour en retenir les dernières tuiles ou ardoises, qui est compté pour un pied courant sur sa hauteur.

**FILET D'OR**; c'est en Peinture & en Dorure, un petit reglet fait d'*or* en feuilles sur certaines moulures, ou aux bords des Panneaux de menuiserie, quand ils sont peints de blanc, pour les enrichir. p. 229. & 341.

**FILET DE COULEURS**. Petit trait de buis en entrelas pour

terminer un rinceau de broderie en parterre.

**FILIERES.** Vênes à plomb, qui interrompent les bans dans les Carrieres, & par où la terre distille l'eau, pour aider à former la pierre. *p.* 358.

**FILIERES DE COMBLE;** ce sont les Pannes qui portent les chevrons du Faux-comble d'une Mansarde. *Planche 64 A. p.* 187.

**FILOTIERES;** ce sont dans les compartimens des Vitres, les bordures d'un Panneau de forme de Vitrail, ou de Chef-d'œuvre de Vitrerie. *p.* 335.

**FLAMES.** Ornement de sculpture de pierre ou de fer, qui termine les Vases & Candelabres, & dont on décore quelquefois les Colonnes funéraires, où il sert d'attribut, aussi bien que dans les Pompes funebres, où il marque l'immortalité, comme les Larmes marquent la douleur. *Pl.* 44 *A. p.* 117. & *Pl.* 64 *B. p.* 189.

**FLANC;** c'est en Architecture Civile, le plus petit côté d'un Pavillon de face ou d'encognure, par lequel il est joint à un Corps-de-logis. *Flanquer*, c'est donner plus ou moins de saillie à un Pavillon. Ainsi on peut dire qu'un Pilastre entier flaque mieux une encognure, comme on l'a pratiqué au Portail du Louvre, qu'un Pilastre plié, comme on en voit à plusieurs Bastimens. *p.* 259.

**FLASCHE.** On appelle ainsi ce qui paroît de l'endroit, où étoit l'écorce d'une piece de bois, après qu'elle est équarrie, & qu'on ne peut ôter sans beaucoup de déchet. *p.* 222.

**FLASCHE DE PAVÉ;** c'est une espece de Pavé, enfoncé ou brisé sur sa forme le long des bords d'un ruisseau, ou dans les Revers. *p.* 351. C'est ce que Vitruve nomme *Lacuna*.

**FLEAU.** Grosse barre de fer, qui étant mobile par le moyen d'un boulon passé au milieu, donne sur les deux battans ou vantaux d'une Porte cochere pour la fermer seurement; & qui est arrêtée par un Moraillon qui sert à la faire mouvoir, & à la fermer avec une serrure ovale entaillée dans le bois. *p.* 216. Lat. *Vestis versatilis*.

**FLECHE** ; c'est une ligne perpendiculaire , élevée sur le milieu de la corde d'un Arc, ou portion de Cercle : elle est aussi appelée *Sagette*.

**FLECHE DE CLOCHER** ; c'est le Chapiteau de la Tour , ou de la Cage d'un *Clocher* , qui a peu de plan , & beaucoup de hauteur , & qui termine en pointe. On l'appelle aussi *Piramide*, quand il est quarré. Les *Fleches* sont, ou de charpente, comme à la sainte Chapelle de Paris , à sainte Croix d'Orleans , &c. ou de pierre , comme à Nostre-Dame de Chartres , à S. Denis en France , &c. p. 324. Lat. *Obeliscus campanarius*.

**FLECHES DE PONT** ; ce sont les pieces de bois assemblées dans la bascule , qui tiennent par les deux bouts de devant , les chaînes de fer , qui enlèvent le *Pont-levis* d'un vieux Château.

**FLECHES D'ARPENTEUR** ; ce sont des piquets égaux , dont les *Arpenteurs* se servent pour tenir la chaîne avec laquelle ils arpentent les terres. Un paquet de ces *fleches* se nomme *Trouffe*.

**FLEUR** ; c'est, selon Vitruve, un ornement en forme de Fleuron , qui sert d'amortissement à un Dôme, à la place duquel on a substitué une boule , un vase , &c.

**FLEURS**. Ornement en Architecture , qui sont ou *naturels* , comme les *fleurs* imitées d'après nature, ou *artificiels*, comme les Grottesques & Fleurons. p. VIII.

**FLEUR DE CHAPITEAU**. Ornement de sculpture en forme de rose dans le milieu des faces du Tailloir du *Chapiteau* Corinthien , & en maniere de fleuron dans le Composite. Pl. 28. p. 67. Pl. 35. p. 85. &c.

**FLEUR DE LYS**. Piece de Blason qui sert de symbole & d'ornement en Architecture , comme dans les Metopes de la frise Dorique. On en voit aussi de semées sans nombre sur les panneaux & lambris des Salles où l'on rend la Justice en France. La *Fleur de lys* sert aussi d'amortissement aux Bâtimens Royaux & publics : il y en a de simples, & de fleuron-

nées avec feuillages & graines, & d'évidées dans la Serrurerie. p. 34.

**FLEURS DE JARDIN.** Principal ornement des *Jardins*, qui sert à garnir les pieces coupées, & les platebandes des Parterres, & à border les Allées. Les *Fleurs* des platebandes sont disposées à 5. ou à 7. rangs espacez en parties égales, celui du milieu étant de *Fleurs* hautes alignées d'après les arbustes : & elles sont mêlées de telle sorte, qu'elles succèdent les unes aux autres, pendant huit mois de l'année. On appelle *Fleurs printanieres* ou *hâtives*, celles qui fleurissent dans les mois de Mars, d'Avril & May, comme les Primeveres, Anemones, Hyacinthes, Tulipes, Narcisses, Jonquilles, &c. *Fleurs d'Esté*, celles des mois de Juin, Juillet & Août, comme les Oeillets, Giroflées, Marguerites, Lis, Campanelles, Juliennes, Pavots, Soleils, &c. Et *Fleurs d'Automne*, ou *tardives*, celles des mois de Septembre & d'Octobre, comme les Oculus-Christi, Roses & Oeillets d'Inde, Amaranthes, Passévelours, Soucis, &c. Entre toutes ces *fleurs*, on appelle *vivaces*, celles qui subsistent en terre pendant toute l'année : *annuelles* celles qui se plantent ou se sement tous les ans selon les Saisons : *déliçates*, celles qui craignent la gelée : & *robustes*, celles qui résistent au froid. Les *Fleurs* se mettent dans les *Jardins*, ou en pleine terre, ou en pots conservez dans une Pepiniere, pour changer la décoration d'un Parterre. p. 191. 192. &c.

**FLEURON.** Feuille ou *Fleur* imaginaire, qui n'est point imitée des naturelles. Il y en a de différentes sortes dans les ornemens, comme en *Grenade*, à *Palmettes*, à *Cn'ots*, & à *Graines*. Pl. 35. p. 85. & 296. Pl. 83.

**FLEURON EN BRODERIE**, espece de fleur imaginaire formée de traits de buis dans un Parterre.

**FLIPOT.** Petit morceau de bois pour remplir un trou ou une gerfure dans les ouvrages de sculpture, ou dans la Menuiserie, pour couvrir une tête perdue de cloud dans un Lambris ou un Parquet.

**FOIRE** ; c'est un Bâtiment composé de plusieurs ruës bordées de Boutiques, & fermé dans son enceinte, où les Marchands *Forains* s'assemblent pour débiter leurs marchandises en certain temps de l'année, à cause des franchises. Il y en a de couvertes, comme celle de S. Germain des Prez, & de découvertes, comme celle de S. Laurent à Paris. p. 308. Lat. *Forum.*

**FONDATION** ; c'est l'ouverture foüillée en terre, pour *fonder* un Bâtiment, laquelle se fait de toute son étendue, quand on y doit construire des Caves, ou par tranchées, quand il n'y a que des Murs à *fonder*. p. 234. &c. Lat. *Excavatio.*

**FONDEMENT** ; c'est la maçonnerie enfermée dans la terre jusques au rez-de-chaussée, qui doit être proportionnée à la charge du Bâtiment qu'elle doit porter. p. 233. &c.

**FONDEMENT CONTINU.** Massif en maniere de platée sous l'étendue d'un Bâtiment, comme les Aqueducs & Arcs anti-ques ; il y a aussi quelques Amphitheatres fondez de cette maniere.

**FONDEMENT A PILES.** Celui qui est par intervalles pour éviter la dépense, ou parce que les vuides ont trop de distance ; ce qui se fait par piliers isolez, ou liez avec Arcades en tiers-point, ou enfin par Arcades renversées, comme l'enseigne Leon-Baptiste Alberti.

**FONDER** ; c'est asseoir les fondemens d'un Edifice sur un terrain estimé bon, comme la Roche vive, le Rocher de sable, la terre naturelle qui n'a point été éventée, ou sur pilotis ou grille lorsque le terrain est molasse & fluide, tels que sont la vase, la glaise & le sable mouvant. p. 233.

**FONDERIE.** Grand Angar avec une fosse & un fourneau au milieu, pour *fondre* & jeter des Canons, Figures, Statuës & autres ouvrages de bronze. p. 309. & 328. Lat. *Fornax araria.*

**FONDIQUE.** On appelle ainsi le Magasin d'une Compagnie de Marchands Negocians près d'un Port de Mer, ou dans

une Ville de grand commerce. C'est aussi le lieu, où les Marchands s'assemblent pour traiter de leurs affaires. Ce mot vient de l'Italien *Fondaco*, qui a la même signification.

P. 347.

**FONDIS.** Espece d'abîme causé par la méchante consistance du terrain, ou par quelque source d'eau au dessous des Fondemens d'un Bâtiment. On appelle aussi *Fondis* ou *Fontis*, un éboulement de terre causé dans une Carrière, pour n'y avoir pas laissé suffisamment de piliers. Et *Fondis à jour*, celui qui a fait un trou, par où l'on peut voir le fonds de la Carrière. p. 350. Lat. *Hiatus*.

**FONDRIERE.** Situation peu avantageuse pour bâtir, parce qu'elle est serrée entre deux colines, & où il faut user de grande précaution lorsqu'on est obligé d'y fonder quelque Pont ou Moulin, parce que l'eau qui passe en ces sortes d'endroits sert à divers usages. Il est nécessaire que l'ouvrage soit élevé, & contre-gardé de murailles pour résister aux ravines & aux débordemens. Le Château de Marly est bâti dans une *fondriere* qui a été comblée.

**FONDS;** c'est le terrain qui est estimé bon pour fonder. Le bon & vif *Fonds*, est celui dont la terre n'a point été éventée, & qui est de bonne consistance. On appelle aussi *Fonds*, une place destinée pour bâtir. p. 233, &c.

**FONDS D'ORNEMENS,** se dit du champ sur lequel on taille ou on peint des *Ornemens*, comme Armes, Chifres, Bas-reliefs, Trophées, &c. p. 90.

**FONDS DE COMPARTIMENT;** c'est la pierre ou le marbre, qui étant de même couleur, comme blanc ou noir pur, en reçoit d'autres de différentes couleurs par incrustation, & leur sert de champ dans un *Compartiment* de lambris ou de pavé.

P. 338.

**FONDS DE JARDIN;** c'est autant le terrain d'un *Jardin*, destiné à être cultivé & décoré, que la bonne ou mauvaise qualité. Le moindre *fonds*, est celui où le tuf est trop près de la superficie.



**FONDS-DE-CUVE.** Les Ouvriers appellent ainsi tout ce qui n'est pas creusé quarrément, mais arondi dans les angles, comme sont les Auges, Pierres à laver, *Cuves* de bains, &c.

*p. 322.*

**FONTAINE**, se dit de toute source d'eau vive, & c'est par rapport à l'Art de bâtir, un composé d'Architecture & de Sculpture, qui prend ses différens noms de sa forme ou de sa situation, & qui sert pour la décoration & l'utilité des Villes, & pour l'embellissement des Jardins. *p. 309.*

**FONTAINE** *par rapport à sa forme.*

**FONTAINE EN SOURCE.** Espece de goufre d'eau, qui sort de l'ouverture d'un mur, ou d'une pierre avec impetuositè sans aucune décoration, comme la *Fontaine* de l'Eau de Trevi à Rome. *p. 317.*

**FONTAINE COUVERTE.** Espece de Pavillon de pierre isolé, quarré, rond, à pans ou d'autre figure, ou adossé, en renfoncement ou en saillie: qui renferme un reservoir pour en distribuer l'eau par un ou plusieurs robinets, dans un Ruë, un Carrefour, ou une Place publique, comme sont la plupart des *Fontaines* de Paris. *p. 80.*

**FONTAINE DECOUVERTE**, se dit de toute *Fontaine* jaillissante avec Bassin, Coupe & autres ornemens: le tout à *découvert*, comme celles de nos Jardins, & des Vignes & Places de Rome. *p. 317.*

**FONTAINE JAILLISSANTE**, s'entend de toute *Fontaine*, dont l'eau *jaillit* & s'élance par un ou plusieurs Jets, & retombe par gorgoilles, godrons, napes, pluye, &c. *p. 198. & 317.*

**FONTAINE A BASSIN.** On appelle ainsi les *Fontaines*, qui n'ont qu'un simple *Bassin* de quelque figure qu'il soit, au milieu duquel est un Jet, comme à l'Orangerie de Versailles, ou bien une Statue ou une Groupe de Figures, comme aux *Fontaines* des quatre Saisons au même lieu. *p. 317.*

**FONTAINE A COUPE**, celle qui outre son Bassin, a une *Coupe* d'une seule piece de pierre ou de marbre, portée sur une tige ou un piédestal, laquelle reçoit un Jet qui s'élance du milieu

& forme une nape en tombant, comme la *Fontaine* de la Cour du Vatican, dont la *Coupe* de granit est antique, & tirée des Thermes de Titus à Rome. *ibid.*

**FONTAINE EN PYRAMIDE**, celle qui est faite de plusieurs Bassins ou Coupes par étage en diminuant, portées par une tige creuse, comme la *Fontaine* de Monte-dragone à Frescati, ou quelquefois soutenues par des Figures, Poissons ou Consoles, dont l'eau en retombant, fait des napes par étage, & forme une *Pyramide* d'eau, comme celle qui est à la tête des Cascades de Versailles, faite par le Sieur Girardon Sculpteur du Roy. *ibid.*

**FONTAINE STATUAIRE**, celle qui étant découverte, isolée ou adossée, est ornée de plusieurs *Statuës*, ou d'une seule qui lui sert d'amortissement, comme la *Fontaine* de Latone à Versailles, & celle du Berger à Caprarole. Il y a de ces *Statuës* qui jettent de l'eau par quelques unes de leurs parties, ou par des conques marines, vases, urnes & autres attributs aquatiques, comme les *Fontaines* d'Ausbourg en Allemagne, & celle de la Ville de Bologne en Italie. *Pl. 72. p. 257.*

**FONTAINE RUSTIQUE**, celle qui est composée de rocailles, coquillages, pétrifications, &c. & qui a des bossages *rustiques*, ou taillez de glaçons, comme on en voit à Fontaine-bleau. *p. 309.*

**FONTAINE SATYRIQUE**. Espece de *Fontaine* Rustique en manière de Grotte, ornée de Thermes, Mascarons, Faunes, Sylvains, Baccantes & autres Figures *Satyriques*, qui servent autant à la décoration, qu'aux Jets d'eau. Ces sortes de *Fontaines* sont ordinairement placées au bout des Allées, & dans les lieux les plus reculez d'un Jardin près des ruines & des plantes sauvages, comme celle de la Grotte de Caprarole. *p. 257.*

**FONTAINE MARINE**, celle qui est composée de Figures aquatiques, comme Divinitez, Nayades, Tritons, Fleuves, Dauphins, & divers poissons & coquillages, ainsi que la *Fontaine* de la Place Palestrine à Rome, où une coquille sou-

tenuë de quatre Dauphins, sert de Coupe & porte un Triton qui élance un Jet d'eau avec une conque *marine* : elle est du dessein du Cavalier Bernin. *ibid.*

FONTAINE NAVALE, celle qui est formée en Bastiment de Mer, comme en *Barque*, ainsi qu'à la Place d'Espagne : en *Galere*, comme à Montecavallo : en *Navicelle*, comme devant la Vigne Matthei à Rome, & au Jardin de Belveder à Frescati. *ibid.*

FONTAINE SYMBOLIQUE, celle dont les attributs, les Armes ou pieces de Blason, font le principal ornement, & désignent celui qui l'a fait bâtir, comme la *Fontaine* de S. Pierre in Montorio, laquelle ressemble à un Château flanqué de tours, & donjoné, qui représente les Armes de Castille : & quelques autres *Fontaines* à Rome, entre lesquelles on voit à la Vigne Pamphile, celles de la Fleur de lis & de la Colombe, qui font les pieces de Blason de la Maison du Pape Innocent X. *ibid.*

FONTAINE EN NICHE, celle qui est dans un renfoncement circulaire par son plan, & dont l'eau tombe par napes en plusieurs coupes dans un Bassin extérieur, comme à la Vigne Aldobrandine à Frescati : ou celle qui n'a qu'un Jet qui s'élance, comme celle de marbre du petit Jardin du Roi à Trianon. *ib.*

FONTAINE EN ARCADE celle dont le Bassin & le Jet sont à plomb sous une *Arcade* à jour, comme les Fontaines de la Colonnade & de l'Arc-de-triomphe d'eau à Versailles, & de la Vigne Pamphile à Rome. *ibid.*

FONTAINE EN GROTE, celle qui est en renfoncement en manière d'ancre dans l'imitation de la nature, comme la *Fontaine* du Rocher dans le Jardin de Belveder au Vatican, & celle du Mascarons dans la Vigne Borghése à Rome. *ibid.*

FONTAINE EN BUFET, espece de credence renfermée dans une balustrade quarrée ou circulaire, où plusieurs Jets de figures d'animaux & de vases, se rendent dans une Cuvette ou Bassin élevé. Ces *Fontaines* sont ordinairement placées au pan coupé du concours de deux Allées, comme l'on en voit à l'entrée de la Vigne Montalte à Rome, & aux côtez de

l'Arc-de-Triomphe d'eau à Versailles p. 322.

**FONTAINE EN PORTIQUE.** Espece de Chateau d'eau en maniere d'Arc-de Triomphe à trois Arcades , comme l'*Aqua Felice* de Termini, où est la statuë de Moïse faite par Michel-Ange : ou à cinq Arcades adossées contre un Reservoir ou Receptacle d'Aqueduc, comme l'*Aqua Paula*, sur le Mont Janicule à Rome. L'une & l'autre de ces Fontaines sont d'ordre Ionique avec des Attiques & Inscriptions. p. 317.

**FONTAINE EN DEMI-LUNE**, celle dont le plan est circulaire avec une, trois, ou plusieurs Arcades, Renfoncemens ou Niches, en maniere d'une petite *Demi-lune* d'eau, comme la Fontaine d'eau medicinale appellée *Aqua acetosa*, du dessein du Cavalier Bernin près de Rome. *ibid.*

**FONTAINE par rapport à sa situation.**

**FONTAINE ISOLE'E**, celle qui étant au milieu d'un espace, n'est attachée à aucun des bâtimens qui l'environnent, comme les Fontaines de la Place Navone à Rome. *ibid.*

**FONTAINE ADOSSE'E**, s'entend de toute Fontaine, qui est attachée à quelque mur de clôture, de face ou de terrasse, ou à quelque Perron en avant-corps, ou arriere-corps, autant pour terminer quelque point de vûë, que pour augmenter la décoration, comme on en voit à plusieurs Vignes à Rome. *ibid.*

**FONTAINE EN RENFONCEMENT**, celle qui est reculée au-delà du parement d'un mur dans un *Renfoncement* quarré ou cintré de certaine profondeur, & qui répand son eau par une gorgoïille, une nape, ou une cascade, comme la Fontaine du bout du pont Sixte, qui termine agreablement la *Sirada Julia*, l'une des plus belles rues de Rome. *ibid.*

**FONTAINE D'ENCOGNURE**, celle qui sert de revêtement au pan coupé du Coin de l'Isle d'un Quartier, comme celle du Carrefour des Quatre Fontaines à Rome. *ibid.*

**FONTAINIER**; c'est un homme qui a connoissance de l'Hydraulique, qui est pratique dans la conduite des eaux pour les Jeux des Fontaines, & qui veille à l'entretien de leurs

tuyaux. Ce nom se donne aussi à ceux qui travaillent sous lui. Lat. *Aquilex*.

**FONTS BAPTISMAUX.** On appelle ainsi une Cuve de pierre ou de marbre , élevée sur un pied au bas de la Nef d'une Eglise, où l'on baptise les enfans. On entend aussi par *Fonfs Baptismaux*, la Chapelle qui les renferme, comme celle de S. Eustache à Paris , peinte par Pierre Mignard premier Peintre du Roy. p. 323. Lat. *Baptisterium*.

**FORCE, ou JAMBE DE FORCE.** Maîtresse piece d'une Ferme pour porter l'entrait & les pannes. On appelle *petites Forces*, celles du faux-comble d'une Manfarde. Pl. 64 A. p. 187. &c. Lat. *Canterius*, selon Vitruve.

**FOREST**, ce mot qui se dit ordinairement d'un bois de grande étendue, se prend en Architecture pour signifier la grande quantité de pieces de bois de charpente, qui composent le Comble d'une Eglise ou de quelqu'autre grand bâtiment. La plûpart de ces *Forests* sur les vieilles Eglises, font de bois de chataignier. p. 258.

**FORGE**; c'est un grand bâtiment avec moulins, fourneaux, angars, &c. situé ordinairement près d'une forêt & d'une Riviere, où l'on fond & fabrique le fer. On appelle aussi *Forge* chez les Serruriers & ailleurs, autant l'âtre élevé pour tenir le feu, que le lieu même où ils *forgent* le fer. p. 217. Lat. *Fabrica ferraria*.

**FORGE DE MARINE**, partie d'un Arcenal de *Marine* où l'on forge le fer qui sert à la construction des Vaisseaux & Galeres, comme celles des Arcenaux de Rochefort, de Marseille, de Toulon, &c.

**FORJETTER.** On dit qu'un mur se *forjette*, lorsqu'il se jette en dehors.

**FORME.** Espece de Libage dur, qui provient des Ciels de Carriere. p. 206.

**FORME DE PAVE**; cest l'étendue du sable de certaine épaisseur, sur laquelle on asseoit le *pavé* des ruës, des ponts de pierre, des chaussées, grands chemins, &c. Pl. 102. p. 349. Lat.

*Statumen.*

FORME DE VITRE ; c'est la garniture d'un grand *Vitrail* d'Eglise , composée de plusieurs panneaux de diverses formes & grandeurs , scellez en plâtre dans les Croissillons ou Méneaux de pierre des Eglises Gothiques , ou retenus avec des nilles & clavettes dans les châffis de fer des *Vitraux* des nouvelles Eglises. p. 335.

FORME DE MARINE ; c'est dans un Arcenal de *Marine* , un espace creusé & revêtu de pierre , où l'on construit les Vaisseaux , & où l'eau entre par une Ecluse , lorsqu'on les veut mettre à flot , ou les radouber. p. 357. Lat. *Officina navalis.*

FORMES D'EGLISE. On appelle ainsi les Chaises du Chœur d'une Eglise. Il y a les hautes & les basses ; les hautes sont ordinairement adossées contre un riche lambris couronné d'un petit Dome ou Dais continu , comme celles des Grands Augustins , qui ont été faites pour les ceremonies de l'Ordre du S. Esprit. Ces hautes & basses *Formes* , qui portent sur des marchepieds , sont séparées par des *Museaux* ou Acoirdois assemblez avec les Dossiers ; ainsi chaque place avec sa sellette soutenuë d'un cû de-lampe , est renfermée de son enceinte appellée *Parclose*. On en voit qui n'ont autre Dossier , que celui de leur *Parclose* , comme celles de S. Eustache & de quelques autres Paroisses de Paris , où la clôture du Chœur est à jour. Les basses *Formes* ne devroient pas être vis-à-vis les hautes , comme on le pratique ; mais au contraire le Dossier d'une basse devroit répondre au *Museau* de la *Parclose* d'une haute , afin que le vuide soit vis-à-vis de ceux à qui on annonce quelque Antienne , ou qu'on encense ; ainsi qu'elles sont en partie à Nôtre-Dame de Paris. Les *Formes* de l'Abbaye de Pontigny près d'Auxerre , sont des plus belles , & celles des PP. Chartreux de Paris , des plus propres & des mieux travaillées. p. 341.

FORMERETS ; ce sont les Arcs ou Nervûres des Voutes Gothiques , qui *forment* les Arcades ou Lunettes par deux

portions de cercle , qui se coupent à un point. *Pl.* 66 A. p. 237.

FORT. On dit que du bois est sur son *Fort*, lors qu'une piece étant cambrée, on met le cambre dessous pour résister à la charge. p. 189. *Voyez* POSER DE CHAMP.

FOSSE, se dit de toute profondeur en terre, qui sert à divers usages dans les bâtimeus, comme de citerne, de cloaque, &c. dans une Fonderie, pour jeter en cire perdue des Figures, des Canons, &c. & dans un Jardin, pour planter des Arbres.

FOSSE D'AISANCE. Lieu voûté & assez profond au dessous de l'aire des caves d'une maison, le plus souvent pavé de grais, bâtie de gros murs & de bonne matiere, avec contre-mur bien épais, & éloigné des puits, caves, citernes, & autres lieux qui peuvent se ressentir de leur puanteur. p. 174. *Pl.* 60. Lat. *Forica*.

FOSSE A CHAUX. Creux foiüllé quarrément en terre, où l'on conserve la *Chaux* éteinte, pour en faire du mortier à mesure qu'on éleve un bâtiment.

FOSSE'. Espace creusé quarrément de certaine profondeur & largeur à l'entour d'un Château, autant pour le rendre seur, & en empêcher l'approche, que pour en éclairer l'étage souterrain. Il ne suffit pas de 6. pieds de distance entre le pied d'un mur mitoyen & le bord d'un *fossé* comme le prescrit la Coutume de Paris Art. 217. mais il est nécessaire de faire un contremur ou un revêtement au *fossé*, ou s'éloigner du mur mitoyen de 12. pieds. p. 257.

FOSSE' A FONDS DE-CUVE, celui dont les coins ou angles de l'enfonçûre, sont arondis. p. 322.

FOSSE' REVÊTU, celui dont l'Éscarpe & la Contrescarpe sont revêtus d'un mur de maçonnerie en talut, comme au Château de Maisons. *Pl.* 73. p. 259.

FOSSE' SEC, celui qui est sans eau, avec une planche de gazon, qui regne au milieu de deux Allées sablées, comme au Château de S. Germain en Laye. *ibid.*

**FOUDRE.** Ornement de sculpture en maniere de flame tortillée avec des dards qui servoient anciennement d'attribut aux Temples de Jupiter, comme on en voit encore au Plafond de la Corniche Dorique de Vignole, & aux Chapiteaux du Portique de Septime Severe à Rome. *Pl. 13. & 14. p. 35. & 96. Pl. 38.*

**FOUETTER** ; c'est jeter du plâtre clair avec un balay, contre le Lattis d'un Lambris ou d'un Plafond pour l'enduire. C'est aussi jeter du mortier ou du plâtre par asperision, pour faire les Panneaux de crépi d'un Mur qu'on ravale. *p. 346.*

**FOUILLE DE TERRE**, se dit de toute ouverture *foüillée* en terre, soit pour une fondation, ou pour le lit d'un Canal, d'une Piece d'eau, &c. On entend par *Foüille convertie*, le percement qu'on fait dans un massif de terre, pour le passage d'un Aqueduc, ou d'une Pierrée. *p. 175.*

**FOUILLER** ; c'est en sculpture, évider & tailler profondément les ornemens & draperies, pour leur donner un grand relief. *p. ix.*

**FOUR** c'est dans un *Fournil* ou une Cuisine, un petit lieu circulaire à hauteur d'apui, voûté de brique ou de tuileau, & pavé de grand carreau, avec une ouverture pour y cuire le pain ou la pâtisserie. On appelle *Four banal*, un *Four* seigneurial & public, où des Vassaux sont obligez de faire cuire leur pain. *p. 174. Pl. 60.*

**FOURCHE.** Voyez PENDENTIF.

**FOURCHETTE** ; c'est l'endroit où les deux petites Nouës de la couverture d'une lucarne, se joignent à celle d'un Comble.

**FOURIERE** ; c'est dans l'Arriere-cour ou Basse-cour d'un Palais ou grand Hôtel, un bâtiment où l'on met par bas ou dans des buchers, le bois, le charbon, &c. & au dessus sont logez les Officiers, qui ont soin de distribuer ces provisions. *p. 351.*

**FOURNEAU.** Lieu en maniere de *Four*, toujours échauffé



par le feu, qui sert pour fondre divers métaux dans une forge, & les verres & les glaces dans une Verrerie.

**FOURNEAU DE CUISINE**; c'est une petite table en maniere de potager, faite de maçonnerie, & couverte de brique, avec un réchaut scellé qui sert à faire cuire à part les potages, pour ne pas embarrasser la cheminée de la cuisine; on en fait aussi dans les offices pour les confitures.

**FOURN L**; c'est dans une grande Maison, le lieu près de la cuisine, où sont les *Fours*, pour cuire le pain, la pâtisserie, &c. p. 351.

**FOYER**; c'est la partie de l'Atre qui est au devant des Jambages d'une cheminée, & qu'on pave ordinairement de grand carreau carré de terre cuite. p. 162. Lat. *Focus*.

**FOYER DE MARBRE**; c'est le plus souvent un compartiment de divers *marbres* de couleur, mastiqués sur une dalle de pierre dure, ou incrustés sur un fonds de *marbre* d'une couleur, comme blanc ou noir pur, qu'on met au devant des Jambages d'une cheminée. On en fait aussi de *Marbres* feints, & de carreaux de fayence. Pl. 103. p. 353.

**FRAGMENT**. Ce mot se dit de quelque partie d'Architecture ou de Sculpture, trouvée parmi des ruines, comme d'une base, d'un chapiteau, d'une Corniche, d'un Torse ou membre de Figure, d'un Bas-relief antique, &c. ainsi qu'on en voit de postiches aux bâtimens des Italiens, & dans les Cabinets des Antiquaires. p. 32. & 317.

**FRESQUE**, de l'Italien *Fresco*, frais, ou nouveau; c'est une Peinture à l'eau, sur un enduit nouvellement fait d'un mortier de chaux ou de sable. On se sert pour peindre à *Fresque*, de terres qui conservent leurs couleurs naturelles, comme l'ocre, la terre verte, la terre d'ombre, &c. p. 200. & 346.

**FRETTE**. Cercle de fer, dont on arme la couronne d'un pieu ou d'un pilotis, pour l'empêcher de s'éclater. On dit *Fretter*, pour mettre une *Frette*.

**FRISE**. Grande face plate, qui sépare l'Architrave d'avec la

Corniche. Ce mot vient du Latin *Phrygio*, un Brodeur, parce que les *Frises* sont souvent ornées de sculptures en bas-relief de peu de saillie, qui imite la broderie. On nomme aussi *Zophore*, une *Frise*, du Grec *Zoophoros*, Porte-animal, parce qu'on y représente quelquefois des animaux. p. 1x. & Pl. 19. p. 47. &c.

FRISE LISSE, celle qui est unie & sans ornemens : & *Frise ornée*, celle qui a de la sculpture continuë, ou par bouquets, qui répondent aux Colonnes & Pilastres, ou au milieu des Entre colonnes. Pl. 6. p. 17.

FRISE BOMBE'E, celle dont le contour est courbe, & dont la belle proportion se trace sur la base d'un triangle équilatéral. Il y en a, dont le *bombement* est en haut, comme à une Console, ou en bas comme à un balustre; mais cette licence ne se doit pratiquer que pour les dedans, où il y a de la sculpture. Pl. C. p. XII. & 328. Pl. 98. La *Frise bombée* est appelée dans Vitruve, *Zophorus pulvinaus*, parce qu'elle ressemble à un Oreiller.

FRISE RUSTIQUE, celle dont le parement est en maniere de bossage brut, comme la *Frise* de l'Ordre Toscan de Palladio.

FRISE FLEURONNE'E, celle qui est enrichie de rinceaux de feuillages imaginaires, comme la *Frise* Corinthienne du Frontispice de Neron à Rome: ou de feuilles naturelles par bouquets, ou continuës comme l'Ionique de la Galerie d'Apollon au Louvre. Pl. 35. p. 85.

FRISE MARINE, celle où sont représentez les chevaux & monstres *marins*, Tritons & autres attributs de la mer, comme on en voit une fort belle au Toscan de la grande Galerie du Louvre du côté de la Riviere. On appelle aussi *Frise marine*, celle qui est couverte de glaçons ou de coquillages. Ces sortes de *Frises* conviennent aux Bains, Grottes & Fontaines. p. 333.

FRISE HISTORIQUE OU HISTORIQUE, celle qui est ornée d'un bas-relief continu, qui représente des *Histoires* & Sacrifices,

comme les *Frises* de l'Arc de Titus, & de la Place de Nerva à Rome. On appelle aussi *Frise historique*, celle qui porte une Inscription, comme la *Frise* du Pantheon à Rome. p. 1x. 84. & 333.

**FRISE SYMBOLIQUE**, celle qui est ornée d'attributs du Paganisme, comme la Corinthienne d'un Temple derrière le Capitole à Rome, & la Dorique de l'Hôtel de la Vrillière à Paris, dans lesquelles sont représentés des instrumens de sacrifice: ou qui est enrichie d'attributs du Christianisme, comme les *Frises* Doriques des Eglises du Noviciat des PP. Jésuites, & de S. Roch, & du Portail de l'Eglise de S. Louis des Invalides à Paris. On appelle aussi *Frise symbolique*, celle qui a des attributs de nation, de dignité, de lieu, de blazon, &c. p. 333.

**FRISE OU GORGE DE PLACARD**, celle qui est entre le chambranle & la corniche au dessus d'une Porte de *Placard* p. 121. & Pl. 99. p. 339. Vitruve nomme cette *Frise*, *Hypertyron*.

**FRISE DE LAMBRI**, c'est un panneau beaucoup plus long que large dans l'assemblage d'un *Lambri* d'appui ou de revêtement. Pl. 99. p. 339.

**FRISE DE PARQUET**, s'entend autant des bandes, qui séparent les feuilles de *Parquet*, & s'assemblent à languette, que de celles du pourtour d'un plancher, qui en rattachent les bords, s'il y en a. p. 185.

**FRISE DE FER**; c'est en Serrurerie un panneau en longueur rempli d'un ornement répété & continu, qu'on met à hauteur d'appui, ou au bas & au haut des Portes de clôture, aux Travées de barreaux de *fer*, aux Rampes d'Escaliers, &c. On en fait de différens ornemens, comme de rinceaux, d'entrelas, de postes, d'anses de panier, de consoles adossées, de roses, de grotesques, &c. Pl. 44 A. p. 117.

**FRISE DE PATERRE**. Espèce de platebande ornée de feuillages de buis ou de gazon dans un *Parterre*. Pl. 65 A. p. 191 & 192.

**FRONT**; c'est la partie d'un Corps qui se présente au prin-

cipal aspect, quoiqu'elle ne soit pas toujours la plus large, comme le devant d'un pilier entre deux Arcades, d'un Treteau entre deux Platebandes, le bout d'une Gallerie, &c.

**FRONT DE CARRIERE**; c'est le fonds où finit le bout d'une Carriere, & l'étendue de son acquisition; ce qui se mesure extérieurement depuis la bouche du puits de la Carriere, jusqu'à la borne de l'héritage contigu.

**FRONTISPICE**. Voyez **PORTAIL**.

**FRONTON**, du Latin *frons*, le front; c'est une espece de Pignon bas, qui couronne les ordonnances, termine les façades, & sert d'ornement sur les portes, fenêtres, niches, autels, &c. La plus belle proportion de son exhaussement, est d'avoir près du cinquième de la longueur de sa base, comme le démontre la figure de la Pl. 67. p. 247. dont l'operation se fait ainsi. *Divisez la ligne a b, qui est la longueur de la Base, en deux parties égales au point c, par le moyen de la perpendiculaire indéfinie f d. prenez dans cette perpendiculaire la partie c d égale à a c, du point d, comme centre, décrivez l'arc a c b. la perpendiculaire coupée au point e, sera le sommet du fronton a e b.* Le fronton est appelé dans Vitruve *fastigium*.

**FRONTON SURMONTÉ**, celui qui étant au dessus de la bonne proportion, tient du Pignon, comme au Temple à la Toscane de Vitruve: Et *fronton surbaissé*, celui qui est plus bas que cette proportion, comme au Temple Arcoostyle du même Auteur.

**FRONTON TRIANGULAIRE**, celui qui est formé d'un triangle isocelle, dont l'angle opposé à l'hypothénuse ou base, est obtus. On le nomme aussi *fronton pointu* ou *quarré*. *ibid.*

**FRONTON SPHERIQUE**, celui qui est fait d'un arc de cercle. Il est aussi appelé *fronton cintré* ou *rond*. p. 154. Pl. 53.

**FRONTON CIRCULAIRE**, celui qui diffère d'un fronton cintré, en ce que sa base est le diamètre du demi-cercle qui le forme, comme au Portail de l'Hôtel Royal des Invalides à Paris. p. 95.

**FRONTON A PANS**, celui dont la Corniche de dessus a trois

parties , comme on en voit un au portail de l'Eglise des Religieuses du Calvaire près Luxembourg à Paris. *pag. 278. Pl. 79.*

**FRONTON BRISÉ**, celui dont les Corniches sont coupées , comme à la Porte du Couvent des grands Augustins à Paris : ou retournées par redents & ressauts , comme au Portail de S. Charles du Cours à Rome. *p. 276. Pl. 78.*

**FRONTON PAR ENROULEMENS**, celui qui est formé de deux *enroulemens* en maniere de Consoles qui se joignent : ou qui étant brisé , a ses Corniches rampantes contournées en *enroulement* : ou enfin qui étant circulaire termine en bas par deux *enroulemens*, comme à l'Oeil-de-beuf rond de la *Planche 49. p. 133.*

**FRONTON SANS RETOUR**, celui dont la Corniche de niveau, n'est point profilée au bas des Corniches rampantes, comme à la Fontaine des Saints Innocens à Paris. C'est ce que M. Blondel Tome 2. *p. 40.* appelle *fronton glissant.*

**FRONTON SANS BASE**, celui dont la Corniche de niveau est coupée & retournée sur deux Colonnes ou Pilastrs pour l'exhaussement d'un Arc à la place de l'Entablement, comme il a été heureusement pratiqué aux Ailes de la Nef de l'Eglise de S. Pierre à Rome. Serlio rapporte l'exemple d'une Porte Corinthienne à Foligny en Umbrie , elle est antique, ainsi que quelques niches des Thermes de Diocletien. On appelle aussi *fronton sans base*, toute petite Corniche cintrée, qui forme au dessus d'une Porte , d'une Croisée ou d'une Table, un petit *fronton* rond, pointu ou d'autre figure, porté par des Consoles. *Pl. 49. p. 133. & Pl. 52 p. 147.*

**FRONTON DOUBLE**. On appelle ainsi un *fronton* qui en couvre un plus petit dans son tympan , à cause de quelque avant-corps au milieu , comme au Portail de l'Eglise du Grand Jesus à Rome. Cette répétition est un abus en Architecture, quoiqu'elle se trouve à des Ouvrages de consideration, comme au gros Pavil on du Louvre, où les Caryatides portent trois *frontons* l'un dans l'autre.

**FRONTON A JOUR**, celui dont le tympan est évidé pour donner de la lumiere, comme on en voit sous le Portique du Capitole. p. 288. Pl. 84.

**FRONTON GOTHIQUE**; c'est dans l'Architecture moderne ou *Gothique*, une espece de Pignon à jour en triangle équilateral ou isocelle avec sculpture & roses en trefles, comme on en voit à la plupart des Eglises *Gothiques*. p. 324.

**FRUIT**; c'est une petite diminution du bas en haut d'un mur, qui cause par dehors une inclination peu sensible, le dedans étant à plomb: & *Contre-fruit*, c'est l'effet contraire. On donne quelquefois du *Contre fruit* en dedans, comme aux encognures & aux murs de face & de pignon, quand ils portent des fouches de cheminée, afin qu'ils puissent mieux résister à la charge par le *double fruit*. p. 231.

**FRUITS**. Ornaments de sculpture, qui imitent les *fruits* naturels, & dont on fait des festons, chûtes, bouquets, &c. On en voit de fort beaux à la Frise Composite de la Cour du Louvre. p. VIII. & 164. Pl. 56.

**FRUITERIE**; c'est au rez-de-chauffée, ou au premier étage d'une maison, une Serre ou une chambre bien close, avec tablettes & châlis doubles, où l'on conserve les *fruits* pour l'hyver. C'est aussi dans un Palais ou un Hôtel, une piece près de l'Office, où l'on tient & où l'on dresse les *fruits* de la saison pour le service de la Table. p. 357. Lat. *Cella pomaria*.

**FUSAROLE**. Petit membre rond ou astragale, quelquefois taillé d'olives & de grains, sous l'Ove des Chapiteaux Dorique, Ionique & Composite. Pl. 12. p. 33.

**FUST**, du Latin *fustis*, bâton; c'est le vis ou le tronc d'une Colonne, sans y comprendre la Base, ni le Chapiteau. On le nomme aussi *Tige*. p. 14. Pl. 5. p. 16. Pl. 6. &c. Lat. *Scapus* selon Vitruve.

**FUTE'E**; c'est une composition de cole forte & de scieure de bois, dont les Menuisiers se servent pour remplir les trous, fentes, & autres défauts du bois. p. 342.

## G

**GACHE.** Plaque de fer quarrée ou contournée en rond, qui reçoit le pêne d'une Serrure, & qui est ou scellée en plâtre, ou encloisonnée, c'est-à-dire attachée sur le bois. Ce mot se dit aussi d'un petit cercle de fer, dont plusieurs scellez d'espace en espace, servent à retenir un Tuyau de descente. Il y a de ces sortes de *Gaches* qui s'ouvrent à charniere, & se ferment à clavette : en sorte qu'on peut démonter & reparer le Tuyau sans les desceller.

**GACHER** ; c'est détremper dans une Auge, le plâtre avec de l'eau, pour être employé sur le champ. p. 352.

**GAINE DE TERMÉ** ; c'est la partie inférieure d'un *Terme*, qui va diminuant de haut en bas, & porte sur une Base. Pl. 56. p. 165.

**GAINE DE SCABELLON** ; c'est la partie ralongée, qui est entre la Base & le Chapiteau d'un *Scabellon*, & qui se fait de diverses manieres, & avec différens ornemens. p. 317.

**GALBE**, de l'Italien *Garbo*, bonne grace ; c'est le contour des feuilles d'un Chapiteau ébauché prêtes à être refendues. Ce mot se dit aussi du contour d'un *Dome*, d'un *Vase*, d'un *Balustre*, &c. p. 296. & 321.

**GALERIE** ; c'est dans une Maison, un lieu beaucoup plus long que large, couvert, & fermé de Croisées, qui sert pour se promener, & pour communiquer, & dégager les Apartemens. On nomme aussi *Galerie*, un Corridor à jour bâti de charpente en maniere de Meniane à chaque Etage pour dégager plusieurs Chambres, comme on en voit dans de grandes Hôtelleries. p. 180. Pl. 62. & 63 A. &c. Lat. *Porticus*.

**GALERIE D'EGLISE.** Espece de Tribune continuë avec balustrade dans le pourtour d'une *Eglise* sur les Voutes des bas-côtéz, laquelle sert pour contenir plus de monde, & dans

les *Eglises* Grecques, pour séparer les femmes d'avec les hommes, de même que dans quelques Temples d'Heretiques & de Juifs. p. 324.

**GALERIE DE POURTOUR.** Espece de Corridor au dedans ou au dehors d'un Bâtiment, qui est souvent porté par encorbellement au-delà d'un mur de face, & qui est plus bas que l'Etage, dont il sert à dégager les Apartemens, pour n'en pas ôter le jour, comme la *Galerie blanche* du Château de Saint Germain en Laye. p. 329. Lat. *Porticus manianna*.

**GALERIE D'ARCHITECTURE,** celle dont le principal ornement consiste dans un Ordre d'*Architecture*, & un Lambris magnifique, comme la grande *Galerie* du Louvre, qui a 243. toises de long sur cinq de large.

**GALERIE DE PEINTURES,** celle qui renferme des Tableaux dans les panneaux d'un Lambris, comme la *Galerie* de Luxembourg à Paris, peinte par Pierre Paul Rubens : ou celle qui est ornée de Tableaux sur une Tapissiererie d'étoffe, comme la petite *Galerie* de Versailles, dont la voûte est peinte par M. Mignard.

**GALERIE DE SCULPTURE,** celle qui est ornée de Statuës, Bustes & Bas-reliefs antiques & modernes, comme la *Galerie* du Palais Justiniani à Rome, & celle des *Antiques* du Roy qui étoit au Palais Brion à Paris. p. 313.

**GALERIE MAGNIFIQUE,** celle qui est décorée d'*Architecture*, de Peinture, de Sculpture, de Lambris de marbre, de Glaces & de meubles précieux, comme la grande *Galerie* du Roy à Versailles. peinte par M. le Brun. p. 152.

**GALERIE D'EAU,** est un espace en longueur renfermé dans un Bosquet, & bordé de Jets d'eau dans un bassin continu ou dans plusieurs séparés sur deux lignes paralleles, comme la *Galerie d'eau* de Versailles, qu'on nommoit aussi la *Galerie des Antiques*, à cause qu'elle avoit plusieurs Statuës antiques entre ses Jets d'eau. Lat. *Xystum Hydraulicum*.

**GALETAS.** Etage pris dans un Comble, éclairé par des Lu-



carnes, & lambriffe de plâtre sur un Lattis, pour en cacher la charpente, & les tuiles, ou les ardoises. p. 139. & 181. Lat. *Subregulanea Contabulatio*.

**GARDEFOU** ; c'est une Balustrade ou un parapet à hauteur d'appui, ordinairement le long d'un Quay, d'une Fosse, ou aux côtez d'un Pont de pierre. C'est aussi un Assemblage de charpente aux bords d'un Pont de bois, pour empêcher de tomber dans l'eau, & ce dernier s'appelle encore *Lise*. p. 322. Lat. *Peribolus*.

**GARDEMANGER**. Petit lieu près d'une Cuisine, pour ferrer les viandès. p. 174. Pl. 60. Lat. *Cella promptuaria*.

**GARDEMEUBLE** ; c'est dans une maison, une grande piece ou Galerie, le plus souvent dans le Comble, où lon serre les *Meubles* d'Esté pendant l'Hyver, & ceux d'Hyver pendant l'Esté. p. 181.

**GARDEROBE**. Piece de l'Apartment pour ferrer les habits, & coucher les Domestiques qu'on tient auprès de soi. C'est ce que M. Perrault entend dans Vitruve par *Cella familiarica*. On appelle *Garderobe* chez le Roy & les Princes, un Apartment, où non seulement on tient les habits, mais où logent même les Officiers qui y servent. Lat. *Vestiarium*. Le mot de *Garderobe* se prend chez les Italiens, pour Garde-meuble. p. 178. Pl. 61. & 62.

**GARDEROBE DE BAIN** ; c'est près d'un *Bain*, un lieu où l'on se deshaille, & que Vitruve appelle *Apoditerium*.

**GARDEROBE DE THEATRE** ; c'est derriere ou à côté de la Scene d'un *Theatre*, un lieu qui comprend plusieurs petits Cabinets, ou s'habillent séparément les Auteurs & les Actrices. C'est aussi l'endroit où l'on tient les habits, où l'on dispose tout ce qui dépend de l'appareil de la Scene, & où se font les petites repetitions. Vitruve nomme cette partie du *Theatre*, *Choragium*.

**GARDEROBE**. Voyez CABINET D'AISANCE.

**GARGOUILLE** ; c'est à une Fontaine ou Cascade, un mascaron d'où sort de l'eau. C'est aussi dans un Jardin, une petite

rigole, où l'eau coule de bassin en bassin, & qui sert de décharge. Le mot peut venir du Latin *Gurgulio*, le Gozier.

**GARGOUILLES**; ce sont les petits trous de la Cimaise d'une Corniche, par où les eaux de la Goulote s'écoulent. Les *Gargouilles* sont ornées de masques, de têtes d'animaux, & particulièrement de musles de Lion. *Pl. 29. p. 71. &c. Lat. Scillicid a lapiden. Voyez GOUTIERE.*

**GARNI** ou **REMPLISSAGE**, s'entend de la maçonnerie, qui est entre les carreaux & les boutisses d'un gros mur. Il y en a de moilon, de brique, &c. Il y en a aussi de caillou, ou de blocage employé à sec, qui sert derrière les murs de Terrasse, pour les conserver contre l'humidité, comme il a été pratiqué à l'Orangerie de Versailles. *Pl. 66. B. p. 241. Lat. factura, selon Vitruve.*

**GARNITURE DE COMBLE**, s'entend non seulement des lattes, tuiles, ou ardoises; mais aussi du plomb, comme enfaitement, amortissement, &c. qui servent à garnir un Comble. *Pl. 64 A. p. 187.*

**GAUCHE**. On dit que le parement d'une pierre est *gauche*, lors qu'en les bornoyant, ses angles & ses côtes ne paroissent pas sur une même ligne. On dit aussi qu'une piece de bois est *gauche*, lors qu'elle n'est pas bien équarrie. *p. 213. & 237.*

**GAZON**. Herbe verte, déliée & touffue, qui levée d'un pré ou d'une pelouse avec la bêche par pieces ou tranches de terre d'environ deux pouces d'épais, & appliquée proprement sur un terrain dressé, & préparé, sert à former les Tapis des Jardins, les Massifs & Compartimens des Parterres, les bords de bassin, les pieds de Palissade, &c. On nomme *Gazon à queue*, celui qui pour revêtir un talut ou un glacis de terre, n'est pas levé par tranches, mais coupé avec la bêche par motes pointuës, qu'on asséoit sur du clayonnage & des fascines, pour l'empêcher de s'ébouler. *Lat. Cespes. On dit Gazonner, pour revêtir de gazon. Pl. 65 A. p. 191. &c.*

**GENIES**. Figures d'Enfans avec des aïles & des attributs,

qui servent dans les ornemens à représenter les vertus & les passions, comme ceux qui sont peints par Raphaël dans la Galerie du vieux Palais Chigi à Rome. On en fait de bas-relief, comme ceux de marbre blanc dans les 32. Timpans de la Colonnade de Versailles, qui sont par groupes. & qui tiennent des attributs de l'Amour, des Jeux, des Plaisirs, &c. On appelle *Genies fleurons*, ceux dont la partie inférieure termine en naissance de rinceau de feuillage, comme dans la Frise du frontispice de Neron à Rome. *Pl. 29. p. 71. & Pl. 35. p. 85.*

GEOMETRAL. *Voyez* ELEVATION & PLAN.

GEOMETRIE. Science qui a pour objet la mesure des superficies & des corps, dont elle donne les dimensions par des figures & des démonstrations indubitables. Elle consiste en quatre parties, la *Planimétrie*, l'*Altimétrie*, la *Longimétrie*, & la *Stereométrie*. Elle est très nécessaire à l'Architecte, & elle prend son nom du Grec *Geometria*, mesure de la terre. *Pl. 1. p. j &c.*

GERBE D'EAU, c'est un faisceau de plusieurs petits Jets d'eau, qui tous ensemble forment une Girande de peu de hauteur, comme la *Gerbe* de Chantilly au bas du grand Perron. Il y en a qui s'élevent par étages en pyramide, par le moyen d'autant de Conduites qui forment plusieurs rangs de tuyaux à l'entour du gros Jet du milieu. *p. 317.*

GERSURES; ce sont des cassures ou fentes dans le plomb, dans les enduits de plâtre, dans le bois & dans le fer. *p. 215. Lat. Fissura.*

GIRANDE D'EAU; c'est un faisceau de plusieurs Jets, qui s'élevent avec impétuosité, & qui par le moyen des vents renfermez, imitent le bruit du tonnerre, la pluye & la neige, comme les deux de Tivoli & de Monte-dragone à Frescati près de Rome. *p. 317.*

GIP ou GYPSE, du Latin *Gypsum*, du plâtre. On appelle ainsi une espece de pierre transparente, qui se trouve parmi celles de plâtre, & se délite par feuilles, comme le talc;

& dont on fait un plâtre très-fin, qui étant mêlé avec de la chaux & du blanc d'œuf, sert à contrefaire les marbres simples ou mêlez, en y ajoutant des couleurs pour les Compartimens. On voit des Aires de plancher faites de cette composition qui recevant le poli & étant d'une bonne consistance, sont d'assez longue durée. *p. 352.*

**GIRON** ; c'est la largeur de la Marche, sur laquelle on pose le pied, & qui est ainsi appelée du Latin *Gyrus*, un tour, parce que les anciens Escaliers sont la plupart en tournant. *Pl. 61. p. 177.*

**GIRON DROIT**, celui qui est contenu entre deux lignes parallèles pour les Marches droites ou courbes. *Pl. 81. p. 283.*

**GIRON TRIANGULAIRE**, celui qui va s'élargissant depuis le colet par lequel la marche tient au noyau, jusqu'à l'endroit où il termine dans la Cage, & qui sert autant pour les quartiers tournans des Escaliers quarrés, que pour les marches des Escaliers à vis. *Pl. 64 B. p. 189.*

**GIRON RAMPANT**, celui qui est le plus large, & a tant de pente, que les chevaux en peuvent monter les marches. *p. 124. Pl. 45.*

**GIRON.** Voyez **TUILE GIRONNE'E.**

**GIROUETTE**, du Latin *Gyrare* tourner ; c'est une petite enseigne ou banderole faite de tole ou de fer blanc, & taillée de quelque figure, comme en hure de sanglier, qu'on met aux Fers d'amortissement sur les poinçons, & qui sert par son agitation à faire connoître les vents. Quand ces *Girouettes* ont des armes peintes ou évidées à jour, on les nomme *Pannonceaux*, qui étoient autrefois des marques de Noblesse sur les maisons. *Pl. 71. p. 255. Lat. Vemilogium.*

**GLACE.** Verre poli, qui par le moyen du tain, sert dans les Apartemens à réfléchir la lumière, à représenter fidèlement les objets & à les multiplier ; & qu'on dispose par miroirs, ou par panneaux, pour en faire des Lambris de revêtement. Le Sr du Freny a depuis peu trouvé le secret d'en fondre & polir de plus de 8. pieds de hauteur ; ce qui avoit paru im-

possible jusqu'à présent. *Pl.* 58. *p.* 169.

**GLACIERE.** Fosse en terre de forme conique de deux à trois toises de diamètre par le haut, avec un faux plancher de solives au tiers de sa profondeur, pour l'écoulement de ce qui pourroit se fondre de la *Glace*, ou de la neige qu'on y conserve pour l'Esté : son pourtour est revêtu de chevrons lattez, & sa couverture faite de perches avec un chapiteau de chaume qui va à fleur de terre. Sa porte doit être du côté du Nord. *p.* 2. *Voyez l'Architecture de Savot, chap.* 32.

**GLACIS** ; c'est une pente de terre, ordinairement revêtuë de gazon, & beaucoup plus douce que le talut, sa proportion étant au dessous de la diagonale du Carré. Il y a des *Glacis* dégauchis, qui sont talus dans leur commencement, & *Glacis* assez bas en leur extrémité, pour racorder les différens niveaux de pente de deux Allées paralleles. On voit de ces Talus & *Glacis*, pratiquez avec beaucoup d'entente dans le Jardin du Château de Marly. *p.* 190. & 196.

**GLACIS DE CORNICHE** ; c'est une pente peu sensible sur la cimaise d'une *Corniche*, pour faciliter l'écoulement des eaux de pluie. *p.* 126. *Pl.* 46.

**GLACONS.** Ornemens de sculpture de pierre ou de marbre, qui imitent les *glacons* naturels, & qu'on met aux bords des Bassins de Fontaines, aux Colonnes Marines, & aux panneaux, tables, & montans des Grottes. On voit de ces *Glacons* à la tête de la piece d'eau, où étoit l'Isle Royale à Versailles. *p.* 199. & 309.

**GLAISE.** Terre grasse dont on fait les ouvrages de poterie, comme tuiles, carreaux, enfaistemens, boisseaux de poterie, &c. & dont on se sert pour retenir l'eau des reservoirs & des bâtardeaux. *Glaiser*, c'est faire un corroy de *Glaise* bien paîtrie, & battuë au pilon. *p.* 233. & 348. Lat. *Argilla.*

**GLIPHE** ou **GLYPHE**, du Grec *Glyphis*, gravûre ; c'est généralement tout canal creusé en rond ou en angle, qui sert d'ornement en Architecture. *Voyez* TRIGLIPHE.

**GNOMONIQUE** ; c'est une Science qui enseigne à décrire

les Cadrans solaires sur des surfaces & des corps, & à y marquer par un style ou un point de lumiere avec des lignes droites ou courbes, la hauteur du Soleil, & les signes du Zodiaque. Cette Science, selon Vitruve, est nécessaire à l'Architecte pour tracer contre les murs de face ou de pignon, ou sur des corps isolez, les Cadrans de toutes especes, comme on en voit aux murs de face de la cour du College des PP. Jesuites de Lyon. On comprend aussi sous le nom de *Gnomonique*, la connoissance & l'usage des divers Instrumens de Mathématique pour disposer les Bastimens selon les regions du Ciel & les aspects du Soleil. Ce mot vient du Grec *Gnomon*, qui signifie Aiguille ou Style, qui par son ombre montre les heures. p. 309.

GOBETER; c'est jetter avec la truelle, du plâtre, & passer la main dessus, pour le faire entrer dans les joints des murs faits de plâtras & de moilons. p. 358.

GODRONS. Ornemens en forme d'amendes taillez sur une moulure en demi-cœur. Il y en a de creusez, comme le dedans d'un noyau, & de fleuronnez de plusieurs sortes. Pl. B. p. vii.

GOND. Morceau de fer coudé, dont une partie est arrêtée dans la feüillure d'une Porte, & l'autre appellée le *Mamelon*, entre dans la panture, & sert à en porter le ventail. Il y a des *Gonds* en plâtre & en bois, & des *Gonds* à vis & à repos. On croit que ce mot vient du Grec *Gomphosis*, un clou. Lat. *Cardo*.

GORGE. Espece de moulure concave, plus large & moins profonde qu'une Scotie, qui sert aux Cadres, Chambranles, & autres parties d'Architecture. Pl. A. p. iij.

GORGE DE CHEMINE'E; c'est la partie qui est depuis le Chambranle, jusques sous le couronnement du manteau d'une *Cheminée*. Il y en a de droites & à plomb, en adoucissement ou congé, en balustre, & en campane ou cloche. p. 166. Pl. 57. & 58.

GORGE. Voyez CIMAISE, & FRISE DE PLACARD.

- GORGE.** On appelle encore ainsi un petit Valon entre deux colines, qui par son échappée, donne une agreable vûë, comme la *Gorge* de Marly, par laquelle on découvre S. Germain en Laye, le Château de Maisons & les environs.
- GORGERIN;** c'est dans le Chapiteau Dorique la petite Frise, qui est entre l'Astragale & les Annelets, & que quelques-uns nomment *Colarin*. *Pl. 11. p. 31. & Pl. 12. p. 33.* Il est appelé par Vitruve, *Hypotrachelium*.
- GOTHIQUE.** Voyez ARCHITECTURE GOTHIQUE.
- GOUJON,** grosse cheville de fer, qu'on employe à tête & pointe perdue, pour retenir des Colonnes entre leurs bases & Chapiteaux, des balustres entre leur socle & tablette, & à d'autres usages. *p. 217. & 323.*
- GOULETTE,** petit canal taillé sur des tablettes de pierre ou de marbre posées en pente, qui est interrompu d'espace en espace par de petits Bassins en coquille, d'où sortent des bouillons d'eau, ou par des chûtes dans les Cascades, & autres endroits, pour le Jeu des eaux. On en voit sur des Balustrades, comme à la Fontaine des Bains d'Apollon à Versailles, & sur des murs d'appui & de terrasse, comme dans le Jardin de Luxembourg à Paris. *p. 198.*
- GOULOTE,** petite Rigole taillée sur la Cimaïse d'une Corniche, pour faciliter l'écoulement des eaux de pluye par les gargouilles. *p. 330.*
- GOUSSES.** Espèces d'écoffes de fèves, qui servent d'ornement dans le Chapiteau Ionique Antique. Il y en a trois à chaque Volute, qui partent d'une même tige: & c'est ce que Vitruve nomme *Encarpi*, parce qu'elles forment une espèce de Feston. *Pl. 20. p. 49.*
- GOUSSET,** pièce de bois posée diagonalement dans une Enrayeure, pour assembler les coyers avec les tirans & plateformes, & pour lier dans une Ferme, une forme avec un entrait. *Pl. 64 A. p. 187. & Pl. 64 B. p. 189. Voyez ESSELIER.*
- GOUT.** Terme usité par métaphore dans les Arts, pour signi-

fier la bonne ou la mauvaise maniere d'inventer, de dessiner & de travailler ; ainsi on dit que les Bastimens Gothiques sont de mauvais *gout*, quoique hardiment construits : Et qu'au contraire ceux d'Architecture Antique sont de bon *gout*, quoique plus massifs. *Préf. p. x. &c.*

**GOUTES.** Ornemens ronds qui représentent des *gouttes* d'eau, & qui sont comme de petits cones, sous le plafond de la Corniche Dorique : ou triangulaires, comme de petites pyramides, au bas des Triglyphes. On les nomme aussi *Clochettes*, *Campanes* & *Larmes*. *Pl. 11. p. 31. &c. Lat. Gutta* selon Vitruve.

**GOUTIERE.** Canal de bois de chêne fort sain, refendu diagonalement, & creusé le plus souvent en angle droit, qui sert à recueillir les eaux pluviales sous le battelement des tuiles d'un Comble, & à les conduire au dehors des murs de face. *p. 224.* Toutes les *Goutieres*, sont appellées en Lat. *Collicia*.

**GOUTIERE DE PLOMB.** Canal de *plomb* soutenu d'une barre de fer, par lequel s'écoulent les eaux du Chesneau d'un Comble. Les plus riches de ces *Goutieres*, se font en forme de canon, & sont abouties de moulures, & ornées de feuilles moulées. Les *Goutieres de bois & de plomb* ne peuvent avoir suivant l'Ordonnance, que trois pieds de faillie au-delà du Nû du mur. *p. 224.*

**GOUTIERE DE PIERRE.** Canal de  *pierre* à la place des gargoüilles dans les Corniches. On en fait en maniere de demi-vase coupé en longueur, comme l'on en voit au vieux Louvre. Les *Goutieres* des Bâtimens Gothiques sont formées de chimeres, harpies, & autres animaux imaginaires. On nomme aussi *Gargoüilles* ces sortes de *Goutieres*. *Pl. 29. p. 71.*

**GOUTIERE.** *Voyez LARMIER.*

**GRADATION.** Terme qui en Architecture, signifie la disposition de plusieurs parties avec symmétrie par *degrez*, qui forment une maniere d'Amphitheatre, en sorte que les corps de devant ne nuisent point à ceux de derriere. Le Chasteau



de Versailles fait cet effet, en arrivant par la principale avenue. *p.* 184. & 253.

**GRADIN.** On appelle ainsi les degrez qui sont sur la Table d'un Autel, ou sur un Buffet. *p.* 154. *Pl.* 53.

**GRADINS DE DOME.** On peut appeller ainsi certains degrez en manieres de retraites fort larges en bas d'un *Dome*, comme ceux du Pantheon, & du *Dome* du College de la Sapience à Rome. *Pl.* 67. *p.* 247.

**GRADINS DE JARDIN.** Espèces de petites contre terrasses élevées en maniere de degrez, où l'on met des caisses, des vases & des pots de fleurs, pour terminer quelque Allée. On les fait de gazon ou de maçonnerie avec tablettes, & ils sont droits, ou circulaires en maniere d'Amphitheatres. Le Mont de Venus du Jardin Royal de Montpellier est relevé par *Gradins* revêtus de maçonnerie.

**GRAIN D'ORGE;** c'est une petite cavité entre les moulures de menuiserie pour les dégager : laquelle est ainsi nommée, parce qu'elle se fait avec un fer de rabet, appellé *Grain-d'orge*. *p.* ij.

**GRAIN D'ORGE.** Voyez ASSEMBLAGE EN ADENT.

**GRAINES.** Petits boutons d'inégale grosseur aux bouts des Rinceaux de feüillages, qui servent d'ornement dans la sculpture & la Serrurerie, & dans la broderie des Parterres. *Pl.* 44 A *p.* 117. & *Pl.* 65 A. *p.* 191.

**GRAIS.** Espèce de roche formée par la combinaison de plusieurs grains de sable condensez. Il y a du *Grais dur* qui sert pour paver, & du *tendre* pour bâtir. On employe ce dernier par gros quartiers, qu'il faut hacher dans les joints de lit pour liaisonner. Le mortier fait avec de la poudre de *Grais*, est de nulle valeur; & est défendu, aussi-bien que de mêler des quartiers de *Grais* avec de la maçonnerie de moilon. *p.* 208. 350. &c. Lat *Silex*.

**GRAISSERIE,** se dit autant de la Roche, d'où l'on tire le *Grais*, que de l'ouvrage d'Architecture & de Sculpture fait de cette matiere. L'un des plus considerables morceaux de

cette espece , est la Grote de la tête du Canal de Vaux , du dessein de M. le Nautre. p. 208.

GRANGE. Lieu dans une Métairie, au rez-de-chaussée, fermé & couvert, & exposé au vent & au soleil : où l'on serre les gerbes, & où l'on les bat sur une aire. p. 29. 328. Lat. *Horreum*.

GRANIT. Voyez MARBRE GRANITELLE.

GRAPHOMETRE. Instrument composé d'un demi-cercle divisé en 180. degrez, avec bouffole, allilade, & pinules, qui posé sur un pied fixe, & tournant par le moyen d'un genou, sert à prendre des angles, des distances, des hauteurs & des alignemens. p. 358.

GRAS. Epithete que les Ouvriers donnent à un Angle obtus, à une pierre trop forte pour la place qu'elle doit remplir, à un Tenon trop épais pour sa Mortoise, à un joint trop large sur ses cales. Ainsi ils disent, *Démaigrir un joint, un Tenon*, &c. pour en diminuer l'épaisseur. Pl. f. p. j.

GRATICULER ; c'est diviser un Dessin en petits carreaux égaux, tracez avec du crayon, pour le réduire de grand en petit, ou de petit en grand, faisant sur le papier où on le doit copier, la même division de carreaux. Ce mot vient de l'Italien *Graticola*, un Gril. p. 358.

GRAVIER ; c'est le plus gros sable, dont le meilleur se tire des rivières, & sert pour faire les aires des grands chemins & sabler les Allées des Jardins. Lat. *Glares*. p. 351.

GRAVOIS ; ce sont les plus petites pierres & plâtras provenant de la démolition d'un Bâtiment, qui servent pour affermir les aires des Allées & des grands chemins. p. 310.

GRAVURES, s'entend en sculpture, des ouvrages creusés de peu de profondeur, qui font l'effet contraire du bas-relief & servent à décorer de diverses manières les paremens des pierres. p. 112. Pl. 43. & p. 324. Lat. *Scalptura*.

GRÉNIER ; c'est le lieu pris dans le comble, d'où l'on voit par dedans, la charpente & la couverture, & où l'on serre les grains, la paille, le foin, &c. Pl. 63 B. p. 185.

**GRENIERS PUBLICS** ; ce font dans une Ville , de grands Bastimens , où l'on conserve des grains ; afin que pendant la disette le peuple subsiste avec autant ou peu moins de commodité , que pendant l'abondance. On en voit à Rome de fort grands près de Termini , qui ont été bâtis sous les Papes Grégoire XIII. & Paul V. *p.* 321.

**GRENIER A SEL** ; c'est un grand Bastiment où l'on conserve le *Sel* pour être distribué au public. Sous ce mot on comprend encore en France le Tribunal des Officiers qui composent cette Jurisdiction.

**GREVE** , du mot *Gravier* ; c'est le bord d'une Riviere ou d'un Port en pente douce , le plus souvent pavé ; où l'on charge & décharge les Marchandises , comme la *Greve* de Paris. *p.* 348,

**GRIFON**. Animal fabuleux & mystereux , qui a la partie supérieure de l'Aigle & l'inférieure du Lion. On en voit particulièrement dans les Frises de l'Architecture antique , comme au Temple d'Antonin & de Faustine , parce qu'il étoit consacré au Soleil , & que les Anciens croyoient qu'il veilloit à la garde des Trésors. *Pl.* 19. *p.* 47. & 96. *Pl.* 38.

**GRIFONNEMENT**. Voyez **ESQUISSE**.

**GRILLE**. Assemblage de grosses & longues pieces de bois qui se croisent quarrément , étant espacées tant plein que vuide , & s'entretiennent par des entailles à queue d'aronde ; qu'on établit de niveau sur un fonds de glaise ou tout autre terrain , qui ne doit pas être éventé par le pilotage , pour fonder dessus , comme on le pratique dans les Pais bas , & particulièrement en Hollande , & comme ont été construits par M. Blondel , la Corderie de Rochefort , & le Pont de Xaintes sur la Charante. Voyez son Cours d'Architecture , *part. 5. chap.* 14 & 15. C'est ce qu'on peut entendre par le mot *Eschara* , qui dans Vitruve signifie toute *Grille* ou assemblage qui sert de base à quelque Machine. *p.* 233.

**GRILLE DE FER**. Toute fermeture ou clôture de *fer* enrichie

d'enroulemens, montans, pilastres, couronnemens, &c. comme celles des Cours & Jardins de Versailles, de S. Cloud, &c. On appelle *Grilles de croisée*, celles qui sont faites de barreaux de fer entretenus par des traverses, & qu'on met aux croisées du rez-de-chaussée pour la seureté. *Grilles à mur*, celles qui sont scellées dans les tableaux des fenêtres. *Grilles en saillie*, celles qui avancent en dehors, comme les *Grilles* des Notaires à Paris, lesquelles ne peuvent suivant l'Ordonnance, avoir plus de 8. pouces de saillie. Et *Doubles grilles*, celles qui sont redoublées, comme dans les Couvents de Filles, & dans les Prisons. Pl. 44 A. p. 117. & 218. Lat. *Clathra ferrea*.

GRILLE D'ÉGLISE; c'est un Treillis de fer maillé de trois à quatre pouces de jour, qui sépare le Chœur de dedans d'avec le Chœur ou la Nef de l'Église d'un Couvent de Filles, comme les *Grilles* du Val-de-grace, qui sont des plus grandes & des plus riches. Il y en a aussi dans les Parloirs, & on appelle *Grille hercée*, celle qui a des pointes en dehors, comme une herse; ainsi qu'on en voit aux Couvents des Religieuses Carmelites *ibid*.

GRILLE D'EAU. Voyez CIERGES D'EAU.

GRIS. Voyez COULEURS.

GRISAILLE; c'est toute Peinture de couleur de pierre ou de marbre blanc, qui imite les faillies, compartimens & ornemens de l'Architecture. p. 345. Lat. *Monochroma*.

GROS. On dit qu'une piece de bois a tant de gros, lorsque ses deux plus courtes dimensions sont égales. p. 222.

GROTE, de l'Italien *Grotta*; c'est un Bâtimens qui par le dehors est décoré d'Architecture Rustique, & au dedans est orné de statuës, coquillages, & jeux d'eau, comme la *Grote* de Meudon, du dessin de Philibert de Lorme. On nomme *Grote satyrique*, celle dont le dedans est fait brut par des rocailles, pétrifications, plantes sauvages, &c. comme la *Grote* de Caprarole. p. 199. & 257. Lat. *Crypta*.

GROTES. Les Italiens appellent ainsi les Églises souterraines.

La plus considérable à Rome étoit celle de la vieille Basilique de S. Pierre, dont il n'est resté qu'une partie, à cause de la nouvelle Fabrique, & où sont plusieurs sépulchres de Papes dans des renfoncemens nommez *Grote Vaticane*

**GROTESQUES.** Petits ornemens imaginaires mêlez de figurines d'animaux, de feuillages, de fleurs, de fruits, &c. comme Raphaël en a peint dans les Loges du Vatican à Rome, & comme on en voit de Michel-Ange, sculpez aux Plafonds du Portique du Capitole. On les appelle ainsi, parce qu'anciennement elles servoient à enrichir des *Grotes* qui renfermoient les Tombeaux d'une même Famille, comme de celle d'Ovide, dont la *Grote* fut découverte près de Rome il y a environ trente ans. p. 228. & 347. Vitruve nomme *Harpagenituli*, les compartimens, rinceaux & enroulemens des *Grotesques*.

**GROTESQUES.** Ornemens répétez, qui se taillent sur les moulures, comme les *Grotesques* à joncs, ou qui enrichissent des compartimens. *Pl. B. p. VII. & Pl. 101. p. 343.*

**GROUPE**, de l'Italien *Grosso*, nœud ; c'est en Peinture & Sculpture l'assemblage de deux ou plusieurs Figures qui composent un sujet ; & en Architecture celui de plusieurs Colonnes accouplées : ainsi *Grouper* des Colonnes, c'est les disposer par trois ou quatre. p. 153. & 304. *Pl. 92. &c.*

**GRUAU.** Voyez **ENGINE**.

**GRUE** ; c'est la plus grande des Machines qui servent dans un Atelier, pour monter les fardeaux : elle est composée de plusieurs piéces de bois, dont les principales sont l'arbre ou poinçon fortifié de ses arcbutans, emparemens & moises, la *Grue*, la rouë, le tambour, le treuil, &c. & elle est ainsi appelée, parce qu'elle avance comme le col d'une *Grue*. p. 243. Lat. *Grus* selon Vitruve.

**GRURIE.** Maison située près d'un bois ou d'une forêt, & composée de Cours, Ecuries, Muettes & logemens pour quelques Officiers des Chasses, où ils tiennent leur Jurisdiction, comme la *Grurie* du Bois de Boulogne près Paris. p. 357.

**GUERITE**, c'est un petit Pavillon quarré ou d'autre figure, comme les deux qu'on bâtit à l'entrée d'un Château, & où se retire la Sentinelle pendant le mauvais temps : & parce qu'elle y ferre ses armes, on le nomme aussi *Gard'armes*.

Quand ces sortes de *Guerites* sont à l'entrée d'un Palais, elles ont quelque décoration, comme celles du Château de Versailles, qui servent de Piédestaux à des Groupes de Figures. *Pl. 64 A. p. 187. Lat. Pluteus* selon Vitruve.

**GUETTE**. Poteau incliné servant de décharge pour revêtir & contreventer un pan de bois : & lorsqu'il est croisé avec deux *Guettrons* de sa grosseur, il forme une Croix de S. André. On appelle aussi *Guettrons*, les petits poteaux inclinez sous les Apuis des Croisées. *Pl. 64 B. p. 189.*

**GUEULE DROITE & RENVERSE'E. V. CIMAISE & DOUCINE.**

**GUICHET**, du vieux mot *Huichet*, ou petit *Huis* selon Borel; c'est une petite porte auprès d'une grande, qui sert pour passer les gens de pied. C'est aussi dans un Ventail de porte cochere, une petite porte pour passer ordinairement, afin de n'être pas obligé d'ouvrir trop souvent la grande porte. *Pl. 63 A. p. 185. Lat. Ostiolum.*

**GUICHET DE CROISÉE**; c'est l'assemblage qui porte le châssis de verre dans une *Croisée*. On donne aussi ce nom aux volets qui se ferment par dedans. *Pl. 50. p. 143. & Pl. 100. p. 341.*

**GUIGNAUX**. Pièces de bois qui s'assemblent entre les chevrons d'un Comble, pour faire le passage d'une Souche de cheminée, & retenir les chevrons plus courts que les autres. Ces *Guignaux* font dans les couvertures le même effet que les Chevêtres dans les planchers.

**GUILLOCHIS**. Ornement de deux reglets paralleles, qui se taillent sur les faces, platebandes, & sofites d'Architrave, & qui font plusieurs retours d'équerre, laissant un espace égal à leur largeur. Il y en a de ronds & de quarrés, de simples, de doubles, & d'autres entrelassés avec roses & fleurons dans le milieu. Cet ornement est antique, puisqu'il s'en

voit au Plafond du Temple de Mars le Vangeur à Rome  
*Pl. B. p. vii. & Pl. 101. p. 343.*

GUILLOCHIS DE PARTERRE. Compartimens quarez de buis  
ou de gazon dans les *Parterres. p. 192.*

GUIMBERGES. Ce mot s'entend dans Philibert de Lorme  
*Liv. 4. Ch. 10.* de certains ornemens de mauvais goût aux  
Clefs suspenduës, ou Cû-de-lampe des Voûtes Gothiques.  
*p. 342.*

GUINDAGE. Terme de Marine, dont M. Perrault s'est fer-  
vi dans sa Traduction de Vitruve, pour signifier l'équipage  
des poulies, moufles, & cordages avec leurs halemens,  
qu'on attache à une Machine & à un fardeau pour l'enlever  
ou le descendre; ce qui est signifié par *Carthesium* dans Vi-  
truve, *Liv. 10. Ch. 22.*

GUINDAL. *Voyez CHEVRE.*

GUINDER; c'est enlever un fardeau par le moyen de quel-  
que machine.

GUIRLANDE. Espece de petit Feston formé de bouquets  
d'une même grosseur, dont on fait des chûtes dans les ra-  
valemens des Pilâstres & Montans, & dans les Frifes &  
Panneaux des Compartimens. *p. 347.*

GYP. *Voyez GIP.*

## H

**H**ACHER; c'est en Maçonnerie couper avec la *Hâchette*  
pour faire un renformis, un enduit, un crépi ou une  
tranchée: & c'est en Charpenterie, faire des ruines, ou  
hoches avec la *Hâche*, pour hourder une Cloison, un Pan  
de bois, ou un Plancher ruiné ou tamponné.

HACHER UNE PIERRE; c'est avec la *Hâche* du marteau à deux  
laves, unir le parement d'une *Pierre* dure, après que les ci-  
selures en sont relevées, pour ensuite la rustiquer, ou la  
layer & traverser, s'il est besoin.

**HACHER A LA PLUME** ; c'est dans l'Art de dessiner, faire des ombres & teintes, par des lignes les plus égales & paralleles que faire se peut. Et *Contre-hâcher*, c'est passer des secondes lignes quarrément ou diagonalement, pour faire les ombres plus fortes. p. 358.

**HALER** ; c'est lier un cable à une piece de bois, en y faisant un *Halement*, ou nœud pour l'enlever. Nicod prétend que ce mot vient de l'Hebreu *Hala*, qui signifie monter, enlever. p. 358.

**HALLE** ; c'est une Place ou Marché public, entouré de Boutiques & de Portiques, où l'on vend les denrées & autres choses nécessaires à la vie, comme la *Halle* de Paris. Ce mot vient du Grec *Alon*, Aire : ou selon M. Menage, du Latin *Halla*, des Rameaux secs, dont on couvroit autrefois les *Halles*, ou Marchez publics. p. 308. Lat. *Forum apricum*.

**HALLE COUVERTE** ; c'est une espece de portique, soutenu par des piliers de pierre ou de bois, ouvert de tous côtez, & renfermé dans une enceinte, où l'on vend quelque marchandise particuliere, comme les *Halles* au bled, au vin, au cuir, &c. Lat. *Forum subregulaneum*.

**HARAS** ; c'est par rapport à l'Architecture, un grand lieu à la campagne, composé de Logemens, Ecuries, Cours, Preaux, &c. où l'on tient des Jumens poulinieres avec des Etalons pour peupler. Les *Haras* du Roy à S. Leger en Liveline, sont les plus considerables. p. 357.

**HARDI**. Epithete qu'on donne en Architecture aux ouvrages qui nonobstant la délicatesse de leur construction, leur hauteur, & leur étendue, subsistent avec admiration, comme les plus belles Eglises Gothiques, & particulièrement le Couvent & la Chapel e de Belem près de Lisbonne où sont les Sepultures des Rois de Portugal. On donne aussi ce nom aux ouvrages extraordinaires de Coupe de pierre, ou de Trait, comme aux Trompes de diverses sortes, aux Rampes d'Escaliers, & aux Voûtes qui portent en saillie, ou qui



ont peu de montée sur une large base, ainsi que la Voûte du Jubé de l'Orgue de S. Jean en Greve à Paris, celle du Vestibule de la Maison de Ville d'Arles en Provence, &c. Ce mot se dit encore d'un fardeau d'un grand poids porté bien à plomb sur de petites Colonnes isolées, comme le Chœur de l'Eglise de Notre-Dame de Mante, le Réfectoire de l'Abbaye de S. Denis en France, &c. p. 240.

**HARMONIE.** Terme usité par comparaison avec la Musique, pour signifier l'union & le rapport qu'ont entr'elles, les parties d'un bâtiment. *Prof. & p. 182. Lat. Concinnitas.*

**HARPES.** Pierres qu'on laisse alternativement en saillie à l'épaisseur d'un mur, pour faire liaison avec un autre, qui peut être construit dans la suite. On appelle aussi *Harpes*, les pierres plus larges que les carreaux dans les chaines, jambes boutisses, jambes sous-poutre, &c. pour faire liaison avec le reste de la maçonnerie d'un mur. *Pl. 66 B. p. 241. Voyez PIERRE D'ATTENTE.*

**HARPES DE FER;** ce sont des morceaux de fer coudez qui servent à retenir les poteaux corniers des pans de bois avec les murs mitoyens. Les harpons de bronze sont meilleurs que ceux de fer, parce qu'ils ne se rouillent pas.

**HARPIE.** Oiseau ou monstre fabuleux, qui a la tête & le sein d'une fille, les ailes d'une chauve-souris, de grandes grifes, & la queue d'un dragon. On en voit dans l'Architecture Gothique aux gargouilles, encorbellemens, cûs-de-lampe, &c. p. IX. & 342.

**HARPONS.** Morceaux de fer droits ou coudez, pour retenir les cloisons & les pans de bois. Les Anciens en faisoient de cuivre, qu'ils couloient en plomb, pour lier les pierres. p. 47. *Lat. Retinacula ferrea.*

**HAUBAN.** *Voyez CABLES.*

**HAUBANER,** c'est arrêter à un piquet, ou à une grosse pierre, le *Hauban* d'un Engin ou d'un Gräu, pour le tenir ferme, lorsqu'on monte quelque fardeau.

**HAUTEUR.** On dit qu'un Bâtiment est arrivé à *hauteur*,

lorsque les dernières arases sont posées, pour recevoir la couverture. On dit aussi *Hauteur d'appui*, pour signifier trois pieds de haut : & *Hauteur de marche*, six pouces, parce que ces grandeurs sont déterminées par l'usage. p. 168.

HEBERGE. Terme de la Coutume de Paris, pour exprimer la hauteur ou l'étendue d'un héritage, par respect à des héritages voisins. Ce mot signifie autrefois logement, aussi y a-t'il apparence qu'il vient de l'Allemand *Herbergen*, loger. On dit s'*Heberger*, pour s'adosser sur & contre un mur mitoyen. p. 358.

HELICE. Voyez LIGNE HELICE.

HELICES OU URILLES. On nomme ainsi les petites Volutes ou Caulicoles, qui sont sous la Fleur du Chapiteau Corinthien. Le mot de *Helice*, vient du Grec *Elix*, espece de lierre, dont la tige se tortille, comme celle de la Vigne. Pl. 28. p. 67.

HELICES ENTRELASSÉES, celles qui sont tortillées ensemble, comme aux Chapiteaux des trois Colonnes de Campo Vaccino à Rome. p. 294.

HEMICYCLE. On appelle ainsi le trait d'un Arc ou d'une Voûte formée d'un demi-cercle parfait, qui se divise en autant de parties égales, qu'on veut tailler de vousoirs pour la bander, observant toujours que la clef qui sert à la fermer, soit d'une seule pierre & au milieu. p. 241. Voyez DEMI-CERCLE.

HEPTAGONE & HEXAGONE. Voyez POLYGONE.

HERMES, les Grecs appelloient ainsi les Bustes ou demi-corps de Mercure ou de leurs autres Divinités engagés par le bas dans des especes de pyramides renversées, soutenues d'une base. C'est ce que nos Ouvriers appellent une guaine ou foureau.

HERMITAGE, du Lat. *Eremus*, un désert; c'est dans un lieu solitaire, une petite habitation avec Chapelle ou Oratoire & Jardin, où un *Hermite* fait sa demeure, éloigné du commerce du monde. On appelle aussi quelquefois *Her*

- mitage*, une maison de campagne seule & détournée du grand chemin. p. 357.
- HERONIERE** ; c'est dans un Parc, un lieu séparé auprès de quelque Etang ou Vivier, où l'on élève des *Hérons*; comme la *Heroniere* de Fontainebleau. p. 357. Lat. *Ardeolare Aviarium*.
- HERSE** ; c'est une espece de barriere en forme de palissade à l'entrée d'un Faubourg; elle diffère néanmoins de la barriere, en ce que ses pieux sont pointus, pour empêcher de passer par dessus. p. 315. Lat. *Repagulum*.
- HERSE**, certaine machine qui a des dents de bois, dont on se sert pour rompre les mottes de terre, & pour unir les guerets, c'est-à-dire, les terres labourées.
- HEURT** ; c'est l'endroit le plus élevé d'une rue, d'une chaussée, &c. ou le sommet de la montée d'un pont, d'après lequel on donne à droit ou à gauche la pente pour l'écoulement des eaux, lorsqu'on ne peut pas les faire aller d'un même côté.
- HEURT DE CONDUITE** ; c'est l'endroit d'un tuyau de Fontaine, qui s'élève plus haut que le niveau de pente de sa *conduite*; ce qui est causé par quelque sujettion, comme d'un rocher, d'une voûte, &c. par dessus lequel on est obligé de le faire passer.
- HEURTOIR**. Piece de menus ouvrages de fer, en forme de Console renversée, qui sert à fraper à une porte. Pl. 65 C. p. 217.
- HEXASTIQUE**. C'est à-dire à six files de Colonnes, comme le portique dont on voit encore quelque reste au dessus du Palais Farnése, que l'on appelle présentement *Cacabario*, & que l'on a crû être celui de Pompée, qui avoit six files de 14. rangs chacune.
- HIE**. Voyez MOUTON.
- HIEMENT** ; c'est en Charpenterie, le mouvement involontaire d'un assemblage de pieces de bois, causé par l'effort des vents, ou par le branle de grosses cloches, comme il arrive

aux Flèches, & Bédouins des Clochers. C'est aussi le bruit que fait une Machine, quand elle élève un pesant fardeau. On appelle encore *Hiement*, la manière de battre les pieux avec l'Engin pour les enfoncer, en guindant la *Hie* par le moyen d'un treuil, & la lâchant avec un S de fer en bascule, appelée *Déclique*.

**HIEROGLYPHES**; ce sont des Figures d'hommes, d'animaux, de caractères, &c. gravées sur des Obélisques, par lesquelles les Egyptiens exprimoient les maximes de leur Religion, & de leur Philosophie. Ce mot est composé du Grec *Jeros* sacré ou mystérieux, & *Glyphis* gravure. p. 96.

**HIPPODROME**; c'étoit chez les Anciens un lieu en longueur circulaire par les deux bouts, & entouré de portiques, dans lequel on exerçoit les chevaux à la course, comme celui qui étoit à Constantinople, & que les Turcs appellent aujourd'hui *Atmezdan*, c'est-à-dire, Place aux chevaux. Ce mot vient du Grec *Ippos*, cheval, & *dromos*, course. p. 308.

**HOCHES** ou **COCHES**. Petites entailles, qu'on fait pour repérer ou marquer la largeur des murs, sur les pièces de bois qu'on a scellées pour tendre les lignes. pag. 232. Lat. *Crenæ*.

**HORLOGE**. Composition d'Architecture & de Sculpture avec attributs, laquelle renferme des mouvemens qui font tourner insensiblement l'aiguille d'un Cadran, & sonner un ou plusieurs timbres. Il y a des *Horloges*, qui outre les heures, marquent encore les minutes, les jours, les mois, les saisons, & le cours des Planètes, & font mouvoir quelques petites Figures, comme ceux de Lyon & de Strasbourg. p. 306.

**HORTOLAGE**. On appelle ainsi la partie d'un Jardin potager, qui est occupée par des couches, & carreaux de plantes basses & de légumes, comme le grand Jardin qui est au milieu du Potager du Roy à Versailles. p. 358. Lat. *Area olitoria*.

**HOSPICE**; c'est dans un Couvent, ou Maison de Commu-

nauté, un logement destiné pour ceux qui viennent de dehors, & ne font que passer ou séjournent peu, lequel est quelquefois séparé du Couvent. On peut aussi nommer *Hospice*, certaines grandes Hôtelleries pour loger les Voyageurs dans les pais peu habitez, & que les Turcs appellent *Caravanfera*, qui sont chez eux de grands Bâtimens d'un seul étage, où les Caravanes n'ont que le couvert, & dont le plan est ordinairement de forme quarrée, avec des portiques à l'entour d'une cour, pour y mettre à couvert les chevaux & les chameaux : des chambres pour les Marchands & Voyageurs : & des Magazins pour les Marchandises. p. 332. Lat. *Hospitium*.

**HOSPITAL.** Grande Maison qui sert de retraite aux Pauvres & aux Malades, autant pour le secours spirituel que pour le temporel ; & qu'on nomme différemment en divers endroits, comme *Hôtel Dieu*, *Charité*, *Aumône*, *Maladerie*, &c. Les *Hôpitaux* doivent être situés à l'Orient d'une Ville, s'il est possible ; parce que les vents n'étant pas si violens de ce côté-là, portent moins de mauvais air, p. 332. Lat. *Nosocomium*.

**HOSTEL** ; c'est dans une Ville : une Maison de distinction entre les autres, habitée par une personne de qualité ; & c'est ce que les Romains appelloient *Edes*. On nomme encore *Hostel*, une grosse Auberge, où logent des personnes de Province, des Etrangers de considération, &c. Lat. *Domicilium*. p. 173. 223. &c.

**HOSTEL, ou MAISON DE VILLE** ; c'est un Bâtiment public, où s'assemblent les personnes proposées aux Réglemens des affaires de la *Ville*, & où l'on garde les Archives. L'*Hostel de Ville* de Paris, commencé sous François I. & achevé sous Henry II. est du dessein de François de Cortone, p. 283. & 330. Lat. *Basilica*.

**HOSTEL DE MARS.** On peut appeler ainsi un grand Bâtiment où l'on retire & entretient les Soldats incapables de service, ou par leurs blessures, ou par leur grand âge, comme

l'*Hostel* Royal des Invalides à Paris, commencé à bâtir en 1671. sur le dessin de M. Bruand Architecte du Roy. Les Romains nommoient ce Bâtiment, *Taberna meritoria*, qui signifie logement, ou retraite pour les Soldats, qu'ils appelloient *Milités emeriti*, c'est-à-dire, Soldats qui ont mérité par leurs services depuis certain âge, d'être entretenus aux dépens de la République. Cet Edifice étoit autrefois à Rome, où est aujourd'hui l'Eglise de Sainte Marie au-delà du Tybre. p. 332.

HOSTEL-DIEU. Voyez HOSPITAL.

HOSTELERIE. Grande Maison garnie, composée de Cours, Chambres, Ecuries, & autres lieux nécessaires pour loger & nourrir les Voyageurs, ou les personnes qui font quelque séjour dans une Ville. p. 329. Lat. *Diversorium*.

HOTTE DE CHEMINE'E ; c'est le haut ou le manteau d'une *Cheminée* de cuisine, faite en forme de pyramide, & en maniere de tremie; c'est aussi le glacis en dedans, par où le manteau se joint au tuyau vers l'Enchevêtrement. On nomme *Fosse hotte*, celle d'un tuyau dévoyé. p. 158. Pl. 55. Lat. *Infumibulum*.

HOURDER ; c'est maçonner grossièrement avec mortier ou plâtre, des moilons ou plâtras ; c'est aussi faire l'Aire d'un plancher sur des lattes. *Hourdi*, se dit de l'ouvrage, & c'est ce qu'on doit entendre dans Vitruve par *Ruderatio*. p. 352.

HUISSERIE, du vieux mot François *Huis*, une Porte ; c'est l'assemblage du linteau & des poteaux d'une porte de charpenne. Ce mot se dit aussi de la Menuiserie de la porte. p. 222. Lat. *Ostium*.

HUITE. Voyez BARAQUE.

HYDRAULIQUE ; c'est une Science qui enseigne l'Art de trouver les eaux, de les conduire, & de les élever par machines. Ce mot vient du Grec *Hydralis*, Eau sonnante, ou parce que les eaux dont la chute ou l'élanement est réglé, font un murmure harmonieux, ou parce que les premières machines hydrauliques, ont servi à faire jouer des Orgues,

& autres instrumens. pag. 224.

**HYPERBOLE.** Figure Géométrique, faite par une section de Cone à angle droit sur son plan, & par conséquent parallèle à l'axe. *Pl. 1. p. 1.*

**HYPETRE**; c'est selon Vitruve un Temple, ou bien un Portique à découvert *Voyez TEMPLE.*

**HYPOCAUSTE.** *Voyez ETUVE.*

**HYPOTHENUSE**; c'est dans un Triangle, le plus grand côté opposé à un angle droit ou obtus, comme la base d'un Fronton. On la nomme aussi *Base*, ou *Ligne subrendante.* Cemet dérive du Grec *Hypotekein*, soutenir.

## I

**JALONS**; ce sont des perches blanchies par les bords, pour bornoyer & donner des alignemens pour les Bâtimens, les Jardins, & Avenües *Jalonner* c'est planter des Jalons d'espace en espace pour faire l'opération de l'alignement. *p. 232.*

**JALOUSIE.** Fermeture de Fenêtre faite de petites tringles de bois croisées diagonalement, qui laissent des vuides en losange, par lesquels on peut voir sans être apperçû. Les plus belles *Jalousies* se font de panneaux d'ornemens de sculpture évidez, & servent dans les Eglises, aux Jubez, Tribunes & Confessionaux: dans les Ecoles ou Salles publiques, aux Ecoutes, Lanternes, & ailleurs. *Pl. 70. p. 253. Lat. Transenna.*

**JAMBAGE**, se dit d'un pilier entre deux Arcades. Il est différent du Trumeau, en ce qu'il a quelque dossier ou pilastre, & que le Trumeau est simple entre deux Croisées. *p. 10. Pl. 3. &c.* Toutes sortes de *Jambages.* Piliers quarréz, & Piedroits sont appel ez *Orthostate* par Vitruve.

**JAMBAGES DE CHEMINÉE**, sont les deux petits murs qu'on élève de chaque costé d'une *Cheminée*, pour en

- porter le manteau. *pag.* 160. &c.
- JAMBE** ; c'est en Maçonnerie une espece de chaîne de carreaux & de boutisses, pour porter & entretenir les murs d'un bâtiment. *Pl.* 63 A. *p.* 183.
- JAMBE BOUTISSE**, celle qui est à la tête d'un mur mitoyen & qui commence du dessus de l'Etage du rez de-chaussée, & fait liaison avec deux murs de face. On appelle *Jambe boutisse mitoyenne*, celle qui porte deux retombées. *p.* 326.
- JAMBE ETRIERE**, celle qui est à la tête d'un mur mitoyen par bas ou qui porte deux poitrails, deux retombées, ou deux tableaux. Les *Jambes érières* sont ordinairement faites de quartiers de voye de pierre d'Arcueil. *Pl.* 64 B. *p.* 189.
- JAMBE ENCOGNURE**, celle qui porte deux poitrails ou deux retombées sur deux faces d'un Bâtiment. *ib.* d.
- JAMBE SOUSPOUTRE**. Espece de chaîne de pierre, pour porter une ou plusieurs *poutres* de fonds. *p.* 326. Elle doit être parpaigne dans les murs mitoyens, c'est-à-dire, que les pierres doivent être de l'épaisseur des murs selon l'Art. 207. de la Coutume de Paris.
- JAMBE DE FORCE**. *Voyez* FORCE.
- JAMBETTE**. Petite piece de bois debout, pour soulager les arbalestriers, les forces & les chevrons d'un Comble. *Pl.* 64 A. *p.* 187.
- JARDIN** ; c'est près d'une maison, un espace de terre cultivé & garni d'arbres, de fleurs, &c. avec symmétrie & décoration pour se promener. Ce mot vient de l'Allemand *Garten*, ou de l'Anglois *Garden*, qui signifie la même chose. *p.* 190. *Pl.* 65 A. &c.
- JARDIN POTAGER**. Espace séparé & clos, ou partie d'un *Jardin* pour les arbres fruitiers, les légumes, &c. comme celui de Versailles. *p.* 199. Lat. *Hortus ulitorius*.
- JARDIN DE PLANTES MEDICINALES**, s'entend d'un *Jardin* destiné à la culture des simples qui regardent la Botanique & la Chimie, comme le *Jardin* Royal du Faubourg S. Victor à Paris, & celui de Montpellier. Lat. *Hortus medicus*.



**JARDIN SUSPENDU**; c'étoit chez les Anciens, des Terrasses élevées sur les Voutes des Edifices, où l'on plantoit en pleine terre des arbres de toutes especes. Ceux de Babylone ont été les plus considerables, à cause de la qualité du bitume qui faisoit la liaison de leurs Voûtes, & qui étoit aussi bon que le ciment pour en conserver le dehors, & les garantir de l'humidité. Lat. *Hortus pensilis*.

**JARDINAGE**; c'est l'Art qui enseigne la maniere de décorer, de cultiver & de planter les *Jardins*. M. le Nautre a beaucoup contribué à la perfection de cet Art. p. 190.

**JARDINER**, s'entend non seulement de l'Ouvrier qui est chargé du soin & de la culture d'un *Jardin*, comme *Fleuriste*, *Orangiste*, *Pepinieriste*, *Botaniste*, *Marechais*, & des garçons qui y servent, que de celui qui en donne les desseins, ou qui les trace, & qu'on nomme aussi *Dessinateur de Jardin*. *ibid.*

**JARET**; c'est dans une ligne courbe ou droite, un angle ou une onde qui en ôte l'égalité du contour: & pour lors on dit fort à propos, que cette ligne *jarette*: ce qui se dit aussi des Voutes & Arcades, qui ont ce défaut dans la courbure de leur doivelle. p. 92.

**JASPE**. Voyez **MARBRE**.

**JAUGE**; c'est dans une tranchée qu'on fait pour fonder, un bâton étalonné de la profondeur & largeur que doit avoir cette tranchée, pour la continuer également dans sa longueur.

**JAUGE**. Terme de Fontainier, qui signifie la grosseur d'une Conduite d'eau ou d'un Ajutage. Ainsi on dit que cette Conduite ou cet Ajutage, a tant de pouces de *Jauge*, pour signifier la quantité de pouces d'eau qu'il donne. Ce mot se dit aussi de l'instrument avec lequel on *jauge*.

**JAUGER**; c'est reporter une mesure égale à une autre, & la répéter; & *Contre-jauger*; c'est rendre des espaces & hauteurs paralleles. On dit *Jauger une pierre*, pour connoître si son épaisseur est égale. p. 232.

**JAUGER L'EAU**; c'est par le moyen de la *Jauge*, connoître la quantité d'eau qui sort d'une source vive ou d'une conduite;

ce qui se fait mécaniquement avec cette *Jauge*. qui est ordinairement une boîte de bois carrée, bien assemblée, godronnée, & percée par devant d'autant de trous d'un pouce de diamètre, qu'on peut à peu près juger que la source fait d'eau: en sorte qu'à mesure qu'elle s'emplit & se vuide, elle en reste également chargée en bouchant quelques uns de ses trous, & n'en laissant que ce qu'il en faut justement pour conserver son égalité; ainsi on connoît par le nombre des trous, combien de pouces d'eau sortent de cette source ou de cette conduite. On *jauge* encore l'eau avec la Pendule; mais l'opération en est trop spéculative, pour la pratiquer facilement.

**JAUNE.** Voyez COULEURS.

**ICHOGRAPHIE;** c'est la représentation géométrale du plan d'un bâtiment. Ce mot vient du Grec *Ichnographia*, composé d'*Ichnos* vestige, & *Graphi* description. C'est ce qu'on nomme aussi *Section horizontale*. p. 357. Voyez PLAN.

**IDÉE.** Première production qu'on s'est imaginé sur quelque sujet ou projet de traiter en general d'un Art ou d'une Science, comme Scamozzi qui a intitulé son Livre: *Idée de l'Architecture universelle*. p. 56.

**JET.** Ce mot se dit d'un ouvrage de fonte *jetté* tout d'un coup en cire perdue, comme la Figure du Roy à la Place des Victoires avec la Renommée qui la couronne, laquelle est fondue d'un seul *Jet*, & les Colonnes du Baldaquin de S. Pierre de Rome, qui sont de trois *Jets*. On dit aussi *Jetter en bronze*.

**JET-DE-EAU.** Fontaine qui s'élance à plomb par un seul ajustage, qui en détermine la grosseur, comme le grand *Jet* de Marly qui avec une conduite de fer de tuyaux à bride, grosse d'un pied & longue de 500. toises, a 136. pieds de chute, & par un ajustage de 13. lignes de diamètre, s'élance à 116. pieds de haut. Ce *Jet* monteroit presque aussi haut que sa source, si son niveau de pente étoit réglé dans sa longueur sur une ligne droite, mais il est interrompu vers la moitié, d'où il est presque de niveau. p. 198. Lat. *Saliens*.

**JETTE'E**, se dit d'un mur de Quay , ou d'un Mole de Port construit de gros quartiers de pierre , ou de caissons pleins de matériaux *jettez* en mer sans ordre & bloquez , lors qu'on ne peut pas faire des bastardeaux pour fonder à sec.  
p. 243. Lat. *Pulvinus*.

**JEU** ; c'est en Mécanique le mouvement facile de quelque chose, par le moyen d'une ouverture proportionnée. Ainsi on dit qu'une porte a du *jeu*, lorsqu'elle s'ouvre & se ferme facilement dans sa fûillure : qu'un Contrevent a du *jeu* , lorsqu'il glisse avec facilité dans sa coulisse : qu'un Piston a aussi du *jeu* , lorsqu'il agit librement dans un corps de Pompe , &c.

**JEU DE-PAUME**. Lieu plus long que large en maniere de grande Salle, fermé de murs à une certaine hauteur, au dessus desquels sont des piliers de charpente , qui portent un comble à deux égoûts avec plafond. Il a d'un côté une galerie pour le service des bales, & les Spectateurs, & quelquefois une autre galerie à l'un de ses bouts. On l'appelle aussi *Tripot*. p. 352. Lat. *Coryceum* & *Spheristerium*.

**JEU DE LONGUE PAUME**. Place ou Allée large , à un bout de laquelle est un toit pour le service des éteufs qu'on pousse avec des batoirs. Lat. *Palastra pilaris*.

**JEUX D'EAU**. On appelle ainsi tous les Jets , qui par la différente forme de leurs ajutages , imitent diverses figures , comme le Verre, la Coupe, le Parasol, l'Aigrette, la Fleur-de-lys, l'Artichaut, le Chandelier à branches, &c. On appelle aussi *Jeux d'eau* , ceux qui par le mouvement de l'eau , font *jouer* des Orgues & autres instrumens , & même agir des Figures , comme dans la Grote du Parnasse de la Vigne Aldobrandine à Frescati. p. 257. & 317.

**IMPASTATION**. Tern e qui signifie le mélange de plusieurs matieres de diverses couleurs & consistences, paîtries & liées avec quelque ciment ou mastic , qui durcit à l'air ou au feu , comme l'*Impastation* des ouvrages de poterie , & celle des marbres feints, & de quelques Colonnes & Obelisques anti-

ques, quelques-uns ont crû avoir été faits par fusion.

**IMPOSTE**, de l'Italien *Imposto*, surchargé; c'est une pierre en saillie avec quelque profil, qui couronne un Jambage, & porte le couffinet d'une Arcade. *Pl. 66 A. p. 237.* Elle est différente selon les Ordres. La Toscane n'est qu'un plinthe. *Pl. 3. p. 11.* La Dorique a deux faces couronnées. *Pl. 10. p. 29.* L'Ionique a un Larmier au dessus de ses deux faces, & ses moulures peuvent être taillées. *Pl. 18. p. 45.* La Corinthienne & la Composite, ont Larmier, Frise & autres moulures, qui peuvent être aussi taillées. *p. 92. Pl. 37.* Les *Impostes* sont appellées *Incumbæ* par Vitruve.

**IMPOSTE COUPE'E**, celle qui est interrompue par des corps, comme par des Colonnes & des Pilastrs, dont elle excède de beaucoup le nû. L'*Imposte* Corinthienne de l'Eglise de S. Pierre de Rome, qui fait un fort mauvais effet, est de cette maniere. *p. 92.*

**IMPOSTE CINTREE**, celle qui ne se profile pas sur le piédroit d'une Arcade, mais qui sert de bandeau à cette Arcade, & retourne en Archivolte. On appelle aussi *Imposte cintrée*, celle qui est courbe par son plan, comme aux Salons ronds & Tours de Dome. *p. 95.*

**IMPOSTE MUTILE'E**, celle dont la saillie est diminuée, pour ne pas excéder le nû d'un Dossieret ou d'un Pilastr, comme à la Fontaine des SS. Innocens à Paris. *p. 94. & 248.*

**IMPRIMER**; cest dans l'Art de bâtir, peindre d'une ou de plusieurs couches d'une même couleur à huile ou à détrempe, les ouvrages de Charpenterie, de Menuiserie, de Serrurerie, &c. qui sont au dedans ou au dehors des bâtimens, autant pour les conserver que pour les décorer. *p. 228.*

**INCRUSTATION**; c'est tout revêtement de mur de maçonnerie, par carreaux minces de pierres pleines & à paremens unis; par compartimens arasez & dressez, ou avec saillies: par tables de marbre avec crampons, ou tranches minces avec mastic: ou enfin de Mosaïque. Les *Incrustations* des Panneaux de ravalement, se font par entailles aux Pi-

lastres, Montans, Piédestaux, &c. p. 130. & 339.

**INCRUSTER**; c'est revêtir de pierre ou de marbre un mur, en y ajoutant des paremens & faillies. C'est aussi remettre une bonne pierre à la place d'une autre, qu'on est obligé de hacher, parce qu'elle est écornée ou éclatée sous la charge.  
p. 311.

**INFIRMERIE**; c'est dans une Communauté ou un Hôpital, une Salle ou Galerie en belle exposition, & séparée des autres bâtimens, pour y traiter les malades. p. 332. Lat. *Vale-tudinarium*.

**INGENIEUR**; c'est un Architecte militaire, & c'est par rapport à l'Architecture civile, un homme intelligent en Mécaniques, qui par les machines qu'il invente, augmente les forces mouvantes, autant pour traîner & enlever les fardeaux, que pour conduire & élever les eaux. p. 244.

**INSCRIPTION**. Voyez EPIGRAPHE.

**INSCRIRE**; c'est en Géométrie, tracer une figure dans une autre, comme un Carré ou Polygone dans un Cercle, en sorte que les angles touchent à la circonférence: & cette opération se nomme *Inscription*.

**INSPECTEUR**; c'est un homme capable, préposé de la part de celui qui fait bâtir, pour veiller autant aux bonnes qualités des matériaux, qu'à la prompte exécution, & à la propre construction des ouvrages, conformément aux Devis.  
p. 244.

**INSTRUMENS**. Ce mot s'entend du Compas, de la Règle, de l'Equerre, &c. qui servent pour dessiner; & du Niveau, du Graphomètre, &c. qui sont nécessaires pour les opérations géométriques. Ils sont différens des Outils, en ce que ceux-ci ne servent qu'à l'exécution manuelle, & pratique des ouvrages. p. 238.

**INSTRUMENS DE SACRIFICES**. Ornemens de l'Architecture antique, tels que sont les Vases, Patères, Candelabres, Masses, Couteaux dont on égorgeoit les Victimes, &c. comme on en voit à une Frise d'Ordre Corinthien du reste d'un

Temple derriere le Capitole à Rome, & aux Métopes Doriques de l'Hôtel de la Vrilliere à Paris. p. ix. & 34.

INTERSECTION. *Voyez* POINT DE SECTION.

INTRADOS. *Voyez* EXTRADOS.

INVENTION; c'est la production de ceux qui nous ont précédé, comme les plus beaux Ordres d'Architecture, qui sont de l'*Invention* des Grecs: ou c'est l'imagination d'une nouvelle chose appropriée à un sujet convenable, comme l'*Invention* d'un Ordre François, qui n'a pas été executé pour le troisième étage du Louvre. *Préface*.

JOINTS. Ce sont les séparations d'entre les pierres, qu'on remplit de mortier, de plâtre, ou de ciment, ou qu'on laisse à sec. p. 213. & 255. Lat. *Commissura*.

JOINTS DE LIT, ceux qui sont de niveau, ou suivant une pente donnée. Pl. 66 A. p. 237.

JOINTS MONTANS, ceux qui sont à plomb. *ibid*.

JOINTS QUARREZ, ceux qui sont d'équerre en leurs retours.

JOINTS EN COUPE, ceux qui sont inclinés & tracés d'après un centre. Pl. 66 A. p. 237. & 238.

JOINTS DE TESTE OU DE FACE, ceux qui sont en coupe ou en rayons au parement, & séparent les voussoirs & claveaux. Pl. 66 A p. 237.

JOINTS DE DOÛELLE, ceux qui sont sur la longueur de dedans d'une Voûte, ou sur l'épaisseur d'un Arc. *ibid*.

JOINT DE RECOUVREMENT, celui qui se fait par le *recouvrement* d'une marche sur une autre. p. 196.

JOINT RECOUVERT; c'est le *recouvrement* qui se fait de deux dalles de pierre, par le moyen d'une espèce d'ourlet, qui en cache le *joint*.

JOINT FEUILLE; c'est le *recouvrement* de deux pierres l'une sur l'autre par une entaille de leur demi-épaisseur.

JOINT GRAS, celui qui est plus ouvert que l'angle droit: & *Joint maigre*, c'est le contraire. p. 238.

JOINTS SERREZ, ceux qui sont si étroits, qu'on est obligé de les ouvrir avec le couteau à scie, à mesure que le Bâtiment

rasse & prend sa charge.

**JOINTS OUVERTS**, ceux qui à cause de leurs cales épaisses, sont hauts & faciles à ticher. On appelle aussi *Joint* ouvert, ceux qui se sont écartez par mal-façon, ou par ce que le bâtiment s'est affaibli plus d'un côté que d'autre.

**JOINTS REFAITS**, ceux qu'on est contraint de retailler de lit, ou de *joint* sur le tas, parce qu'ils ne sont ni à plomb, ni de niveau. Ce sont aussi les *Joint*s qu'on fait en ragréant & ravalant avec mortier de même couleur que la pierre.

**JOINTS A ONGLET**, celui qui se fait de la diagonale d'un retour d'équerre, comme on en voit dans les compartimens de matres & les incrustations.

**JOINTS D'ASSEMBLAGE**. Voyez ASSEMBLAGE.

**JOINTOYER**; c'est après qu'un bâtiment a pris sa charge, remplir les ouvertures des *Joint*s des pierres d'un mortier approchant de la même couleur: & quand un bâtiment est vieux, ou construit dans l'eau, en *Rejointoyer* ou remplir les *Joint*s d'un mortier de chaux ou de ciment p. 231.

**IONIQUE**. Voyez ORDRE IONIQUE.

**JOUE'E**; c'est dans l'ouverture ou la Baye d'une porte ou d'une croisée, l'épaisseur du mur, laquelle comprend le tableau, la feuillure & l'embrasure. On appelle aussi *Jouée*, ou *fen*, la facilité de toute fermeture mobile dans sa baye. p. 339.

**JOUE'ES DE LUCARNE**; ce sont les côtez d'une *Lucarne*, dont les panneaux sont remplis de plâtre. Pl. 64 A. p. 187.

**JOUE'ES D'ABAJOUR**; ce sont les côtez rampans d'un *Abajour* suivant leur talut ou glacis. On dit aussi *Jouées de soupirail*, pour signifier la même chose dans un *Soupirail*. Pl. 50. p. 143.

**JOUG DE SOLIVE**; c'en sont les côtez considerez par l'entrevoux.

**JOUILLIERES**; ce sont dans une Ecluse, les deux murs à plomb avancez dans l'eau qui retiennent les berges, & où sont attachées les portes ou coulisses des Vannes. p. 243.

**JOUR.** Ce mot se dit de toute ouverture ou Baye dans un mur, par où l'on reçoit de la lumière. On nomme *jour droit*, celui d'une Fenêtre à hauteur d'apui ; *Faux-jour*, celui qui dans œuvre éclaire quelque petit lieu , comme un Retranchement, un petit Escalier, &c. *Jour d'enhaut*, celui qui est communiqué par un Abajour, un Soupirail, une Lucarne faislère de grenier, &c. Et *jour à plomb*, celui qui vient directement par enhaut, comme au Pantheon à Rome, & à la porte d'Halincour à Lyon, qui ne reçoit du jour que par des meurtrières qui font cet effet, & au cul de-four de la petite Ecurie du Roy à Versailles. p. 139. Lat. *Lumen*. Voyez BAYE.

**JOUR D'ESCALIER** ; c'est dans un *Escalier* à plusieurs noyaux ou à vis suspenduë, l'espace quarré ou rond, qui reste entre les noyaux & limons droits ou rampans de bois ou de pierre. p. 242.

**JOUR DE COÛTUME.** Voyez VEÛE DE COUTUME.

**JOURNÉE**, s'entend du travail d'un homme pendant un *Jour*. Il y a de trois sortes de *Journées*. La *Journée de l'Entrepreneur*, qui ne regarde que les peines & fatigues des Ouvriers qu'il employe. La *Journée Bourgeoise*, qui s'entend de l'ouvrage, sous la conduite d'un homme de la part du Bourgeois, sans Entrepreneur. Et la *Journée du Roy*, qui est pour les ouvrages extraordinaires, qui ne se peuvent apprécier, à cause de leurs changemens, comme les Modèles d'Architecture, de Sculpture, & de Peinture. On paye dans les Ateliers, une moitié ou un tiers de *Jour* en Hyver, & un quart en Esté. La *Journée* des Ouvriers est ordinairement depuis cinq heures du matin jusqu'à sept heures du soir. p. 179.

**IRREGULIER**, se dit dans l'Art de bâtir, non seulement des parties de l'Architecture, qui sont hors des proportions réglées par les exemples, & confirmées par les Architectes, comme d'une Colonne Dorique de 9. diamètres, ou d'une Corinthienne de 11. mais aussi des places pour bâtir, dont les angles & les côtez ne sont pas égaux, ainsi que la plus



part des anciens Châteaux, où sans sujétion on affectoit cette *irregularité*, comme le vieux Château de S. Germain en Laye & celui de Chantilly. p. 236. 237. &c.

ISLE, est une terre ou une langue de terre élevée dans l'eau, revêtue de Quais suffisans contre le débordement des plus grosses eaux, & couverte de maisons avec ruës, qui communiquent à la terre ferme par des ponts, comme l'*Iste* du Palais, & celle de Nostre-Dame à Paris. Ce mot se dit aussi d'une maison isolée, ou de plusieurs jointes ensemble entourées de ruës, qui font partie d'un quartier de Ville. p. 308. Lat. *Insula* selon Vitruve.

ISOLE', de l'Italien *Isola*, une Isle. Ce mot se dit d'un corps détaché de tout autre, comme un Pavillon, une Colonne, une Figure, &c. p. 246.

ISOLEMENT, se dit de la distance qu'il y a d'une Colonne à un Pilastre, d'un Four, d'une Forge, ou d'une Chauffe d'Aisance, &c. à un Mur mitoyen.

JUBE', c'est dans une Eglise, une Tribune élevée sur la porte du Chœur, dont elle décore l'entrée. Le *Jube* de l'Eglise de S. Germain l'Auxerrois, fait en maniere d'Arc-de-triomphe, est un des plus beaux qui se voyent. Ce mot vient de ce que l'Officiant avant de chanter les Leçons de Matines aux Fêtes solennelles, a coûtume de commencer par l'Absolution, *Jube Domine*, &c. On donne aussi ce nom à la Tribune où sont les Orgues, & qui sert aussi pour la simphonie. p. 324. & 339. Lat. *Pulpitum*.

K

KIOSQUE; c'est chez les Levantins un petit Pavillon isolé, & ouvert de tous côtez, qui leur sert de retraite pour prendre le frais, & jouir de quelque belle vûë. Les plus riches sont peints, dorez & pavez de carreaux de porcelaine, comme les *Kiosques* de Constantinople, qui la plupart ont vûë sur le Canal de la Mer noire, & sur la Propontide. p. 340.

## L

**L**ABORATOIRE ; c'est une Salle en bel air avec fourneaux , où l'on fait des opérations de Physique & de Chymie , comme le *Laboratoire* du Jardin Royal à Paris. C'est aussi dans un Hôpital , le lieu où l'on compose les remèdes. p. 353.

**L**ABYRINTHE ; c'étoit chez les Anciens un grand Edifice avec une telle confusion de ruës entrelassées les unes dans les autres , qu'il étoit difficile d'en sortir. Le plus celebre de l'Antiquité , étoit celui d'Egypte pour sa grandeur. On nomme aussi *Dedale*, un *Labyrinthe* ; parce que celui de Minos bâti par *Dedale* dans l'isle de Candie , étoit un des plus considerables pour l'entrelassement de ses ruës. Lat. *Labyrinthus*.

**L**ABYRINTHE DE CARRIERE ; c'est la confusion des ruës d'une *Carriere* beaucoup fouillée , comme sont les *Carrieres* d'Arcueil , qui ont une grande étendue. Il y a sous l'Observatoire & aux environs , une espece de *Labyrinthe* de cette sorte , dont les ruës paralleles sont revêtues de maçonnerie de moilon bien dressé , & couverts du ciel naturel de la *Carriere*.

**L**ABYRINTHE DE JARDIN ; c'est l'entrelassement de plusieurs allées bordées de palissades dans un Parc ou un *Jardin*, d'où l'on sort difficilement , comme le *Labyrinthe* de Versailles orné de Fontaines , chacune desquelles représente une Fable d'Esopé au naturel. Ce *Labyrinthe* , l'un des plus beaux dans ce genre , est du dessein de M. le Nautre. p. 195.

**L**ABYRINTHE DE PAVE'. Espece de compartiment de *Pave'* formé de platebandes droites ou courbes , qui par différens retours laissant des espaces ou sentiers , imitent le plan des *Labyrinthes* de l'Antiquité. p. 353.

**L**AIT-DE-CHAUX ; c'est de la *Chaux* délayée avec de l'eau.

dont on se sert pour blanchir les murs, & qu'on appelle aussi *Laitance*. p. 228. Lat. *Albarium opus* selon Pline.

**LAITERIE**; c'est dans une maison de campagne, un lieu au rez-de-chaussée, où l'on serre le *Lait*, & tout ce qui sert au *Laitage*, & où l'on fait le fromage & le beure. Il y a des *Laiteries* en maniere de salon, décorées d'Architecture avec quelques fontaines & bouillons d'eau, pour y faire collation à la fraîcheur, comme la *Laiterie* de Chantilly. p. 309. Lat. *Cella lactaria*.

**LAMBOURDE**. Piece de bois de sciage, comme un chevron, ou même comme une solive, qu'on couche & scelle diagonalement à augets avec plâtre & plâtras sur un plancher, pour y attacher du parquet, ou quarrément pour y clouer des ais. On met du poussier de charbon entre les *Lambourdes*, pour empêcher que l'humidité ne fasse tourmenter & déjetter le parquet, sur tout dans les salles basses. Le mot Latin *Afferes*, signifie aussi-bien les *Lambourdes*, que plusieurs autres menuës pieces de bois, comme chevrons, membrures, &c. p. 185. & Pl. 99. p. 339.

**LAMBOURDE**. Voyez PIERRE DE LAMBOURDE.

**LAMBRIS**; c'est un enduit de plâtre au sas sur des lattes jointives clouées sur les bois des cloisons & plafonds. Ce mot vient du Lat. *Ambrices*, des lattes. p. 346.

**LAMBRIS DE MENUISERIE**; c'est un assemblage par panneaux, montans, ou pilastres de *Menuiserie*, dont on couvre en tout ou en partie les murs d'une piece d'appartement. On nomme *Lambris d'appui*, celui qui n'a que 2. à 3. pieds de hauteur dans le pourtour d'une piece & dans les embrasures des croisées. *Lambris de demi-revêtement*, celui qui ne passe pas la hauteur de l'Attique d'une cheminée, & au dessus duquel on met de la tapisserie d'étoffe. Et *Lambris de revêtement*, celui qui est depuis le bas jusqu'en haut. p. 170. Pl. 59. & 99. p. 339. Lat. *Inestinum opus* selon Vitruve.

**LAMBRIS DE MARBRE**; c'est un revêtement par compartimens de diverses sortes de *Marbres*, qui est ou arasé, comme

- aux embrasures des croisées cintrées du Château de Versailles : ou avec des faillies , comme à l'Escalier de la Reine du même Château. On en fait des trois hauteurs , comme dans la Menuiserie. *Pl. 99. p. 339.*
- LAMBRIS FEINT , c'est tout *Lambris* peint par compartimens de couleur de bois ou de marbre.
- LAMBRIS DE PLAFOND. *Voyez* SOFITE.
- LAMBRISSEUR ; c'est mettre un enduit de plâtre au fas sur le Lattis d'un pan de bois , d'un plafond ou d'une cloison ; c'est aussi revêtir un mur , d'un *Lambris* de menuiserie ou de marbre. *p. 332.*
- LAME DE PLOMB. Morceau de plomb mince & battu , qu'on met entre les tambours d'une Colonne , sous les bases & les chapiteaux de pierre ou de marbre posez à sec sans mortier , pour les empêcher de s'éclatter.
- LANCE D'EAU. On appelle ainsi un Jet d'eau d'un seul ajustage de peu de grosseur sur une grande hauteur. *p. 317.*
- LANCIS ; ce sont dans le Jambage d'une Porte ou d'une Croisée les deux pierres plus longues que le piédroit qui est d'une piece. Ces *Lancis* se font pour ménager la pierre , qui ne peut pas toujours faire parpain dans un mur épais. On nomme *Lanci du tableau*, celui qui est au parement : & *Lanci de l'écoinçon*, celui qui est en dedans du mur. *Pl. 51. p. 145.*
- LANGUETTES. Séparation de deux ou plusieurs tuyaux dans une souche de cheminée , lesquelles se font de plâtre pur pigeonné & non plaqué de trois pouces d'épaisseur ; on en fait aussi de brique ou de pierre , & on leur donne 4. pouces d'épaisseur. *Pl. 55. p. 159. 161. &c.*
- LANGUETTES DE CHAUSSE D'AISANCE ; ce sont des dales de pierre dure , qui séparent une *Chausse d'aisance* à chaque étage jusques à hauteur de devanture ou plus bas.
- LANGUETTE DE PUIITS. Dale de pierre qui sous un mur miroyen partage également un *Puits* ovale à deux Propriétaires , & descend plus bas que le rez-de-chaussée.
- LANGUETTE DE MENUISERIE ; c'est une espece de tenon conti-

nu sur la rive d'un ais, réduit environ au tiers de l'épaisseur pour entrer dans une rainure. p. 342.

**LANTERNE.** Espece de petit Dome sur un grand Dome, ou sur un Comble, pour donner du jour & servir d'amortissement. Ce mot se dit aussi d'une Cage quarrée de charpente garnie de vitres au dessus du comble d'un Corridor de Dortoir, ou d'une Galerie entre deux rangs de Boutiques pour l'éclairer, comme on en voit à la Bourse de Londres. p. 250. Pl. 70. & p. 334.

**LANTERNE D'ESCALIER.** Tourelle élevée au dessus d'une Plaforme ou Terrasse, pour couvrir la Cage ronde de l'*Escalier* par où on y monte; ce qui se pratique dans tous les Pays chauds où les Terrasses servent de couverture, & comme on en voit de pierre à l'entour de la plupart des Domes, & particulièrement à celui de l'Eglise des Invalides à Paris, où il y en a huit, dont les chapiteaux sont par assises de pierre dure à joints recouverts.

**LANTERNE D'EGLISE.** Petite Tribune en forme de cage de menuiserie, vitrée ou fermée de jalousies, qui sert d'Oratoire dans une Eglise pour y prier avec moins de distraction, comme dans la Chapelle de Versailles.

**LANTERNE DE COLOMBIER.** Petit assemblage rond ou quarré couvert d'un chapiteau au dessus du Comble tronqué d'un Colombier, par où les pigeons reçoivent de l'air, & prennent leur effort.

**LANTERNE OU ECOUTE;** c'est aussi une petite Tribune fermée de jalousies dans une Chambre de Cour souveraine, où les Ambassadeurs & autres personnes de distinction assistent aux Audiences sans être vus. Lat. *Auditorium*.

**LAPIS.** Espece de pierre précieuse d'un bleu celeste mêlé de points & vènes d'or, qui entre dans les petits ouvrages d'Architecture de marbre & de marqueterie, comme on en voit au Tabernacle du S. Sacrement à S. Pierre de Rome. Le plus beau *Lapis* est l'Oriental, qui ne perd point sa couleur au feu p. 310. Lat. *Lapis lazuli*.

LARMES. *Voyez* GOUTES.

LARMIER ; c'est le plus fort membre quarté d'une Corniche, dont le plafond est souvent creusé en canal, & que les Ouvriers nomment *Mouchette*. Il est aussi appelé *Couronne*; mais particulièrement *Larmier* & *Goutiere*, parce que l'eau de la pluye en tombe par *goutes* ou *larmes*. p. 11. Pl. A. p. 16. Pl. 6. &c. Lat. *Corona*.

LARMIER DE CHEMINÉE ; c'est le couronnement d'une souche de *Cheminée*. p. 163.

LARMIER DE MUR ; c'est une espece de plinthe sous l'égout du chaperon d'un *Mur* mitoyen ou de clôture. *ibid.*

LARMIER GOTHIQUE OU A LA MODERNE; c'est dans les vieux murs le long d'un cours d'assise au droit d'un plancher, ou sous les apuis des *Croisées*, une espece de plinthe en chamfrain refouillé par dessous en canal rond, pour jeter les eaux plus facilement au-delà du mur.

LARMIER BOMBE' ET REGLE'; c'est en dedans ou en dehors œuvre d'une porte ou d'une croisée, le linteau cintré par le devant, & droit par son profil. Pl. 66 A. p. 237.

LATTE. Morceau de bois de cheſne refendu selon son fil en maniere de regle mince, qui s'attache sur les chevrons d'un comble pour en porter la tuile ou l'ardoise. La *Latte* pour la tuile, est différente de celle pour l'ardoise, qui est plus large & de même longueur. p. 226. c'est ce que Vitruve nomme *Ambrices*.

LATTE POSTICHE. Toute *Latte* qui n'est employée que pour tenir de la maçonnerie, comme celle qui porte sur des étréfillons d'un plancher enfoncé, & d'autres qui sont légèrement clouées sous les marches d'un escalier de bois pour en soutenir le hourdi, & qu'on ôte ensuite pour en enduire & ravalier la coquille.

LATTE VOLICE. *Voyez* CONTRELATTE DE SCIAGE.

LATTER; c'est sur un Comble attacher avec du clou, des *Lattes* espacées de quatre pouces pour y accrocher la tuile ou l'ardoise. *Latte à claire voye*; c'est mettre des *Lattes* sur

un pan de bois, pour retenir les plâtras des panneaux, & le recouvrir de plâtre. *Latter à lattes jointives*, c'est cloier des *Lattes* si près les unes des autres, qu'elles se touchent; ce qu'on appelle *Lattis* pour *lambriſſer* les Cloiſons, Plafonds, Cintres, &c. p. 188. & 346.

**LATRINES**, du Latin *Latere*, être caché. Lieux de commodité, qu'on nomme auſſi *Retraits*. Il y a des *Latrines* publiques dans quelques Villes du Levant. Pl. 61. p. 177. *Latrina* ſelon Varron.

**LAVEMAIN**; c'est un petit Reſervoir d'eau en maniere d'auge de pierre ou de plomb avec robinets pour diſtribuer l'eau, qui ſert à *laver les mains*, à l'entrée d'une Sacrifie ou d'un Réfectoire. Il y a à hauteur d'appui au deſſous du *Lavemain*, un baſſin quarré long de pierre pour recevoir & égoûter l'eau. p. 353. Lat. *Malluvium*.

**LAVER**; c'est ſur un Deſſein paſſé à l'encre, concher avec un pinceau une couleur d'encre de la Chine ou de biſtre à l'eau, pour le faire paroître le plus au naturel qu'il eſt poſſible par les ombres des ſaillies & des bayes, & par l'imitation des matieres dont l'ouvrage doit être conſtruit. Ainſi on *lave* d'un rouge tendre pour contrefaire la brique & la tuile; d'un bleu d'Inde clair pour l'eau & l'ardoïſe: de verd pour les arbres & gazons: de ſafran ou de graine d'Avignon pour l'or & la bronze: & de diverſes couleurs pour ſeindre les marbres. Ces *Lavis* ſe font par teintes égales ou adoucies ſur les jours avec de l'eau claire, & fortifiées de couleurs plus chargées dans les ombres. On met de l'eau de gomme dans quelques couleurs, comme dans le rouge & le bleu, & on *lave* auſſi ſur le trait au crayon. p. 358. Voyez PLAN.

**LAVER en Charpenterie**; c'eſt ôter avec la beſaignè tous les traits de ſcie & rencontres d'une piece de bois de ſciage, pour la dreſſer & l'aviver.

**LAVIS**, ſe dit de toute couleur ſimple délayée avec de l'eau, comme l'Encre de la Chine, le Biſtre, l'Inde, &c. V. PLAN.

**LAVOIR**, c'eſt près d'une Cuiſſine, autant le lieu que la Cuve

de pierre quarrée & profonde , qui sert à *laver* la vaisselle.

Pl. 60. p. 175. Lat. *Lavacrum*.

LAVOIR PUBLIC. Bassin bordé de pierre avec égoût, où on *lave* le linge. p. 340.

LAVOIR. Voyez PISCINE.

LAYE ; c'est une petite route, qu'on fait dans un bois pour former une allée, ou pour arpenter, & en lever le plan, quand on en veut faire la vente. p. 318.

LAYER UNE PIERRE ; c'est la tailler avec la *laye*, qui est un marteau brettelé ou refendu à dents par sa hache.

LAZARETS. On appelle ainsi dans quelques Villes maritimes de la Méditerranée possédées par les Chrétiens, une grande Maison hors de la Ville, dont les logemens sont séparés & isolés, & où les équipages des Vaisseaux qui viennent du Levant suspects de peste, sont quarantaine. On nomme aussi *Lazaret*, un Hôpital pour retirer ceux qui sont attaquez de la maladie contagieuse, comme celui de Milan. p. 357. Lat. *Nosocomium suburbium*.

LEGER. Ce mot se dit en Architecture, d'un ouvrage beaucoup percé, où la beauté de la forme consiste dans le peu de matière, comme les portiques de colonnes, les Peristyles, &c. Il se dit aussi en Sculpture, des ornemens délicats qui approchent le plus de la nature, & qui sont fort recherchés, évidez & en l'air, comme les feuilles des plus beaux chapiteaux : & dans les statües, de leurs parties fort saillantes, comme au Gladiateur de Borghése; & de leurs draperies volantes, comme à l'Apollon de Belveder à Rome. Ce mot s'entend encore dans l'Art de bâtir, des menus ouvrages, comme les plâtres, carreaux, &c. Il se prend aussi en mauvaise part pour les ouvrages, où l'épaisseur n'est pas proportionnée à l'étendue ou à la charge, comme les murs de face trop minces, les solives & poteaux trop foibles & trop espacez, & autres malçons

LEVAGE, se dit en Charpenterie de l'élevation ou du transport du bois de l'atelier sur le tas.

LEVEE ; c'est une espèce de Quay de maçonnerie, ou de fils



de pieux, qui soutient les berges d'une riviere & en empêche le débordement. p. 348. Lat. *Agger*.

LEVER UN PLAN; c'est prendre la position des corps solides & les dimensions des superficies avec la toise, la canne & autres instrumens, pour en former ensuite le *Plan* suivant une échelle sur le papier. p. 231.

LEVIER. Piece de bois de bin, qui par le secours d'un coin nommé *Orgueil*, qui est posé dessous le bout, aide à lever avec peu d'hommes un gros fardeau. Lorsqu'on pese sur le *Levier*, on dit *Faire une pesée*, & lorsqu'on l'abat avec des cordes à cause de sa longueur, & de la grandeur du fardeau, on dit *Faire un abatage*; ce qui s'est pratiqué avec beaucoup d'entente pour enlever & poser les deux Cimaises du grand Fronton du Louvre. p. 243. Voyez les Notes de M. Perrault sur Vitruve. *Liv. 10. Ch. 18.* Lat. *Vellis & Porrectum*.

LEVRE. Voyez CAMPANE.

LEZARDES. On appelle ainsi les Crevasses qui se font dans les murs de maçonnerie. p. 337. Lat. *Fissura*.

LIAIS. Voyez PIERRE DE LIAIS.

LIAISON. Maniere d'arranger & de *lier* les briques & les pierres par enchaînement les unes avec les autres. Et *Déliaison*, c'est lorsque les pierres n'ont pas au moins six pouces de recouvrement, tant au dedans du mur, qu'au parement, suivant l'Art de bâtir. p. 213. Vitruve nomme les *liaisons* des briques ou des pierres. *Alterna Coagmenta*.

LIAISON DE JOINT, s'entend du mortier ou du plâtre détrem pé, dont on fiche & *jointoye* les pierres. *ibid.*

LIAISON A SEC, celle dont les pierres sont posées sans mortier, leurs lits étant polis & frotés au grais, comme ont été construits plusieurs bâtimens antiques, faits des plus grands quartiers de pierre: & ainsi qu'il a été pratiqué à ce qui paroît de l'Arc-de-triomphe du Fauxbourg Saint Antoine à Paris.

LIAISONNER; c'est arranger les pierres, en sorte que les Joints des unes portent sur le milieu des autres. C'est aussi

remplir de mortier leurs Joints, pendant qu'elles sont sur les cales. *p. 213.*

**LIBAGE.** Gros moillon ou quartier de pierre mal-fait & rustique de quatre ou cinq à la voye, qu'on employe équarri à paremens brutes dans les Garnis & Fondemens. *p. 205. & 206.*

**LICE;** c'est autant la barriere qui borde la carriere d'un Manège, que la carriere même, où l'on fait des Joustes, Carrouzels, & Courses. Ce mot se dit aussi d'un Gardefou de Pont de bois. *p. 315.* Ces *Lices* sont appellées des Latins, *Carceres*, & la Carriere *Stadium*.

**LICE'E.** Voyez **LYCEE**.

**LIEN.** Piece de bois dans l'assemblage d'un Comble, pour *lier* les poinçons avec les faistes & soufaistes. Il y a aussi des *Liens* cintrez, qui servent de courbes dans les enfoncemens des combles, & dans l'assemblage des Fermes rondes des vieux pignons. *Pl. 64 A. p. 187.* Tout *Lien* ou *Lierne* des Assemblages de Charpenterie, est appellée par Vitruve *Catena* & *Catenatio*.

**LIEN DE FER.** Morceau de *fer* méplat, coudé & cintré pour retenir quelque piece de bois dans un assemblage de Charpenterie ou de Menuiserie. *Pl. 64 B. p. 189.*

**LIEN DE VERRE;** c'est un paquet de six tables de *Verre* de Lorraine. C'est aussi un *Lien* de plomb, qui retient les panneaux de vitre avec les verges de fer. *p. 227.*

**LIERNE.** Piece de bois, qui sert à entretenir deux poinçons sous le faiste d'un Comble, & à porter le Faux plancher d'un Grenier. *Pl. 64 B. p. 189.*

**LIERNE RONDE.** Piece de bois courbée selon le pourtour d'une Coupole, dont plusieurs assemblées de niveau, forment des cours de *Liernes* par étages, & reçoivent à tenons & mortoises les chevrons courbes d'un Dome. *Pl. 64 B. p. 189.*

**LIERNE DE PAL'E.** Piece de bois, qui étant boulonnée avec les fils de pieux d'une *Palée*, sert à les *lier* ensemble. On l'em-

ploye aussi dans la construction des bâtardeaux , pour le même usage. Cette *Lierne* est différente de la moise , en ce qu'elle n'a point d'entaille pour accoler les pieux. *Lierner*, se dit pour attacher des *Liernes*.

**LIERNES** Nervûres dans les Voûtes Gothiques, qui forment une Croix, & qui par un bout se joignent aux Tiercerons , & par l'autre à la Clef. p. 342.

**LIGNE**, est un espace étendu seulement en longueur. Pl. f. pag j.

**LIGNE DROITE**. La plus courte qu'on peut mener d'un point à un autre : elle se trace ou à la règle , ou au cordeau. *ibid.*

**LIGNE COURBE**, celle qui n'est point également comprise entre ses extrémités. On appelle *Ligne courbe régulière*, celle qui est tracée d'un centre, comme la Circulaire & l'Elliptique : & *irrégulière* celle qui est cherchée & décrite par des points, comme sont toutes les *Lignes rampantes*, & celles qui servent à contourner les figures & ornemens.

**LIGNE MIXTE**, celle qui est composée de la droite & de la courbe. *ibid.*

**LIGNE PERPENDICULAIRE**, celle qui fait des angles égaux de tous côtés sur une *Ligne droite*, ou sur un Plan. *ibid.*

**LIGNE DE NIVEAU**, celle qui est également éloignée dans ses extrémités du centre de la terre. On appelle aussi *Ligne horizontale*, & en Perspective, *Ligne de terre* *ibid.*

**LIGNE A PLOMB**, celle qui est perpendiculaire à la *Ligne de niveau*. *ibid.*

**LIGNE DIAGONALE**, celle qui est tirée d'un angle à l'autre dans une figure. *ibid.*

**LIGNE OBLIQUE**, celle qui est plus inclinée d'un côté que d'autre, & que les Ouvriers nomment *Ligne rampante*, ou *biaise*. *ibid.*

**LIGNE CIRCULAIRE**, c'est une *Ligne courbe*, dont toutes les parties sont également éloignées d'un point, qui s'appelle *Centre*. *ibid.*

**LIGNES EN RAYONS**, celles qui partent du centre d'une Fi-

gure , & vont terminer à ses angles , ou à sa circonference. On les nomme aussi *Rayons. ibid.*

LIGNE DIAMÉTRALE , celle qui traverse un corps rond , & passe par le centre. *ibid.*

LIGNE TRANSVERSALE , celle qui traverse un corps en quelque endroit p. 100. *Pl. 39.*

LIGNE TANGENTE , celle qui touche une figure en un seul point. *Pl. f. p. j.*

LIGNE SECANTE , celle qui coupe une figure en quelque partie. *ibid.*

LIGNE SOUTENDANTE , celle qui sert de base à une portion de cercle. Elle s'appelle aussi *Corde de l'Arc. ibid. Voyez HYPOTHENUSE.*

LIGNES PARALLELES , celles qui sont par tout également éloignées , & que les Ouvriers appellent *Lignes jaugées. ibid.*

LIGNE PROPORTIONNELLE , celle qui a même rapport à une troisième , comme une seconde à la première. *ibid.*

LIGNE DE DIRECTION , celle qui passe par le centre de gravité d'un corps , comme l'Axé d'une Colonne bien à plomb. Les corps inclinez hors de leur *Ligne de direction* , ne peuvent être retenus , que par leurs extrémités ou par leur équilibre.

LIGNE ELLIPTIQUE ; c'est la circonference , ou partie de la circonference d'une *Ellipse. ibid.*

LIGNE PARABOLIQUE , celle qui décrit la circonference d'une *Parabole*. Les Ouvriers nomment , quoi qu'improprement. *Lignes paraboliques*, celles qui composent un Arc ou un Cintre de deux *Lignes* courbes , qui se courbent à la clef , & forment la Voûte en tierspoint , ou le Cintre Gothique. *ibid.*

LIGNE HYPERBOLIQUE , celle qui sert à tracer la circonference d'une *Hyperbole. ibid.*

LIGNE CONIQUE ; c'est une *Ligne* courbe qui termine la section d'un *Cone. ibid.*

**LIGNE SPIRALE**, celle qui s'éloigne de son centre à mesure qu'elle tourne à l'entour, comme si elle tounoit en rampant depuis le sommet usqu'à la base d'un Cone. *ibid.*

**LIGNE HELICE**, celle qui tourne en vis à l'entour d'un Cilindre, comme la cherche ralongée d'un Escalier en limace. *ibid.*

**LIGNE CONCHOÏDE, ou CONCHILE**; c'est une *Ligne courbe*, qui étant prolongée près d'une *Ligne droite*, ne la peut jamais couper. *Vojez* les quatre Problemes d'Architecture de M. Blondel.

**LIGNE RALONG'E**; c'est dans la coupe des pierres, une *Ligne* tirée à côté d'une autre, & d'un même centre, comme l'inclinaison des vouffoirs d'une platebande, à mesure qu'ils s'éloignent de la Clef. C'est aussi une *Ligne helice, ralongée* selon le rampant plus ou moins roide d'un Escalier à vis. Et c'est en Charpenterie, la plus longueur d'un Arestier par rapport aux chevrons; ce qu'on nomme aussi *Resulement* ou *Ralongement d'Arestier*.

**LIGNE DE PENTE**, celle qui dans l'Appareil des pierres, est inclinée suivant une *pente* donnée, comme l'Aralement pour recevoir le Couffinet d'une descente droite ou biaise, la *Ligne* de la montée d'un pont, & la *Ligne* rampante d'un fer à cheval, par rapport à celle de niveau tirée sur le même plan.  
P. 233.

**LIGNE TAST'E**, celle qui n'est pas faite avec le compas ni la regle, mais qui est tracée à la main, passant par certains points donnez à cause de quelque Figure irreguliere. *Pl. 1. pag. j.*

**LIGNE PLEINE**, celle qui marque quelque contour fans interruption. *ibid.*

**LIGNE PONCTUE'E**, celle qui sert à faire quelque opération Géométrique, ou à marquer une chose qu'on suppose être derriere une autre, comme le Profil d'une Eglise derriere son Portail: ou enfin à marquer sur un Plan, les Aplombs de ce qui est en l'air, comme les Rampes d'Escaliers, Pou-

- tres, Corniches, Arestes de Voûte, &c. Elle sert aussi à marquer les diamètres, les largeurs & hauteurs des vuides. *ibid.*
- LIGNE INDETERMINE'E OU INDEFINIE**, celle dont les extrémités ne sont point connues. *ibid.*
- LIGNE BLANCHE**, celle qui est tracée avec la pointe du Compas pour faire quelque opération Géométrique.
- LIGNE OCCULTE**, celle qu'on trace avec la pointe du crayon de pierre de mine pour établir quelque mesure, & qu'on efface ensuite avec de la mie de pain rassis, y en ayant tracé une *Apparente* à l'encre.
- LIGNE HORAIRE**, celle qui sert à marquer les heures sur un Cadran solaire. *Pl. 93. p. 307.*
- LIGNE**. Mesure qui fait la douzième partie d'un pouce, & qui a de largeur la grosseur d'un grain de bled. *p. 117.*
- LIGNE D'EAU**; c'est la 144<sup>e</sup>. partie d'un pouce d'eau, fournissant 133. pintes d'eau en 24. heures, qui font près d'un demi-muid de Paris.
- LIGNE DE CHANVRE**; c'est une cordelette ou ficelle, dont les Maçons se servent pour élever les murs de pareille épaisseur dans leur longueur: & les Charpentiers pour tringler le bois.
- LIMACON**. *Voyez VOÛTE EN LIMACON.*
- LIMANDE**. Pièce de bois plate & étroite, comme une membrure, qui dans la Charpenterie sert à divers usages.
- LIMON**, du Latin *Limus*, qui signifie biais ou de travers; c'est une pièce de bois de quatre à six pouces d'épaisseur sur neuf à dix de large, qui sert dans un Escalier à porter les marches, & les balustres. *Pl. 64 B. p. 189. & 222.* Les *Limons* sont appelés dans Vitruve *Scapi Scalarum*.
- LIMOSINAGE**. Toute Maçonnerie faite de moilon à bain de mortier, & dressée au cordeau avec paremens brutes, à laquelle les *Limosins* travaillent ordinairement dans les *Fondations*. On l'appelle aussi *Limosinerie*: & c'est ce qui peut être signifié dans Vitruve par le mot *Emplecton*.
- LINCOURS**. Espèce de Noulets au droit des Cheminées & des Lucarnes, pour retenir les chevrons. *Pl. 64 A. p. 187.*

**LINTEAU.** Piece de bois pour fermer le haut d'une Croisée ou d'une Porte sur ses piédroits. *Pl.* 64 B. p. 189. Ce que Vitruve nomme *Supercilium*, ou *Limen superius*.

**LINTEAU DE FER.** Barre pour porter les claveaux d'une plate-bande, qu'on nomme aussi *Platebande*, & qui doit être grosse à proportion de sa portée & de sa charge. p. 117. & 216.

**LISSE**, se dit de toute partie d'Architecture unie, comme d'une colonne sans cannelures, d'une frise sans ornemens, &c. p. XII.

**LISTEL** ou **LISTEAU**, de l'Italien *Listello*, Ceinture; c'est une petite moulure quarrée, qui sert à en couronner ou accompagner une plus grande, ou à séparer les cannelures d'une colonne: & qui s'appelle aussi *Filet* & *Quarré*. p. ij. *Pl.* A. &c.

**LIT**, se dit de la situation naturelle d'une pierre dans la carrière. On appelle *Lit tendre* celui de dessous: & *Lit dur*, celui de dessus. p. 205. &c. Les *Lits* de pierre sont appelez par Vitruve *Cubicula*.

**LIT DE VOUSOIR ET DE CLAVEAU**; c'en est le côté caché dans les Joints. *Pl.* 66 A. p. 237.

**LIT EN JOINT.** Voyez DELIT.

**LIT DE PONT DE BOIS**; c'en est le plancher composé de poutrelles & de travons avec son Couchis. *Palladio Liv.* 3. *Ch.* 8 Lat. *Stratumen*.

**LIT DE CANAL OU DE RESERVOIR**; c'en est le fonds de sable, de glaise, de pavé, ou de ciment & de cailloutis. p. 214.

**LOGE.** Les Italiens appellent ainsi une Galerie ou Portique formé d'Arcades sans fermeture mobile, comme il y en a de voûtées dans les Palais du Vatican & de Monte-cavallo, & à Sofite dans celui de la Chancellerie à Rome. Ils donnent encore ce nom à une espece de Donjon ou Belveder au dessus du comble d'une maison. p. 257. *Pl.* 72. & 73. Lat. *Mænianum* selon Vitruve.

**LOGE DE PORTIER**; c'est sous l'entrée d'une grande Maison

une petite chambre au rez-de-chaussée, pour le logement d'un Suisse ou *Portier*. *Pl. 61. p. 177.* Lat. *Thyrorium* selon Vitruve.

**LOGE DE FOIRE**; c'est dans une *Foire* fermée, comme celle de S. Germain des Prez à Paris, une Boutique avec ses dépendances. Les meilleures de ces *Loges*, sont celles des Encognures en pan coupé. Lat. *Taberna*.

**LOGE DE MENAGERIE**; c'est dans une *Ménagerie*, une petite salle basse seulement fermée, où l'on tient séparément des animaux féroces & rares, comme à la *Ménagerie* de Versailles, & à celle de Vincennes. Lat. *Cavea*

**LOGES DE COMEDIENS**; ce sont de petits Cabinets ouverts par devant avec apui, séparés par des cloisons à jour dans le pourtour d'une Salle de *Comédie*. Il y en a ordinairement trois rangs l'un sur l'autre. Celles du Theatre des Comédiens du Roy rué des Fossez S. Germain à Paris, sont des mieux disposées & des plus propres.

**LOGGER**. Terme de coutume qui signifie bâtir sur un mur mitoyen.

**LOGIS**. Voyez **AVANT-LOGIS & CORPS DE LOGIS**.

**LONGIMÉTRIE**; c'est l'art de mesurer les longueurs tant accessibles, comme une Chaussée, un Chemin, &c. qu'inaccessibles, comme la largeur d'une Riviere ou d'un bras de Mer. Ce mot est fait du Latin *Longimetria*, composé de *longus* long, & du Grec *metron* mesure. p. 357.

**LONGPAN**; c'est le plus long côté d'un comble, qui a environ le double de sa largeur ou plus. *Pl. 63 A. p. 183.*

**LOQUET** ou **LOQUETEAU**. Piece de menus ouvrages de fer, qu'on fait mouvoir sur une platine pour ouvrir ou fermer par haut & par bas un ventail de porte ou un guichet de croisée. Il y en a de courts à bouton, & de longs à queue avec une poignée. *Pl. 65 C. p. 217.*

**LOSANGE**, du Grec *Loxos*, oblique, & *Gonia*, angle; c'est une figure quadrilatere réguliere, dont les angles & les côtez oppozés sont égaux. *pag. 34. Planche 13.* On



l'appelle aussi *Rhombe*. pag. 34. Pl. 13.

**LOSANGES CURVILIGNES**, ceux dont les côtes sont formez par des *lignes courbes*, comme celles qui sont tracées par des points perdus. Pl. 103. p. 354.

**LOSANGE DE COUVERTURE**; ce sont des tables de plomb disposées diagonalement & jointes à couture pour couvrir la flèche d'un Clocher, comme à celui de l'Eglise de sainte Geneviève du Mont à Paris. Cette disposition ressemble au pavé de brique posée de plat & en épi. Pl. 102. p. 349.

**LOSANGES ENTRELASSE'ES**. Voyez PAN DE BOIS.

**LOSANGES DE VERRE**. Carreaux de Verre posez sur la pointe dans les panneaux de Vitres en plomb.

**LOUVEUR**. Ouvrier qui fait le trou à une pierre pour la *louver*, c'est-à-dire y mettre la *Louve*, qui est un morceau de fer avec un œil, comme une main, qu'on serre dans un trou avec deux *Louveteaux*, qui sont deux coins de fer, ce qui sert à l'enlever du Chantier sur le Tas. p. 244. Le mot *Forçapes*, qui signifie des tenailles, se peut entendre dans Vitruve Liv. 20. Ch. 2. pour la *Louve* & les *Louveteaux*, dont on se sert aujourd'hui.

**LOUVRE**; c'est dans Paris & non ailleurs, le Palais où loge le Roy. Ce mot vient de l'Hôtel d'un Seigneur de *Louvre* en Paris, qui étoit à l'endroit où est bâti le vieux *Louvre*, & dans lequel logerent quelques-uns de nos Rois après avoir quitté le Palais. p. 9. &c. Lat. *Regia* & *Lupara*.

**LUCARNE**, du Lat. *Lucerna*, lumière ou lanterne; c'est une médiocre Fenêtre prise dans un comble & portée sur le mur de face, pour éclairer l'étage en galetas. p. 132. Pl. 49. & 64 A. p. 187. Lat. *Fenestra scandularia*.

**LUCARNE QUARR'E**, celle qui est fermée quarrément en platebande : ou celle dont la largeur de la baie est égale à sa hauteur. Pl. 49. p. 133.

**LUCARNE RONDE**, celle qui est cintrée par sa fermeture : ou celle dont la baie est en rond. *ibid.*

**LUCARNE BOMBE'E**, celle qui est fermée en portion de cercle. *ib.*

**LUCARNE FLAMANDE**, celle qui construite de maçonnerie, est couronnée d'un Fronton, & porte sur l'Entablement.

p. 139.

**LUCARNE DAMOISELLE**. Petite *Lucarne* de charpente, qui porte sur les chevrons, & est couverte en contrauvent, ou en triangle. *ibid.*

**LUCARNE A LA CAPUCINE**, celle qui est couverte en croupe de Comble. *ibid.*

**LUCARNE FAISTIERE**, celle qui est prise dans le haut d'un Comble, & qui est couverte en maniere de petit Pignon fait de deux noulets. *Pl. 64 A. p. 187.*

**LUNETTE**. Espece de Voûte qui traverse les reins d'un berceau, pour donner du jour, pour en soulager la portée, & en empêcher la poussée. On la nomme *Lunette biaise*, quand elle coupe obliquement un berceau : & *rampante*, lorsque son cintre est corrompu, comme sous une rampe d'Escalier.  
p. 139. *Pl. 66 B.*

**LUNETTE**. Petite vûë dans un Comble, ou dans une Flèche de Clocher, pour donner un peu de jour & d'air à la charpente. p. 358.

**LUNETTE**, se dit d'un mur qui ôte la vûë à un bâtiment voisin, & qui est élevé à six pieds de distance suivant la Coutume. *ibid.*

**LUNETTE**, se dit encore de l'Ais percé d'un siege d'aisance. *Pl. 61. p. 177.*

**LUTRIN**. Espece de piédestal de cuivre ou de bronze, de marbre ou de bois, le plus souvent triangulaire, & orné d'Architecture & de Sculpture : qui sert à porter dans le Chœur d'une Eglise un pupitre simple ou double. Celui de l'Eglise de S. Paul à Paris, de marbre & de bronze, est un des plus propres. p. 314. Lat. *Pluteus.*

**LYCEE** ; c'étoit anciennement une celebre Academie à Athenes, où Aristote & Platon enseignoient la Philosophie. Ce *Lycée* étoit composé de Portiques & d'Arbres plantez en quinconces, où les Philosophes disputoient en se promenant.

Ciceron *Liv. 1. de Divinat.* fait mention d'un *L. cœ*, qu'il avoit fait bâtir à l'exemple de celui d'Athenes, à *Tusculum*, aujourd'hui *Frescati*, près de Rome. p. 357.

## M

**MACHÉCOULIS** ; ce sont au haut du pourtour des vieux Châteaux, de petites Galeries garnies d'une devanture faite de dales, ou de brique, & portées en saillie sur des corbeaux de pierre, dont l'espace de l'un à l'autre étant à jour, ser voit autrefois à jeter des pierres pour défendre le pied de la muraille, & empêcher de l'escalader, comme on en voit à la Bastille de Paris. p. 324. Lat. *Pergula canalitia*.

**MACHINE** ; c'est généralement tout ce qui sert à augmenter ou régler les forces mouvantes. Il y en a six principales auxquelles on peut rapporter toutes les autres, sçavoir, le *Levier*, le *Tour*, la *Rouë dentée*, la *Poulie*, la *Vis*, & le *Coin*. Ce mot vient du Latin *Machina*, fait du Grec *Machana*, subtile invention, ou effort. p. 243.

**MACHINE DE BASTIMENT** ; c'est un Assemblage de pieces de bois tellement disposées, qu'avec le secours de poulies & de cordages, un petit nombre d'hommes peut enlever de gros fardeaux, & les poser en place, comme sont le *Vindas*, l'*Engin*, la *Gruë*, &c. qui se montent & démontent selon le besoin qu'on en a. Les meilleures *Machines* sont les plus simples, comme celle dont s'est servi le Sieur le Maître Architecte, pour élever le Dome de l'Eglise de S. Louis des Invalides, dont le premier mobile est au rez-de-chaussée un Treuil à tambour, qui tourne verticalement par le moyen d'un ou de deux chevaux, & dévide un cable amarré à plusieurs mouffes. *ibid.*

**MACHINE HYDRAULIQUE**, se dit autant d'une seule *Machine* qui sert à conduire & à élever les eaux, comme une *Ecluse*, une *Pompe*, &c. que de plusieurs ensemble, qui agissent mu-

tuellenent

tuellement entr'elles, pour produire quelque effet extraordinaire, comme la *Machine* de Marly, dont le premier mobile est un bras de la riviere de Seine, qui par son cours fait tourner plusieurs grandes roués, lesquelles font agir des manivelles, qui avec des pistons puisent l'eau dans les pompes, & par d'autres pistons la refoulent dans des tuyaux contre le penchant d'une Colline, pour la porter à un reservoir élevé dans une Tour de pierre, environ 62. toises plus haut que la riviere, & pour fournir continuellement 200. pouces d'eau à Versailles. *ibid.*

**MACHINISTE**; c'est un homme qui par son industrie jointe à la connoissance des Mathematiques & des Mécaniques, invente des *Machines* pour augmenter les forces humaines, comme quand on élève des Obelisques, des Colosses, & autres prodigieux fardeaux. On appelle aussi *Machiniste*, celui qui fait des changemens & vols de Theatre, par des mouvemens surprenans, comme M. Vigarani *Machiniste* du Roy.  
p. 243. Lat. *Machinarius*.

**MACON**; c'est celui qui entreprend & construit un Bâtiment. On donne aussi ce nom aux Compagnons qui travaillent en mortier ou en plâtre: & il vient selon Isidore, du Latin *Machio*, un Machiniste, à cause de l'intelligence des Machines, qu'un Entrepreneur doit avoir dans l'Art de bâtir; ou bien, selon M. Du Cange, de *Maceria*, les murailles qui renferment les héritages, auxquelles apparemment les *Maçons* ont premierement travaillé. p. 244. & 337. Lat. *Structor*.

**MACONNER**; c'est travailler de *Maçonnerie*. p. 343.

**MACONNERIE**; c'est l'arrangement des pierres avec le mortier ou autre liaison, & ce mot se dit aussi-bien de l'ouvrage, que de l'Art avec lequel on le fait. La *Maçonnerie*, que Vitruve nomme *Structura*, étoit de six especes chez les Anciens. La premiere se faisoit en Echiquier ou maillée, dont les Joints étoient obliques. La deuxieme, de carreaux de brique de plat, avec garni de moilons. La troisieme, de

cailloux de montagne ou de riviere à bain de mortier. La quatrième, de pierre incertaine ou rustique, comme étoient pavez les grands chemins. La cinquième, de carreaux de pierre de taille en liaison ; Et la sixième, de remplage, qui se faisoit par le moiende certains coffres semblables aux batardeaux, qu'on remplissoit de moilon avec mortier. p. 234. 336. &c. Voyez Vitruve Liv. 2. Ch. 8. & Palladio Liv. 1. Ch. 9. Toutes les especes de *Maçonnerie* se réduisent aujourd'hui aux cinq qui suivent.

**MAÇONNERIE EN LIAISON**, celle qui est faite de carreaux & boutisses de pierre bien posées en recouvrement les unes sur les autres. p. 336. Lat. *Insertum* selon Vitruve.

**MAÇONNERIE DE BRIQUE** ; c'est par raport à nôtre usage, une maniere de bâtir, dont les corps, saillies & naissances de pierre, renferment des champs, tables, panneaux, &c. renfoncez de *brique* posée en liaison, & proprement jointoyée avec du plâtre ou de la chaux, comme au Château de Versailles & ailleurs. p. 337. Lat. *Lateritium*.

**MAÇONNERIE DE MOILON**, celle où les *Moilons* d'appareil ou de même hauteur sont équarris, bien gifans, posés de niveau en liaison, & piquez en leurs paremens. p. 336. Lat. *Cementitium*.

**MAÇONNERIE DE LIMOSINAGE**, celle qui se fait de moilons posés sur leur lit en liaison, sans être dressez en leurs paremens. *ibid.* Lat. *Empletton* selon Vitruve.

**MAÇONNERIE DE BLOCAGE**, celle qui est faite de menuës pierres jetées à bain de mortier, comme elle se pratique en Italie, où la poussolane avec la chaux est d'un grand secours pour cette liaison. *ibid.* Lat. *Structuraruderarsa*.

**MADRIERS**. On appelle ainsi les plus gros Ais, qui sont en maniere de plateforme, & qu'on attrache sur des racinaux pour asséoir sur de la glaïse, le mur de douve d'un Reservoir, ou tout autre mur sur un terrain de foible consistance. p. 331.

**MAGAZIN D'ATELIER** ; c'est un Angar fermé en ma-

niere de baraque , où un Entrepreneur fait feurer tous les équipages d'un *Atelier*, comme échelles, dosse, cordages, outils, &c. & y entretient un homme pour y travailler & les tenir en ordre. Il y a dans les grands *Ateliers*, des *Magazins* particuliers de Charpenterie, de Tuile, d'Ardoise & de Lattes pour les Couvertures : de Serrurerie, de gros & menus Fers, de Menuiserie, de Vitrierie, &c. où l'on tient séparément, autant ce qui provient des démolitions, que ce qui est neuf, & des gens en sont chargez par compte pour en avoir soin & les distribuer. p. 243.

MAGAZIN DE MARCHAND ; c'est chez un *Marchand* un lieu ordinairement au rez de-chauffée, & quelquefois au premier étage, où sont renfermés ses marchandises : quand il est contigu à une Boutique, il est aussi appelé *Arriere boutique*. Les *Magazins* pour les étoffes, sont éclairéz par des Faux-jours, pour les faire paroître plus avantageusement. p. 342.

MAGAZIN GENERAL DE MARINE, est un lieu où l'on enferme & où l'on distribue toutes les choses nécessaires à l'armement des Vaisseaux. Les *Magazins* particuliers sont ceux qui tiennent séparément les vivres, les poudres, les cables, le godron, &c. & chacun porte le nom de ce qu'il renferme. Ce mot vient de l'Italien *Magazzino*, fait de l'Arabe *Machazin*, lieu où l'on met les richesses. p. 357.

MAIGRE, se dit en *Maçonnerie*, de toute pierre trop coupée, & plus petite que l'endroit qu'elle doit remplir, & qui par conséquent laisse les Joints trop ouverts. Et en *Charpenterie*, de tout tenon ou autre lien, qui étant trop mince ne remplit pas sa mortoise ou son entaille. p. 238.

MA L, est une Allée d'arbres de trois ou quatre cens toises de long, sur quatre à cinq de large, bordée d'ais attachez contre des pieux à hauteur d'apui, avec une aire de recoupes de pierre, couverte de ciment, où l'on chasse des boules de buis avec un *mail* ou *maillet* ferré à long manche. Le *Mail* de S. Germain en Laye est un des plus beaux, parce que les

arbres qui le bordent , font de haute futaye. *p.* 357.

**MAILLES** ; ce font les intervalles quarréz ou en losange, que forment des échalas croïsez & liez de fil de fer dans le treillage. La grandeur ordinaire de chaque *Maille* est de 4. à 5. pouces en quarré pour les Berceaux & Cabinets : de 6. à 7. & de 9. à 10. pour les Espaliers. *Pl.* 63 *B.* *p.* 185.

**MAILLER** ; c'est en Jardinage , d'après un petit dessein de Parterre graticulé, le tracer en grand par carreaux en pareil nombre, sur le terrain. C'est aussi espacer des échalas montans & traversans par intervalles égaux, quarréz ou en losange pour les Treillages. *p.* 358.

**MAILLE**. *Voyez FER MAILLE* & *MACONNERIE*.

**MAIRAIN**. Bois de chêne refendu en petites planches minces, dont on lambrissoit autrefois les cintres des Eglises, & dont on se sert aujourd'hui pour faire des panneaux de Menuiserie, &c. Le mot de *Mairain*, qui vient du Latin *Materiamen*, signiïoit anciennement en François, toute sorte de bois à bâtir, comme il paroît dans plusieurs Ordonnances Royaux, & dans la Traduction que Jean Martin a faite de l'Architecture de Leon Baptiste Alberti. *p.* 341.

**MAISON**, du Lat. *Mansio*, demeure ; c'est un lieu destiné pour l'habitation dans une Ville ou à la Campagne, lequel consiste au moins en un Corps-de-logis. *p.* 172. &c. Lat. *Domus*.

**MAISON ROYALE** : se dit de tout Château avec ses dépendances, appartenant au Roy, comme Fontainebleau. Saint Germain en Laye, Chambor, Versailles, &c. Il y a plusieurs *Maisons Royales*, qui appartiennent à des Princes & à des grands Seigneurs, parce qu'elles leur sont venues par don ou par alliance. *Voyez* les Bâtimens de France de Jacques Androuët Du Cerceau.

**MAISON DE VILLE**. *Voyez HÔTEL DE VILLE*.

**MAISON DE PLAISANCE** ; c'est à la campagne, le Château d'un Seigneur, ou la *Maison* d'un Particulier, qui sert de séjour agréable pendant la belle saison, à cause de la propreté

de ses Apartemens , & de l'embellissement de ses Jardins. Elle est ainsi nommée , parce qu'elle est plutôt destinée au *Plaisir*, qu'au profit de celui qui la possède. On l'appelle en quelques endroits de France *Cassine* , en Provence *Bastide*, en Italic *Vigna*, en Espagne & en Portugal *Quinta*. C'est ce que les Latins nomment *Villa* , & Vitruve *Ædes pſendo urbana*. *Vie de Vignole*.

**MAISON RUSTIQUE.** On appelle ainsi une Ferme ou une Métrairie avec toutes ses dépendances pour faire valoir les biens de la campagne. p. 254.

**MALANDRES ;** ce sont dans le bois à bâtir, des nœuds pourris , qui font que les pieces ne peuvent être employées de leur longueur , étant équarries ; c'est pourquoi on les rabat en toisant ces pieces. p. 221.

**MAL-FACON.** Ce mot se dit de tout défaut de matiere & de construction causé par ignorance, négligence de travail , ou épargne ; ainsi c'est *en Maçonnerie* , poser des pierres de lit en joint : faire des plaquis, ou incrustations dans les murs de médiocre épaisseur, & particulièrement dans les chaînes ou jambes sous poutres ; au lieu d'y mettre des carreaux & quartiers de pierres parpaignes bien en liaison : Fermer des cours d'assises par de trop petits clausoires, & en faire les joints inégaux & les paremens gauches : Asséoir des moilons de plat dans la construction des voûtes, au lieu de les mettre en coupe : laisser des vuides dans les massifs, ou les remplir de blocages à sec : se servir de fentons de bois, au lieu de fer dans les tuyaux & languettes de cheminées, & ne pas recouvrir suffisamment de plâtre les chevêtres : employer du mortier qui n'a pas assez de chaux, ou qui en a trop , aussi-bien que du plâtre éventé ou noyé : ériger les murs sans empatemens, retraires & fruits nécessaires : laisser des jarets & balevres aux Voûtes, &c. *En Charpenterie* mettre en œuvre des bois défectueux ou flaches, ou plus forts qu'il n'est nécessaire, pour augmenter le toisé : ne pas peupler suffisamment les Planchers , Cloisons , & Combles : faire de méchans assembla-



ges, &c. Dans la *Couverture* employer de la tuile mal cuite, ou de l'ardoise trop foible : leur donner trop de pureau : en faire les plâtres trop maigres, &c. En *Serrurerie*, se servir de fer aigre, cendreux, pailleux, ou avec d'autres défauts : Faire les menus ouvrages trop légers, les Serrures mal garnies, & le tout sans bonne rivure, &c. En *Menniserie*, employer du bois trop verd : Faire des panneaux & parquets trop minces, avec aubier, nœuds vicieux, gales, tampons, futée, &c. Et en *Vitrierie*, mettre en œuvre du Verre moucheté, ondé, casilleux, ou si gauche qu'il soit forcé par les pointes, &c. Les Jurez Experts sont obligez par le premier Edit de création, de visiter les Ateliers pour reformer ces *Mal façons*, & autres abus qui se commettent dans l'Art de bâtir. p. 238.

**MANEGE** ; c'est un lieu couvert ou découvert avec Lices & Carriere, où l'on dresse les chevaux, & où l'on apprend à les monter. Il y en a de ces deux especes aux Ecuries du Roy à Versailles. p. 315. Lat. *Hippodromus*.

**MANEUVRE** ; c'est une homme qui sert le Compagnon Maçon ou Couvreur, pour gâcher du plâtre, nettoyer les calibres, &c. Ce mot se dit aussi de ceux qui servent à porter le mortier, les moilons, les terres, &c. On appelle *Goujas*, les moindres *Manœuvres*, comme ceux qui portent le mortier sur l'oïseau, &c. p. 244.

**MANŒUVRE**. Terme de Marine, dont on se sert aussi dans l'Art de bâtir, pour signifier le mouvement libre des Ouvriers & des Machines dans un endroit ferré & étroit pour y pouvoir travailler : comme dans une tranchée, pour lever un mur d'alignement au cordeau : dans un batardeau, pour fonder une pile de Pont ; c'est pourquoi il doit y avoir au moins six pieds d'espace entre le batardeau & la pile, pour laisser la *Manœuvre* libre.

**MANGEORE** ; c'est dans une Ecurie, l'Auge de bois ou de plâtre où les chevaux mangent l'avoine. On appelle *Enfonçure*, sa profondeur : & *Devanture*, son bord. p.

176. Pl. 61. Lat. *Præsepium*.

**MANIER A BOUT**; c'est relever la tuile ou l'ardoise d'une Couverture, & y ajouter du lattis neuf avec les tuiles qui y manquent, faisant resservir les vieilles, que l'on remet toutes d'un côté, & refaire entièrement les plâtres. C'est aussi sur une Forme neuve, asséoir du vieux pavé, & en remettre de nouveau à la place de celui qui est cassé. p. 336.

**MANIERE**. Terme usité dans les Arts pour exprimer le goût particulier d'un Ouvrier; ce qui se connoît dans ses ouvrages. Ainsi on dit qu'un Architecte profile de bonne ou mauvaise, de gracieuse ou sèche *maniere*. On dit aussi *Maniere antique*, *Maniere moderne*, &c. *Préf.*

**MANSARDE**. Voyez COMBLE COUPE'.

**MANTEAU DE CHEMINE'E**; c'est ce qui paroît d'une *Cheminée* dans une Chambre; mais ce mot se dit plutôt de la partie inférieure de la *Cheminée*, composée de Jambages, du Chambranle, de la Gorge ou Attique, & de la Corniche, que de la partie supérieure, qui ne comprend que le Tuyau couronné de sa Corniche, & orné d'un Cadre avec Bas-relief, ou d'une Bordure avec Tableau. Il est ainsi nommé, parce qu'il couvre la Hotte & le Tuyau de la *Cheminée*: & c'est ce que les Italiens appellent *Nappa*; c'est pourquoy M. de Chambray dans sa traduction de Palladio, s'est servi de *Nape*, pour signifier le *Manteau* d'une *Cheminée*. p. 166. Pl. 57. &c. Lat. *Camini Testudo*.

**MANTEAU DE FER**; c'est la Barre de *fer*, qui sert à tenir la platebande ou anse-de-panier de la Fermeture d'une *Cheminée*. p. 216.

**MANTONNETS**; ce sont des bossages par entaille d'environ deux pouces, qu'on laisse au bout des racineaux d'un pilorage pour arrêter les Plateformes ou Madriers qu'on attache dessus avec des cloux.

**MANUFACTURE**; c'est par rapport à l'Architecture, un grand corps de Bâtiment composé de plusieurs Logemens, Salles, Laboratoires, Galeries, Magazins, &c. où sont lo-

gez & entretenus des Ouvriers, qui travaillent à quelque ouvrage particulier, comme aux étoffes, dentelles, bas, &c. p. 328. Lat. *Officina*.

**MARBRE.** Espece de Roche, qui se tire des Carrieres. Il y en a de simples ou d'une seule couleur, comme le blanc & le noir, & de mêlé ou varié par taches, vènes, mouchetures, ondes & nuages de diverses couleurs. Tous les *Marbres* sont opaques, & il n'y a que le blanc qui soit transparent quand il est débité par tranches minces. Ils sont aussi de différent poids & dureté, & doivent être considerez selon leurs couleurs, & les païs qui les produisent, & selon leurs façons & leurs défauts. Le mot de *Marbre* vient du Latin *Marmor*, dérivé du Grec *marmairein*, reluire, parce qu'il reçoit le poli. p. 209. &c. Scamozzi a traité amplement des *Marbres* dans son Architecture Liv. 7. sans avoir fait mention de la plupart de ceux qui sont raportez ci-après.

**MARBRE** *selon ses couleurs & païs.*

**MARBRE AFRICAÏN**, est partie rouge brun avec quelque vènes de blanc sale, & partie couleur de chair avec quelques filets verts. On en voit quatre Consoles en maniere de Cartouche au Tombeau du Marquis de Gesvres dans l'Eglise des PP. Celestins à Paris. Il y en a d'une autre sorte, dont Scamozzi fait mention, qui est mêlé de blanc & de couleur de chair, & quelquefois couleur de sang avec des vènes brunes & noires fort déliées & tournées en ondes, & qui à cause de sa dureté, reçoit un fort beau poli.

**MARBRE** appellé **ALBASTRE**, du Grec *Alabastron*, c'est une pierre blanche & transparente, ou variée de diverses couleurs, & une espece de *Marbre* tendre. L'*Albâtre blanc* pur se trouve dans les Alpes & les Pyrenées, & on en fait des Figures, Vases, &c. Il est fort tendre au sortir de la Carriere, mais il durcit à l'air. L'*Albâtre varié*, est de plusieurs sortes. L'*Oriental* est de deux especes: l'une est façon d'Agate mêlée de vènes couleur de rose, jaune, bleuë & blanche: & l'autre brune & blanche avec des vènes grisâ-

tres & rouffâtres, tournées en ondes & par longues bandes. On voit dans le Bosquet de l'Etoile à Versailles, une Colonne Ionique de cette dernière espèce d'*Albâtre*, qui porte un Buste d'Alexandre, dont la tête est antique, qu'on croit avoir été faite par Phidias, & qui a été restaurée par le Sieur Girardon Sculpteur du Roy. L'*Albâtre Agatato* a ses couleurs plus pâles que l'*Albâtre* précédent. Le *Fleuris* est ainsi appelé, parce qu'il a des taches de toutes couleurs, comme des Fleurs. Il y a d'autre *Albâtre fleuris*, qui est véné en manière d'Agate, gl'acé & transparent. Il y en a encore d'autre que les Italiens nomment à *pecore*, parce que ses taches ressemblent en quelque sorte à des moutons qu'on peint dans les paisages. L'*Albâtre de Montahuto*, a le fond brun par ondes grisâtres, qui semblent former des figures de Carte Géographique, est fort tendre, & pour tant plus dur que les Agates d'Allemagne, à qui il ressemble. Le *violet* est mêlé par ondes & transparent. Et enfin l'*Albâtre* qu'on nomme de *Roquebruné* en Languedoc, est d'un gris foncé, & d'un rouge brun par grandes taches, & beaucoup plus dur que les précédens. Il y a de toutes ces sortes d'*Albâtres* en Tables, Vases, &c. dans les Apartemens du Roy. p. 211. & 310.

**MARBRE D'AUVERGNE**, est couleur de rose, mêlé de violet, de verd & de jaune. Le Manteau de la Cheminée de la Piece qui est entre le Salon de la grande Galerie & la Salle des Ambassadeurs à Versailles, est de ce *Marbre*.

**MARBRE DE BALCAVAIRE**, au bas de S. Bertrand près Cominge en Gascogne, est verdâtre avec quelques taches rouges & un peu de blanc.

**MARBRE BALZATO**, est d'un brun clair sans taches, mais avec quelques filets gris si déliez, qu'ils ressemblent aux cheveux qui commencent à grisonner. On en voit quelques Tables chez le Roy.

**MARBRE DE BARBANÇON en Hainaut**, noir véné de blanc. Ce *Marbre* est assez commun, & les plus grands morceaux qui s'en voyent à Paris, sont les six Colonnes torfes d'Or-

dre Composite du Baldaquin du Val-de-grace, & la Corniche & l'Architrave Corinthiens de l'Autel de la Chapelle de Crequy au Capucines. Le plus beau *Barbançon* est celui dont le fonds est le plus noir, & les vènes les plus déliées & les plus blanches. p. 211.

MARBRE DE SAINTE BAUME en *Provence*, est blanc & rouge mêlé de jaune, approchant de la *Brosacelle*. On en voit deux Colonnes Corinthiennes à une Chapelle à côté du grand Autel de l'Eglise du Calvaire au Marais. p. 212.

MARBRE BIGIO NERO, OU GRIS NOIR, est antique, & il y en a quelques morceaux dans les Magazins du Roy.

MARBRE BLANC. Celui qui se tire des Pyrenées du côté de Bayonne, est moins fin que celui de *Carrare*, ayant de plus gros grains & luisant, comme une espee de sel. Il ressemble au *Marbre blanc* Grec antique, dont les Statuës de Grece ont été sculptées; mais il est plus dur, & n'est pas si beau. On s'en sert toutefois pour les ouvrages de Sculpture. p. 211.

MARBRE BLANC VENE', est mêlé de grandes vènes, de taches grises & de bleu foncé sur un fonds blanc. Il vient de *Carrare*, & on en fait des Piédestaux, Entablemens & autres ouvrages d'Architecture. La plus grande partie de la Sepulture de M. le Chancelier le Tellier dans l'Eglise de Saint Gervais à Paris, est de ce *Marbre*.

MARBRE BLANC ET NOIR, antique très-rare, dont les Carrieres sont perduës, est mêlé de blanc pur & de noir très-noir par plaques. On en voit trois Colonnes Composites dans la Chapelle de Rostaing aux Feuillans rue S. Honoré: deux petites Corinthiennes dans celle de S. Roch aux Mathurins, & une belle Table au Tombeau de Louis de la Trimouille aux Celestins à Paris. Les Piédestaux & le Parement d'Autel de la Chapelle de S. Benoist dans l'Eglise de S. Denis en France, sont aussi incrustez de ce *Marbre*. Il y en a de petit *Antique* plus brouillé par de petites vènes, qui ressemble au *Barbançon*, & dont on voit des Colonnes Ioniques dans

le petit Appartement des Bains à Versailles.

**MARBRE BLEU TURQUIN**, est mêlé de blanc sale, & vient des Côtes de Genes. L'embasement du Piédestal de la Statuë Equestre de Henry IV. sur le Pont neuf, & huit Colonnes Ioniques respectivement opposées dans la Colonnade de Versailles, sont de ce *Marbre*.

**MARBRE DE BOULOGNE en Picardie**, est une espece de *Brocattelle*, mais les taches en sont plus grandes, & mêlées de quelques filets rouges. Le Jubé de la Cathedrale de cette Ville-là, en est construit.

**MARBRE DE BOURBONNOIS**, est d'un rouge sale & d'un gris tirant sur le bleu, mêlé de vènes d'un jaune sale. La Cheminée de la Salle du Bal, & la moitié du Pavé du Corridor du premier étage de la grande Aile du côté du Nord à Versailles, sont de ce *Marbre*.

**MARBRE** appelé **BRECHE**. Nom commun à plusieurs sortes de *Marbres*, qui sont par taches rondes de diverses grandeurs & couleurs, formées du mélange de plusieurs cailloux, & qui n'ayant point de vènes comme les autres, se cassent comme par *brèches*, ce qui les a fait nommer ainsi par les Ouvriers. p. 211. & 212.

*Brèche Antique*, celle qui est mêlée par taches rondes d'inégale grandeur, de blanc, de bleu, de rouge, de gris & de noir. Les deux corps qui portent l'entablement, & où sont nichées les deux Colonnes Hermétiques de la Sepulture de Jacques de Souvré Grand Prieur de France, dans l'Eglise de S. Jean de Latran à Paris, sont de ce *Marbre*.

*Brèche blanche*, celle qui est mêlée de violet, de brun & de gris avec de grandes taches blanches.

*Brèche coraline*, celle qui a quelques taches de couleur de *Coraïl*, & qu'on nomme aussi *Brèche Serancolin*. Il y en a un Chambranle dans la principale Piece du grand Appartement de l'Hostel de S. Poianges à Paris.

*Brèche dorée*, celle qui est mêlée de taches jaunes & blanches, & dont on voit des morceaux dans les Magazins du Roy.

*Grosse Brèche*, celle qui est par taches rouges, noires, grises, jaunes, bleuës & blanches, & qui est ainsi appelée, parce qu'elle a les couleurs de toutes les autres *Brèches*. Les deux Colonnes Ioniques de devant, des quatre qui portent la Chaise de Sainte Geneviève, sont de ce *Marbre*.

*Brèche Isabelle*, celle qui a de grandes plaques de couleur *isabelle* avec des taches blanches & violettes pâles. On en voit quatre Colonnes Doriques isolées dans le Vestibule de l'Appartement des Bains à Versailles.

*Brèche d'Italie*, est de deux sortes. L'*Antique* est noire, blanche & grise, & le Parement de l'Autel de la Chapelle de S. Denis à Montmartre, en est fait. La *Moderne*, est quelquefois mêlée de violet, & nommée *Brèche violette*.

*Brèche noire*, ou *Petite Brèche*, celle qui est mêlée de gris brun, & de taches noires avec quelques petits points blancs. Le Socle & le fonds de l'Autel de Nostre-Dame de Savone dans l'Eglise des PP. Augustins Déchauffez à Paris, sont de ce *Marbre*.

*Brèche des Pyrenées*, celle qui a le fonds brun & est mêlée de diverses couleurs. On en voit deux fort belles Colonnes Corinthiennes dans le fonds du grand Autel de S. Nicolas des Champs à Paris.

*Brèche Saraveche*, celle qui a le fonds violet & brun avec de grandes taches blanches & isabelles, comme sont les huit Colonnes Corinthiennes de l'Autel des Grands Augustins à Paris. Il y a de la *Petite Brèche Saraveche*, appelée ainsi, parce que les taches en sont plus petites.

*Brèche Sauveterre*, celle qui est par taches jaunes, grises & noires. Le Tombeau de la Mere de M. Le Brun premier Peintre du Roy, qui est dans sa Chapelle à S. Nicolas du Chardonnet, est de ce *Marbre*.

*Brèche sette-basi*, ou des sept Bases, celle qui a le fonds brun, mêlé de petites taches rondes de bleu sale. On en voit dans les Magazins du Roy.

*Brèche de Verone*, celle qui est mêlée de rouge pâle, de rouge

cramoisi , & de bleu. Le Manteau de la Cheminée de la dernière piece de Trianon sous le bois du côté des Sources, est de ce *Marbre*.

*Brèche violette* , celle qui est d'un brun sale avec de longues bandes violettes : elle vient d'Italie, & on en voit deux fort belles Colonnes Ioniques à l'entrée de la Colonnade de Versailles.

MARBRE DE BRESSE *en Italie* , est jaune avec des taches de blanc.

MARBRE BROCATELLE , est mêlé par petites nuances de couleurs isabelle, jaune, rouge pâle , & gris. On l'appelle communément *Brocatelle d'Espagne*, parce qu'il vient de Tortose en Andalousie, où on le tire d'une Carrière antique : & il y a apparence que les quatre belles Colonnes Composites du grand Autel de l'Eglise des PP. Mathurins à Paris , sont de ce *Marbre*, puisqu'elles furent données par les PP. Trinitaires Espagnols à M. Petit General de l'Ordre, lorsqu'il faisoit sa visite en Espagne. Il y en a quelques petits Blocs dans les Magazins du Roy , & plusieurs Cheminées à Trianon. Il y a aussi de la *Brocatelle antique*, qu'on tiroit de Grece près d'Andrinople, & dont on croit que sont les dix petites Colonnes Corinthiennes du Tabernacle des PP. Mathurins, & les huit Composites de celui de Sainte Geneviève du Mont à Paris. p. 212.

MARBRE DE CAEN *en Normandie* , est presque semblable au *Languedoc*, mais plus broüillé & moins vif en couleur. On en voit à la Sepulture de Henry de Bourbon Prince de Condé à Vallery en Bourgogne.

MARBRE DE CAMPAN *près de Tarbe en Gascogne* , est rouge , blanc & verd , mêlé par taches & par vènes. Il y en a dont les vènes sont d'un verd plus vif , mêlé de blanc seulement ; c'est pourquoi on le nomme encore *Verd de Campan*. Ce *Marbre* est assez commun, & on en voit plusieurs ouvrages, comme Chambranles , Tables , Foyers , &c. à Paris & à Versailles , mais les plus grands morceaux qui en ayent été



tirez , sont les huit Colonnes Ioniques de la Cour du Château de Trianon. p. 212.

**MARBRE DE CARRARE** *sur la Côte de Genes* , est très-blanc , & le plus parfait pour les ouvrages de Sculpture. La plupart des Figures modernes du petit Parc de Versailles , en sont faites. p. 211.

**MARBRE DE CHAMPAGNE** , tient de la *Brocatelle* , & est mêlé de bleu par taches rondes, comme des yeux de perdrix. Il y en a aussi par nuances de jaune pâle & de blanc.

**MARBRE CIPOLLINO** ou **CIPOLIN** , est par grandes ondes ou nuances de blanc & de verd pâle , couleur d'eau de mer, ou de *Ciboule* , qui l'a fait appeller ainsi. On en voit plusieurs Pilastres Corinthiens dans la belle Chapelle de l'Hostel de Conty près du College Mazarin , laquelle est du dessin de François Mansard. Les Colonnes que le Roy a fait apporter depuis peu de Lebeda, autrefois *Leptis* , près de Tripoli sur les Côtes de Barbarie , & les dix Corinthiennes du Temple d'Antonin & de Faustine à Rome , paroissent être de ce même *Marbre* , que Scamozzi croit être celui que les Anciens appelloient *Augustum* , & *Tiberium marmor* , parce qu'il fut découvert en Egypte du temps des Empereurs Auguste & Tibere.

**MARBRE DE DINAN** *dans le País de Liege* , est d'un noir très-pur , & le plus beau , & est fort commun. On en fait des Tombeaux & des Sepultures , & entre quantité d'ouvrages où l'on l'a fait entrer depuis 150. ans à Paris , on en voit quatre Colonnes Corinthiennes au grand Autel de l'Eglise de S. Martin des Champs , lequel est du dessin de François Mansard : six Colonnes du même Ordre au Grand Autel de S. Louis des PP. Jesuites rue S. Antoine : quatre du même Ordre au Grand Autel de l'Eglise des PP. Carmes Déchauffez : & quatre autres Composites à l'Autel de Sainte Therese de la même Eglise ; mais les plus belles Colonnes de ce *Marbre* , sont les six Corinthiennes cannelées du Grand Autel de l'Eglise des PP. Minimes de la Place Royale. p. 211.

**MARBRE FIOR DI PERSICA**, ou FLEUR DE PESCHER, est mêlé de taches rouges & blanches un peu jaunâtres. Il vient d'Italie, & on en voit dans les Magazins du Roy.

**MARBRE DE GAUCHENET** près de Dinan, est rouge brun avec quelques taches & vènes blanches. Il y a long-temps qu'on s'en sert à Paris, & les plus anciennes Colonnes qui s'en voyent, sont les quatre de la Sepulture du Cardinal de Birague dans l'Eglise de Sainte Catherine de la Couture: quatre autres aux deux Autels de S. Ignace & de S. François Xavier dans l'Eglise de S. Louïs des PP. Jesuites: six autres au Grand Autel de l'Eglise de S. Eustache: quatre autres à celui de l'Eglise des PP. Cordeliers: & enfin quatre autres à l'Autel de l'Eglise des Filles-Dieu rue S. Denis; toutes ces Colonnes d'Ordre Corinthien. p. 212.

**MARBRE DE GIVET** près de Charlemont frontiere de Luxembourg, est noir véné de blanc, & moins broüillé que le *Barbançon*. Les Marches du Baldaquin du Val-de-grace, sont de ce *Marbre*.

**MARBRE GRANITELLE**, appelé communément GRANIT, parce qu'il est figuré de petites taches formées de quantité de grains de sable condensez, est de plusieurs sortes. p. 210.

*Granit d'Egypte*, connu dans les Auteurs sous le nom de *Thebaicum marmor*, a de petites taches grises, verdâtres sur un blanc sale, & est presque aussi dur que le *Porphire*. Entre quantité de Colonnes qui s'en voyent, celles de Sainte Sophie à Constantinople, sont des plus considerables pour leur grandeur, ayant plus de 40. pieds de haut.

*Granit violet*, est mêlé de blanc & de violet par petites taches, & vient aussi d'Egypte. La plupart des Obelisques antiques, comme ceux de S. Pierre, de S. Jean de Latran, de la Porte du Peuple, &c. à Rome, en sont faits.

*Granit d'Italie*, a de petites taches un peu verdâtres & presque semblables à celles du *Granit d'Egypte*, mais est moins dur. M. Felibien dit qu'il se tiroit des Carrieres de l'isle d'Elbe; & les seize Colonnes Corinthiennes du Porche du Pantheon

& plusieurs Cuves de Bains qui servent aujourd'hui de Bassins de Fontaine à Rome , font de ce *Marbre*.

*Granit verd*, est une espece de *Serpentin* ou *Verd antique*, mêlé de plus petites taches blanches & vertes. On en voit plusieurs Colonnes à Rome.

*Granit de Dauphiné* sur les côtes du Rhône près l'embouchure de la Lizere, est fort dur & une espece de caillon. Il est antique, comme il paroît par plusieurs Colonnes en Provence, & on en a depuis peu retrouvé la Carriere.

**MARBRE DE GRIOTE**, est d'un rouge foncé de blanc sale, & vient de près de Cosne en Languedoc. Il est ainsi appellé, parce que son rouge tire sur celui des *Griotes* ou *Cerises*. Le Manteau de Cheminée de l'Antichambre du grand Appartement du Roy à Trianon, est de ce *Marbre*.

**MARBRE DE HOU** dans le país de Liege, est grisâtre & blanc mêlé de rouge, comme du sang. Les Piédestaux, Architrave & Corniche du Grand Autel de l'Eglise de S. Lambert à Liege, en sont faits. p. 210.

**MARBRE** appellé **JASPE**, du Grec *Ias*, verd, se trouve de plusieurs sortes. L'*Antique* est verdâtre, mêlé de petites taches rouges. Le *Fleuri* est mêlé de plusieurs couleurs, & se tire des Pyrenées. Il y a aussi du *Jaspe noir & blanc*, par petites taches, qui est très-rare. On appelle *Marbre jaspé*, tout *Marbre* qui approche du *Jaspe*. On voit de toutes ces sortes de *Jaspes* dans les Apartemens & les Magazins du Roy. p. 310.

**MARBRE JAUNE**, est d'un *jaune* isabelle sans vènes, antique & fort rare; c'est pourquoy on ne l'employe ordinairement que par incrustation dans les Compartimens, pour former quelque piece de Blazon. On en voit néanmoins des Scabelions de Bustes dans le salon des Bains de la Reine au Louvre. Il y a aussi du *Marbre jaune*, qu'on appelle *doré* parce qu'il est plus *jaune* que le précédent, & qui est encore antique. Il y a apparence que c'est celui qui est appellé dans Pausanias *Marmor croceum*, à cause de sa couleur de safran, qui se tiroit près de Lacedemone, & dont le Bain public de cette

Ville-là, étoit construit. On en voit aujourd'hui quatre Niches incrustées dans la Chapelle du Mont de Pieté à Rome.

**MARBRE DE LANGUEDOC**, qui se prend près de la Ville de Cosne, a le fonds d'un rouge vif avec de grandes vènes ou taches blanches, & est assez commun. Les deux Colonnes Ioniques, l'Architrave & la Corniche de l'Autel de Nôtre-Dame de Savone dans l'Eglise des PP. Augustins Déchauffez à Paris : tous les Pilastrs du Château, & les 14. Colonnes Ioniques du Perystile de Trianon, sont de ce *Marbre*. Il y a du *Languedoc*, dont le blanc est bleuâtre & gris ; mais il n'est pas si estimé, & on en voit plusieurs Manteaux de cheminée, & placards de porte en divers endroits. p. 212.

**MARBRE DE LAVAL dans le Maine**, a le fonds noir avec quelques vènes blanches fort étroites. On en voit huit Colonnes 4. Corinthiennes & 4. Composites dans la Nef de l'Eglise de Sainte Geneviève du Mont, & plusieurs autres Corinthiennes dans le Vestibule du Château de Meudon. Il y a aussi du *Marbre de Laval*, qui est rouge avec blanc sale, & il se voit dans cette Ville-là plusieurs beaux ouvrages de ces deux sortes de *Marbres*, particulièrement dans les Eglises des PP. Jacobins & Cordeliers. Le Cloître de ceux-ci est orné de petites Colonnes de la dernière espèce de *Marbre*, avec peintures dans sa voute.

**MARBRE DE LEFF Abbaye près Dinan**, est rouge pâle avec de grandes plaques, & quelques vènes blanches. On en a fait le Chapiteau du Sanctuaire, qui est derrière le Baldaquin de l'Eglise du Val-de-grace à Paris.

**MARBRE LUMACHELLO**, ainsi appelé, parce qu'il est mêlé de taches grises, noires & blanches, tournées comme de petites coquilles de *limacon*, il est antique, & la Carrière en est perdue. On en voit quelques Tables dans les Apartemens du Roy. Le *Lumachello moderne*, qui vient d'Italie, est presque semblable à l'*Antique* ; mais les taches n'en sont pas si bien marquées. Les douze Colonnes Composites cannelées & partie du Lambris de la Chapelle des Seigneurs Strozzi,

du dessein de Michel-Ange dans S. André de la Valle à Rome, sont de ce *Marbre*.

**MARBRE DE MARGOSSE** dans le *Milanez*, a le fonds blanc avec quelques veines brunes de couleur de rouille de fer, il est assez commun & d'une grande dureté. Une partie du Dôme de Milan en a été bâtie.

**MARBRE DE S. MAXIMIN** en *Provence*, est une espèce de *Porpor*, dont le noir & le jaune sont fort vifs. On en voit des Echantillons dans les Magazins du Roy.

**MARBRE DE NAMUR**, est noir comme celui de *Dinan*, mais il n'est pas si beau : parce qu'il tire un peu sur le bleuâtre, & est traversé de quelques petits filets gris. Il est fort commun, & on en fait du pavé. p. 211.

**MARBRE NOIR ANTIQUE**, est d'un noir pur sans taches, & plus tendre que le *Noir moderne*. Il en venoit de Grece, qu'on appelloit *Marmor Luculleum*, & dont Marcus Scaurus orna son Palais à Rome, de Colonnes de 38. pieds de haut, mais qui n'étoit pas si estimé que celui que les Egyptiens tiroient d'Ethiopie, qui étoit un peu gris, approchant de la couleur du fer, & qu'ils nommoient *Basaltes*, ou Pierre de rouche, parce qu'il servoit à éprouver les métaux. L'Empereur Vespasien en fit faire la figure du Nil accompagnée de celles de plusieurs petits enfans, qui signifioient les cruës & décruës de ce Fleuve : & cette Figure fut posée de son temps dans le Temple de la Paix. On en voit encore deux Sphinx au bas de l'Escalier du Capitole à Rome, & une Idole ou Figure de Reine d'Egypte dans le Vestibule de l'Orangerie à Versailles ; mais qui sont d'une pierre plus noire. Quelques anciens Tombeaux de l'Eglise des PP. Jacobins rue S. Jacques, paroissent aussi en avoir été faits. On voit dans la Chapelle de Guadague de l'Eglise des PP. Jacobins à Lyon, 8. grandes Colonnes Composites d'un bloc chacune, qui sont d'une espèce de *Marbre* ou Granite couleur de fer, qui ont été tirées près des côtes du Rhône. p. 211.

**MARBRE NOIR ET BLANC**, a le fonds noir pur avec quelques

vènes fort *blanches*. Il s'en tire de l'Abbaye de Leff près Dinan, & les quatre Colonnes Corinthiennes de l'Aurel des Religieuses Carmelites du Faubourg S. Jacques à Paris, en sont faits.

MARBRE OCCHIO DI PAVONE, ou OEIL DE PAON, est mêlé de taches rouges, blanches & bleuâtres, ayant quelque ressemblance à ces sortes d'yeux qui sont au bout des plumes de la queue d'un *Paon*.

MARBRE DE PAROS, *Ile de l'Archipel*, appelée aujourd'hui *Peris*, ou *Parissa*, est blanc & antique, & célèbre dans les Auteurs. La plupart des Statuës Grecques en sont faites, & Plin *Liv. 36. Ch. 5.* rapporte que ce *Marbre* est appelé de Varron *Lychnites*, du Grec *Lychnos* une Lampe, parce qu'on le tailloit à la lumière des Lampes dans les Carrieres.  
p. 211.

MARBRE PICCINISCO, tire sur l'isabelle, & est véné de blanc. Il y a apparence que les quatorze Colonnes Corinthiennes des Chapelles de l'Eglise de la Rotonde à Rome, sont de ce *Marbre*, & qu'ainsi il est antique.

MARBRE appelé PORPHYRE, est d'un rouge foncé couleur de lie de vin, marqué de petits points blancs, antique, & d'une extrême dureté. Ce mot vient du Grec *Porphyra*, Pourpre, & on lit dans Procope, que les Enfans des Empereurs d'Orient, qui naissoient dans un Apartement du Palais Imperial de Constantinople, qui étoit incrusté de *Porphyre*, étoient appellez *Porphyrogenites*, c'est-à-dire, nez de la pourpre. On en voit des Colonnes d'une prodigieuse grandeur dans Sainte Sophie : & entre plusieurs Colonnes, Tombeaux & Vases qu'on conserve à Rome, il y a dans l'Eglise de la Rotonde, des tranches rondes de pavé, la Frise Corinthienne du dedans, plusieurs Tables dans les compartimens du Lambris, & huit Colonnes aux petits Autels, qui sont de ce *Marbre*. Le plus grand morceau de *Porphyre*, qui soit en France, est la Cuve du Roy Dagobert dans l'Abbaye de Saint Denis. On en voit encore plusieurs Bustes, Tables & Vases dans les

Apartemens du Roy. Il y a aussi du *Porphyre verd*, mêlé de petites taches de verd, & de petits points gris, qui a la même dureté que le précédent; mais il est plus rare, & il ne s'en trouve que quelques Tables & Vases. Les Anciens nommoient le *Porphyre*, *Lapis Numidicus*, c'est-à-dire, Pierre de Numidie, aujourd'hui les Royaumes de Bugie & de Constantine en Afrique. p. 209. Voyez le Livre des Arts de M. Felibien, *Liv. I. Ch. 12.*

MARBRE DE PORTA SANTA, appelé à Rome SERENA, c'est à dire, *Porte sainte*, ou *Sercine*, est mêlé de grandes taches & de vènes rougeâtres, jaunes & grises. Il y en a quelques échantillons dans les Magazins du Roy.

MARBRE PORTOR, a le fonds noir avec des taches & vènes jaunes. Il y en a de mêlé avec des vènes blanchâtres, qui est moins estimé. Il se tire du pied des Alpes vers Carrare, & on en voit à Paris deux Colonnes Ioniques à la Sepulture de Charles de Valois Duc d'Angoulême dans l'Eglise des Peres Minimes de la Place Royale, & deux autres du même Ordre dans la Chapelle de Rostaing chez les PP. Feuillans. On en voit encore d'Ioniques de 11. pieds de long dans l'Apartment des Bains à Versailles, & plusieurs Tables, Chambranles & Attiques de cheminée au même Château, à Trianon & à Marly. p. 212.

MARBRE DE RANCE en *Hainaut*, est d'un rouge sale mêlé par vènes & taches blanches & bleuâtres. Ce *Marbre* est fort commun, mais il s'en trouve de différente beauté. Les plus grandes Colonnes qu'on en voye à Paris, sont les six du grand Autel de la Sorbonne. Il y en a quatre moyennes à celui de la Vierge, & huit plus petites aux quatre Autels de la même Eglise, toutes assez belles & d'Ordre Corinthien. On en voit encore huit d'Ordre Composite aux Autels de Sainte Marguerite & de S. Casimir dans l'Eglise de S. Germain des Prez, & huit Ioniques à la clôture du Chœur de S. Martin des Champs; mais celles du plus beau *Rance*, sont les deux Corinthiennes de la Chapelle de Crequy aux Capucines. Les

quatre Colonnes, & les Pilastres d'Ordre François de la grande Galerie du Roy, & les 24. Doriques du Balcon & du Vestibule du milieu du Château de Versailles, sont encor de ce *Ma. bre.* Pour les 12. Doriques de la Place des Victoires, elles sont du moindre *Rance. ibid.*

MARBRE DE ROQUEBRIË à 7. lieues de Narbonne, ne diffère du *Languedoc*, qu'en ce que ses taches blanches sont toutes comme des pommes rondes. On en voit quelques blocs dans les Magazins du Roy.

MARBRE DE SAVOYE, est mêlé d'un rouge fort, avec plusieurs autres couleurs, dont chaque piece paroît mastiquée. Les deux Colonnes Ioniques de la Porte de l'Hôtel de Ville de Lyon, sont de ce *Marbre.*

MARBRE DE SERANCOLIN en Gascogne, se tire d'un lieu appelé le *Val d'Aure*, ou la Vallée d'or proche de *Serancolin* au pied des Pyrenées, & est gris, jaune, & d'un rouge couleur de sang, & en quelques endroits transparent, comme l'Agate. Le plus parfait est rare, parce que la Carriere en est épuisée; mais on en pourroit faire de nouvelles découvertes. On en voit à Paris quelques Chambranles & Gorges de cheminée dans le Palais des Thuilleries. Le pied du Tombeau qui est dans la Chapelle de M. le Brun à S. Nicolas du Chardonnet, est aussi de ce *Marbre*: & il y a des blocs de 12. pieds de long sur 18. pouces de gros dans les Magazins du Roy, & les Corniches & Bases des Piédestaux de la grande Galerie de Versailles, en sont faites. *ibid.*

MARBRE SERPENTIN, appelé des Anciens *Ophites*, du Grec *Ophis*, serpent: parce qu'il a les couleurs de la peau d'un serpent; est d'un fonds noirâtre avec des taches & rayes vertes & jaunâtres couleur de ciboule, dur, précieux & antique. Comme ce *Marbre* est fort rare, on l'employe seulement par incrustation, & les plus grands morceaux qui s'en voyent, sont quelques Tables dans les compartimens de l'Attique du Pantheon: deux Colonnes dans l'Eglise de S. Laurent in *Lucina* à Rome: de petites Colonnes corinthiennes au Ta-



bernaclé de l'Eglise des Carmelites , où sont les Tombeaux de Messieurs de Villeroy à Lyon; & quelques Tables dans les Apartemens & Magazins du Roy. Il y a aussi du *Serpentin tendre* , qui vient d'Alemagne, & dont on fait des Vases, mais qui n'est point pour les ouvrages d'Architecture. p. 209.

**MARBRE DE SIGILE**, est rouge brun, blanc, & isabelle, & foietté par taches quarré-longues, comme du tafetas rayé. L'*Ancien* a les couleurs bien vives, & les 24. petites Colonnes Corinthiennes du Tabernacle des PP. de l'Oratoire rue S. Honoré, en sont faites. Il y en a aussi des morceaux de 10. à 11. pieds de long dans les Magazins du Roy. Le *Moderne*, qui lui ressemble, n'est qu'une espece de *Brèche de Verone*, & on en voit quatre Chambranles & Attiques de Cheminée dans le Château de Meudon. p. 212.

**MARBRE DE SIGNAN** dans les *Pyrenées*, est ordinairement d'un verd brun avec des taches rouges, & quelquefois dans un même morceau il paroît si différent, que ses taches sont couleur de chair mêlées de gris avec quelques filets verts. Il ressemble assez au moindre *Verd de Campan*. Le Piédestal extraordinaire de la Colonne funeraire d'Anne de Montmorency Connétable de France aux Celestins: les Piédestaux, Socles & Apuis du Balustre de l'Autel des PP. Minimes: & les quatre Pilastres Corinthiens de l'Autel de la Vierge dans l'Eglise des PP. Carmes Déchauffez à Paris, sont de ce *Marbre*.

**MARBRE DE SUISSE**, est d'un bleu ardoisin par nuances avec du blanc pâle.

**MARBRE DE TRAY** près de *Sainte Baume* en *Provence*, est jaunâtre tacheté de blanc, de gris mêlé, & d'un peu de rouge, & fort semblable à la *Sainte Baume*. Les Pilastres Ioniques du Salon de Sceaux, & cinq ou six Manteaux de Cheminée au même Château, sont de ce *Marbre*. Il y en a aussi quelques Chambranles à Trianon

**MARBRE DE THEU** du côté de *Namur* dans le pays de *Liege*, est d'un noir pur, doux & facile à travailler, & reçoit un po-

li plus clair que ceux de *Namur* & de *Dinan*. On en fait de la sculpture, & on en voit quelques Chapiteaux Corinthiens à des Retables d'Autel en Flandres, & plusieurs Têtes & Bustes à Paris.

**MARBRE VERD.** L'*Antique* est mêlé d'un verd d'herbe & de noir par taches d'inégales formes & grandeurs, & est fort rare, les Carrieres en étant perduës. On en voit quelques chambranles de Cheminée au Château de Meudon. Le *Moderne*, qu'on nomme improprement d'*Egypte*, se tire près de Carrare sur les côtes de Genes, & est d'un verd foncé, & taché d'un gris de lin, & d'un peu de blanc. Les deux Cuves quarre-longues des Fontaines de la Victoire & de la Gloire dans le Bosquet de l'Arc de-triomphe à Versailles, & la Cheminée du Cabinet des Bijoux au même Château, & celle du Cabinet de Monseigneur le Dauphin au Château de S. Germain en Laye, sont de ce *Marbre*. Le *Verd de mer*, qui se tire aussien ces quartiers là, est d'un verd plus gay avec des vènes blanches: & on en voit quatre belles Colonnes Ioniques dans l'Eglise des Religieuses Carmelites du Faubourg S. Jacques à Paris. p. 212.

**MARBRE DEL VESCOVO, OU DE L'EVESQUE**, a des vènes verdâtres traversées de blanc par bandes alongées, arondies & transparentes.

**MARBRE selon ses défauts.**

**MARBRE FIER**, celui qui étant trop dur, est difficile à travailler & sujet à s'éclater, comme le *Noir de Namur*, &c.

**MARBRE FILARDEUX**, celui qui a des *filz*, comme presque tous les *Marbres* de couleur, mais particulièrement celui de *Sainte Baume*, le *Serancolin*, &c. p. 212.

**MARBRE BOUF**, celui qui ne retient pas ses arestes, & est de la nature du Grais, comme le *Marbre blanc Grec*, celui des Pyrenées, &c.

**MARBRE TERRASSEUX**, celui qui a des tendres appellez *Terrasses*, qu'il faut remplir avec du mastic, comme le *Languedoc*, celui de *Hon.*, &c.

**MARBRE CAMELOTE'**, celui qui étant d'une même couleur, paroît tabisé ayant reçu le poli; ce qui le fait moins estimer, comme le *Marbre de Namur*, &c.

**MARBRE selon ses façons.**

**MARBRE BRUT**, celui qui est par quartiers ordinaires, ou blocs d'échantillon, comme il vient de la Carrière.

**MARBRE DEGROSSI**, celui qui est équarri d'une forme d'échantillon de commande, ou selon la disposition d'une Figure ou d'un profil, avec la scie & la pointe.

**MARBRE LBAUCHE'**, celui qui est travaillé à la double pointe pour la Sculpture, ou approché avec le ciseau pour l'Architecture.

**MARBRE FINI**, celui qui est terminé avec le petit ciseau, & la rape qui adoucit, & dont les creux sont évidez avec le trepan, pour dégager les ornemens & mettre l'ouvrage en l'air. On se sert de la peau de chien de mer, & de la presse aux endroits où il ne faut pas de poli, pour distinguer les draperies polies d'avec les chairs qui sont mates, & l'Architecture d'avec les ornemens.

**MARBRE POLI**, celui qui après avoir été froté avec le grais & le rabat, qui est de la pierre de Gothlande, & ensuite repassé avec la pierre de ponce, est enfin poli au bouchon de linge à force de bras avec la potée d'émeril pour les *Marbres* de couleur, & de la potée d'étain pour les *Marbres* blancs, parce que celle d'émeril les roussit. L'usage est en Italie de *polir* le *Marbre* avec un morceau de plomb, & de l'émeril; ce qui lui fait prendre un *poli* tres-luisant & de longue durée; mais il en coûte le double de temps & de peine. Quand le *Marbre* est sale, terne & taché, on le lave avec de l'eau claire, & on le *repolit* de même. Les taches d'huile sur le *Marbre*, particulièrement sur le *blanc*, ne se peuvent ôter, parce qu'elles pénètrent. p. 209. & 213.

**MARBRE ARTIFICIEL**, celui qui est fait d'une composition de gyp en maniere de stuc, dans lequel on mêle des couleurs pour imiter les *Marbres* naturels. Cette composition,

qui est d'une consistance assez dure, reçoit le poli, comme le *Marbre* ; mais elle est sujette à s'écailler. Il se fait aussi du *Marbre artificiel*, par pénétration des teintures corrosives sur du *Marbre blanc*, lesquelles imitent les différentes couleurs des autres *Marbres*, en pénétrant de plus d'une ligne, & recevant le poli. On peint même de cette manière des ornemens, des grotesques, &c. p. 352.

**MARBRE FEINT** ; c'est toute Peinture, qui imite autant la diversité des couleurs, que les vènes & accidens des *Marbres*. Quand elle est sur de la Menuiserie, on lui donne l'apparence du poli par le moyen d'un Vernis p. 230.

**MARBRIER**, se dit autant des Compagnons *Scieurs, Tailleurs & Polisseurs*, qui travaillent en *Marbre* aux moulures & saillies d'Architecture, que du Maître qui les conduit & entreprend les ouvrages. p. 354. Lat. *Marmorarius*.

**MARBRIERE**. On nomme ainsi en quelques endroits en France, les Carrieres d'où l'on tire le *Marbre* : & ces *Marbrieres* sont toujours le long de quelque côte de montagne.

**MARCHANDER** ; c'est dans l'Art de bâtir, prendre un ouvrage de l'Entrepreneur, pour le faire à un certain prix, comme les Plâtres, Ragrémens, Façades & autres menus ouvrages dans les grands Bâtimens. On *marchande* aussi en gros ouvrages. *Sousmarchander*, c'est prendre partie de l'ouvrage de ceux qui ont marchandé. p. 337.

**MARCHE** ; c'est la partie de l'Escalier, sur laquelle on pose le pied, & qui est comprise par sa hauteur & son giron. On la nomme aussi *Degré*. p. 177. Lat. *Gradus*.

**MARCHE QUARRE'E**, ou **DROITE**, celle dont le giron est contenu entre deux lignes paralleles & droites. *ibid.*

**MARCHE D'ANGLE** ; c'est la plus longue d'un Quartier tournant. On appelle *Marches de demi-angle*, les deux plus proches de la *Marche d'angle*. *ibid.*

**MARCHES GIRONNÉES**, celles des Quartiers tournans des Escaliers ronds ou ovales. Pl. 66 B. 241.

**MARCHES DELARDEES**, celles qui sont démaigries en cham-

frain par deffons , & portent leur *déclardement* , pour former une coquille d'Escalier , comme aux petits Escaliers à vis suspendus de l'Eglise de S. Sulpice à Paris. *p.* 188. *Pl.* 64 B. & 66 B. *p.* 241.

MARCHES CHAMFRAINE'ES , celles qui sont taillées en *Chamfrain* par devant pour en augmenter le giron , ainsi qu'on le pratique aux descentes de Caves & aux Offices.

MARCHES MOULE'ES , celles qui ont une *moulure* avec filet au bout de leur giron. *Pl.* 47. *p.* 129. &c.

MARCHES COURBES , celles qui sont bombées en dehors ou creusées en dedans , comme la Rampe de l'Hôtel de Ville de Paris. On ne les doit jamais employer que par sujettion , à cause qu'en les montant ou descendant pendant l'obscurité , on risqué à tomber faute de reflexion. *Pl.* 72. *p.* 257.

MARCHES RAMPANTES , celles dont le giron fort large est en glacis , & où peuvent monter les chevaux. *p.* 124. *Pl.* 45.

MARCHES INCLINE'ES , celles dont le giron a 2. ou 3. lignes de pente pour faciliter l'écoulement de l'eau de la pluye , & empêcher qu'elle ne pourrisse le joint de recouvrement , comme on le pratique aux perrons & rampes à découvert des cours & jardins.

MARCHE DOUBLE. *Voyez* PALIER.

MARCHE DE GAZON , celles qui forment des Perrons de *gazon* dans les Jardins , & dont chacune est ordinairement retenuë par une piece de bois , qui en fait la hauteur.

MARCHE' ; c'est dans une Ville une Place publique , où l'on vend des denrées. Il y en a de particuliers destinez pour une seule sorte de marchandise , comme les *Marchez* aux Chevaux , au Poisson , aux Légumes , &c. Il y en a aussi dans les Bourgs pour le bétail. Celui de Rome , appellé aujourd'hui *Campo Vaccino* , autrefois *Forum Boarium* , Marché aux bœufs , est un des plus remarquables pour ses restes d'Antiquité. Les *Marchez* chez les Romains étoient entourez de superbes Portiques , comme ceux de Nerva & de Trajan : & chez les Grecs ils étoient ordinairement quarrez à Portiques dou-

bles , avec les entre-colonnes ferrez. p. 38. & 308.

**MARCHE D'OUVRAGE**, c'est une convention par écrit entre l'Entr. preneur, & celui qui fait bâtir, pour les prix des *ouvrages*, suivant les *Dessins* & *Devis*, dont on fait des copies doubles & signées de part & d'autre, pour le mieux pardevant Notaires. Il y en a de generaux & de particuliers. p. 223.

**MARCHE A LA TOISE**, celui qui se fait pour des prix, dont on est convenu par *Toise* de chaque espece d'ouvrage, comme des murs en fondation, des murs de face de pierre, de ceux de refend, de moilon, &c. pour les gros ouvrages : & des plâtres pour les legers. p. 230.

**MARCHE LA CLEF A LA MAIN**, celui par lequel un Entrepreneur s'oblige envers un propriétaire pour une somme, de faire un bâtiment, & de fournir tout ce qui en dépend, comme ( outre la Maçonnerie ) la Charpenterie, Couverture, Menuiserie, Serrurerie, Vitrierie, Impression, Pavé; & de plus les Echafauts, Equipages, & Etayemens nécessaires, & de rendre la place nette & les lieux prêts à habiter dans le temps spécifié : le tout suivant les *Dessins* & *Devis* arrêtés entr'eux. On le nomme aussi *Marché en tâche & en bloc*.

**MARCHE AU RABAIS**, celui qui se fait sur des *Dessins* & *Devis*, de Bâti mens neufs, ou de Réparations de Quais, Ponts, Chaussées & autres ouvrages Royaux ou Publics, en présence d'un Intendant, ou des Trésoriers de France, & qui est délivré par adjudication au *rabais*, à un Entrepreneur qui s'oblige avec caution de les faire conformément au détail de ces *Dessins* & *Devis*, moyennant les payemens faits à certains termes, jusques à la perfection & réception de l'ouvrage.

**MARCHE PALIER**; c'est la *Marche*, qui fait le bord d'un *Palier*. Pl. 64 B. p. 89.

**MARCHE-PIED**; c'est la dernière *Marche* d'un Autel ou d'un Thrône. C'est aussi une maniere de petite Estrade

sous des Formes de Chœur, une Oeuvre d'Eglise, un Confessionnal, ou tout autre ouvrage de Menuiserie. p. 154. Pl. 53. Lat. *Podiolum*.

**MARDELLE**, ou plutôt **MARGELLE**, du Latin *Margo*, rebord; c'est une pierre percée, qui posée à hauteur d'apui, fait le bord d'un puits; elle est ordinairement ronde ou à pans, mais ovale avec languette pour un puits mitoyen. Pl. 61. p. 177.

**MARECHAUSSE'E**. Terme qui se trouve dans quelques Coutumes de France, pour signifier un amas de matériaux pour bâtir, comme de la pierre déchargée sur le chantier, des moilons entoisez, &c.

**MARMOUSET**. Figure humaine sans proportion & de mauvais goût, qu'on voit dans les vieilles Eglises d'Architecture Gothique. Ce mot, selon M. Menage, est dérivé du Bas-Breton, *Marmons*, qui signifie un Singe.

**MARQUETERIE**; c'est un ouvrage de bois durs & précieux de diverses couleurs, débitées par feüilles plaquées sur un Assemblage, & séparées par des filets d'étain, de cuivre, d'yvoire, &c. qui forment dans les compartimens, divers ornemens & figurines. La plus riche *Marqueterie*, se fait de lames de cuivre gravées, & chantournées sur un fonds d'étain & de bois. Le Revêtement du Cabinet de Monseigneur le Dauphin à Versailles, fait par le Sieur Boule, est un des plus excellens ouvrages de cette espece. Les Latins nommoient tous les ouvrages de pieces de rapport, *Opera vermiculata*, & les compartimens tracez avec un fer chaud sur du bois dur, *Opera cerosstrata*. p. 306.

**MARQUETERIE DE MARBRE**. Les *Marbriers* appellent ainsi les ornemens, comme Chifres, Pieces de Blazon, &c. qui étant de *Marbres* de couleur, sont incrustez dans les panneaux des grands & petits compartimens pour les Lambris & Pavez de *Marbre*. Quand ces ouvrages sont fort petits, & de différentes couleurs sur un fonds tout de *Marbre*, ils les nomment *Mosaïque*, & *Pieces de rapport*. p. 354.

**MASCARON** ; c'est une tête chargée ou ridicule , & faite à fantaisie , comme une Grimace , qu'on met aux Portes , Grottes , Fontaines , &c. Ce mot vient de l'italien *Mascharone* , fait de l'Arabe *Mascara* , bouffonnerie. *Pl.* 86. *p.* 293. & 342.

**MASQUE** ; c'est une tête d'homme ou de femme , sculptée à la clef d'une Arcade. Il y en a qui représentent des Divinitez , les saisons , les élémens , les âges , les temperamens avec leurs attributs , comme on en voit au Château de Versailles du côté du Jardin , & à la Colonnade. *p.* 271. *Pl.* 75.

**MASSE**. Terme pour expliquer l'ensemble , ou la grandeur d'un Edifice. *Préf.* & *p.* 112.

**MASSE DE CARRIERE** , se dit d'un Tas de plusieurs lits de pierre , les uns sur les autres dans une *Carriere*. *p.* 203. Lat. *Moles saxea*.

**MASSIF** ; c'est le plein & le solide d'un Mur fort épais. On appelle *Massif de pierre* , celui qui n'a ni moilon ni blocage , & est tout de quartiers de pierre. *Massif de moilon* , celui qui fait un corps de maçonnerie dans les Fondations , & sous les Perrons , pour fonder dessus. Et *Massif de brique* , celui qui est fait d'un corps de maçonnerie de briques à bain de mortier , pour être ensuite incrusté par dedans ou par dehors , de pierre de taille ou de marbre. *p.* 94. 175. *Pl.* 60. & 63 B. *p.* 185. Lat. *Pulvinus*.

**MASSIF DE GAZON** ; c'est dans un Parterre à l'Angloise , une Platebande de gazon en enroulement , laquelle se mêle avec la broderie. *Pl.* 65 A. *p.* 191. 192. &c. Lat. *Pulvinus caspitius*.

**MASSIF** , s'entend aussi d'un ouvrage qui est trop pesant , par rapport au dessein ou à la matiere. Ainsi on dit qu'un Entablement est *massif* , lorsqu'il excède la proportion du quart ; on dit encore qu'un bâtiment est *massif* , lorsque les murs en sont trop épais , & les Jours trop petits , à proportion des Trumeaux. *Pl.* 93. *p.* 307.

**MASURES**. On nomme ainsi les ruines des moindres Bâ-



stinens , qui ne valent pas la peine d'être relevez. Lat. *Parietina*.

**MASTIC.** Composition faite de poudre de brique, de poix-refine, & de cire, dont on se sert pour jointoyer les marbres, & où l'on mêle quelquefois des couleurs, pour réparer les fils & terrasses des marbres mêlez. On en fait encore des molettes ou moules, pour les ornemens des Cadres & Corniches de plâtre ou de stuc. Les Menuisiers s'en servent aussi au lieu de futée, pour remplir les défauts du bois. Lat. *Lithocolla*. Le *Mastic* pour les Tuyaux de grais se fait avec de la poix-refine tonduë & du ciment passez au sas, dont on enduit de la filasse pour enveloper chaudement le nœud du tuyau. On appelle encore *Mastic*, une espece de ciment composé de chaux, de sable, & de cailloux, dont anciennement on faisoit le fonds des Cîternes : ce dernier est appelé des Latins *Signinum*. On dit *mastiquer*, pour employer le *Mastic*. p. 339.

**MATERIAUX** ; ce sont toutes les *matieres* qui entrent dans la construction d'un Bâtiment, comme la pierre, le bois, le fer, &c. p. 201. 202. &c. Lat. *Materia* selon Vitruve.

**MATHEMATIQUE**, du Grec *Mathema*, Discipline ; c'est une Science qui a pour objet la quantité & les proportions : & dont les quatre principales parties sont la *Geometrie*, l'*Arithmetique*, l'*Astronomie*, & la *Musique*. Les deux premières sont absolument necessaires à l'Architecte. *Préf. Voyez* le *Traité des Mathematiques* de M. Blondel.

**MAUSOLE'E** ; c'est un magnifique Monument funeraire composé d'Architecture & de Sculpture avec Epitaphe, élevé à la mémoire d'un Prince, comme le *Mausolée* d'Auguste à Rome, & ceux de quelques uns de nos Rois à S. Denis. On appelle aussi *Mausolée*, la décoration d'un Tombeau ou Catafalque pour une Pompe funébre. Ce mot vient de *Mausole* Roy de Carie, à qui la Reine Artemise sa femme fit ériger une superbe Sepulture. p. 266. & 313.

**MECANIQUE**, du Grec *Mechane*, Machine ; c'est une Science,

qui a pour objet les forces mouvantes. Ses principaux Instrumens sont le *Levier*, la *Rouë*, la *Vis*, & la *Balance* : de la composition ou de la multiplication desquels, toutes les Machines sont faites. Le Capitaine Augustin Ramelli & Salomon de Caux, ont traité amplement de cette Science. p. 243.

**MEDAILLE** ; c'est en Architecture, une tête en Bas relief rond, comme celles de la Cour de l'Hôtel de Ville de Paris : ou un sujet historique rond ou ovale, comme les *Medailles* de l'Arc de-Triomphe, & de la Place des Victoires. Ce mot vient du Grec *Metallon*, Métail : ou de l'Arabe *Methal*, Image ou Portrait. p. 285.

**MEDIONNER**. Terme qui selon les Experts signifie compenfer, comme lorsque dans les Toisez de Crepis, & d'Enduits, on compte trois, quatre ou cinq Toises pour une, quand ce n'est qu'une réfection ou réparation d'un vieux mur. p. 358.

**MELONNIERE** ; c'est un Jardin séparé, & clos de murs ou de hayes, où l'on élève les *Melons* sur des couches, comme celui du Potager du Roy à Versailles. p. 199.

**MEMBRE**. Ce mot se dit de toute partie d'Architecture, comme d'une Frise, d'une Corniche, &c. p. xii. &c.

**MEMBRE**, se prend aussi pour Moulure, & on appelle *Membre couronné*, toute Moulure accompagnée d'un filet au dessus ou au dessous ; ce qui passe dans le Toisé, pour un pied sur sa hauteur. p. v. &c.

**MEMBRE CREUX**. Voyez SCOTIE.

**MEMBRETTE**. Nom que Vignole donne à une Alette, & dont s'est servi M. Blondel.

**MEMBRON** ; c'est une baguette, ordinairement de trois quarts de ligne d'épaisseur, qui sert d'ourlet à la baverie d'un bourseau, & aux Ennuisures d'un comble. Pl. 64 A. p. 187.

**MEMBRURE**. Piece de bois ordinairement de trois pouces de gros sur sept, qui sert à former les baltis de la plus forte Menuiserie, comme ceux des Portes cochères, & à en recevoir les panneaux assemblez à rainures & languettes. Il

- y a aussi des *Membrures* de Charpenterie, qui sont encore appellées *Limandes*, & qui étant plus épaissés, servent à divers usages dans les Machines. Les Latins nomment les *Membrures*, *Afferes*, ainsi que toute piece de bois de sciage. p. 284. & 341.
- MÉNAGERIE. Basse-cour de grande Maison de campagne, où l'on nourrit par curiosité des Animaux rares de plusieurs especes, comme celles de Versailles & de Chantilly. Les Romains appelloient *Vivarium*, le lieu où l'on gardoit les Animaux destinez pour les Spectacles. p. 357.
- MENEAUX; ce sont dans les croisées les Montans & Traverses de bois, de fer ou de pierre, qui servent à en séparer les Jours & les Guichets. On nomme *Faux méneaux*, ceux qui n'étant pas assemblez avec le Dormant de la croisée, s'ouvrent avec le Guichet. p. 141. & Pl. 100. p. 341.
- MENIANE; c'est chez les Italiens un petit Balcon avec Jalousies en maniere de Loge, pour voir dehors sans être aperçû. p. 329. Voyez COLONNE MENIANE.
- MENSOLE. Voyez CLEF A CONSOLE.
- MENUISERIE; c'est l'Art de travailler & d'assembler le bois pour les *menus* ouvrages. Ce mot se dit aussi de l'ouvrage même. On nomme aussi *Menuisier*, aussi-bien le Compagnon que le Maître. p. 120. & p. 340.
- MENUISERIE D'ASSEMBLAGE, celle qui consiste en bastis & panneaux assemblez à tenons & mortoises, rainures & languettes, colez & chevillez: & qui est *dormante*, comme toutes les fortes de lambris: ou *mobile*, comme toutes les Fermetures. p. 340. Pl. 100.
- MENUISERIE DE PEACAGE, celle qui se fait de bois dur & précieux débité par feuilles, & est *plaquée* par compartimens & saillies sur de la *Menuiserie d'Assemblage*, comme le pratiquent les Ebenistes. p. 341.
- MEPLAT, se dit particulièrement d'une piece de bois de sciage qui a beaucoup plus de largeur que d'épaisseur, comme une Membrure, une Plateforme, &c. V. BOIS & FER MEPLAT.

**MERLONS** ; ce sont les petits murs élevez & espacez également par des creneaux au dessus des murs crenelez & des machecoulis.

**MESAULE** ; c'étoit selon Vitruve chez les Grecs & chez les Romains une petite Cour entre deux corps de logis, qui faisoit le même effet que font aujourd'hui dans plusieurs Palais de petites Cours pour éclairer les Garderobes, Escaliers dérobez, & autres pieces des doubles corps-de-logis, qui seroient obscures sans cette commodité.

**MESURE**. Quantité prise ou donnée pour proportionner une superficie ou un corps, & le comparer avec un autre. *Prendre des mesures*, c'est rapporter sur le papier celles qu'on lève sur le lieu avec quelque instrument : Et *donner des mesures*, c'est regler la proportion de ce que l'on dessine, par raport à l'usage du lieu & à la connoissance qu'on en a. *Préf.* &c.

**METAIRIE**. Voyez FERME.

**METAIL**. On nomme ainsi l'alliage du plomb avec un cinquième d'étain, dont on fait des Figures, des Chapiteaux, des Bas-reliefs, &c. & qu'on peint en or, en bronze, ou d'autre couleur. Ce mot vient du Grec *Metallon*, qui signifie toute matiere dure & fusible qu'on tire de la terre. *p.* 224.

**METOCHE** ou **COUPURE** ; c'est l'espace qui est entre les Denticules. Balde raporte qu'il a trouvé dans un vieux Manuscrit, *Metatome*, mot Grec qui veut dire section, pour *Metoché* ; ainsi il y a lieu de croire que le Texte de Vitruve est corrompu en cet endroit. *Pl.* 35. *p.* 85.

**METOPE** ; c'est l'espace quarré qui est entre les Triglyphes de la Frise Dorique, & l'extrémité de chaque Entrevous des solives d'un Plancher, dont les Triglyphes représentent les bouts. *Demi-metope* ; c'est l'espace un peu moindre que la moitié d'un *Metope*, à l'encognure de la Frise Dorique. Ce mot vient du Grec *Metope*, fait de *meta* & *ope*, c'est-à-dire, entre-trous. *Pl.* 11. *p.* 31. & 32.

**METOPE PARLONG**, c'est non seulement celui qui dans la distribution d'une Frise Dorique, est plus large que sa hauteur ;

mais aussi celui qui dans l'Entablement composé d'une Corniche de dedans, est entre les Consoles, & orné de sculpture ou de Peinture. *Pl.* 98. *p.* 329. & 333.

**METOYERIE.** Terme qui signifie toute Limite qui sépare deux héritages contigus appartenant à deux, ou à plusieurs Propriétaires. Ainsi on dit que deux Voisins sont en *Métoyerie*, lorsque le mur qui partage leurs maisons est *mitoyen*, s'il n'y a titre contraire.

**MEULIERE**, se dit de tout moilon de roche mal fait & plein de trous, comme le Tuf; mais beaucoup plus dur. *p.* 205.

**MEZANINE.** *V.* ENTRESOLE, & FENESTRE MEZANINE.

**MICOSTE.** Terme de Jardinier pour signifier la situation avantageuse d'une maison avec Jardin, environ sur la moitié du penchant d'une coline aisée, autant pour la fertilité que pour la belle vûë, comme celle de la maison de Mont Louïs sur la *Coste* de Belleville près Paris. *p.* 358.

**MILLE**, mesure dont on se sert en Italie pour la distance d'une demie-lieüe.

**MINARET**, du mot Persan *Minar*, qui signifie Colonne, c'est une espece de Tourelle ronde ou à pans fort haute, & menuë, comme une Colonne: qui porte de fonds & s'éleve par étages avec balcons en saillie & retraites, & qui sert de Clocher près des Mosquées chez les Mahometans, pour les appeller à la priere. *p.* 340.

**MINUTE.** Douzième partie d'une Once. Ce mot se prend aussi pour une partie du Module. *p.* 99. & 112.

**MIROIR**; c'est dans le parement d'une pierre, une cavité causée par un gros éclat, quand on la taille. *p.* 358.

**MIROIRS.** Ornemens en ovale qui se taillent dans les moulures creusées, & sont quelquefois remplis de fleurons. *Pl.* B. *p.* VII.

**MIROIR DE PATERRE.** C'est un petit rond formé par une Plattebande ou par un simple trait de buis.

**MODELER**; c'est faire en petit avec de la cire ou de la terre, les ouvrages de Sculpture sur de l'Architecture de bois:

ou en grand avec de la maçonnerie sur le tas, ceux qu'on veut executer de la même grandeur.

**MODELLE** ; c'est en Sculpture un essai en relief fait de cire , de terre ou de plâtre pour juger de l'attitude & de la correction d'une Figure. Ce mot vient de celui de *Module*, qui signifie comparaison proportionnée du petit au grand. p.262.

**MODELLE DE BASTIMENT** ; c'est un essai pour faire connoître en petit l'effet d'un *Bâtiment* en grand , autant à ceux qui le commandent, qu'aux ouvriers qui le doivent executer. Ces *Modelles*, qui sont plus intelligibles que des Dessains, se font de bois ou de carte , où l'on colle les desseins chantournez , ombrez & colorez pour juger de l'ensemble de l'Edifice. Les *Modelles* de pierre tendre ou de plâtre, servent pour quelque partie difficile à appareiller , comme un Escalier extraordinaire. *Préface.*

**MODELLE EN GRAND**, celui qui se fait de maçonnerie de la grandeur de tout l'ouvrage, comme l'Arc-de-Triomphe du Faubourg S. Antoine. Il se fait encore sur le Tas des *Modelles* de quelques parties, comme d'une Figure, d'un Chapiteau, d'un Entablement, &c. qu'on fait aussi différemment pour donner à choisir, pour en juger du point de vûe le plus avantageux, & pour les augmenter ou diminuer suivant les regles de l'Architecture & de l'Optique. *ibid.* & p.109.

**MODERNE**. Ce mot, qui signifie nouveau, se dit improprement en Architecture, de la maniere de bâtir à l'Italienne dans le goût de l'Antique. Les Ouvriers se trompent aussi, lorsqu'ils l'attribuent à l'Architecture purement Gothique. Mais la véritable signification de *Moderne*, se doit entendre seulement de l'Architecture qui participe de la Gothique, dont elle retient quelque chose de la délicatesse & de la solidité, & de l'Antique, dont elle emprunte les membres & ornemens sans proportion ni bon goût de dessin, comme on le peut remarquer dans les Châteaux de Chambor, de Chantilly, &c. dans l'Eglise de S. Eustache à Paris, & autres Bâtimens du siecle passé. *Préface.*

**MODILLONS**, de l'Italien *Modiglioni*, ce sont de petites Consoles renversées sous les Platonds des Corniches ionique, Corinthienne & Composite, qui doivent répondre sur le milieu des Colonnes. Ils sont affectez à l'Ordre Corinthien, où ils sont toujours taillez de sculpture avec enroulemens. Les Ioniques & Composites n'en ont point, si ce n'est quelquefois une feuille d'eau par dessous. p. 70. Pl. 29. & p. 88. Pl. 36. Lat. *Mutuli*.

**MODILLONS EN CONSOLE**, ceux qui ont moins de faillie que de hauteur, & dont l'enroulement d'enbas en forme de Console, passé sur les moulures de la Corniche, & termine à la Frise, comme on le pratique quelquefois aux Corniches des Apartemens. Pl. 98. p. 329.

**MODILLONS A PLOMB**, ceux qui étant de biais, ne sont pas d'équerre avec la Corniche rampante d'un Fronton, comme on les fait ordinairement, & ainsi qu'ils se trouvent pratiquez dans les bâtimens antiques.

**MODILLONS RAMPANS**, ceux qui sont non seulement d'équerre avec la Corniche de niveau d'un Entablement, mais aussi avec les deux rampantes d'un Fronton, parce qu'ils représentent les bouts des pannes qui portent les chevrons, comme les *Modillons* Corinthiens du Portail lateral de l'Eglise de S. Sulpice à Paris, du dessein du Sieur Gittard Architecte du Roy.

**MODILLONS A CONTRESENS**, ceux qui représentent de front le grand enroulement, comme à la Maison quarrée de Nismes en Languedoc; ce qui est un abus en Architecture. p. 88.

**MODULE**, du Latin *Modulus*, petite mesure; c'est en Architecture une grandeur arbitraire pour mesurer les parties d'un bâtiment, laquelle se prend ordinairement du diamètre inférieur des Colonnes ou des Pilastrs. Le *Module* de Vignole, qui se mesure au demi-diamètre de la Colonne, est divisé en 12. parties pour les Ordres Toscan & Dorique, & en 18. pour les trois autres Ordres. Le *Module* de Palladio, de Scamozzi, du Parallele de M. de Chambray, & des An-

tiquirez de Rome du Sieur Desgodetz , se mesure aussi au demi-diamètre de la Colonne, & est divisé en 30. parties.

*Préface.* M. Perrault croit que c'est ce que Vitruve nomme *Embates*.

**MOILON**, du Latin *mollis* tendre ; c'est la moindre pierre qui provient d'une Carriere. Il y en a aussi de roche, qu'on nomme *Meuliere* ou *Molierc*. Le *Moilon* s'employe aux Fondemens , aux Murs médiocres , pour le Garni des gros Murs , &c. & le meilleur est le plus dur , comme celui qui vient des Carrieres d'Arcueil. p. 205. Tous les *Moilons* sont nommez de Vitruve *Camenta*.

**MOILON BLANC** ; c'est selon les Ouvriers un plâtras employé au lieu de moilon , ce qui est un défaut ou mal-façon.

**MOILON GISANT**, celui qui a le plus de lit , qui est le mieux fait , & où il y a le moins à tailler pour le façonner. p. 206.

**MOILON DE PLAT**, celui qui est posé sur son lit dans les murs qu'on érige à plomb. p. 234.

**MOILON BLOQUE'**, celui qui est fort informe , & appellé en quelques endroits *Têtes de chevres*, & étant comme la Meuliere , ne peut être équarri , mais posé à bain de mortier & au refus du marteau.

**MOILON EN COUPE**, celui qui est posé de champ dans la construction des Voutes. p. 343.

**MOILON PIQUE'**, celui qui après avoir été ébousiné , est *piqué* jusques au vif avec la pointe du marteau , & sert pour les Voutes , les Puits , &c.

**MOILON D'APAREIL**, celui qui est équarri , comme un petit carreau de pierre , & est proprement piqué pour être employé à parement apparent & bien en liaison dans un mur de face. p. 336.

**MOISES**. Pieces de bois en maniere de plateformes avec entailles , lesquelles jointes ensemble par leur épaisseur avec des boulons , servent à entretenir les autres pieces d'un Assemblage de Charpente , les palées ou fils de pieux des ponts & les principales pieces des grües , gruaux & autres machi-



nes. On dit *moiser*, pour retenir avec des *moises*. Pl. 64 A. p. 187. Lat. *Trabs compactilis*.

**MOISES COUDEES**, celles qui pour se croiser & accoler un poinçon au-dessous de son bossage, ne sont pas entaillées, mais délardées de leur demi-épaisseur pour se pouvoir loger dans l'assemblage.

**MOISES CIRCULAIRES**, celles qui servent dans la construction des moulins à élever les eaux & à d'autres usages.

**MOLE**; c'étoit chez les Romains une espee de Mausolée bâti en maniere de Tour ronde sur une base quarrée, isolé avec Colonnes en son pourtour, & couvert d'un Dome avec amortissement. Le *Mole* de l'Empereur Adrien, aujourd'huy le Château S. Ange à Rome, étoit le plus grand & le plus superbe: il étoit terminé par une pomme de pin de bronze, qui renfermoit dans une Urne d'or les cendres de cet Empereur. Cette pomme de pin se voit encore dans les Jardins de Belvedere. Antoine Labaco dans son Livre d'Architecture, donne un plan & une élévation du *Mole* d'Adrien. La Sépulture de la Famille Metella, appellée *Capo di Bove* hors de Rome est encore une espee de *Mole*. p. 319. Lat. *Moles*.

**MOLE DE PORT**; c'est un massif de maçonnerie fondé dans la mer par le moyen des bâtardeaux, ou à pierres perduës, qui étant de figure droite ou circulaire au devant d'un *Port*, lui sert, comme de Rampart, pour le mettre à couvert de l'impétuosité des vagues, & en empêcher l'entrée aux vaisseaux étrangers. p. 307. & 348. Lat. *Agger*.

**MONASTERE**. Voyez **COUVENT**.

**MONOPTERE**. Voyez **TEMPLE**.

**MONOTRIGLYPHE**; c'est l'espace d'un *Triglyphe* entre deux Colonnes ou deux Piastres. p. 357.

**MONOYE** ou **HOSTEL DE LA MONOYE**; c'est dans une Ville considerable, une grande maison seurement bâtie, où sont les fourneaux, moulins & balanciers pour fondre & fabriquer la *Monoye* & où logent quelques Officiers & Ouvriers. Elle doit être isolée. Celle de Venise, appellée la

*Zeccha*, est une des plus belles qui ayent été faites. p. 330.

Voyez Scamozzi Liv. 2. Ch. 21. Lat. *Monetalis Officina*.

**MONTAGNE D'EAU.** Espece de rocher artificiel de figure pyramidale, d'où sortent plusieurs jets, bouillons & napes d'eau, comme la *Montagne d'eau* du Bosquet de l'Etoile à Versailles.

**MONTANS**; ce sont des corps ou saillies aux costez des Chambranles, qui servent à porter les Corniches & Frontons qui les couronnent. Il y en a de simples & de ravalez. p. 128. Pl. 47. C'est ce que Vitruve nomme *Arretaria*.

**MONTANS D'EMBRASURE.** Espèces de Revêtemens de bois ou de marbre avec compartimens arafez ou en saillie, dont on lambrisse les *Embrasures* des Portes & Croisées. Pl. 63 B. p. 185.

**MONTANS DE LAMBRIS.** Manieres de Pilastres longs & étroits, le plus souvent ravalez avec chûtes de Festons, & servant à séparer les compartimens d'un *Lambris*. Planche 99. p. 339.

**MONTANS DE MENUISERIE**; ce sont dans l'Assemblage des Portes & Croisées, les principales pieces de bois à plomb, sur lesquelles croisent quarrément les Traverses. Pl. 100. p. 341. Lat. *Scapi cardinales*.

**MONTANS DE SERRURERIE**; ce sont des especes de Pilastres composez de divers ornemens contenus entre deux barreaux paralleles, pour séparer & entretenir les Travées des Grilles de fer. Pl. 44 A. p. 117.

**MONTANS DE CHARPENTERIE**; ce sont dans les Machines, les pieces de bois à plomb retenües par des arc-boutans, comme il y en a à une Sonnette, &c.

**MONTÉ'E.** On appelle vulgairement ainsi un Escalier, parce qu'il sert à *monter* aux Etages d'une maison. Pl. 64 A. p. 187. Voyez ESCALIER.

**MONTÉ'E DE VOUTE**; c'est la hauteur d'une *Voute* depuis sa naissance ou premiere retombée, jusques au dessous de sa fermeture. On la nomme aussi *Voussure*. Une Voute est

d'autant plus ha die qu'elle a moins de *Montée*, comme celle de l'Hôtel de Ville d'Arles en Provence, qui sur sept toises de largeur, & 7. toises 8. pieds de longueur, ayant 20. pieds sous clef n'a que 6. pieds 6. pouces de *Montée*. p. 241. Lat. *Fornicis curvatura.*

**MONTÉE DE VOUSOIR OU DE CLAVEAU**; c'est la hauteur du panneau de tête d'un *Voussoir* ou d'un *Claveau*, considérée depuis la doüelle jusques à son couronnement. Les *Claveaux* ordinaires des *Poites* & *Croifées*, doivent, si leur platebande est arafée, avoir au moins quinze pouces de *montée* prise à plomb, & non pas suivant leur coupe.

**MONTÉE DE PONT**; c'est la hauteur d'un *Pont*, considérée depuis le rez-de-chaussée de sa culée jusques sur le couronnement de la Voute de sa maîtresse Arche: par exemple, le *Pont Royal* des Thuilleries a 7. pieds & demi de *montée* sur 33. toises, qui font la moitié de la longueur qu'il a entre deux Quais. Lat. *Acclivitas.*

**MONTER**; c'est en Maçonnerie élever avec machines les matériaux taillez, du Chantier sur le Tas; & c'est en Charpenterie & Menuiserie assembler des ouvrages préparez, & les poser en place. *Remonter*, se dit pour rassembler les pieces de quelque machine, ou de quelque vieux comble, ou pan de bois, dont on fait refer vir les pieces. p. 243.

**MONT-JOYE**. Voyez CROIX.

**MONTOIR A CHEVAL**. Pierre échancrée par degrez, & posée dans une cour ou à côté d'une porte, pour monter des chevaux de différentes tailles. Les Romains mettoient de ces *montoirs* aux bords des banquettes de leurs grands chemins, parce qu'ils n'avoient pas l'usage des étriers. p. 350. *Equitis Anabathrum.*

**MONUMENT**, s'entend en Architecture, de tout bâtiment qui sert à conserver la memoire du temps, & de la personne qui l'a fait faire, ou pour qui il a été élevé, comme un Arc-de-triomphe, un Mausolée, une Pyramide, &c. Ce mot vient du verbe *monere*, avertir. p. 98. & 306. Les premiers

Monumens que les Anciens ayent élevez, c'étoient des pierres qu'ils mettoient sur les Sépultures, & où ils écrivoient les noms & les actions de ceux qui étoient morts. Ces pierres ont reçu divers noms selon la diversité de leurs figures : Les Grecs appelloient *Steles* celles qui étant quarrées dans leur base, conservoient une même grosseur dans toute leur longueur; d'où sont venus les Pilastrs quarréz ou Colonnes Attiques. Ils nommoient *Styles* celles qui étant rondes en leur base finissoient en pointe par le haut ; ce qui a donné lieu aux Colonnes diminuées. Ils donnoient le nom de *Pyramides* à celles qui étant quarrées au pied, alloient finir en pointe à leur sommet, à la maniere du Bucher des Morts; & le nom d'*Obelisques* à celles qui ayant leurs bases plus longues que larges, s'élevoient en diminuant à une grande hauteur, & prenoient à peu près la figure des broches ou instrumens dont les Anciens se servoient à rôtir les chairs de leurs Sacrifices, & qu'ils appelloient des Obeles.

**MORCEAU.** Terme usité par métaphore dans les Arts, où il se prend ordinairement en bonne part pour signifier un ouvrage d'Architecture, de Peinture ou de Sculpture. p. 28.

**MORCES.** On appelle ainsi les pavez qui commencent un revers, & font des especes de harpes pour faire liaison avec les autres pavez. Pl. 102. p. 349.

**MORESQUES.** Voyez ARABESQUES.

**MORTIER**; c'est un composé de chaux & de sable, ou de chaux & de ciment, pour liaisonner les pierres. On dit que le *Mortier* est gras, lorsqu'il a beaucoup de chaux. Ce mot vient du Latin *mortarium*, qui signifie selon Vitruve, plutôt le bassin où l'on le détrempe, que le *mortier* même. p. 213.

**MORTOISE**; c'est une entaille en longueur, creusée quarrément de certaine profondeur dans une piece de bois de Charpenterie ou de Menuiserie, pour recevoir un Tenon. La *Mortoise*, pour être bien faite, doit être aussi juste en gorge qu'en about. Pl. 64 B. p. 189. Lat. *Cavus*.

**MOSAIQUE**; c'est un composé de petits morceaux de verre

de toutes sortes de couleurs, taillez quarrément, & mastiquez sur un fonds de stuc, lesquels imitent les teintes & dégradations de la Peinture, & représentent de même toutes sortes de compartimens & de sujets, comme on en voit aux Pendentifs, & aux Coupes rondes & ovales de l'Eglise de S. Pierre de Rome. On fait aussi de la *Mosaïque* avec de petites pierres de rapport de toutes sortes de marbres, pour former des compartimens de Lambris & de Pavé, comme il y en a dans l'Eglise de S. Marc de Venise. Vitruve appelle le Pavé qui en est fait, *Pavimentum sectile*. On dit *Mosaïque*, pour *Musaique*, du Lat. *Musivum*, ouvrage délicat & ingénieux. p. 346. & 355.

**MOSQUE'E**; c'est chez les Mahométans, un Temple destiné pour l'exercice de leur Religion. Il y a des *Mosquées Royales* fondées par des Empereurs, comme la *Solimanie*, & la *Validée* à Constantinople: & de particulieres fondées par des Mouphtis, Vizirs, Bachas, &c. Elles sont bâties comme de grandes Salles, avec Aîles, Galeries, Domes, & Minarets: & sont ornées par dedans de compartimens mêlez d'arabesques & de quelques passages de l'Alcoran peints contre les murs; elles ont aussi toujours à côté un Lavoir ou Piscine avec plusieurs robinets. Les Turcs ont changé en *Mosquées* la plupart des Eglises des Chrétiens, comme celle de Sainte Sophie autrefois Patriarchale de Constantinople, & aujourd'hui la *Mosquée* du Grand Seigneur. Ce mot vient de l'Italien *Moschea*, fait de l'Arabe *Mesgid*, qui signifie lieu d'adoration. p. 340. & 355.

**MOUCHETTE**. Les Ouvriers appellent ainsi le Larmier d'une Corniche: & lorsqu'il est refouillé ou creusé par dessous en maniere de canal, ils le nomment *Mouchette pendante*. p. ij. & 351. Lat. *Corona alveolata* selon Vitruve. Voyez **LARMIER**.

**MOUFLE**; c'est en Mécanique, un Instrument composé de deux ou de plusieurs poulies enchassées séparément, & retenues avec un boulon dans une main de bois, de fer, ou de bronze,

appelée *Echarpe* ou *Chape*; ce qui est proprement la *Moufle*, dont la multiplication des poulies augmente considérablement les forces mouvantes, & qui par le moyen des cables attachez aux machines, sert à enlever les plus pesans fardeaux dans les Bâtimens. C'est ce que Vitruve appelle *Trochlea*; quoique ce mot signifie ordinairement une poulie.

MOULE. Voyez PANNEAU.

MOULER; c'est jeter dans des creux ou *moules* de plâtre ou de terre cuite, des Modillons, Consoles, Masques, Festons, Bas-reliefs, & autres ornemens postiches de plâtre, de stuc, ou de métal, pour ensuite les sceller ou arrêter en place. p. 344.

MOULIN. Ce mot, selon son étimologie qui vient du Latin *Mola*, meule, se dit particulièrement des machines qui servent à moudre; mais l'usage a voulu qu'on l'entendît de la plupart de celles dont l'action dépend d'un mouvement circulaire, qui est le principe des autres. On en fait plusieurs différences qui se tirent, ou de la force qui les fait agir, comme *Moulin à vent*, *Moulin à eau*, *Moulin à bras*, &c. ou de leur usage, comme *Moulin à farine*, à *tan*, à *poudre*, à *papier*, à *huile*, à *foulon*, à *forge*, à *refendre*, &c. ou bien enfin de leur construction, comme *Moulin vertical*, *Moulin horizontal*, *Moulin à volets*, que l'eau pousse par dessous, *Moulin à anges*, que l'eau fait agir par dessus, &c. p. 328.

MOULURE; c'est une faillie au-delà du Nû d'un mur ou d'un parement de Menuiserie, dont l'assemblage compose les corniches, chambranles & autres membres d'Architecture. Le mot *Directiones* dans Vitruve, traduit pour *moultures* par M. Perrault, s'entend particulièrement des droites. p. j. Pl. A.

MOULURES COURONNÉES, celles qui sont accompagnées d'un Filet: & *Moultures simples* sont celles qui ne sont point couronnées de filet comme la Doucine, le Talon, l'Ove, le Tore, la Scotie, l'Astragale, le Filet, la Gorge, la Couronne, la Brayette, &c.

MOULURE LISSE, celle qui n'a autre ornement, que la grace

de son contour. *p. ij. Pl. A. &c.*

**MOULURE ORNÉE**, celle qui est taillée de Sculpture de relief ou en creux. *p. vi. Pl. B. &c.*

**MOULURE INCLINÉE**. Toute face qui n'étant pas à plomb, penche en arriere par le haut pour gagner de la faillie, comme on en voit à une Corniche architravée antique dans Philibert de Lorme Liv. 5. Ch. 22. & à l'Entablement du petit Ordre Corinthien de l'Eglise des PP. de l'Oratoire rue S. Honoré à Paris. *p. 34. & 322.*

**MOULURE EN DEMI CŒUR, ou TALON A TESTE**, celle qui est composée dans sa partie supérieure du Tore ou Baguette jointe au Talon qui en fait la partie inférieure. On l'employe ordinairement aux cadres & bordures dont elle fait la principale Moulure.

**MOUTON**; c'est dans une Sonnette, un bout de poutre fié d'une frette de fer, retenu par des clefs au devant des deux montans, & levé par des cordes à force de bras, pour enfoncer en tombant, les pieux & pilotis. Il y a apparence que ce mot a succédé à celui de Belier, qui étoit une machine de guerre, dont les Anciens se servoient pour enfoncer les portes & abbatre les murailles des Villes. La *Hie* est différente du *Mouton*, en ce qu'elle est plus pesante, & qu'on la leve avec un Engin par le moyen d'un moulinet, pour la laisser ensuite tomber en lâchant la déclique, & ainsi faire un plus violent effort que le *Mouton*. Le mot *Fistuca* dans Vitruve, signifie toute machine pour enfoncer les pieux & les pilotis, & même la *Damoiselle*, dont se servent les Pavés pour battre le pavé. *p. 243.*

**MOYE**; c'est dans une pierre dure, un tendre qui suit son lit de carriere, qui la fait déliter, & qui se connoît, quand la pierre ayant été quelque temps hors de la carriere, elle n'a pû résister aux injures de l'air. On dit *moyer* une pierre, pour la fendre selon la *moye* de son lit. *p. 202. 203, &c.*

**MUETTE**; c'est dans le Parc d'une Maison Royale ou Seigneuriale, un Bâtiment accompagné de Chenils, Cours,

Ecuries , &c. dans lequel logent un Capitaine des Chasses , & quelques Officiers de la Venerie, comme les *Muettes* de de S. Germain & de Fontainebleau. On donne aussi ce nom à la Jurisdiction des Chasses. p. 357.

MUID. Mesure composée de six futailles , ou demi muids pour la chaux, & de trente-six sacs, chacun de deux boisseaux & demi pour le plâtre. p. 214. & 215.

MUFLE. Ornement de Sculpture , qui représente la tête de quelque animal, & particulièrement celle du Lion , qui sert de gargouille à une Cimaise de goulette, à une Cascade, ou à un Bassin de Fontaine, & qu'on introduit sous des consoles des Corniches de chambre , & autres endroits. Pl. 29. p. 71. &c.

MUR , ou MURAILLE ; c'est un corps de maçonnerie de certaine épaisseur & hauteur proportionnée, pour renfermer & séparer des lieux servant à divers usages dans les bâtimens. p. 231. &c.

MUR DE FACE , s'entend de tous les *murs extérieurs* d'une maison sur les ruës, cours & jardins. Les *murs de face* de devant & de derrière sont nommez *anterieurs* & *posterieurs*, & ceux des côtez , *lateraux*. On en fait de pierre de taille , de moilon, de brique, de grais & de cailloux. Les *gros murs*, sont ceux de face & de refend. p. 182. Pl. 63. A. &c.

MUR DE REFEND , celui qui partage les Apartemens. On appelle aussi *murs de refend*, ceux qui séparent deux ou plusieurs maisons à un même propriétaire, & des Chapelles dans des Eglises. Pl. 63 B. p. 185. Lat. *Paries intergerinus*.

MUR DE PIGNON , celui qui finit en pointe , & où le comble va terminer. p. 136.

MUR ORBE , du Latin *Orbus*, privé de lumière , se dit d'un Mur de maison fort haut , où il n'est percé aucune porte ni Fenêtre, & où l'on en feint par des renfoncemens ou par des naissances d'enduit & de crépi , pour faire simuler avec d'autres qui leur sont respectives , ou seulement pour la décoration.



MUR EN AÎLES, celui qui s'éleve depuis le dessus d'un *mur* de clôture & va en diminuant jusques sous l'Entablement ou plus bas, pour arcbuter le *mur* de face, & le Pignon d'un corps-de-logis, qui n'est pas appuyé d'un autre. Le *mur en aîles* doit selon la Coutume, avoir au moins un pied de faille au milieu de sa hauteur. *Pl. 63 A. p. 183.*

MUR MITOÏEN OU METOÏEN, qu'on appelle aussi *mur commun*, celui qui est également situé sur les limites de deux héritages qu'il sépare, & est construit aux frais communs de deux propriétaires : contre lequel on peut bâtir & même le hausser, s'il a suffisamment d'épaisseur, en payant les charges à son voisin, c'est-à-dire de six toises l'une, sinon le faire réédifier à ses dépens, & prendre le plus épaisseur de son côté. Les marques du *mur mitoïen*, sont des Filets de maçonnerie des deux côtez, & le Chaperon à deux égouts. Estienne Pasquier dans une Lettre qu'il a écrit à Ramus, dit que le mot de *mitoïen* vient de *mien* & *tien*. *Lat. Paries communis*. On appelle *mur non mitoïen ou particulier*, celui qui n'appartient qu'à un propriétaire, & contre lequel un voisin peut faire bâtir en payant la moitié, tant dudit mur que fondation d'icelui jusqu'à son heberge. *Voyez la Coutume de Paris Art. 194. & 214.*

MUR SANS MOÏEN ; c'est selon la Coutume de Paris Art. 200. un *mur* de Maison Seigneuriale ou de Monastere, qui par un privilège spécial, ne peut jamais devenir commun : en sorte que les propriétaires des héritages qui sont contigus, ne peuvent bâtir qu'à une certaine distance.

MUR DE CLÔTURE, celui qui renferme une Cour, un Jardin, un Parc, &c. Quand il sépare deux héritages, & qu'il vient à tomber, l'un des propriétaires peut (suivant la Coutume de Paris Art. 209.) contraindre l'autre à contribuer pour l'édifier ou réparer jusques à la hauteur de dix pieds depuis le rez-de-chaussée au dessus de l'empatement de la fondation, compris le chaperon. *p. 184. Pl. 63 B.* à la campagne on ne peut contraindre le voisin à payer sa part, s'il veut abandon-

ner la propriété du *mur*, & la terre sur laquelle il est élevé, à celui qui le fait rebâti. On peut néanmoins rentrer dans son premier droit, en remboursant moitié dudit *mur* & fonds d'icelui, Art. 211. de la Coutume de Paris. Les plus simples *murs* de clôture sont faits avec moilon ou cailloux maçonnez, avec mortier de terre grasse, & ceux de meilleur construction sont faits avec des chaînes de pierres de douze en douze pieds, & de deux à trois pieds de large sur l'épaisseur du *mur*, qui est ordinairement de 15. à 18. pouces, maçonnez avec moilon & mortier de chaux & sable. Ces *murs* ont neuf pieds de haut, sous chaperon, suivant la Coutume.

MUR CRENELE, celui dont le chaperon est coupé par *creneaux* & merlons en maniere de dents, comme on en voit aux vieux *murs*, plutôt pour ornement ou marque d'une Maison Seigneuriale, que pour servir de défense. Les murailles de la Ville d'Avignon sont proprement bâties *crenelées* avec Machecoulis. Lat. *Paries pinnatus*.

MUR D'ECHIFRE. Voyez ECHIFRE.

MUR DE TERRASSE, c'est tout *mur* de maçonnerie qui soutient les terres d'une *Terrasse*, & qui est d'une épaisseur proportionnée à sa hauteur avec talut au dehors, & contreforts ou recoupeimens au dedans. p. 196. & 326.

MUR PLANTE', celui qui est fondé sur un pilotage ou sur une grille de Charpente.

MUR DE DOUVE; c'est le *mur* de dedans d'un Réservoir, qui est séparé du vrai *mur* par un corroy de glaise de certaine largeur, & fondé sur des racinaux & des plateformes. p. 243.

MUR DE PARPAIN, celui dont les assises de pierre entrecroisent l'épaisseur, & qui sert pour les Echifres & pour porter les Cloisons, Pans de bois, &c. p. 235. Lat. *Paries frontatus*.

MUR CIRCULAIRE, celui dont le plan est en rond, comme le chevet d'une Eglise, la Tour d'un Dome, un Puits, &c. Pl. 64 B. p. 189.

MUR D'APUI. Petit *mur* d'environ trois pieds de haut, qui

fert d'*apui* ou de gardefeu à un Pont, Quay, Terrasse, Balcon, &c. ou de clôture à un Jardin. On le nomme aussi *mur de Parapet* p. 196.

MUR EN TALUT, celui qui a une inclinaison sensible pour arc-bouter contre des terres, ou résister au couant des eaux. p. 233.

MUR RECOUPE', celui qui étant bâti sur le penchant d'une colline, a ses assises par retraites & empatemens pour mieux résister à la poussée des terres.

MUR CRE'PI, celui qui étant de moilon ou de brique, est recouvert d'un *Crépi*. p. 254. Lat. *Paries arenatus*.

MUR ENDUIT, celui qui étant de maçonnerie, est ravalé de mortier ou de plâtre dressé avec la truelle. p. 103. & 337.

MUR HOURDE', celui dont les moilons ou les plâtras, sont grossièrement maçonnez. Lat. *Paries ruderaus*.

MUR BLANCHI, celui qui étant de pierre, est regratté avec les outils: ou qui étant de maçonnerie, est imprimé d'un lait de chaux, ou d'une ou de plusieurs couches de blanc. p. 228.

MUR DE PIERRES SECHES. Espece de *Contre-mur*, qui se fait à sec & sans mortier contre les terres, pour empêcher que l'humidité ne pourrisse le vrai *mur*, comme il a été pratiqué derrière l'Orangerie de Versailles. Les pierrées & puisards sont ordinairement construits de ces sortes de *murs*, qui se pratiquent aussi dans le fonds des puits, pour faciliter le passage de l'eau. Lat. *Maceria*.

MUR EN DE'CHARGE, celui dont le poids est soulagé par des arcades bandées d'espace en espace dans sa maçonnerie, comme le *mur* circulaire de brique du Pantheon à Rome. Lat. *Paries fornicatus*.

MUR EN L'AIR. On appelle ainsi tout *mur*, qui ne porte pas de fonds, mais à faux, comme sur un Arc ou une poutre en décharge: & qui est érigé sur un vuide pratiqué pour quelque sujétion en bâtissant, ou percé après coup. *Mur en l'air*, se dit aussi d'un *mur* porté sur des étayes, pour une réfection par sous-œuvre. Lat. *murus pensilis*.

**MUR DEGRADE'**, celui dont quelques moilons sont arrachez , & les petits blocages , & le crépi tombez en tout ou en partie.

**MUR DE CHAUSSE'**, celui qui est déperi, ou ruiné à son rez-de-chaussée : ou celui dont il paroît du fondement , le rez-de-chaussée étant plus bas qu'il ne devoit être.

**MUR BOUCLE'**, celui qui fait ventre avec crevasse. p. 337.

**MUR EN SURPLOMB**, ou **DEVERSE'**, celui qui penche en dehors. On le nomme aussi *Mur forjetté*.

**MUR PENDANT** ou **CORROMPU**, celui qui est en péril éminent. S'il est mitoyen, on peut ( suivant la Coutume de Paris Art. 205. ) contraindre son Voisin en Justice , pour le faire réédifier en payant chacun sa part selon son heberge. p. 337.

**MUR COUPE'**, celui dans lequel on a fait une tranchée , pour y loger les bouts des solives ou poteaux de cloison de leur épaisseur , en bâtissant , ou après coup ; ce que la Coutume de Paris Art. 206. permet s'il est mitoyen : & ce qu'un meil leur usage défend, en se servant de sablières portées sur des corbeaux de fer.

**MURER** ; c'est clorre de *murailles* un espace ; c'est aussi former de maçonnerie une baye dans l'épaisseur d'un *Mur*, ou seulement dans le tableau ou dans l'embrasure.

**MUSEAUX**. Les Menuisiers appellent ainsi les Acoudoirs des hautes & basses Chaises du Chœur d'une Eglise , parce qu'anciennement on y sculpoit des musles ou *muscaux* d'animaux, comme on en voit encore à quelques vieilles Formes.

**MUSE'E**, du Grec *Moufe* , les Muses ; c'étoit autrefois dans Alexandrie , un Hôtel où l'on entretenoit aux dépens du Public, les Gens de Lettres d'un mérite extraordinaire. p. 338.

**MUTILER** ; c'est retrancher la faille d'une Corniche ou d'une Imposte. On dit qu'une Statuë est *mutilée*, lorsqu'il lui manque quelque partie, comme à la plupart des Antiques , qui ont été restaurées. Le Torse de Belveder & le Pasquin à Rome, sont des Statuës *mutilées* de tous leurs membres.

p. 94. & 304.

**MUTULES**. Espèces de Modillons quarréz dans la Corniche

Dorique, qui répondent aux Triglyphes, & d'où pendent à quelques-uns, des gouttes ou clochettes. *Pl. 12. p. 33. Lat. Mutuli.*

## N

**N**ACELLE. On appelle ainsi dans les profils, tout membre creux en demi ovale, que les Ouvriers nomment *Gorge*. Mais ce mot de *Nacelle*, se dit plus particulièrement de la *Scotie*. *Pl. A. p. iij. Lat. Scotia.*

NAISSANCE DE VOUTE; c'est le commencement de la curvité d'une *Voute*, formé par les retombées ou premières assises, qui peuvent subsister sans cintre. *p. 251.*

NAISSANCE DE COLONNE. *Voyez CONGE'.*

NAISSANCE D'ENDUIT; ce sont dans les *Enduits*, certaines platebandes au pourtour des croisées & ailleurs, qui ne sont ordinairement distinguées des panneaux de crépi, ou d'*Enduit*, qu'elles entourent, que par du badigeon. *p. 337.*

NAPE D'EAU. Espèce de Cascade, dont l'*eau* tombe en forme de *nape* mince sur une ligne droite, comme celle qui est à la tête de l'Allée d'*eau* à Versailles: ou sur une ligne circulaire, comme le bord d'un bassin rond. Les plus belles *Napes*, sont les plus garnies; mais elles ne doivent pas tomber d'une grande hauteur, parce qu'elles se déchirent. *p. 198. & 310.*

NAVE'E. Ce mot se dit de la charge d'un bateau de pierre de Saint Leu, qui contient plus ou moins de tonneaux selon la cruë ou décuë de la rivière.

NAUMACHIE; c'étoit chez les Anciens un Cirque entouré de sieges & de portiques, dont l'enfoncement, qui tenoit lieu d'*Arene*, étoit rempli d'eau par le moyen de tuyaux, lorsqu'on vouloit donner au peuple le spectacle d'un Combat naval. Ce mot vient du Grec *Naus*, Navire, & *Mache*, Combat. *p. 308.*

NAVRER. Terme de Jardinage , qui signifie faire une hoche avec la serpette à un Echelas de Treillage, pour le redresser, quand il est tortu.

NEF; c'est dans une Eglise la premiere & la plus grande partie qui se présente en entrant par la principale porte, & qui est destinée pour le peuple, & séparée du Chœur par un Jubé, ou par une simple Clôture. Ce mot vient du Latin *Navis*, Vaisseau. p. 250. Lat. *Cella*.

NERFS, ou NERVURES; ce sont les moulures des Arcs doubleaux, des croisées d'Ogives & Formerets, qui séparent les Pendentifs des Voutes Gothiques. Pl. 66 A. p. 237. & 343. Lat. *Thorenmata*.

NERVURES; ce sont dans les feüillages des rinceaux d'ornement, les côtes élevées de chaque feüille, qui représentent les tiges des plantes naturelles. Ce sont aussi des moulures rondes sur le contour des Consoles. Pl. 50. p. 143.

NEUDS. Défauts dans le bois d'assemblage, parce qu'ils coupent la pièce, lorsqu'ils sont vitéux: & beauté dans le bois de placage, parce qu'ils en font la variété, comme dans le Noyer de Grenoble. 221. & 342.

NEUDS DE MARBRE; ce sont des duretez par vènes ou taches dans les *Marbres*. On appelle aussi *Emeril*, celles de couleur de cendre dans le *Marbre* blanc, qui sont fort difficiles à travailler: & les Ouvriers nomment encore *Clous*, celles des autres *Marbres*. p. 213.

NICHE; c'est un renfoncement pris dans l'épaisseur d'un mur, pour y placer une Figure ou une Statuë. Les grandes *Niches* servent pour les Groupes: & les petites pour les Statuës seules. Ce mot vient de l'Italien *Nicchio*, Conque marine; parce que la Statuë y est renfermée, comme dans une coquille: ou bien à cause de la coquille, dont on orne le Cû-de-four de quelques unes. p. 146. Pl. 52. &c. Lat. *Loculamentum*.

NICHE RONDE, celle qui est cintrée par son plan & sa fermeture, comme on en voit de fort régulières au Portail du

Louvre. *ibid.*

**NICHE QUARRÉE.** Renfoncement dans un Mur, dont le plan & la fermeture sont *quarrez*, comme au Palais de Thuilleries du côté du Jardin. *ibid.*

**NICHE EN TOUR RONDE**, celle qui est prise dans le dehors d'un Mur circulaire, & dont la fermeture porte en saillie, comme sont les grandes *Niches* du Chevet & de la Croisée du dehors de l'Eglise de S. Pierre de Rome, & la Fontaine de S. Germain ruë des Cordeliers à Paris. Et *Niche en tour creuse*, celle qui fait l'effet contraire.

**NICHE ANGULAIRE**, celle qui est prise dans une encognure, & fermée par une trompe sur le coin, comme on en voit quatre occupées par quatre Statuës de Prophetes, dans un Vestibule aupied du grand Escalier de l'Abbaye de Sainte Geneviève du Mont à Paris, du dessein du P. de Creil, où l'on peut remarquer plusieurs pièces de Trait faites avec beaucoup d'artifice. p. 149.

**NICHE EN TABERNACLE.** On appelle ainsi les plus grandes *Niches*, qui sont décorées de Chambranles, Montans & Consoles, avec Frontons, comme les *Niches* Doriques du dehors de l'Eglise de S. Pierre, & celles de Saint Jean de Latran à Rome, qui peuvent être remplies par des Groupes. On voit aussi une *Niche* de cette espece dans l'Eglise des PP. Carmes Déchauffez à Paris, occupée par une Figure de la Sainte Vierge, faite de marbre par Antoine Raggi, dit le Lombard, d'après le modèle du Cavalier Bernin. p. 154. Pl. 53.

**NICHE D'AUTEL**, celle qui sert à la place d'un Tableau dans un Retable d'*Autel*, comme la *Niche* de l'*Autel* de la Vierge, du dessein de M. le Brun dans l'Eglise de Sorbonne; dont la Figure de marbre, est du Sieur des Jardins Sculpteur du Roy. *ibid.*

**NICHE A CRU**, celle qui ne portant point sur un massif, prend sa naissance du rez-de-chaussée, comme les deux *Niches* du Porche du Pantheon à Rome. On appelle aussi

*Niche à cru*, celle qui dans une Façade, porte immédiatement sur l'Apui continu des croisées sans plinthe, comme il y en a à quelques Palais d'Italie. p. 151.

**NICHE RUSTIQUE**, celle qui est avec bossages ou refends, comme on en voit au Palais d'Orleans à Paris. p. 149.

**NICHE DE BUSTE**. Petit renforcement pour placer un *Buste*, comme ceux de la Cour de l'Hostel de la Vrilliere à Paris. Pl. 52. p. 147. & 152.

**NICHE FEINTE**. Renforcement de peu de profondeur, où est peinte, ou en bas-relief, une ou plusieurs Figures : comme à la Face laterale de l'Hôtel de Carnavalet au Marais à Paris. Pl. 68. p. 249.

**NICHE DE ROCAILLE**, celle qui est revêtuë de coquilles pour les Grottes, comme il y en avoit de fort belles dans la Grote de Versailles, qui ne se voit plus qu'en estampes : & comme il y en a dans celle de Meudon.

**NICHE DE TREILLAGE**, celle qui est construite de barreaux de fer & d'échalas, pour orner quelque Portique ou Cabinet de *Treillage*, comme celles du Jardin de l'Hôtel de Louvois à Paris. p. 199.

**NIGOTEAUX**. Voyez **PIECES DE TUILE**.

**NILLES**. Petits pitons quarrez de fer, qui étant rivez aux croissillons ou traverses aussi de fer des Vitraux d'Eglise, retiennent avec des clavettes ou petits coins, les panneaux de leurs Formes.

**NILS**. Voyez **EURIPES**.

**NIVEAU**. Instrument qui sert à tracer une ligne parallele à l'Horison, à poser horizontalement les assises de maçonnerie, à dresser un terrain, à regler les pentes, & à conduire les eaux. On appelle aussi *Niveau*, la ligne parallele à l'Horison; ainsi on dit poser de *niveau*, araser de *niveau*, &c. Ce mot se dit selon Nicot, au lieu de *Liveau*, qui vient du Latin *Libella*, la traverse qui forme les deux bras d'une balance, qui pour être juste, doit être posée horizontalement. On a fait plusieurs instrumens de différente construction &



matiere pour parvenir à la perfection du *Nivellement*, qui peuvent tous se réduire pour la pratique, à ceux qui suivent. p. 233. & Pl. 66 A. p. 237.

**NIVEAU D'EAU**, celui qui marque la ligne horizontale par le moyen de la superficie de l'eau qui tient naturellement cette situation. Le plus simple se fait avec un long canal de bois, dont les côtez sont paralleles à sa base, en sorte qu'étant également rempli d'eau, la superficie marque la ligne de *niveau*: & c'est le *Chorobate* des Anciens rapporté dans Vitruve Liv. 8. Ch. 6. Ce *Niveau* se fait aussi avec deux godets soudez aux deux bouts d'un tuyau de 3. à 4. pieds de long sur environ un pouce de diamètre, par où l'eau se communique de l'un à l'autre: & ce tuyau étant mobile sur son pied par le moien d'un genou, lorsque ces deux godets restent entierement pleins d'eau, les deux superficies marquent la ligne de *niveau*. Il s'en fait encore un autre à peu près de la même construction, & dont la différence consiste en ce qu'au lieu de godets, il y a deux petits cylindres de ver à plomb, au travers desquels on voit la superficie de l'eau qui est de *niveau*. Celui-ci est plus d'usage que le précédent, parce que le vent n'y peut pas agiter la superficie de l'eau, comme dans les deux godets.

**NIVEAU D'AIR**, celui qui marque la ligne de *niveau* par le moyen d'une petite bule d'air renfermé avec quelque liqueur dans un cylindre de verre scellé hermétiquement par ses extrémités, c'est-à-dire bouché avec le verre même: en sorte que cette bule s'arrétant à une marque qui désigne le milieu du cylindre, le plan ou la règle sur lequel il est posé, est le *niveau*. On peut enchasser ce cylindre de verre dans un tuyau de cuivre, qui ait une ouverture au milieu, d'où l'on découvre la bule d'air: & on le remplit ordinairement d'eau seconde, ou d'huile de Tarte; parce que ces liqueurs ne sont point sujettes à la gelée, comme l'eau, ni à la distillation, rarefaction, ou condensation, comme l'esprit de vin. On attribue l'invention de

ce *Niveau* à Monsieur Thevenot de l'Académie Royale des Sciences.

**NIVEAU A PENDULE**, celui qui marque la ligne horizontale par le moyen d'une autre ligne, qui est perpendiculaire à celle que son plomb ou *pendule* donne naturellement. Il est construit d'une boîte de fer ou de bois en forme de croix bien d'équerre, qui a dans sa traverse une lunette, dont le foyer du verre oculaire, est traversé d'un cheveu, ou d'un brin de soye, qui détermine le point de *niveau*, lorsque le plomb qui pend à un autre cheveu de la longueur de la tige de cette boîte, est arrêté sur le point fiduciel qui y est marqué. Ce *niveau* a deux anses en portion de cercle au dessous de sa traverse, qui servent à le mouvoir & à le dresser sur son pied, qui est semblable à un chevalier de Peintre. Il est de l'invention de M. Pleard, & il s'en est fait plusieurs autres de cette espece, entre lesquels celui du Sieur Chapotot Fabricateur d'instrumens de Mathématique, passe pour un des meilleurs, ayant eu son aprobation de Messieurs de l'Académie Royale des Sciences.

**NIVEAU A LUNETTES**, celui qui a une ou deux *lunettes* perpendiculaires à son aplomb, qui ont chacune un cheveu ou un brin de soye mis horizontalement au foyer de verre oculaire, lequel sert à prendre & à déterminer exactement un point de *niveau* fort éloigné. Ce *Niveau* est construit d'une maniere, qu'on peut le renverser, en faisant faire un demi-tour à la *lunette*; & si pour lors son cheveu rencontre ou coupe le même point, l'opération en est juste. L'invention en est attribuée à M. Huguens del'Académie Royale des Sciences: & il s'en est fait beaucoup d'autres sur le principe de celui-ci, dont la description seroit trop longue. Il faut néanmoins observer, qu'on peut ajouter des *lunettes* à toutes sortes de *Niveaux*, en les appliquant sur, ou parallelement à leur base, lorsqu'on veut prendre des points de *niveau* fort éloignez.

**NIVEAU A PINULES**. Tout *Niveau* qui au lieu de *lunettes*, a deux *pinules* égales, & posées sur & parallelement aux deux

extrémité de sa base, par lesquelles on bornoye le point qui est de *niveau* avec l'instrument ; mais qu'on ne peut pas déterminer si précisément qu'avec des lunettes, parce que quelque petite que soit l'ouverture de chaque *pinule*, l'espace qu'elle découvre, est toujours trop grand pour prendre exactement un point.

**NIVEAU DE REFLEXION**, celui qui se fait par le moyen d'une superficie d'eau un peu longue, représentant renversé le même objet que l'on voit droit avec les yeux ; en sorte que le point, où ces deux objets paroissent s'unir, est de *niveau* avec le lieu, où est la superficie de l'eau. Il est de l'invention de M. Mariotte de l'Académie Royale des Sciences. Il y a encore un autre *Niveau de reflexion*, qui se fait par le moyen d'un miroir d'acier ou de fonte bien poli, posé un peu au devant du verre objectif d'une lunette suspendue, comme un plomb. Ce miroir doit faire un angle de 45. degrez avec la lunette, pour changer la ligne à plomb de cette lunette, en une ligne horizontale, qui est la même que la ligne de *niveau*. L'invention en est de M. Cassini, de la même Académie.

**NIVEAU DE POSEUR**, celui qui est composé de trois regles assemblées qui forment un triangle isocèle, & rectangle comme un A Romain, & à l'angle du sommet duquel, est attachée une corde, où pend un plomb, qui passant sur une ligne fiducielle tracée au milieu, & d'équerre à la base, marque la ligne de *niveau*. Pl. 66 A. p. 237.

**NIVEAU DE PAVEUR**. Longue regle, au milieu & sur l'épaisseur de laquelle est assemblée à angles droits, une autre plus large, où est attaché au haut un cordeau avec un plomb, qui pend sur une ligne fiducielle, tracée d'équerre à la grande regle, & qui marque en couvrant exactement cette ligne, que la base est de *niveau*. Ces deux derniers *Niveaux*, quoique fort communs, sont estimez les meilleurs pour la pratique dans l'Art de bâtir, avec lesquels toutefois on ne peut faire que de courtes opérations. p. 358.

**NIVEAU DE JARDINAGE.** Ce mot ne signifie pas moins la disposition d'un *Jardin*, que l'instrument qui sert à en dresser le terrain, à en connoître & en régler les hauteurs. Ainsi on dit qu'un *Parterre*, ou qu'une *Allée* est de *niveau*, quand elle est d'une égale hauteur dans toute son étendue. On appelle *Niveau de pente*, un terrain qui sans ressauts, a une pente réglée dans sa longueur. p. 190.

**NIVELER**; c'est avec un *Niveau* chercher une ligne parallèle à l'horizon en une ou plusieurs stations, pour connoître & régler les pentes, dresser de *niveau* un terrain, & conduire les eaux. *Niveleur*, est celui qui *nivèle*. p. 233

**NIVELLEMENT**; c'est l'opération qu'on fait avec un *Niveau*, pour connoître la hauteur d'un lieu à l'égard d'un autre. *ibidem*. M. Bullet Architecte du Roy en a fait un Traité fort bon pour la pratique.

**NOEUDES.** Voyez **NEUDES**.

**NOIR.** Voyez **COULEURS**.

**NOQUETS.** Petits morceaux de plomb quarrez, qui sont pliez & attachez aux *Jouées* des *Lucarnes*, & sur le *Lattis* des *Couvertures* d'*Ardoise*. Pl. 64 A. p. 187.

**NOUE**; c'est l'endroit, où deux *Combles* se joignent en angle rentrant, & qui fait l'effet contraire de l'*Arestier*. La *Nonè cornière*, est celle où se joignent les couvertures de deux corps de logis. On appelle aussi *Nonè*, la piece de bois qui porte les *Empanons*. Vitruve nomme les *Nonès*. *Colliguita*. p. 183.

**NOÛE DE PLOMB**; c'est une table de *plomb* au droit du *Tranchis*, & de toute la longueur de la *Nonè* d'un comble d'*ardoise*. Pl. 64 A. p. 187.

**NOULETS**; ce sont les petits chevrons, qui forment les *Chevalets* & les *Nonès* ou Angles rentrans, par lesquels une *Lucarne* se joint au *Comble*, & qui forment la *Fourchette*. Pl. 64 A. p. 187.

**NOYAU**; c'est la *Maçonnerie* qui sert de *grosière ébauche*, pour former une *Figure* de *plâtre* ou de *stuc*, & qu'on nom-

me aussi *Ame*. Ce mot se dit encore de toute saillie brute d'Architecture, particulièrement de celle de brique, dont les moulures lisses doivent être trainées au calibre, & les ornemens postiches scellez. Les Italiens appellent *Ossatura*, l'un & l'autre de ces *Noyaux* p. 315. & 331. Lat. *Nucleus*.

**NOYAU D'ESCALIER**; c'est un cylindre de pierre, qui porte de fonds, & qui est formé par les bouts des marches gironnées d'un *Escalier* à vis. On appelle *Noyau creux*, celui qui étant d'un diamètre suffisant, a un puisard dans le milieu, & retient par encastrement les colets des marches, comme aux *Escaliers* de l'Eglise de Saint Louïs des Invalides à Paris: Et aussi *Noyau creux*, celui qui étant en maniere de mur circulaire, est percé d'Arcades & de croisées, pour donner du jour, comme aux *Escaliers* en limace de l'Eglise de Saint Pierre de Rome, & à celui du Château de Chambor. Il y a encore de ces *Noyaux*, qui sont quarrés, & qui servent aux *Escaliers* en Arc-de-cloître à lunettes & à repos, comme celui du bout de l'Aîle des Princes du côté de l'Orangerie à Versailles. Pl. 66 A. p. 241.

**NOYAU DE BOIS**. Piece de *bois*, qui posée à plomb, reçoit dans ses mortoises les tenons des marches d'un *Escalier* de *bois*, & dans laquelle sont assemblez les Limons, & Apuis des *Escaliers* à deux, ou à quatre *Noyaux*. On appelle *Noyau de fonds*, celui qui porte dès le rez-de-chaussée jusqu'au dernier Etage: *Noyau suspendu*, celui qui est courbé au dessous des Paliers & Rampes de chaque Etage: Et *Noyau à corde*, celui qui est taillé d'une grosse moulure en maniere de corde, pour conduire la main, comme on les faisoit anciennement. Pl. 64 B. p. 189.

**NU DE MUR**; c'est la surface d'un *Mur*, laquelle sert de champ aux saillies. Pl. 1. p. 11. & 119.

**NIMPHEE**, du Grec *Nymphe*, une Epousée: c'étoit chez les Anciens une Salle publique superbement décorée, qu'on louoit pour y faire des Noces. Quelques Auteurs sont d'avis que c'étoit plutôt une Grotte ornée de Statuës de *Nymphes*,

avec Jeux d'eau : & quelques-autres, que *Nymphée* se disoit par corruption, au lieu de *Lymphée*, du Latin *Lympha*, de l'eau : & qu'ainsi c'étoit un Bain public. p. 309.



**O** BELISQUE, ou AIGUILLE. Espece de Pyramide quadrangulaire haute & menuë, élevée par magnificence dans une Place publique, pour y faire admirer une pierre d'énorme grandeur, & pour servir de monument. La proportion de la hauteur à la largeur, est quasi la même en tous les *Obeliskes*; c'est-à-dire, qu'ils ont en hauteur 9. ou 9. pieds & demi, ou même quelquefois jusqu'à 10. de leur grosseur, par le bas; leur grosseur par en haut n'est jamais moindre de la moitié, ni plus grande que les trois quarts de celle d'en bas. Le bout en est émoussé en pointe fort obtuse, afin d'y pouvoir asseoir au dessus quelque ornement ou figure. La plupart des *Obeliskes* antiques, sont de Granit, ou Pierre Thébainque. Les Prêtres Egyptiens nommoient les *Obeliskes* le *Doigt du Soleil*, parce qu'ils servoient de style, pour marquer les heures sur la Terre, comme l'*Obelisque* du Champ de Mars à Rome, qui servoit à cet usage par le moien d'un Cadran horizontal, tracé sur un pavé poli : & les Arabes les appellent aujourd'hui, *Aiguilles de Pharaon*. Il y a de ces *Obeliskes*, ou *Aiguilles*, qui ont des Hieroglyphes, comme celles de Saint Jean de Latran, & de la Forte du Peuple : & d'autres qui sont simples avec quelques inscriptions, comme celle qu'Auguste consacra au Soleil, & fit élever dans le grand Cirque, qui a été depuis transportée par Dominique Fontana, sous Sixte V. dans la Place de S. Pierre du Vatican à Rome, & qui a sur huit pieds de largeur de base, plus de douze toises de haut. La grandeur extraordinaire de ces *Obeliskes*, a fait croire à plusieurs personnes, qu'ils avoient été faits par fusion, ou par impastation; mais

il n'y a pas d'apparence que cela soit, puisqu'on voit encore de ces pierres taillées dans les Carrieres d'Egypte, qui n'y sont restées, qu'à cause de la difficulté qu'il y avoit de les transporter. Le mot d'*Obelisque*, vient du Grec *Obelos*, une Broche; parce qu'il y a du rapport avec cette sorte de Broche, dont les Prêtres Payens se servoient dans leurs Sacrifices, pour rôtir la chair des victimes. p. 199. & 210.

**OBELISQUE D'EAU.** Espece de Pyramide à jour, & à trois ou quatre faces, posée sur un Piédestal: laquelle a ses encogures de métal doré, & dont le nû des faces paroît d'un cristal liquide, par le moyen de napes d'eau à divers étages, comme les quatre *Obelisques* de l'Arc-de-Triomphe d'eau à Versailles. p. 314.

**OBSERVATOIRE.** Bâtiment en forme de Tour, élevé sur une éminence, & couvert d'une Terrasse, pour faire des *Observations* d'Astronomie, & des expériences de Physique, comme celui que le Roi a fait bâtir hors la Porte S. Jacques à Paris, & qui est du dessein de M. Perrault. Il y a plusieurs Bâtiments, qui servent au même usage à Siam, & à la Chine. Pl. 93. p. 307. Lat. *Turris Syderum speculatoria*.

**OCRE.** Voyez COULEURS.

**OCTOGONE.** Voyez POLYGONE.

**OCTOSTYLE.** Ce mot qui vient du Grec, signifie une ordonnance de huit Colonnes disposées sur une ligne droite, comme le Temple Pseudodiptere de Vitruve, & celui du Pantheon à Rome: ou sur une ligne circulaire, comme le Monoptere rond du Temple d'Apollon Pythien à Delphes, & toute autre Tour de Dome, ayant huit Colonnes en son pourtour. p. 357.

**ODE'E,** du Grec *Ode*, Chant; c'étoit chez les Anciens un lieu destiné pour la répétition de la Musique, qui devoit être chantée sur le Theatre. On appelle aussi en Latin *Odeum*, le Chœur d'une Eglise, & un Salon pour chanter.

p. 338.

**OEIL,** se dit de touté Fenêtre ronde, prise dans un Fron-

ton, un Attique, ou dans les reins d'une Voûte, comme il y en a aux deux Berceaux de la Grande Salle du Palais à Paris. p. 139.

**OEIL DE DOME;** c'est l'ouverture qui est au haut de la Coupe d'un *Dome*, comme au Pantheon à Rome: & qu'on couvre le plus souvent d'une Lanterne, comme la plupart des *Domes*. Pl. 64 B. p. 189.

**OEIL DE PONT.** On peut appeller ainsi certaines ouvertures rondes au dessus des Piles & dans les reins des Arches d'un *Pont*, qui se font autant pour rendre l'ouvrage leger, que pour faciliter le passage des grosses eaux, comme au Pont neuf de la Ville de Toulouze, & à ceux que Michel-Ange a bâtis sur l'Arne à Florence.

**OEIL DE BEUF.** Petit Jour pris dans une Couverture pour éclairer un Grenier ou un Faux-comble, & fait de plomb ou de poterie. On appelle encore *Yeux de beuf*, les petites Lucarnes d'un *Dome*, comme on en voit à celui de S. Pierre de Rome, qui en a quarante-huit en trois rangs. p. 132. Pl. 49. p. 139. &c. Lat. *Fenestella*.

**OEIL DE VOLUTE;** c'est le petit cercle du milieu de la *Volute* Ionique, où l'on trace les treize centres, pour en décrire les circonvolutions. p. 48. Pl. 20. &c. Lat. *Oculus* selon Vitruve.

**OEUVRE.** Terme qui a plusieurs significations dans l'Art de bâtir. *Mettre en œuvre;* c'est employer quelque matiere pour lui donner une forme, & la poser en place. *Dans œuvre & hors d'œuvre,* se dit des mesures du dedans & du dehors d'un Bâtiment. *Sous œuvre;* on dit reprendre un vieux mur *sous-œuvre;* quand on le rebâtit par le pied. *Hors d'œuvre;* on dit qu'un Cabinet, qu'un Escalier, ou qu'une Galerie, est *hors-œuvre*, quand elle n'est attachée que par un de ses côtez à un Corps-de-logis. p. 20. 188. 243. &c.

**OEUVRE D'ÉGLISE;** c'est dans la Nef d'une *Eglise*, un Banc de menuiserie où s'assoient des Maugouilliers, & qui a audevant un coffre ou table sur laquelle on expose des Reliques. Ce



Banc est ordinairement adossé contre une Cloison à jour avec ailes aux côtez, qui portent un dais ou chapiteau; le tout enrichi d'Architecture & de Sculpture. L'*Oeuvre* de Saint Germain l'Auxerrois, du dessein de M. le Brun premier Peintre du Roy, est une des plus belles de Paris. pag. 341.

OFFICES. On comprend sous ce nom toutes les pieces du Département de la Bouche, comme les Cuisines, Gar demanger, Dépense, Sommelierie, Salle du commun, &c. Mais on appelle particulièrement *Office*, une Piece près de la Salle à manger, où l'on renferme tout ce qui dépend du service de la Table & du Dessert. p. 174. Pl. 60.

OGIVES, ce sont les Arcs, qui dans les Voutes Gothiques, se croisent diagonalement à la clef, & forment ce qu'on nomme *Croisée d'Ogives*. p. 342. Lat. *Arcus decussatus*.

OLIVES. Ornement de Sculpture, qui se taille comme des grains oblongs enfilés en maniere de chapelet, sur les Astragales & Baguettes. Pl. B. p. VII. & VIII.

ONCE; c'est la douzième partie du Palme Romain, ou 8. lignes 4. dixièmes du pouce de Roy. p. 359.

ONGLET. Voyez ASSEMBLAGE EN ONGLET.

OPTIQUE. Science qui rend raison des différentes modifications des rayons de lumiere. Elle tire son nom du Grec *Op-tein*, qui signifie voir, & se divise en trois parties, sçavoir la *Perspective*, qui explique les apparences du rayon direct: la *Catoptrique*, qui enseigne les proprietéz du Rayon réfléchi: & la *Dioptrique*, qui déconvre celles du Rayon rompu. L'*Optique* est nécessaire à l'Architecte pour juger des proportions & saillies des membres, & du relief des ornemens d'Architecture, selon la hauteur & la distance d'où ils doivent être vûs. p. 92. & 345. *Optique* se dit aussi d'un Tableau dont les parties, quoique défigurées, paroissent toutefois dans leur véritable proportion, étant vûës d'un certain point. Il y en a deux très-belles aux Minimes de la Place Royale à Paris.

OR ; c'est le plus précieux des Métaux , qui réduit en feuilles & appliqué sur plusieurs couches de couleur , sert à enrichir les dedans & les dehors des Bâtimens. On appelle *Or mate* , celui qui étant mis en œuvre n'est pas poli. *Or bruni* , celui qui est poli avec la dent de loup pour détacher les chairs des draperies , & les ornemens de leur fonds. *Or sculpté* , celui dont le blanc a été gravé de rinceaux & d'ornemens de sculpture. *Or repassé* , celui qu'on est obligé de repasser avec du vermeil au pinceau dans les creux de sculpture , ou pour cacher des défauts d'or , ou pour lui donner un plus bel œil. *Or breté* , celui dont le blanc a été haché de petites Bretures. *Or de Mosaique* , celui qui dans un Panneau , est partagé par petits carreaux ou losanges ombrées en partie de brun pour paroître de relief. *Or rougeâtre* ou *verdâtre* , celui qui est glacé de rouge ou de verd. pour distinguer les Bas-reliefs & ornemens de leur fonds. *Or à l'huile* ; c'est de l'*Or en feuilles* appliqué sur de l'*Or couleur* aux ouvrages de dehors , pour mieux résister aux injures du tems , & qui demeure mat. *Or moulu* , celui dont on dore au feu le Cuivre & la Bronze. Et *Or en coquille* , celui qui ne sert que pour les Dessains. p. 29. Voyez les principes des Arts de M. Felibien Liv. 1. Ch. 22. Lat. *Aurum bracteatum*.

ORANGERIE ; c'est une Galerie au plain pied d'un Jardin ou d'un Parterre , exposée au Midy , & bien close de châssis , pour y serrer les *Orangers* pendant l'Hiver. On appelle aussi *Orangerie* , le Parterre où l'on expose les *Orangers* pendant la belle saison. L'*Orangerie* de Versailles avec Aîles en retour , décorée d'un Ordre Toscan , est la plus magnifique qui ait été bâtie. p. 197. & 108.

ORATOIRE ; c'est dans une Maison considérable , près d'une Chambre à coucher , un petit Cabinet de retraite accompagné ordinairement d'un petit Autel & d'un Prie-Dieu.

p. 353.

ORCHESTRE , qu'on prononce *Orquestre* , du Grec *Orcheomai* , sauter ; c'étoit dans les Theatres chez les Anciens ,

l'Espace le plus proche du Theatre ou l'on plaçoit les personnes les plus illustres , les Magistrats , Vestales , &c. & c'est aujourd'hui un retranchement au devant du Theatre , où se tient la Symphonie. pag. 64. Lat. *Orchestra*. Vitruve.

**ORDONNANCE**, se dit en Architecture , comme en Peinture , de la composition d'un Bâtiment , & de la disposition de ses parties. p. 1. Lat. *Ordinatio*.

**ORDRE** ; c'est un arangement singulier de parties saillantes , dont la colonne est la principale , pour composer un beau tout ensemble. L'Architecture n'a que cinq *Ordres* , qui lui soient propres , sçavoir le *Toscan* , le *Dorique* , l'*Ionique* , le *Corinthien* , & le *Composite*. p. 1. Pl. 1. Les *Ordres* , sont appellez dans Vitruve , *Ordines & Genera Columnarum*.

**ORDRE TOSCAN** ; c'est le premier , le plus simple & le plus solide , qui a sa Colonne de sept diamètres de hauteur & son Chapiteau & sa Base avec peu de moulures & sans ornemens , ainsi que son Entablement. p. 6. Pl. 2.

**ORDRE DORIQUE** , est le second & le plus proportionné selon la nature , qui ne doit avoir aucun ornement sur sa Base , ni dans son Chapiteau , & dont la hauteur de la Colonne , est de huit diamètres. Sa Frise est distribuée par Triglyphes & Métopes p. 18. Pl. 7.

**ORDRE IONIQUE** , est le troisième qui tient la moyenne proportionnelle entre la maniere solide & la délicate. Sa Colonne a neuf diamètres de hauteur ; son Chapiteau est orné de Volutes , & sa Corniche de Denticules. pag. 36. Pl. 15.

**ORDRE CORINTH'EN** , inventé par Callimachus Sculpteur Atharien , est le quatrième , le plus riche , & le plus délicate. Son Chapiteau est orné de deux rangs de feuilles , & de huit volutes , qui en soutiennent le Tailloir ; sa Colonne a dix diamètres de hauteur , & sa Corniche a des Modillons. p. 6. Pl. 24.

**ORDRE COMPOSITE** , est le cinquième , & ainsi nommé

parce que son Chapiteau est *composé* des deux rangs de feüilles du *Corinthien*, & des Volutes de l'*Ionique*. On l'appelle aussi *Italique* ou *Romain*, parce qu'il a été inventé par les Romains. Sa Colonne a dix diamètres de hauteur, & sa Corniche des Denticules, ou Modillons simples. p. 72. Pl. 30.

ORDRE COMPOSÉ, se dit de toute *composition* arbitraire, & différente de celles qui sont réglées par les cinq *Ordres* ci-dessus; comme l'*Ordre* du dedans de l'Eglise de S. Nicolas du Chardonnet à Paris, & comme on en voit dans les ouvrages d'Architecture du Cavalier Boromini à Rome, les Chapiteaux des huit Colonnes de la Chapelle de Guadagne dans l'Eglise des Jacobins à Lyon sont d'Ordre composé, & différens les uns des autres. p. 72.

ORDRE RUSTIQUE, celui qui est avec des refends ou bossages, comme ceux du Palais d'Orleans dit Luxembourg. p. 9. 115. & 117.

ORDRE ATTIQUE. Petit *Ordre* de Pilastres de la plus courte proportion, avec une Corniche architravée pour Entablement, comme celui du Château de Versailles au dessus de l'*Ionique* du côté du Jardin. M. Blondel appelle *Faux Ordre* tous les petits Pilastres qui décorent les Attiques ou Mezanines. Pl. 74. p. 269.

ORDRE PERSIQUE, celui qui a des Figures d'Esclaves *Persans*, au lieu de Colonnes pour porter un Entablement. On voit dans le Livre du Parallele de M. de Chambray, un de ces Esclaves, qui porte un Entablement Dorique, & qui est copié d'après l'une des deux Statuës antiques de Rois des Parthes, lesquelles sont aux côtez de la Porte du Salon du Palais Farnésé à Rome. p. 1x.

ORDRE CARYATIQUE, celui qui a des Figures de Femmes à la place des Colonnes, comme on en voit au Gros Pavillon du Louvre, lesquelles sont de Jacques Sarazin Sculpteur du Roy. p. 1x. & 38.

ORDRE GOTHIQUE, celui qui est si éloigné des proportions & des ornemens antiques, que ses Colonnes sont, ou trop maf-

sives en maniere de Piliers , ou aussi menuës que des perches, avec des Chapiteaux sans mesures , taillez de feüilles d'Acanthe épineuse , de choux , de chardons , &c.

ORDRE FRANÇOIS, celui dont le Chapiteau est composé des attributs convenables à la Nation, comme de têtes de Cocqs, de Fleurs-de-Lis, de pieces des Ordres militaires, &c. & qui a les proportions Corinthiennes, comme l'*Ordre François* de la grande Galerie de Versailles , du dessein de M. Le Brun premier Peintre du Roy. p. 298. Pl. 89.

OREILLER. Voyez COUSSINET DE CHAPITEAU.

OREILLONS. Voyez CROSSETTES.

ORGUE. Instrument de Musique , qui par rapport à l'Architecture, est un composé de plusieurs tuyaux d'étain avec simmetrie & décoration, retenus par une Ordonnance d'Architecture, & de Sculpture de Menuiserie, appelé *Bufet*, posée ordinairement sur un Jubé ou Tribune , & adossée au grand Portail d'une Eglise. On nomme *Positif*, le petit *Bufet d'Orgues*, qui est au devant du grand. Les plus belles *Orgues* de Paris, sont celles des Abbayes de S. Germain des Prez , de Sainte Geneviève du Mont , & de S. Victor. On appelle *Cabinet d'Orgues*, les *Orgues portatives*, comme il y en a chez le Roy, qui sont des plus beaux ouvrages de Marqueterie. p. 306. Lat. *Organum pneumaticum*.

ORGUE HYDRAULIQUE. Instrument en maniere de *Bufet d'Orgues*, fait de métal peint & doré, qui joue par le moyen de l'eau dans une Grotte, comme on en voit à Tivoli dans la Vigne d'Este & ailleurs. Lat. *Organum hydraulicum*.

ORGUEIL ; c'est une grosse cale de pierre , ou un coin de bois, que les Ouvriers mettent sous le bout d'un Levier ou d'une Pince, pour servir de *point d'appui* ou de centre au mouvement circulaire d'une pesée ou d'une abarage. C'est ce que Vitruve appelle *Hypomochlion*.

ORIENTER. Terme qui en Architecture , signifie marquer avec la Boussole , sur le dessein ou sur le terrain , la disposition d'un Bâtiment par rapport aux Vents cardinaux du mon-

de. On dit aussi *s'orienter*, pour se reconnoître dans un lieu d'après quelque endroit remarquable, pour en lever le Plan.

ORLE, de l'Italien *Orlo*, Ourlet; c'est un Filet sous l'Ove d'un Chapiteau; & lorsqu'il est dans le bas ou dans le haut du Fust d'une Colonne, on l'appelle aussi *Ceinture*. Pl. 19.

p. 47.

ORNEMENT; c'est toute la Sculpture qui décore l'Architecture; mais ce mot se prend dans Vitruve & dans Vignole, pour signifier l'Entablement. p. vi. &c.

ORNEMENS DE RELIEF, ceux qui sont taillez sur le contour des mouiures, comme les Feuilles d'eau & de refend, les Jons, les Coquilles, &c. p. vi. Pl. B.

ORNEMENS EN CREUX, ceux qui sont fouillez dans les mouiures, comme les Oves, Canaux, Rais-de-cœur, &c. *ibidem*.

ORNEMENS MARITIMES. On appelle ainsi les Glaçons, Masques, Poissons, Festons, Coquillages, &c. qui servent à décorer les Grottes & Fontaines. p. 199.

ORTHOGRAPHIE; c'est l'élevation géométrale d'un Bâtiment, qui en fait paroître les parties dans leur véritable proportion. Ce mot vient du Grec *Orthographia*, composé d'*Orthos*, droit, & *Graphe*, description. p. 357.

OVALE, du Latin *Ovum*, un œuf; c'est une Figure curviligne, qui a deux diamètres inégaux, & qui se trace de plusieurs manieres. Pl. I. p. j.

OVALE RALONGÉE, celle qui est la plus longue; c'est aussi la Cherche *ralongée* de la Coquille d'un Escalier *ovale*, faite de la section oblique d'un Cilindre. *ibid*.

OVALE RAMPANTE, celle qui est biaise ou irréguliere par quelque sujetion, comme on en trace pour trouver des Arcs *rampans* dans les murs d'échifre d'un Escalier.

OVALE DE JARDINIER, celle qui se trace par le moyen d'un cordeau, dont la longueur doit être égale au plus grand diamètre de l'Ovale, & qui est attaché par ses extrémités à

deux piquets aussi plantez sur le grand diamètre, pour former cet *Ovale* d'autant plus ralongée, que les deux piquets sont plus éloignez. On la nomme aussi *Ellipse*: Et cette maniere de la tracer, est très géométrique & parfaite. *Pl. f. p. j.*

**OVE.** Moulure ronde, dont le profil est ordinairement fait d'un quart de cercle; aussi est-elle appelée *Quart de rond* par les Ouvriers, & *Echine* par Vitruve. *p. ij. Pl. A. &c. Lat. Echinus.*

**OVES.** Ornaments qui ont la forme d'un œuf renfermé dans une coque imitée de celle d'une châtaigne, & qui se taillent dans l'*Ove*, ou *Quart-de-rond*. On appelle *Oves fleuronnés*, ceux qui paroissent enveloppez par quelque feuille de sculpture. On en fait aussi en forme de cœur, & c'est pour cette raison que les Anciens ont introduit parmi les *Oves*, des dards, pour symboliser avec l'Amour. *p. vi. Pl. B. &c. 20. p. 49.*

**OVICULE.** Ce mot se dit d'un petit *Ove*, & Balde croit que c'est l'*Astragale Lesbien* de Vitruve. Quelques-uns nomment encore *Ovicule*, l'*Ove* ou moulure ronde des Chapiteaux Ionique & Composite, laquelle est le plus souvent taillée de sculpture.

**OURLET**; c'est la jonction de deux tables de plomb sur leur longueur, laquelle se fait en recouvrement par le bord de l'une replié en forme de crochet sur l'autre. On appelle aussi *Ourlet*, la lèvre repliée en rond d'un Chefneau à bord, d'une Cuvette de plomb, &c. *p. 351.*

**OUTILS.** Ce mot s'entend de tous les Instrumens Mécaniques, qui servent à l'exécution manuelle des ouvrages, comme des *Fausse équerres*, *Regles d'Apaveilleur*, *Marteaux Ciseaux*, *Scies*, *Tarrières*, &c. M. Felibien qui en a traité amplement, fait venir le mot d'*Outil*, du Latin *Utile*; à cause de l'utilité dont ils sont aux ouvriers. *Pl. 66 A. p. 237. & 238.*

**OUVERTURE**; c'est un vuide ou une baie dans un mur, laquelle se fait pour servir de passage; ou pour donner du

jour. C'est aussi une fraction causée dans une muraille par malfaçon ou caducité. C'est encore le commencement de la fouille d'un terrain, pour une tranchée, rigole ou fondation. On appelle *Ouverture d'Angle*, *d'Hemicycle*, &c. ce qui fait la largeur d'un Angle, d'un Hemicycle, &c. p. 232. & 234.

**OUVERTURE PLATE OU SUR LE PLAT**; celle qui est au haut d'une voûte ou coupole, pour éclairer un Escalier, qui ne peut recevoir de jour que par en haut, comme à l'Escalier du Roy à Versailles, ou cette ouverture oblongue est fermée de glaces, & celles qui sont rondes comme aux Ecuries de Versailles & fermées d'un Vitrail convexe, & celle du Pantheon qui est tout-à-fait découverte. Ces sortes d'ouvertures sont ordinairement couvertes d'une Lanterne comme aux Domes.

**OUVRAGE**. Ce mot se dit de toutes les sortes de travaux, qui entrent dans la composition des Bâtimens, comme de Maçonnerie, de Charpenterie, de Serrurerie, &c. Il y a de deux sortes d'*Ouvrages* dans la Maçonnerie : les *gros* sont les Murs en fondation, ceux de face & de refend, ceux avec crépis, enduits & ravalemens, & toutes les especes de Voûtes de pareille matiere : Ce sont aussi les contre-Murs, les marches, les vis-potoyeres, bouchemens & percemens de portes & croisées à Mur plein ; les Corniches & Moulures de pierre de taille, quand on n'a point fait de marché à part : les Eviers, Lavoirs & Lucarnes, ce qui est de différens prix suivant les marchez. Et les *legers* ou *menus Ouvrages*, sont les plâtres de différentes especes, comme Tuyaux, Souches, & Manteaux de Cheminée, Lambris, Plafonds, Panneaux de Cloisons, & toutes faillies d'Architecture : les Escaliers, les Lucarnes avec leurs jouées de Charpenterie revêtuë, les exhaussemens dans les Greniers, les crépis & renformis contre les vieux Murs, les scellemens des bois dans les Murs ou Cloisons, les Fours, Potagers, Carelages, quand il n'y a point de marché de fait : les Contre-Cœurs, Atres de cheminées, Aites, Mangeoires, scellemens de Portes, de Croisées



de Lambris de chevilles , de corbeaux de bois ou de fer de grilles , &c. On appelle *Ouvrages de sujétion* , ceux qui sont cintrez , rampans , ou cercez par leur plan ou leur élévation , & dont les prix augmentent à proportion du déchet notable de la matiere , & de la difficulté qu'il y a de les executer. Les Ouvriers disent improprement les belles & bonnes *ouvrages* , au lieu des beaux & bons *ouvrages*. p. 201. &c.

**OUVRIER.** Ce mot qui se dit de chaque homme en particulier , qui travaille aux *ouvrages* d'un Bâtiment , & qui est à sa tâche ou à la journée : se doit entendre aussi bien des Maîtres que de leurs Compagnons. p. 189. & 242.

**OUVROIR ;** c'est dans un Arcenal ou une Manufacture , un lieu à part , où des Ouvriers sont employez à une même espece de travail. Lat. *Officina*. C'est aussi dans une Communauté de Filles , une Salle longue en forme de Galerie , où à des heures réglées elles s'occupent à des exercices convenables à leur sexe , comme il y en a dans l'Abbaye Royale de S. Cyr près Versailles. p. 332. & 352.

## P

**PAGODE.** On nomme ainsi chez les Idolâtres de l'Orient , des Bâtimens magnifiquement construits , incrustez & revêtus de matieres précieuses , comme d'or , de marbre , de porcelaine , &c. qui leur servent de Temple pour le culte de leurs Idoles. Les *Pagodes* des Chinois , Siamois , & autres Indiens sont des plus riches : & les offrandes qu'on y fait , sont si considerables , qu'on en nourrit une quantité prodigieuse de Pelerins. p. 340.

**PALAIS,** Terme general pour signifier la Maison d'un Roy ou d'un Prince , qui a différentes épithètes selon les personnes qui l'occupent , comme *Palais Imperial* , *Royal* , *Pontifical* , *Cardinal* , *Episcopal* , *Ducal* , &c. On appelle aussi *Palais* , l'enclos qui renferme les Salles & Chambres d'une

Cour Souveraine de Justice , comme d'un Parlement. Procope rapporte que l'origine du mot *Palais*, vient d'un certain Grec nommé *Pallas*, qui donna son nom à une Maison magnifique qu'il avoit fait bâtir : & qu'Auguste depuis fut le premier qui nomma *Palais*, la demeure des Empereurs à Rome , sur le Mont qui pour ce sujet , a été appelé *Palatin*. p. 256. 282. & 330.

**PALANCONS.** Morceaux de bois qui retiennent les Torchis.

**PALE.** Espece de petite Vanne qui sert à ouvrir ou à fermer la Chaussée d'un Etang ou d'un Moulin. Lar. *Cataracta*, qui signifie aussi la chute de l'eau qui sort avec impétuosité, lors qu'on leve cette *Pale*. Et *Bonde*, c'est une autre fermeture d'Etang en forme de cone-tronqué, que l'on pose dans un trou à l'endroit le plus creux de l'Etang, pour le vuider à fonds par une pierrée ou un aqueduc.

**PALE'E** ; c'est un rang de pieux employez de leur grosseur, espacez assez prés les uns des autres, lieñez, moisez & boulonnez d'une cheville de fer, qui étant plantez suivant le fil de l'eau, servent de piles pour porter les travées d'un pont de bois.

**PALESTRE** ou **PALÆSTRE**, du Grec *Palaistra*, Lutte, c'étoit chez les Grecs un Edifice public pour l'éducation de la Jeunesse, où elle s'occupoit autant aux exercices de l'esprit, qu'à ceux du corps, comme au Disque, à la Lutte & à la Course. La longueur de la *Palestre*, étoit réglée par stades, qui valoient chacune 125. pas géométriques : & le nom de stade étoit donné à l'Arenne sur laquelle on couroit. p. 308.

**PALIER** ou **REPOS** ; c'est un espace entre les Rampes, & aux tournans d'un Escalier. Et *Demi palier*, celui qui est quarré de la longueur des marches. Philibert de Lorme nomme *Double marche*, un *Palier* triangulaire dans un Escalier à vis. Les *Paliers* sont appellez par Vitruve, *Retractiones graduum*, & ceux des Amphitheatres, *Præinjectiones*, ou

lors qu'ils sont circulaires , *Diazomata. Pl. 61 p. 177. &c.*

**PALIER DE COMMUNICATION**, celui qui sépare & communique deux Appartemens de plain pied. Lat *Summa Coaxatio* selon Vitruve. p. 242.

**PALIER CIRCULAIRE**, celui de la Cage ronde ou ovale d'un Escalier en limace. Vitruve le nomme *pracinatio*.

**PALISSADE**; c'est une espece de barriere de pieux fichés en terre à claire voye, qu'on fait, au lieu d'un petit fossé, aux b. uts d'une Avenüe nouvellement plantée, pour empêcher que les charois n'endommagent les jeunes arbres. Lat. *Val-lum*.

**PALISSADE DE JARDIN**; c'est un rang d'arbres feuillus dés le pied, & taillez en maniere de mur le long des Allées, ou contre les murailles d'un *Jardin*. Les grandes *palissades* se plantent de Charmille, d'Ifs, de Buis, &c. pour les Allées: & les *palissades d'apui* se font de Jasmin commun, de Filaria, &c. pour revêtir le Mur d'apui d'une Terrasse. On appelle *palissades crenelées*, celles qui sont ouvertes d'espace en espace en maniere de creneaux au dessus d'une hauteur d'apui, comme on en voit autour de la Piece d'eau appellée l'Isle Royale à Versailles. *Tondre une palissade*, c'est la dresser avec le croissant qui est une espece de faux. p. 194.

**PALISSER**; c'est disposer les branches des arbres d'une *palissade* à un Treillage, ou contre un Mur de clôture ou de terrasse, en sorte qu'il en soit couvert par tout, le plus que faire se peut.

**PALME**, du Latin *Palma*, l'étenduë de la main. Mesure Romaine, qui anciennement étoit de deux sortes. Le *grand palme* de la longueur de la main contenoit 12. doigts ou 9. pouces du pied de Roi: & le *petit* du travers de la main, 4. doigts ou 3. pouces. Cependant selon Maggi le *palme antique Romain*, n'étoit que de 8. pouces 6. lignes & demi. Le *palme Grec* étoit de deux sortes, le *petit* contenoit 4. doigts faisant 3. pouces ou 3. onces. Le *grand* comprenoit 5. doigts.

Le double *palme* Grec appellé *Dichas*, contenoit 8. doigts. Le *palme* eit différent aujourd'huy selon les lieux où il est en usage, comme il paroît par ceux qui suivent raportés aussi au Pied de Roy. *Préf. de Vignole. & Pl. 48. p. 131. &c.*

PALME ROMAIN MODERNE , eit de douze onces , qui font 8. pouces 3. lignes & demi. *ibid.*

PALME DE NAPLES , est selon *Riccioli*, de 8. pouces 7. lign.

PALME DE PALERME *en Sicile*, de 8. pouces 5. lignes.

PALME DE GENES , est selon *M. Petit*, de 9. pouces deux lignes.

PALME appellé PAN ou EMPAN dont on se sert en plusieurs endroits de Languedoc & de Provence , est pareil à celui de Genes.

PALME. Branche de *palmier*, qui entre dans les ornemens d'Architecture, & qui sert d'attribut à la Victoire & au Martyre. *p. 110. Pl. 42. & p. 298. Pl. 89.*

PALMETTES. Petits ornemens en maniere de feuilles de *palmier*, qui se taillent sur quelques moulures. *planche B. p. vii.*

PAMPRE. Feston de feuilles de vigne , & de grapes de raisin, ou ornement en maniere de seps de vigne qui sert à décorer la Colonne Torse, comme il y en a sur les Corinthiennes de la Porte du Chœur de Nôtre-Dame de Paris. *p. 110. pl. 42.*

PAN; c'est le côté d'une figure rectiligne, réguliere ou irréguliere. *p. 240. Lat. Latus.*

PAN DE MUR; c'est une partie de la continuité d'un *Mur*. Ainsi on dit, quand quelque partie d'un *Mur* est tombée, qu'il n'y a qu'un *pan de Mur* de tant de toises à construire, ou à reparer.

PAN COUPE; c'est l'encognure rabatuë d'une Maison, pour y placer une ou deux bornes, & faciliter le tournant des charois. C'est aussi dans une Eglise à Dome, la face de chaque pilier de sa Croisée, où sont les pilastres ébrasez, & d'où prennent naissance les pendentifs. *pl. 66 B. p. 241. &c.*

p. 304. *planche 92.*

**PAN DE BOIS.** Assemblage de charpente qui sert de mur de face à un bâtiment, & qui se fait de plusieurs manières. Le plus ordinaire est de sablières, de poteaux à plomb, & d'autres inclinés & posés en décharge. Celui qu'on appelle à *Brins de fougère*, est une disposition de petits potelets assemblés diagonalement à tenons & mortoises dans les intervalles de plusieurs poteaux à plomb, laquelle ressemble à des branches de fougère, dont les brins font cet effet. Celui de *Losanges enrêlés*, est aussi une disposition des pièces d'un Pan de bois ou d'une Cloison, posées en diagonale, entaillées de leur demi-épaisseur & chevillées. Les panneaux des uns & des autres sont remplis, ou de brique, ou de maçonnerie enduite d'après les poteaux, ou recouverte & lambrifiée sur un Lattis. On arrête les *Pans de bois* des médiocres bâtimens avec des Tirans, ancrés, équerres, & liens de fer à chaque étage. On appelloit autrefois les *Pans de bois*, *Cloisonnages*, & *Colombages*. p. 188. pl. 64 B. & p. 331. *Voyez* l'Art de Charpenterie de Mathurin Jouffe.

**PAN DE COMBLE**; c'est l'un des côtés de la couverture d'un *Comble*. On appelle *Longpan*, le plus long côté. pl. 64 A. p. 187.

**PAN.** Mesure de Languedoc & de Provence. *Voyez* PALME.

**PANACHE.** Portion triangulaire de Voute, qui aide à porter la Tour d'un Dome. *Voyez* PENDENTIF.

**PANACHE DE SCULPTURE.** Ornement de plumes d'Autruche, qu'on peut quelquefois substituer à la place des feuilles d'un Chapiteau composé, & qu'on a introduit dans le Chapiteau d'Ordre François. p. 298. pl. 89.

**PANETERIE**; c'est dans le Palais d'un Prince, le lieu où l'on distribue le pain, & qui est ordinairement au rez-de-chaussée & accompagné d'une Aide.

**PANIER.** Morceau de Sculpture différent de la Corbeille, en ce qu'il est plus étroit & plus haut, & qui étant rempli de fleurs ou de fruits, sert d'amortissement sur les Colonnes ou les Pi-

liers de la clôture d'un Jardin. Les Termes, les Persans, les Caryatides & autres figures propres à soutenir quelque chose, portent de ces *paniers*; c'est pourquoi au rapport de M. Felibien, elles sont appellées *Canifera* ou *Cistifera*. On voit dans la Cour du Palais de la Valle à Rome deux Satyres antiques de marbre d'une singulière beauté, qui portent aussi de ces *paniers* remplis de fruits.

**PANNE.** Piece de bois qui portée sur les tasseaux & chantignoles des Forces d'un Comble, sert à en soutenir les chevrons. Il y a des *pannes* qui s'assemblent dans les Forces, lorsque les Fermes sont doubles. On nomme *panne de brisis*, celle qui est au droit du brisis d'un Comble à la Mansarde. *pl. 64 A. p. 187.* Les *pannes* sont appellées *Templa* par Vitruve.

**PANNEAU;** c'est l'une des faces d'une pierre taillée. On appelle *panneau de doüelle*, celui qui fait en dedans ou en dehors la curvité d'un Vousoir: *panneau de teste*, celui qui est au devant: & *panneau de lit*, celui qui est caché dans les Joints. On appelle encore *panneau* ou *woule*, un morceau de fer blanc ou de carton, levé ou coupé sur l'Epure pour tracer une pierre. *p. 232. pl. 66 A. p. 237. &c.*

**PANNEAU DE MAÇONNERIE;** c'est entre les pieces d'un pan de bois ou d'une cloison, la *maçonnerie* enduite d'après les poteaux. C'est aussi dans les ravalemens des murs de *maçonnerie*, toute table entre des naissances, platebandes & cadres.

*P. 337.*

**PANNEAU DE MENUISERIE,** qu'on nomme aussi *panneau de Remplage*; c'est une table d'ais minces collez ensemble, dont plusieurs remplissent le basti d'un Lambris ou d'une Porte d'assemblage de *Menuiserie*. On appelle *panneau recouvert*, celui qui excède le basti, & est ordinairement moulé d'un quart-de-rond, comme on en voit à quelques portes cocheres. On nomme encore *panneaux*, du bois de chêne fendu & débité en planches de différentes grandeurs de 6. à 8. lignes d'épaisseur, dont on fait les moindres *panneaux de me-*

*nuiserie. pl. 100. p. 341. Lat. Tympanum* selon Vitruve.

PANNEAU DE SCULPTURE; c'est un morceau d'ornement taillé en bas relief, où sont quelquefois représentez des Attributs ou des Trophées, pour enrichir les Lambris & Placards de Menuiserie. Il se fait de ces *panneaux* à jour pour les Clôtures de Chœur, Dossiers d'Oeuvre d'Eglise, &c. & pour servir de jalousies à des Tribunes. *pl. 99 p. 339.*

PANNEAU D'ORNEMENS; c'est une espece de Tableau de grotesques, de fleurs, de fruits, &c. peint ordinairement à fonds d'or, pour enrichir un Lambris, un Plafond, &c. *p. 170. pl. 59.*

PANNEAU DE GLACES; c'est dans un Placard un compartiment de Miroirs, pour réfléchir la lumière & les objets, & faire paroître un Appartement plus long. On en met aussi dans les Lambris de revêtement, & aux Attiques de cheminée. *p. 170. pl. 59. & 99. p. 339.*

PANNEAU DE FER; c'est un morceau d'ornemens de *fer* forgé ou fondu, & renfermé dans un châssis, pour une Rampe, un Balcon, une Porte, &c. Il se fait aussi de ces *panneaux* par simples compartimens. *p. 218. pl. 65 D.*

PANNEAU DE VITRE; c'est un compartiment de pieces de Verre, dont les plus ordinaires sont carrées & de borne, les autres en tranchoirs ou octogones, en tringlettes, chaînons, &c. Il se fait aussi des compartimens de pieces de verre peint, distingués par des platebandes de verre blanc. *p. 227. & 335. Lat. Textum vitreum. Voyez M. Felibien touchant les Arts. Liv. 1. Ch. 21.*

PANONCEAU. *Voyez GIROUETTE.*

PANTOMETRE. Instrument qui sert à mesurer les Angles & les distances, à former toutes sortes de Triangles rectilignes, & à lever des Plans. Il est construit de trois regles de bois ou de cuivre d'égale grandeur, deux desquelles appliquées l'une sur l'autre & retenue au milieu par un clou rivé, peuvent se croiser & se mouvoir, comme les deux branches d'une paire de ciseaux. La regle de dessous a une rainure à

queuë d'aronde depuis le centre où elles sont assemblées, jusqu'à un pouce près de son extrémité, dans cette rainure, est mobile une espèce de piton qui reçoit le bout de la troisième regle, & qui sert à l'éloigner, ou à l'approcher du centre des deux autres: l'autre bout de cette troisième regle passant sur un des bras de celle de dessus, forme toutes sortes de Triangles rectilignes, dont on connoît la valeur par des divisions marquées également sur ces trois regles, avec cette différence, que les divisions des deux regles croisées, commencent depuis leur centre jusqu'aux extrémités de leurs bras: & que celles de la troisième commencent depuis le trou qui reçoit le piton, jusques à l'autre bout. Ces regles ont des pinules à leurs extrémités, qui servent à bornoyer, pour lever des Plans en faisant les stations nécessaires. Cet instrument est de l'invention de M. Buller Architecte du Roi, dont il a fait un Traité. Il y en a quantité d'autres pour le même usage, qui ont différens noms, & qui sont aussi de différente construction. p. 358. Voyez SAUTERELLE GRADUÉE.

PAPETTERIE. Grand Bâtiment situé à la chute d'un Torrent ou d'une Riviere rapide, composé de divers lieux différemment disposez selon leurs usages, tels que sont le *pourrissoir* où se corrompent & pourrissent les vieux linges dont on fait le *papier*, la *batterie* dont l'eau fait agir les maillets: armez de tranchans, pour hacher & réduire en bouillie les vieux linges, ce qui est proprement le *moulin à papier*, la *Cuve* où l'on fige le *papier* dans les chassis; l'*étendoir* où on le fait secher, & le magasin où on l'embaie & le plie. Il y a aussi des hangares & des fourneaux pour le bois & le charbon, & des logemens pour les Ouvriers. Les plus belles *Papeteries* de France sont en Auvergne.

PARABOLE. Figure Geométrique faite de la section d'un Cone parallele à l'un de ses cotéz. Pl. f. p. j.

PARALLELE, du Grec *Parallelos*, qui est également distant. Ce mot se dit des lignes, des figures & des corps, qui étant prolongez sont toujours en égale distance. Pl. f. p. j.



**PARALLELEPIPEDE.** Solide régulier compris entre six surfaces rectangles & *paralleles*, dont les opposées sont égales, comme deux ou plusieurs Cubes joints bout à bout.

**PARALLELOGRAMME** ; c'est une figure dont les angles & les côtes opposés sont égaux, & qui est rectangle, quand ses angles sont droits. On le nomme aussi *Quarré-long*. *pl. t. p. j.*

**PARAPET**, de l'Italien *Parapetto*, garde-poitrine ; c'est le petit mur qui sert d'appui ou de garde fou à un Quay, à un Pont, à une Terrasse, &c. Ce que les Latins appelloient *Circuitio*, & *Lorica* *pl. 73. p. 259.*

**PARC** ; c'est un grand Clos ceint de murailles, dépendant d'une Maison Royale, ou d'un Château : où l'on retient des bêtes fauves. Ce mot vient du Latin *parcus*, lieu clos. *p. 190. & 336. Lat. Septum.*

**PARC DE MARINE**, est un grand Clos, qui renferme des Magazins, & où l'on construit des Bâtimens de *Mer*. *p. 357.*

**PARCLOSE.** Voyez FORMES D'ÉGLISE.

**PAREMENT** ; c'est ce qui *paroît* d'une pierre, ou d'un mur au dehors, & qui selon la qualité des ouvrages, peut être layé, traversé & poli au grès. Les Anciens pour conserver les arrêtes des pierres, les posoient à *paremens* brutes, & les retailloient ensuite sur le Tas. *pl. 64 A. p. 237. & 336.*

**PAREMENT DE MENUISERIE** ; c'est ce qui *paroît* extérieurement d'un ouvrage de *Menuiserie*, avec cadres & panneaux, comme d'un Lambris, d'une Embrasure, d'un Revêtement, &c. La plupart des Portes, Guichets de Croisées, &c. sont à deux *paremens*. Il y a des Assemblages tels que le Parquet, qui sont arasés en leur *parement*. *pag. 121. & planch. 100. p. 341.*

**PAREMENT DE PAVE'**, se dit de l'assiette uniforme du *pavé*, sans bossés ni flaches, *p. 351.*

**PAREMENT DE COUVERTURE** ; ce sont les plâtres qui se mettent contre les goutières, pour soutenir le battelage des

tuiles d'une *Converture*.

PARLOIR ; c'est dans un Couvent de Filles une Salle ou Cabinet, où les personnes de dehors leur *parlent* par une espèce de fenêtre grillée. *p. 352.*

PARPAIN. On dit qu'un Mur fait *parpain*, lorsque les pierres dont il est construit, le traversent & en font les deux paremens. *p. 235. & pl. 66 B. p. 241.* Vitruve rapporte que les Grecs nommoient ces pierres à deux paremens. *Diatonous.*

PARPAIN D'ECHIFFRE. *Voyez ECHIFFRE.*

PARPAINS D'APUI. On nomme ainsi les pierres à deux paremens, qui sont entre les Aleges, & forment l'*Apui* d'une Croisée, particulièrement quand elle est vuide dans l'Embrasure. *p. 321.*

PARQUET ; c'est dans une Salle, où l'on rend la Justice, l'espace qui est renfermé par la Barre d'Audience. Lat. *Curia Septum.*

PARQUET DE MENUISERIE, qu'on nomme aussi *Foille de parquet*, c'est un Assemblage de *Menuiserie* de trois pieds & un pouce en quarré, composé d'un châssis & de plusieurs traverses croisées quarrément ou diagonalement, qui forment un bâti appelé *Car casse*, qu'on remplit de carreaux retenus avec languettes dans les rainures de ce bâti : le tout à parement arafé. Il se pose dans les pieces les plus propres d'un Apartement, ou quarrément ou diagonalement : & il est entretenu par des Frises, & arrêté sur des Lambourdes avec cloux à têtes perduës. *Parqueter*, c'est couvrir de *parquet* un plancher. *p. 185. & pl. 99. p. 339.*

PARQUET FLIPOTE', celui qui a plusieurs trous, nœuds, ou autres défauts recouverts de flipots.

PARTAGE. *Voyez BASSIN DE PARTAGE.*

PARTAGE D'HERITAGE ; c'est la division d'un *Heritage*, que font par lots, ou égales portions, les Arpenteurs & Architectes Experts, entre plusieurs Coheritiers : & lorsque dans cet *Heritage*, il y a des portions qui ne peuvent être divisées sans un notable préjudice, comme les Bâti-

- mens, il se fait une estimation de leur plus valeur, pour être ajoutée au plus foible lot, & être compensée en argent.
- PARTERRE**, du Latin *partiri*, diviser; c'est la partie découverte d'un Jardin audevant d'une Maison, & qui est divisée par compartimens de buis nain, ou de gazon. Le mot de *Parterre* signifioit anciennement une place à bâtir. p. 190. pl. 65 A. & c. Lat. *Area hortensis*.
- PARTERRE DE BRODERIE**, celui qui est composé de rinceaux, de fleurons, & autres figures formées par des traits de buis nain, & entourées de platebandes, comme le grand *parterre* des Thuilleries. pl. 65 A. p. 191. & c. Lat. *Area topiaria*.
- PARTERRE DE PIÈCES COUPÉES**, celui qui est par compartimens de figures régulières séparées par des sentiers, & dans lequel on met des fleurs, comme le grand *parterre* de Trianon. *ibid.* Lat. *Area florea*.
- PARTERRE DE GAZON**, celui qui est fait de pièces de gazon en compartimens quarrés & avec enroulemens, comme le *parterre* de l'Orangerie de Versailles. Lat. *Area tespiritia*.
- PARTERRE A L'ANGLOISE**, celui qui est de Broderie mêlée de platebandes, & enroulemens de gazon, comme le grand *parterre*, appelé à la *Dauphine*, au dessus de l'Orangerie de Versailles. *ibid.*
- PARTERRE D'EAU**. Compartiment formé, ou par plusieurs Bassins de diverses figures avec jets & bouillons d'eau, comme à Chantilly: ou par un ou deux grands Bassins, comme audevant du Château de Versailles.
- PARTERRE DE THEATRE**; c'est le grand espace, qui est entre l'*Amphitheatre* & le *Theatre*, & où les Spectateurs sont le plus souvent debout. Cet espace étoit appelé *Orchestre* par les Anciens, & comme il étoit la partie la plus commode du *Theatre*, le Senat s'y rangeoit pour voir les Spectacles; c'est aussi aujourd'hui l'endroit où l'on dresse le Haut Dais pour le Roy dans les Salles de Ballet ou de Comédie des Maisons Royales. Lat. *Cavea*.
- PARVIS** c'étoit devant le Temple de Salomon, une Place

quarrée & entourée de Portiques. A cette imitation on donne aujourd'hui le même nom à la place qui est devant la principale Face d'une grande Eglise, comme le *parvis* de Nôtre-Dame de Paris. *p.* 313. Lat. *Atrium*.

**PAS.** Petites entailles en embrevement, faites sur les plateformes d'un Comble, pour recevoir les pieds des Chevrons. *pl.* 64 A. *p.* 187.

**PAS DE PORTE** ; c'est la pierre qu'on met au bas d'une porte, entre ses tableaux, & qui diffère du Seuil, en ce qu'elle avance aude là du nû du Mur en maniere de marche. *pl.* 64 B. *p.* 189. Lat. *Lapis liminaris*.

**PAS DE VIS** ; c'est une partie de la ligne spirale d'une *Vis*, qui fait la circonférence de son cylindre, en sorte que chaque tour entier que fait cette *Vis*, se nomme un *pas*. On donne aussi quelquefois ce nom à chaque distance, qui est entre les arrêtes des circonvolutions d'une *Vis*.

**PASSAGE** ; c'est dans une maison, une allée différente du Corridor, en ce qu'elle n'est pas si longue. *p.* 174. *pl.* 60. 61. &c.

**PASSAGE DE SERVITUDE**, celui dont on jouit sur l'héritage d'autrui par convention ou par prescription : Et *passage de souffrance*, celui qu'on est obligé de souffrir par chez soi en vertu d'un titre. *p.* 358.

**PASSER.** Terme de Dessignateur, qui signifie dessiner à l'encre de la Chine. Ainsi on dit *passer* un Dessin à l'encre, c'est-à-dire en tracer les lignes sur le trait au crayon. *ibid.*

**PATENOSTRES.** Petits grains en forme de perles rondes, qu'on taille sur les Baguettes. *p.* vi. *pl.* B.

**PATERE.** Petit plat qui servoit aux Sacrifices des Anciens, & qu'on employe pour ornement dans la Frise Dorique, & dans les Tympan des arcades. *pl.* 8. *p.* 25. Lat. *patera*.

**PATIN.** Piece de bois posée de niveau sur le parpin d'échiffre d'un Escalier, dans la quelle sont assemblés à plomb les noyaux & potelets. *pl.* 64 B. *p.* 189. Lat. *Calx scapi* selon Vitruve.

**PATINS.** Pieces de bois que l'on couche sur un pilotage, &

sur lesquelles on pose les plateformes pour fonder dans l'eau. *p.* 243.

**PATTE EN BOIS.** Petit morceau de fer plat droit ou coudé, fendu ou pointu par un bout, & à queue d'aronde par l'autre, qui sert pour retenir les placards & chanbranles des portes, les châssis dormans des croisées, les lambris de Menuiserie, &c.

**PATTE EN PLASTRE**, celle dont la queue est refenduë en crochet.

**PATTED'OYE.** Ce mot se dit du concours de trois Allées ou Avenües pour arriver à un même endroit, comme la *patte d'oye* de Versailles. *p.* 196.

**PATTED'OYE en Charpenterie;** c'est une Enrayeure formée de l'assemblage des demi-tirans, qui retiennent le Chevet d'une vieille Eglise, comme celles des Eglises des Peres Chartreux, Cordeliers, &c. à Paris. Ce mot se dit aussi d'une maniere de marquer par trois hoches les pieces de bois avec le traceret.

**PATTED'OYE DE PAVÉ;** c'est l'extrémité d'une Chaussée de pavé, qui s'étend en glacis rond pour se racorder aux ruiffeaux d'en-bas.

**PAVÉ.** Ce mot se dit autant de l'Aire *pavée*, sur laquelle on marche, & où l'on voiture des fardeaux, que de la matiere qui l'affermit, comme est le caillou, ou le gravois avec mortier de chaux & sable, ou le grais, la pierre dure, &c. *p.* 208. 348. *pl.* 102. &c.

**PAVÉ DE GRAIS**, celui qui est fait de quartiers de *Grais* de 8. à 9. pouces, presque de figure cubique, dont on se sert en France pour *paver* les grands chemins, rues, cours, &c. On appelle *pavé fendu*, celui qui est de la demi-épaisseur du précédent, & dont on *pave* les petites cours, les cuisines, écuries, &c. Et *pavé d'échantillon*, ceux qui sont des grands ordinaires selon la Coûtume. Le *Grais* qui est la meilleure pierre pour *paver*, & dont l'usage a été introduit à Paris & aux environs par le Roi Philippes Auguste, l'an 1184.

est appellé des Latins *Silex*, d'où les Italiens font dériver le mot de *Selciata*, qui signifie chez eux tout chemin pavé. *ibid.*

**PAVE' DE PIERRE**, celui qui est fait de dales de pierre dure à joints quarréz, posées d'équerre, ou en losanges à carreaux égaux avec platebandes, comme le pavé de l'Eglise du dedans des Invalides : ou de quartiers tracez à la sauterelle, & posez à joints incertains, comme les pavés antiques des Voyes Flamine, Æmilienne, &c. à Rome. p. 353. Les pavés de pierre, sont appellez des Latins *pavimenta lithostrata*.

**PAVE' DE MARBRE**, celui qui est fait de grands carreaux de Marbre en compartimens, qui répondent aux corps d'Architecture, & aux Voutes des bâtimens, comme le pavé des belles Eglises nouvelles. Il y a aussi de ce pavé qui est fait de petites pieces de raport de Marbre précieux, en maniere de Mosaique, comme on en voit dans l'Eglise de S. Marc de Venise : & que les Latins nomment *pavimentum segmentatum*. pl. 103. p. 353. &c.

**PAVE' DE BRIQUE**, celui qui est fait de Brique posée de champ & en épi semblable au Point d'Hongrie, comme le pavé de la Ville de Venise : ou de carreau barlong à six pans figuré, comme les bornes de verre adossées, ainsi qu'étoit pavé l'ancien Tibur. Cette sorte de pavé, est appellé des Latins *Spicata Testacea* : celui de grands carreaux quarréz, *pavimenta tessellata* : & généralement de tous les pavés de brique, *Pavimenta lateritia* pl. 102. p. 349. &c.

**PAVE' DE MOILON**, celui qui est fait de Moilons de meuliere posez de champ, pour affermir le fond de quelque grand rond ou piece d'eau.

**PAVE' DE TERRASSE**, celui qui sert de Couverture en plate-forme, soit sur une voute, ou sur un plancher de bois. Ceux qui sont sur les voutes, sont ordinairement de dales de pierre à joints quarréz qui doivent être coulés en plomb : & ceux qui sont sur le bois, que les Latins nomment *pavimenta contiguata*, sont de grâis avec couchis pour les Ponts, de carreaux pour les planchers des chambres, & enfin d'aires ou

couches de mortier fait de ciment, & de chaux avec cailloux, ou briques posées de plat, comme les Orientaux & les Méridionaux le pratiquent sur leurs Maisons. Tous ces pavés à découvert, sont appellez des Latins *pavimenta subdialia*. pl. 102. p. 349. & 351.

PAVE' POLI. Tout pavé bien assis & bien dressé de niveau, cimenté ou mastiqué, & poli avec le grais. p. 353.

PAVEMENT. Ce mot se dit aussi bien de l'action de paver, que d'un espace pavé en compartiment de carreaux de terre cuite, de pierre ou de marbre. pl. 68. p. 249. & 354. Lat. *Stratura*.

PAVER; c'est asséoir le pavé, le dresser avec le marteau, & le battre avec la damoiselle. On dit *paver à sec*, lorsqu'on assied le pavé sur une Forme de sable de riviere, comme dans les ruës ou sur les grands chemins. *Paver à bain de mortier*, lorsqu'on se sert de mortier de chaux & de sable, ou de chaux & de ciment pour asséoir & maçonner le pavé, comme on fait dans les Cours, Cuisines, Ecuries Terrasses, Aqueducs, Pierrées, Cloaques, &c. *Repaver*, c'est manier à bout le vieux pavé sur une Forme neuve, & en mettre de neuf à la place de celui qui est cassé. Ce mot vient du Latin *Pavire*, battre la terre pour l'affermir. p. 208. & 350.

PAVEUR, celui qui taille & assied le pavé. Ce nom est commun pour le Maître & pour les Compagnons. pag. 351. Lat. *Strator*.

PAVILLON, de l'Italien *Padiglione*, une Tente; c'est un Bâtiment le plus souvent isolé & de figure quarrée sous un seul Comble. C'est aussi dans une Façade un Avant-corps qui en marque le milieu: & lorsqu'il en flanke une encoignure, on le nomme *pavillon angulaire*. p. 112.

PAVILLON DE JARDIN; c'est un petit Bâtiment séparé dans un Jardin, pour y jouir du repos & de la belle vûë, comme le pavillon de l'Aurore à Sceaux. p. 200.

PEINTURE; c'est un des Arts liberaux, qui par le moyen des couleurs représente toutes sortes d'objets, & qui a trois

parties, l'invention, le Dessin, & le Coloris. La *Peinture* contribué dans les bâtimens, à la legereté, les faisant paroître plus exhausséz & plus vastes par la perspective: à la décoration, par la variété des objets agreables répandus à propos, & par le racordement du faux avec du vrai: & à la richesse par l'imitation des marbres, des métaux & autres matieres précieuse. Elle se distribuë par de grands sujets historiques ou allégoriques, pour les Voutes, Plafonds & Tableaux, & certe *Peinture* est appellée de Vitruve *Megalographia*: ou par petits sujets, comme ornemens, grotesques, fleurs, fruits & autres, nommés de Pline *Topiaria opera*, qui conviennent aux compartimens & panneaux des Lambris. La *Peinture à fresque*, qui est la plus ancienne & la moins finie, sert pour les dedans des lieux spatieux, tels que sont les Eglises, Basiliques, Galeries, &c. & même pour les dehors, sur des enduits préparez pour la recevoir. La *Mosaïque*, quoique la moins en usage, est la plus durable: & la *Peinture à l'huile* inventée vers le commencement du siecle passé, se conserve avec beaucoup de force sur le bois & la toïle pour toutes sortes de Tableaux. p. 260. & 345. Voyez l'Art de *Peinture* de M. du Frenoy, les principes des Arts & les Entretiens de *Peinture* de M. Felibien, les Dissertations de M. de Piles, & plusieurs Auteurs qui ont écrit les Vies & les Ouvrages des *Peintres*.

PELOUSE. Voyez TAPIS DE GAZON.

PENDENTIF; c'est une portion de Voute entre les Arcs d'un Dome, qu'on nomme aussi *Fourche* ou *panache*, & qu'on taille de Sculpture, comme à Paris ceux du Val-de-grace & à ceux de S. Louïs des Invalides à Paris, où sont representez les quatre Evangelistes, mais que la *Peinture* rend plus legeres, comme on le peut remarquer à la plupart de ceux des Domes de Rome, & particulièrement à ceux de S. Charlesalli Catinari, & de S. André de la Valle, qui sont du Dominiquin pl. 66 B. p. 421. & pl. 68. p. 249.

PENDENTIF DE VALENCE. Espece de Voute en maniere de



Cû-de-four rachetté par quatre Fourches, comme on en voit aux Chapelles del'Eglise de S. Sulpice , & aux Charniers neufs des Saints Innocens à Paris. Cette voute est ainsi appellée, parce que la premiere a été faite à *Valence* en Dauphiné, où elle se voit encore dans un Cimetiere, & elle est portée sur quatre Colonnes pour couvrir une Sepulture.

PENDENTIF DE MODERNE ; c'est la portion d'une Voute Gothique entre les Formerets , Arcs doubleaux , Ogives, Lierens & Tiercerons. *pl. 66 A. p. 237. & 343.*

PENDULE , ou plutôt BOETE DE PENDULE ; c'est une espece de petit portique ordinairement de marqueterie, enrichi de petites Colonnes précieuses avec des ornemens de bronze doré, & terminé par un petit Dome ou un couronnement, qui sert pour renfermer les mouvemens & le cadran d'une Horloge à *pendule. p. 306.*

PENTASTIQUE ; c'est une composition d'Architecture à 5. files ou rangs de Colonnes, comme étoit le Portique que l'Empereur Galienus avoit fait commencer, & qui devoit être continué depuis la Porte Flamine jusqu'au Pont Milvius, c'est-à-dire, depuis la Porte del Popolo jusqu'au Ponte molé.

PENTAGONE. *Voyez* POLYGONE.

PENTE. Inclinaison peu sensible, qu'on fait ordinairement pour faciliter l'écoulement des eaux; elle est réglée à tant de lignes par toise pour le pavé & les terres, pour les Canaux des Aqueducs & Conduites, & pour les Chesneaux & Goutieres des Combles. On appelle *Contrepente*, dans le Canal d'un Aqueduc ou d'un Ruisseau de Ruë, l'interruption du niveau de *pente*, causée par mal-façon, ou par l'affoiblissement du terrain, en sorte que les eaux n'ayant pas leur cours libre, s'étendent ou restent dormantes. *p. 176. & pl. 63 B. p. 185. Lat. Declivitas.*

PENTE DE COMBLE ; c'est l'inclinaison des côtez d'un *Comble*, qui le rend plus ou moins roide sur la hauteur par rapport à sa base. *p. 223.* C'est ce que Vitruve appelle *Stilli-*

*cidium.*

**PENTE DE CHESNEAU.** Plâtre de couverture conduit de glaces sous la longueur d'un chesneau de part & d'autre depuis son heurt.

**PENTURE.** Morceau de fer plat replié en rond par un bout, pour recevoir le mammelon d'un Gond, & qui attaché sur le bord d'une porte ou d'un contrevent, sert à le faire mouvoir pour l'ouvrir ou le fermer.

**PEPERIN.** Piece grise & rustique, dont on se sert à Rome pour bâtir. p. 254.

**PEPINIERE.** Plant d'arbres, d'arbrisseaux, & de fleurs sur plusieurs lignes, séparés selon leurs especes par des sentiers, pour être transplantés dans le besoin, comme la *pepiniere* du Roy au Fauxbourg S. Honoré, & celle de Trianon dans laquelle sont conservés environ trois cens mille pots de fleurs. p. 193. Lat. *Surcularium*

**PERCE.** Ce mot s'entend de la distribution des Jours d'une façade: c'est pourquoi on dit qu'un pan de bois ou qu'un mur de face est bien *percé*, lorsque les vuides sont bien proportionnés aux solides. On dit aussi qu'une Eglise, qu'un Vestibule, qu'un Salon, &c. est bien *percé*, lorsque la lumière y est répandue suffisamment & également. p. 78. & 132.

**PERCEMENT**, se dit de toute ouverture faite après coup pour la Baye d'une porte ou d'une croisée, ou pour quelque autre sujet. p. 330. Les Percemens ne se doivent pas faire dans un mur metoyen, sans y appeler les Voisins qui y sont interressez. Art. 203. & 204. de la Coutume de Paris.

**PERCHE.** Voyez ARPENT.

**PERCHES.** On nomme ainsi dans l'Architecture Gothique, certains piliers ronds, menus & fort hauts, qui joints trois ou cinq ensemble, portent de fonds & se courbent par le haut pour former les Arcs & les Nerfs d'Ogives, qui retiennent les Pendentifs. Ces *perches* sont imitées de celles qui servoient à la construction des premières Tentes & Cabanes. p. 2.

**PERIPHERIE.** Voyez POURTOUR.

**PERIPTERE** ; c'est dans l'Architecture antique, un Bâtiment environné en son pourtour extérieur de Colonnes isolées, comme étoient le Portique de Pompée, la Basilique d'Antonin, le Septizone de Severe, &c. Ce mot vient du Grec *peri* à l'entour, & *peron*, aîle. Voyez TEMPLE.

**PERISTYLE**. Ce mot qui vient aussi du Grec, se dit d'un lieu environné de Colonnes isolées en son pourtour intérieur, ce qui le fait différer du Periptere, comme est le Temple Hypetre de Vitruve, & comme sont aujourd'hui quelques Basiliques de Rome, plusieurs Palais d'Italie, & la plupart des Cloîtres. Cependant *peristyle* se dit encore indifféremment d'un rang de Colonnes tant au dedans qu'au dehors d'un Edifice, comme le *peristyle* Corinthien du Portail du Louvre, l'Ionique du Château de Trianon, & le Dorique de l'Abbaye de Sainte Geneviève du Mont à Paris. Ce dernier est du dessin du P. de Creil. p. 304. Lat. *peristylum*.

**PERPENDICULAIRE**. Voyez LIGNE PERPENDICULAIRE.

**PERRIERE**. Voyez CARRIERE.

**PERRON**. Escalier découvert en dehors d'une Maison, & qui se fait de différentes formes & grandeurs par rapport à l'espace & à la hauteur où il doit arriver. pl. 61. p. 177. &c. Lat. *Podium* & *Suggestum*.

**PERRON QUARRE'**, celui qui est d'équerre, comme sont la plupart des *perrons*, & particulièrement celui de la Sorbonne & du Val-de-grace ; mais le plus grand qui se voye de cette espece, est celui du Jardin de Marly. p. 196.

**PERRON CINTRE'**, celui dont les marches sont rondes ou ovales. Il y a de ces *perrons*, dont une partie des marches est en dehors & l'autre en dedans, ce qui forme un palier rond dans le milieu, comme celui du bout du Jardin de Belveder à Rome : ou un palier ovale, comme à Luxembourg à Paris & au Château de Caprarole. pl. 72. p. 257. & pl. 73 p. 259.

**PERRON A PANS**, celui dont les encognures sont coupées, comme au portail de l'Eglise du College Mazarin à Paris.

**PERRON DOUBLE**, celui qui a deux Rampes égales, qui tendent à un même palier, comme le *Perron* du fonds du Capitole : ou deux Rampes opposées pour arriver à deux paliers, comme celui de la Cour des Fontaines de l'ontaine-bleau. Il y a de ces *Perrons*, qui ont ces deux dispositions de Rampes ; en sorte que par un *Perron* carré on monte sur un palier, d'où commencent deux Rampes opposées pour arriver chacune à un palier barlong, d'où ensuite on monte par deux autres Rampes à un palier commun, comme est le grand *Perron* du Château neuf de S. Germain en Laye, du dessein de Guillaume Marchand Architecte du Roy Henry IV. & ceux du Jardin des Thuilleries, qui sont de M. Le Nautre. Ces sortes de *Perrons*, sont fort anciens ; puisqu'on voit encore les vestiges d'un de cette dernière espece, parmi les ruines de Tchelminar près Schiras en Perse, dont le Sieur Des Landes rapporte la figure dans son Livre des Beutez de la Perse. *Pl. 72. p. 257.*

**PERSAN**. Ce mot est commun pour toutes les statues d'hommes qui portent des entablemens, & que Vitruve nomme *Atlantes & Telamones*.

**PERSPECTIVE** ; c'est une Science qui enseigne par regles, à représenter sur une superficie plane, les objets tels qu'ils paroissent à la vûe : & dont Vignole, Desargues, le Pere du Breuil Jesuite & plusieurs autres ont écrit. *Préfaces.*

**PERSPECTIVE D'ARCHITECTURE** ; c'est la représentation du dehors, ou dedans d'un Bâtiment, d'un Jardin, &c. dont les côtez sont racourcis, & les parties suivantes diminuées par proportion, depuis la ligne de terre jusqu'à l'horizontale. Vitruve la nomme *Scenographie. ibid.*

**PERSPECTIVE PEINTE**, celle qui représente de l'Architecture, ou quelque Passage *peint* contre un Mur de pignon ou de clôture, pour en cacher la difformité, feindre de l'éloignement, & racorder le faux avec le vrai, comme sont les *Perspectives* des Hôtels de Fieubet, de S. Pouange, D'Angeau, &c. à Paris. *p. 200.*

**PERTUIS** ; c'est un passage étroit pratiqué dans une Riviere, aux endroits où elle est basse, pour en hauffer l'eau de 3. ou 4. pieds, & faciliter ainsi la navigation des bateaux qui montent, ou qui descendent ; ce qui se fait en laissant entre deux bâtardeaux, une ouverture, qu'on ferme avec des Aiguilles, comme sur la riviere d'Yone : ou avec des planches en travers, comme sur la riviere de Loin : ou enfin avec des portes à vannes, ainsi qu'au *Pertuis* de Nogent sur Seine. p. 241. Lat. *Cataracta*. Voyez ECLUSE.

**PERTUIS DE BASSIN** ; c'est un trou ou par où se perd l'eau d'un *Bassin* de Fontaine, ou d'un Reservoir ; lorsque le plomb, le ciment ou le corroi est fendu en quelque endroit. Ce que les Fontainiers nomment aussi *Renard*. Lat. *Rima*.

**PESE'E**. Voyez LEVIER.

**PEUPLER** ; c'est en Charpenterie garnir un vuide, de pieces de bois espacées à égale distance. Ainsi, on dit *peupler* de poteaux une Cloison, *peupler* de solives un Plancher, *peupler* de chevrons un Comble, &c. p. 358.

**PHARE**. Voyez FANAL.

**PICNOSTYLE**. Voyez PYCNOSTYLE.

**PIECE**. Ce mot se dit de chaque différent lieu dont une Maison, ou un Appartement est composé, comme d'une Salle, d'une Chambre, d'un Cabinet, &c. p. 174. &c.

**PIECE DE CHARPENTE** ; c'est tout morceau de bois taillé qui entre dans un Assemblage de *Charpenterie*, & sert à divers usages dans les Bâtimens. On nomme *Maîtresses Pieces*, les plus grosses, comme les Poutres, Tirans, Entraits, Jambes de force, &c. p. 220. Lat. *Tigna*, qui est un mot commun pour toutes les *Pieces* de bois équarries.

**PIECE DE BOIS** ; c'est selon l'usage, la mesure de 6. pieds de long sur 72. pouces d'équarrissage ; ainsi une *Piece de bois* méplat sur 12. pouces de largeur sur 6. pouces de grosseur & 6. pieds de long ; ou une Solive de 6. pouces de gros, sur 12. pieds de long, fera ce qu'on appelle une *Piece*, à quoi on réduit toutes les *Pieces de bois* de différentes grosseurs & longueurs,

qui entrent dans la construction des Bâtimens, pour les estimer par cent. p. 223.

**PIECE D'APUI**; c'est à un chaffis de menuiserie, une grosse moulure en saillie, qui pose en recouvrement sur l'*Apui* ou tablette de pierre d'une Croisée, pour empêcher que l'eau n'entre dans la feüillure. p. 141.

**PIECE DE TUILE**; ce sont tous les morceaux de *Tuile*, qui servent à divers endroits sur les Couvertures. On nomme *Tiercines*, les morceaux d'une *Tuile* fenduë en longueur, employez aux Battelemens: & *Nigoteaux*, ceux d'une *Tuile* fenduë en quatre, pour servir aux Solins & Ruilées.

**PIECES DE VERRE**, ce sont tous les petits carreaux ou morceaux de *Verre* de différentes figures & grandeurs, qui entrent dans les Compartimens des Formes & Panneaux de Vitres p. 227.

**PIECES COUPÉES**; on appelle ainsi un Compartiment de plusieurs petites *pieces* figurées ou formées de lignes paralleles, & d'enroulemens, & séparées par des sentiers, pour faire un Parterre de fleurs ou de gazon. Pl. 65 A. p. 191. &c.

**PIECE D'EAU**; c'est dans un Jardin un grand Bassin de figure conforme à sa situation, comme la *Piece d'eau*, appelée des *Suisses* devant l'Orangerie, celle de l'Isle Royale dans le petit Parc, & celle de Neptune devant la Fontaine du Dragon à Versailles. p. 198.

**PIED**. Mesure imitée de la longueur du *ped* humain, & différente selon les lieux; de laquelle on se sert pour mesurer les lignes, les superficies & les solides. On appelle aussi *ped*, l'instrument en forme de petite regle, qui a la longueur de cette mesure, & sur lequel sont gravées ses parties. Les *pieds* doivent être considerez ou comme antiques, ou comme modernes. Ceux qui sont rapportez ci-aprés, ont été tirez de plusieurs Memoires & Mesures originales: & de Snellius, Riccioli, Scamozzi, Mrs. Petit, Picard & autres Geometres & Architectes: & on a réduit les uns & les autres au *Pied de Roy*, qui est une Mesure établie à Paris & en quel-

ques autres Villes de France, dont les six font la Toise, & qui est divisé en douze pouces, le pouce en douze lignes, & la ligne en dix parties; ainsi ce *Pied* entier, a 1440. parties. On se sert de Palmes & de Brasses, au lieu de *Pieds*, en quelques Villes d'Italie. Toutes ces mesures sont utiles pour l'intelligence des Livres, des Dessesins & des Ouvrages d'Architecture de divers lieux. *Pl. 42. p. 111. &c.*

**PIEDS ANTIQUES** *par rapport au pied de Roy.*

**PIED D'ALEXANDRIE**, avoit 13. pouces 2. lignes 2. parties.

**PIED D'ANTIOCHE**, 14. pouces 11. lignes 2. parties.

**PIED ARABIQUE**, 12. pouces 4. lignes.

**PIED BABYLONIEN**, 12. pouces 1. ligne & demi : selon *Capellus*, 14. pouces 8. lignes & demi : & selon *M. Petit*, 12. pouces 10. lignes & demi.

**PIED GREC**, 11. pouces 5. lignes & demi : & selon *M. Perrault*, 11. pouces 3. lignes.

**PIED HEBREU**, 13. pouces 3. lignes.

**PIED ROMAIN**, selon *Riccioli* & *Vilalpande*, 11. pouces 1. ligne 8. parties : selon *Lucas Patrus*, au rapport de *M. Perrault* : & selon *M. Picard*, 10. pouces 10. lignes 6. part. qui est la longueur de celui qui se voit au Capitole, & apparemment la meilleure mesure; cependant selon *M. Petit*, qui prend le milieu de toutes les différentes mesures que nous avons, il est de 11. pouces.

**PIEDS MODERNES** *par rapport au pied de Roy.*

**PIED D'AMSTERDAM**, a 10. pouces 5. lignes 3. parties.

**PIED D'ANVERS**, 10. pouces 6. lignes.

**PIED D'AVIGNON**, & d'*AIX en Provence*. Voyez **PALME**.

**PIED D'AUSBOURG en Allemagne**, 10. pouces 11. lign. 3. part.

**PIED DE BAVIERE en Allemagne**, 10. pouces 8. lignes.

**PIED DE BEZANÇON en Franche Comté**, 11. pouces 5. lignes 2. parties.

**PIED, ou BRASSE DE BOULOGNE en Italie**, 14. pouces selon *Scamozzi*, & 14. pouces une ligne selon *M. Picart*.

**PIED DE BRESSE**. Voyez **BRASSE**.

- PIED OU DERAR DU CAIRE *en Egypte*, 20. pouces 6. lignes.  
 PIED DE COLOGNE, 10. pouces 2. lignes.  
 PIED DE COMTE' ET DE DOLE, 13. pouces 2. lignes 3. part.  
 PIED, OU PIC DE CONSTANTINOPLE, 24. pouces 5. lignes.  
 PIED DE COPENHAGUE *en Danemarck*, 10. pouces 9. lignes & demi.  
 PIED DE CRAGOVIE *en Pologne*, 13. pouces 2. lignes.  
 PIED DE DANTZIC *en Pologne*, 10. pouces 4. lignes 6. parties selon *M. Petit* : & 10. pouces 7. lignes selon *M. Picart*.  
 PIED DE DIJON *en Bourgogne*, 11. pouces 7. lignes 2. parties.  
 PIED DE FLORENCE. *Voyez BRASSE*.  
 PIED DE GENES. *Voyez PALME*.  
 PIED DE GENEVE, 13. pouces 4. parties de ligne.  
 PIED DE GRENOBLE *en Dauphiné*, 12. pou. 7. lignes 2. part.  
 PIED DE HEYDELBERG *en Allemagne*, 10. pouces 2. lignes selon *M. Petit* : & 10. pouces 3. lignes & demi selon une mesure originale.  
 PIED DE LEIPSIK *en Allemagne*, 11. pouces 7. lignes 7. part.  
 PIED DE LEYDE *en Hollande*, 11. pouces 7. lignes.  
 PIED DE LIEGE, 10. pouces 7. lignes 6. parties.  
 PIED DE LION, 12. pouces 7. lignes 2. parties selon *M. Petit*, & 12. pouces 7. lignes & demi selon une mesure originale. Sept *pieds* & demi font la Toise de *Lion*.  
 PIED DE LISBONNE *en Portugal*, 11. pouces 6. lignes 7. parties selon *Snellius*.  
 PIED DE LONDRES, & de TOUTE L'ANGLETERRE, 11. pouces 3. lignes, ou 11. pouces 2. lign 6. part. selon *M. Picart* : mais selon une mesure originale, 11. pouces 4. lignes & demi. Le Pouce d'Angleterre se divise en 10. parties ou lignes.  
 PIED DE LORRAINE, 10. pouces 9. lignes 2. parties.  
 PIED DE MANHEIM *dans le Palatinat du Rhin*, 10 pouces 8. lignes 7. parties selon une mesure originale.  
 PIED DE MANTOÏE *en Italie*. *Voyez BRASSE*.  
 PIED DE MASCON *en Bourgogne*, 12. pouces 4. lignes 3. part. Il en faut 7. & demi pour la Toise.



- PIED DE MAYENCE en *Allemagne* , 11. pouces 1. ligne & demi.
- PIED DE MIDDÉLBOURG en *Zelande*, 11. pouces 1. ligne.
- PIED DE MILAN. *Voyez* BRASSE.
- PIED DE NAPLES. *Voyez* PALME.
- PIED DE PADOÛE en *Italie* , 13. pouces 1. ligne selon *Scamozzi*.
- PIED DE PALERME en *Sicile*. *Voyez* PALME.
- PIED DE PARME en *Italie*. *Voyez* BRASSE.
- PIED DE PRAGUE en *Boheme* , 11. pouces 1. ligne 8. parties.
- PIED DU RHIN , 11. pouces 5. lignes 3. parties selon *Snellius* & *Riccioli* : 11. pouces 6. lignes 7. parties selon *M. Petit* : 11. pouces 7. lignes selon *M. Picart* : & 11. pouces 7. lignes & demi selon une mesure originale.
- PIED DE ROÛEN , semblable au *Pied de Roy*.
- PIED DE SAVOYE , 10. pouces.
- PIED DE SEDAN , 10. pouces un quart.
- PIED DE SIENNE en *Italie*. *Voyez* BRASSE.
- PIED DE STOKOLME en *Suede* , 12. pouces 1. ligne.
- PIED DE STRASBOURG , 10. pouces 3. lignes & demi.
- PIED DE TOLEDE , ou *PIED CASTILLAN* , 11. pouces 2. lignes 2. parties selon *Riccioli* , & 10. pouces 3. lignes 7. parties selon *M. Petit*.
- PIED TREVISAN dans *l'Etat de Venise* , 14. pouces & demi selon *Scamozzi*.
- PIED DE TURIN ou DE *PIEMONT* , 16. pouces selon *Scamozzi*.
- PIED DE VENISE , 12. pouces 10. lignes selon *Scamozzi* , & *Lorini* : 12. pouces 8. lignes selon *M. Petit* : & 11. pouces 11. lignes selon *M. Picart*.
- PIED DE VERONE en *Italie* , égal à celui de Venise.
- PIED DE VICENCE en *Italie* , 13. pouces 2. lignes selon *Scamozzi*.
- PIED DE VIENNE en *Autriche* , 11. pouces 8. lignes.
- PIED DE VIENNE en *Dauphiné* , 11. pouces 11. lignes.

PIED D'URBIN, & DE PEZARO *en Italie*, 13. pouces 1. ligne selon *Scamozzi*.

PIEDS *selon les dimensions*.

PIED COURANT, celui qui est mesuré suivant sa longueur.

PIED SUPERFICIEL OU QUARRE', celui qui ayant 12. pouces par chacun de ses côtez, en contient 144. *superficiels*.  
p. 205.

PIED CUBE, celui qui contient 1728. pouces *cubes*, ou solides.  
p. 213.

PIED DE MUR; c'est la partie inférieure d'un *Mur*, comprise depuis l'empatement du fondement, jusqu'au dessus ou à hauteur de retraite. p. 315.

PIED DE FONTAINE. Espece de gros Balustre, ou Piédestal rond ou à pans, quelquefois avec des Consoles ou des Figures, pour porter une Coupe ou un Bassin de *Fontaine*, ou un Chandelier d'eau, comme les 31. *Pieds*, qui soutiennent autant de Bassins de marbre blanc dans la Colonnade de Versailles. p. 317.

PIED-DE-BICHE. Barre de fer, dont un bout est attaché par un crampon dans le mur, & l'autre en forme de crochet, s'avance ou recule dans les dents d'une cremiliere sur un guichet de porte cochere, pour empêcher qu'il soit forcé. Lat. *Veilis*.

PIED-DE-CHEVRE; c'est une troisième piece de bois, qu'on ajoute à une *Chevre*, pour lui servir de jambe, lorsqu'on ne peut l'appuyer contre un mur pour enlever quelque fardeau à plomb de peu de hauteur, comme une poutre sur des treteaux pour la débiter, &c.

PIEDESTAL; c'est un corps quarré avec Base & Corniche, qui porte la Colonne & lui sert de soubassement, & qui a toujours selon Vignole, le tiers de la hauteur de la Colonne. Il est différent selon les cinq Ordres, & il se nomme aussi *Stereobate*, ou *Stylobate*, du Grec *Stylobates*, Base de Colonne.  
p. 1. Pl. 1.

PIEDESTAL TOSCAN, est de la plus basse proportion, & le plus simple, n'ayant qu'un Plinthe pour Base, & un Talon cou-

ronné pour Corniche. *pag. 14. Pl. 5.*

PIE'DESTAL DORIQUE, est un peu plus haut que le *Toscan*, & a un Larmier ou Mouchette dans sa Corniche. *pag. 28. Pl. 10.*

PIE'DESTAL IONIQUE, est de plus haute proportion que le *Dorique*, & a ses moulures presque semblables. *pag. 44. Pl. 13.*

PIE'DESTAL CORINTHIEN, est le plus svelte, & riche de moulures dans sa Base & dans sa Corniche, au dessous de laquelle est une Frise. *p. 64. Pl. 27.*

PIE'DESTAL COMPOSITE, est semblable en proportion au *Corinthien*; mais les profils de sa Base & de sa Corniche, en sont différens. *p. 80. Pl. 33.*

PIE'DESTAL QUARRE', celui qui est également en hauteur & en largeur, comme sont ceux de l'Arc des Lions à Verone, d'Ordre Corinthien, & que quelques Sectateurs de Vitruve, comme Serlio, Philander, &c. ont attribué à leur Ordre Toscan.

PIE'DESTAL DOUBLE, celui qui porte deux Colonnes, & a plus de largeur que de hauteur, comme ceux du Portail des PP. Feuillans rue S. Honoré à Paris, & comme on en voit à la plupart des Retables d'Autel.

PIE'DESTAL CONTINU, celui qui sans reffauts porte un rang de Colonnes, comme le *Piédestal*, qui porte les Colonnes Ioniques cannelées du Palais des Thuilleries du côté du Jardin. *p. 44.*

PIE'DESTAL EN ADOUCISSEMENT, celui dont le Dé ou Tronc est en Gorge, comme on en voit qui portent des Statuës de bronze autour du Parterre à la Dauphine à Versailles. *Pl. 94. p. 313.*

PIE'DESTAL EN BALUSTRE, celui dont le profil est contourné en maniere de *Balustre. ibid.*

PIE'DESTAL EN TALUT, celui dont les faces sont inclinées, comme ceux qui portent les Figures de l'Océan & du Nil dans l'escalier du Capitole à Rome. *ibid.*

PIE'DESTAL FLANQUE', celui dont les encognures sont *flanquées* ou cantonnées de quelques corps, comme de Pilaſtres Attiques, ou en Conſole, &c. *ibid.*

PIE'DESTAL TRIANGULAIRE, celui qui étant en *Triangle*, a trois faces quelquefois cintrées par leur plan, & ſes encognures en pan coupé, échancrées, ou cantonnées. Il ſert ordinairement pour porter une Colonne avec des Figures ſur ſes encognures, comme le *Piédeſtal* de la Colonne funeraire de François II. dans la Chapelle d'Orleans aux Celeſtins de Paris. *ibid.*

PIEDESTAL COMPOSE', celui qui eſt d'une forme extraordinaire, comme ronde, quarrée-longue, arondie, ou avec pluſieurs retours, ainſi qu'on en fait pour des Groupes de Figures, Statués, Vaſes, &c. *ibid.*

PIE'DESTAL IRREGULIER, celui dont les angles ne ſont pas droits, ni les faces égales ou paralleles, mais quelquefois cintrées par la ſujerion de quelque plan, comme d'une tour ronde ou creuſe.

PIE'DESTAL ORNE', celui qui non ſeulement a ſes moulures taillées d'ornemens, mais dont les tables fouillées ou en faille, ſont enrichies de Bas-reliefs, Chiſnes, Armes, &c. de la même matiere, ou poſtiques comme ſont la plûpart de ceux des Statués Equeſtres, & des autres ſuperbes Monumens *pl.*

94. p. 313.

PIE'DESTAUX PAR SAILLIES ET RETRAITES, ceux qui ſous un rang de Colonnes, forment un avant corps au droit de chaque, & un arriere-corps dans chaque intervalle, comme les *Piédeſtaux* des Amphitheatres antiques, ceux de l'Arc de Titus à Rome, & comme les Corinthiens & Compoſites de la Cour du Louvre. *p. 44. & 268. pl. 74.* La plûpart des Commentateurs de Vitruve, après diverſes opinions ſur l'interprétation de ces mots *Scamilli impares*, Eſcabeaux impairs, ſont enfin d'avis, qu'ils ſignifient cette diſpoſition de *Piédeſtaux*.

PIE'DOUCHE; c'eſt une petite Baſe longue ou quarrée en

adoucissement avec moulures , qui sert à porter un Buste. ou une petite Figure. Ce mot vient de l'Italien *Peduccio*, le pied d'un animal. *Pl. 56. p. 165. & Pl. 75. p. 271.*

**PIE'DROIT** ; c'est la partie du Trumeau ou Jambage d'une Porte ou d'une Croisée, qui comprend le bandeau ou chambranle , le tableau , la feuillure , l'embrasure & l'écoinçon. On donne aussi ce nom à chaque pierre , dont le *Piédroit* est composé. *p. 144. pl. 51. & p. 237. 66 A.* Tous les *Piédroits* , Jambages & Dossierets sont appellez *Parastata*, ou *Orthostata* par Vitruve.

**PIERRE.** Matière la plus utile pour bâtir , qui se tire dure ou tendre des Carrieres , & qui doit être considérée selon ses especes, ses qualitez, ses façons, ses usages & ses défauts. *p. 202. &c.*

**PIERRE-DURE** suivant ses especes , dont on se sert à Paris & aux environs.

**PIERRE D'ARQUEIL** près de Paris , porte de hauteur de banc nette & taillée, depuis 14. jusqu'à 21. pouces : & le *Bas appareil d'Arcueil*, 9. à 10. pouces. *p. 202.*

**PIERRE DE BELLE-HACHE** ; c'est la plus dure de toutes les *Pierres*. quoique moins parfaite que le *Liais ferant* , à cause des cailloux qui s'y rencontrent, aussi s'en sert-on rarement. Elle se tire vers Arcueil, d'un endroit appelé la *Carriere Royale*, & porte de hauteur 18. à 19. pouces.

**PIERRE DE BONBANC** , qui se tire vers *Vaugirard* , porte depuis 15. jusqu'à 24. pouces de hauteur. *p. 204.*

**PIERRE DE CAEN** en Normandie , est une espece de pierre noire, qui tient de la *pierre d'ardoise* , mais qui est beaucoup plus dure , elle reçoit le poli , & sert dans les compartimens de Pavé. *pl. 102. p. 353.*

**PIERRE DE LA CHAUSSE'E** près *Bougival* , à côté de S. Germain en Laye , porte 15. à 16. pouces. *p. 205.*

**PIERRE DE CLIQUART** près d'*Arcueil*, qu'on appelle aussi *Bas-appareil*, porte 6. à 7. pouces. *p. 202.*

**PIERRE DES. CLOUD** , qui se tire au lieu du même nom près

Paris, se trouve depuis 18. jusqu'à 24. pouces de hauteur nette & taillée. p. 203.

PIERRE DE FECAMP, qui se tire dans la Vallée de ce nom près Paris, a de hauteur 15. à 18. pouces. p. 205.

PIERRE DE LAMBOURDE, qui se trouve près d'*Arcueil*, porte depuis 20. pouces jusqu'à 5. pieds; mais on la delite. Il y a aussi de la *Lambourde* qui se tire hors du Faubourg S. Jacques, & qui a depuis 18. jusqu'à 24. pouces. p. 203. & 204.

PIERRE DURE DE S. LEU, se tire aux côtes de la montagne du même lieu. p. 207.

PIERRE DE LIAIS, se trouve de plusieurs especes. Le *Franc-Liais*, & le *Liais Ferant*, qui est plus dure que le *Franc*, se tirent tous deux de la même Carrière hors la Porte S. Jacques. Le *Liais rose*, qui est le plus doux & reçoit un beau poli au grais, se tire vers S. Cloud; Et le *Franc Liais de S. Leu*, se prend le long des côtes de la montagne. Toutes ces especes de *Liais*, portent depuis 6. jusqu'à 8. pouces de hauteur. p. 203.

PIERRE DE MEUDON près Paris, se trouve depuis 14. jusqu'à 18. pouces: & celle qu'on nomme *Rustic de Meudon*, plus dure & plus trouïée, est de pareille hauteur. p. 204. & 205.

PIERRE DE MONTESSON près Nanterre à deux lieuës de Paris, porte 9. à 10. pouces. 205.

PIERRE DE SAINT NOM, au bout du Parc de Versailles, se trouve depuis 18. jusqu'à 22. pouces. p. 203.

PIERRE DE SENLIS, qui se prend à S. Nicolas lez Senlis à dix lieuës de Paris, porte 14. à 15. pouces. p. 206.

PIERRE DE SOUCHET, qui se tire hors du Faubourg S. Jacques, porte depuis 12. jusqu'à 16. pouces. p. 204.

PIERRE DE TONNERRE en Bourgogne, a depuis 16. jusqu'à 18. pouces.

PIERRE DE VAUGIRARD, qui est dure & grise, porte 18. à 19. pouces. p. 204.

PIERRE DE VERGELE', qui se tire à S. Leu, à dix lieuës de Paris, porte 18. à 20. pouces. p. 207.

PIERRE DE VERNON à douze lieuës de Paris , porte depuis 2. jusqu'à 3. pieds. p. 206.

PIERRE TENDRE *suivant ses especes.*

PIERRE DE S. LEU à dix lieuës de Paris, porte de hauteur depuis 2. pieds jusqu'à 4. p. 206. & 207.

PIERRE DE MAILLET & de TROC Y , se prennent aussi à Saint Leu. Le *Troc y* est de toutes les pierres , celle dont le lit est le plus difficile à connoître , & qu'on ne découvre que par de petits trous. p. 207.

PIERRE DE CRAYE. Voyez CRAYE.

PIERRE DE TUF. Voyez TUF.

PIERRE D'ARDOISE. Voyez ARDOISE.

PIERRE *suivant ses qualitez.*

PIERRE DE TAILLE; c'est toute pierre dure ou tendre , qui peut être équarrie & taillée avec paremens ou Architecture, pour la solidité & la décoration des Bâtimens. Lat. *Lapis quadratus* selon Vitruve.

PIERRE VIVE ; c'est selon Palladio *Liv. 1. Ch. 3.* celle qui fait masse dans une Carriere , & qui se durcit aussi-bien dedans que hors de la Carriere, comme font les *Marbres*, le *Tevertin*, le *Peperin*, &c. On nomme aussi pierre vive , celle qui conserve ses arêtes vives & son Architecture lisse & unie.

PIERRE FRANCHE. On appelle ainsi toute pierre parfaite dans son espece , qui ne tient point de la dureté du Ciel, ni du tendre du Moilon de la Carriere. p. 205.

PIERRE SAINTE ET ENTIERE, celle qui est sans fils, moyes, ni bouzin.

PIERRE PLEINE. Toute pierre dure qui n'a point de cailloux , de coquillages , de trous , ni de moyes , comme le plus beau Liais , & la pierre de Tonnerre. p. 203.

PIERRE GELISE VERTE , celle qui est nouvellement tirée , & qui n'a pas encore jetté son eau de Carriere. p. 204.

PIERRE TROÛÉE OU POREUSE , celle qui a des trous , comme le Rustic de Meudon, le Tuf & toutes les pierres de Meuliere. On l'appelle aussi *Choqueuse. ibid.*

**PIERRE FIERE**, celle qui est difficile à travailler, à cause qu'elle est seche, comme la plupart des pierres dures ; mais particulièrement la Belle-hache & le Liais.

**PIERRE FUSILIERE**. Espece de pierre dure & seche, qui tient de la nature du caillou. Il y en a de grise, comme celle dont une partie du Pont Nôtre-Dame est bâti : & de la petite noire, ( qui est la pierre à fusil ) dont on pave les Terrasses, & les Bassins de Fontaine. p. 351.

**PIERRE DE COULEUR**, celle qui étant rougeâtre, grisâtre, ou noirâtre, cause une varieté agreable dans les Bâtimens. p. 338.

**PIERRE A CHAUX**. Sorte de pierre grassie qui se trouve ordinairement aux côtes des Montagnes, & qu'on calcine pour faire de la Chaux. p. 214. Lat. *Lapis calcarius*.

**PIERRE A PLATRE**. Sorte de pierre qui se tire aux environs de Paris, qu'on cuit dans des Fours, & qu'on pulverise ensuite pour faire le Plâtre. p. 215. Lat. *Lapis gypfarius*.

**PIERRE** selon ses façons.

**PIERRE AU BINARD** ; c'est tout gros Bloc de pierre, qui est apporté de la Carriere sur un Binard attelé de plusieurs couples de chevaux ; parce qu'il ne le peut être par les charois ordinaires. *ibid.*

**PIERRE D'EGHANTILLON** ; c'est un Bloc de pierre de certaine mesure necessaire, commandée exprés aux Carrieres. p. 207.

**PIERRE BIENFAITE**, se dit d'un quartier de voye, ou d'un carreau de pierre, qui approche le plus de la figure quarrée, & où il y a peu de déchet pour l'équarrir.

**PIERRE DE BAS-APAREIL**, celle qui porte peu de hauteur de banc, comme le *Bas-apareil* d'Arcueil, le Liais, &c. p. 204.

**PIERRE EN DEBORD**, celle que les Carrieres font voiturer près des Ateliers, quoiqu'elle ne soit pas commandée, & que l'Atelier soit même cessé.

**PIERRE VELUE**. Toute pierre brute, telle qu'on l'amene de la Carriere. p. 237.



PIERRE EN CHANTIER , celle qui est calée par le Tailleur de pierre , & disposée pour être taillée. p. 237.

PIERRE TRANCHE'E , celle où l'on fait une *tranche* , dans sa hauteur avec le marteau pour en couper , parce qu'elle est trop grande.

PIERRE DEBITE'E , celle qui est sciée. La *Pierre dure* , se *debite* à la scie sans dents avec l'eau & le grais : & la *tendre* , comme le Saint Leu , le Tuf , la Craye , &c. avec la scie à dents.

PIERRE EBOUZINE'E , celle dont on a abbatu le *Bouzin* ou tendre. p. 235.

PIERRE NETTE , celle qui est équarrie & atteinte jusqu'au vif & dur. p. 203.

PIERRE RETOURNE'E , celle dont les paremens opposés les uns aux autres , sont d'équerre & parallèles. p. 237.

PIERRE ESMILLE'E , celle qui est équarrie , & taillée grossièrement avec la pointe du marteau , pour être seulement employée dans le garni des gros Murs , & le remplissage des Piles , Culées de Pont , &c.

PIERRE PIQUE'E , celle dont les paremens sont *piquez* proprement à la pointe , & dont les ciselures sont relevées p. 208.

PIERRE HACHE'E , celle dont les paremens sont dressés avec la *hache* du marteau bretelé , pour être ensuite layée ou rustiquée.

PIERRE LOUVE'E , celle où l'on a fait un trou pour recevoir la Louve qui est un morceau de fer avec un œil comme une main qu'on serre dans un trou avec deux Louveteaux , qui sont deux coins de fer , ce qui sert à l'enlever du chantier sur le tas.

PIERRE FUSIBLE , celle qui par l'opération du feu change de nature , & devient transparente.

PIERRE RUSTIQUE'E , celle qui après avoir été dressée & hachée , est piquée grossièrement avec la pointe.

PIERRE LAYE'E , celle qui est travaillée à la *laye* , ou marteau avec bretures. p. 235.

PIERRE TRAVERSE'E, celle où les traits des bretures sont croisez. *ibid.*

PIERRE RAGRE'E AU FER, celle qui est passée au riflard, espece de ciseau large avec des dents. *ibid.*

PIERRE POLIE. Toute *Pierre duré*, qui prend le *poli* avec le grais, en sorte qu'il n'y paroît aucun coup d'outil. *ibid.*

PIERRE FAITE, celle qui est entierement taillée, & prête à être enlevée pour être mise en place.

PIERRES FICHE'ES, celles dont le dedans des Joints, est rempli de mortier clair & de coulis. p. 231.

PIERRES JOINTOYE'ES, celle dont le dehors des *Joints*, est bouché & ragréé de mortier ferré, de plâtre ou de ciment. *ibid.*

PIERRE PARPAIGNE, celle qui traverse l'épaisseur d'un mur, & en fait les deux paremens. p. 237. Lat. *Lapis frontatus* selon Vitruve.

PIERRE D'ENCOGNURE, celle qui ayant deux paremens, cantonne l'angle d'un Bâtiment de quelque Avant-corps.

PIERRES A BOSSAGE OU DE REFEND, celles qui étant en œuvre, sont séparées par des canaux, & sont d'une même hauteur, parce qu'elles représentent les assises de *Pierre*: & dont les joints de lit doivent être cachez dans le haut des *Refends*; & lorsqu'elles sont en liaison, les joints montans sont dans l'un des angles du *Refend*. pl. 45. p. 125.

PIERRES FEINTES. Ornement d'un mur de face, dont les crepits ou enduits sont séparés & compartis en maniere de bossages en liaison.

PIERRES ARTIFICIELLES; ce sont selon Palladio, *Liv. I. Ch. 3.* les différentes especes de Briques, Carreau, & Tuiles patries & moulées, cuites ou crus. p. 331.

PIERRE STATUAIRE, celle qui étant d'échantillon, est propre & destinée pour faire une *Statuë*. On dit aussi *Marbre statuaire*. p. 206.

PIERRE RETAILLÉE, non seulement celle qui ayant été coupée, est *retaillée* avec déchet; mais encore toute *Pierre* tirée

d'une démolition , & refaite pour être derechef mise en œuvre. Les Latins nommoient cette dernière espece de pierre, *Lapis redivivus*.

**PIERRE par raport à ses usages.**

**PREMIERE PIERRE.** On nomme ainsi un gros quartier de pierre dure ou de Marbre, qu'on met dans les fondemens d'un Edifice, & où l'on enferme dans un entaille de certaine profondeur, quelques Médailles & une Table de bronze, sur laquelle est gravée une Epitaphe ou Inscription; ce qui s'observe plus spécialement pour les Bâtimens Royaux & publics, que pour les particuliers. Cette coûtume s'est pratiquée de tout temps, comme on le peut remarquer par les Médailles qu'on a trouvées, & qu'on trouve encore dans les recherches & démolitions des Bâtimens antiques. On appelle *Dernière pierre*, une Table où est une Inscription qui marque le temps qu'un Bâtiment a été achevé. p. 263.

**PIERRES PERDUES**, celles qui sont jettées à plomb dans la Mer, ou dans un Lac, pour fonder; lorsqu'on n'y peut pas faire des Bâtardeaux: & que l'on met le plus souvent dans des caissons. On nomme aussi *Pierres perduës*, celles qui sont jettées à bain de mortier pour bloquer.

**PIERRES JECTISSES.** Toutes celles qui peuvent être jettées avec la main, comme les gros & menus cailloux qui servent à affermir les aires des grands Chemins, & à paver les Grotes, Fontaines, & Bassins: & qui étant sciées, entrent dans les ouvrages de raport & de Mosaïque.

**PIERRE INCERTAINE**, celle dont les pans & les angles sont inégaux, & que les Anciens employoient ainsi pour paver. Les Ouvriers la nomment aujourd'hui *Pierre de pratique*, parce qu'ils la font servir de toutes grandeurs. *Planch. 102.*

p. 349.

**PIERRE D'ATTENTE.** Toute *Pierre* en bossage, pour recevoir quelque ornement ou inscription. On appelle aussi *Pierres d'attente*, les Harpes & Arrachemens. *Planch. 66 B. p. 241.*

**PIERRE PERCÉE.** Dale de *Pierre* avec trous, qui s'encastre en feüillure dans un chassis aussi de *Pierre* sur une Voute, pour donner de l'air & un peu de jour à une Cave, ou pour donner passage dans un Puifard aux eaux pluviales d'une Cour. On nomme aussi *Pierre à chassis*, une Dale de *Pierre* ronde ou quarrée sans trous, qui s'encastre de même, & sert de fermeture à un Regard, ou à une Fosse d'Aissance.

**PIERRE A LAVER.** Espece d'Auge plate, pour *laver* la vaisselle dans une Cuisine. *pl. 60. p. 175.*

**PIERRES MILLIAIRES.** On appelloit ainsi chez les Romains certains Dez ou Bornes de *Pierre* espacées à un mille l'une de l'autre sur les grands Chemins, pour marquer la distance des Villes de l'Empire. Ces *pierres* se comptoient depuis le *Milliaire doré* du milieu de Rome, comme on voit dans les Auteurs par ces mots : *primus, secundus, tertius, &c. ab Urbe Lapis.* L'usage des *pierres milliaires*, est aujourd'hui pratiqué dans toute la Chine. *p. 309. & 350.*

**PIERRE PRÉCIEUSE.** Toute *Pierre* rare, dont on enrichit les ouvrages de Marbre & de Marqueterie, comme l'Agate, le Lapis, l'Avanturine, le Cristal. Le Tabernacle de l'Eglise des Carmelites à Lion est fait de Marbre & pierres précieuses, & les ornemens de bronze. *p. 310.*

**PIERRES DE RAPORT.** Petites *pierres* de diverses couleurs, qui servent aux compartimens de Pavé, aux ouvrages de Mosaïque, & aux Meubles précieux. *p. 338.*

**PIERRE DE TOUCHE.** Espece de Marbre noir, que les Italiens nomment *Pietra di paragone*, *Pierre* de comparaison, parce qu'elle sert à éprouver les métaux; c'est pourquoy Vitruve l'appelle *Index.* C'est de cette *Pierre* qu'ont été faites la plupart des Divinitez, des Sphinx, des Fleuves & autres Figures des Egyptiens. *p. 211.*

**PIERRE SPECULAIRE;** c'étoit chez les Anciens, une *Pierre* transparente, qui se débitoit par feüilles, comme le Talc, & qui leur servoit de Vitres. La meilleure venoit d'Espagne selon Pline. Martial fait mention de cette sorte de *Pier-*

re, Liv. 8. Epigram. 14.

PIERRE NOIRE. Voyez CRAYON.

PIERRE *se'on ses défauts.*

PIERRE DE SOUPIE', c'est dans les Carrieres de S. Leu, la pierre du Banc le plus bas, dont on ne se sert point, parce qu'elle est trouée & défectueuse.

PIERRE DE SOUMHET. On nomme ainsi en quelques endroits la pierre du Banc le plus bas, qui n'étant pas formée non plus que le bouzin est de nulle valeur.

PIERRE COQUILLERE ou COQUILLEUSE, celle où se rencontrent de petites coquilles ou rochers, qui rendent son parement troué, comme la pierre de S. Nom. p. 202. &c.

PIERRE GRASSE, celle qui étant humide, est sujette à se geler, comme le Cliquant. *ibid.*

PIERRE DELITE'E, celle qui est fendue à l'endroit d'un fil de lit, & qui taillée avec déchet, ne sert qu'à faire des Arafes. p. 204.

PIERRE MOYE'E, celle dont la Moye ou tendre, est abbatu avec perte; parce que son lit n'est pas également dur, comme il arrive à la pierre de la Chauffée. p. 203.

PIERRE FEUILLETE'E, celle qui se délite par feuillets ou écailles, à cause de la gelée, comme la Lambourde, p. 204.

PIERRE FESLE'E, celle qui est cassée par un fil, ou vène courante ou traversante; & pierre entière, c'est le contraire. Le son sous le marteau fait connoître ces deux qualitez de la pierre.

PIERRE MOULINE'E, celle qui est graveleuse, & s'égraine à la lune, ou à l'humidité, comme la même Lambourde. *ibidem.*

PIERRE GAUCHE, celle dont les paremens & les côtes opposés, ne se bornoyent pas; parce qu'ils ne sont pas parallèles. p. 217.

PIERRE COUPE'E, celle qui est gâtée, parce qu'étant mal taillée, elle ne peut servir où elle étoit destinée.

PIERRE EN DELIT, celle qui n'est pas posée sur son lit de

Carriere dans un cours d'assise, mais sur son parement ou *delit en joint*, p. 238.

**PIERRE'E.** Canal souterrain souvent construit à pierres seches, & glaisé dans le fond, qui sert à conduire les eaux des Fontaines, des Cours & des Combles. p. 175.

**PIEUX.** Pieces de bois de chêne, qu'on employe de leur gros-seur pour faire les Palées des Ponts de bois, ou qu'on équarrit pour les Fils de pieux qui retiennent les Berges de terre, les Dignes, &c. qui servent à construire les Bastardeaux. Ils sont pointus & ferrez comme les pilotis. Les *Pieux* sont différens des Pilotis, en ce qu'ils ne sont jamais tout-à-fait enfonchez dans la terre, & que ce qui en paroît au dehors, est souvent équarri. p. 243. Lat. *Pali* & *Sublica*.

**PIEUX DE GARDE.** Ceux qui sont au-devant d'un pilotis, plus peuplez & plus hauts que les autres, & recouverts d'un chapeau. On en met ordinairement au-devant de la pile d'un pont, & au pied d'un mur de Quay ou de Rempart pour le garder du heurt des bateaux & des glaçons, & empêcher le dégravoement.

**PIGEON.** Voyez EPIGEONNER.

**PIGNON** ; c'est le haut d'un Mur mitoyen ou d'un Mur de face, qui termine en pointe, & où vient finir le Comble. Le *Pignon* de la Salle du Legat de l'Hôtel-Dieu de Paris, qui est riche de Sculpture, est un des plus grands, & a été bâti sous le Roi François I. par le Cardinal Antoine Duprat. Ce mot vient du Latin *Pinna* ou *Pinnaculum*, Pinnacle ou Sommet. p. 199. *Tertiarium* dans Vitruve, signifie aussi-bien le *Pignon* que la Ferme d'un Comble.

**PIGNON A REDENTS** ; c'est à la tête d'un Comble à deux égouts, un *Pignon* dont les côtes sont par retraites en maniere de degrez, & qu'on faisoit anciennement pour monter sur le Faîste du Comble, lorsqu'il en faloit reparer la couverture ; ce qui se pratique encore aujourd'hui dans les pais froids, où les Combles sont fort pointus, & plutôt par ornement, que pour cet usage.

**PIGNON ENTRAPETE'**, se dit d'un bout de mur à la tête d'un Comble, dont le Profil n'est pas triangulaire ; mais à cinq pans, comme celui d'une Mansarde, ou même à quatre, comme un *Trapeze*. p. 334.

**PILASTRE** ; c'est une maniere de Colonne quarrée par son plan, quelquefois isolée, mais plus souvent engagée dans le mur ; en sorte qu'elle ne paroît que le quart ou le cinquième de son épaisseur. Le *Pilastre* est different selon les Ordres, dont il emprunte le nom de chacun, ayant les mêmes proportions, & les mêmes ornemens que les Colonnes. p. 156. pl. 54. &c. Le mot *Anta*, se doit entendre dans Vitruve des *Pilastres* engalez : & celui de *Parastata*, des *Pilastres* isoléz.

**PILASTRE DIMINUE'**, celui qui étant derriere ou à côté d'une Colonne, en retient le même contour, & a de la *diminution* par le haut, pour empêcher qu'il n'excede l'aplomb de l'Entablement, comme au Portail de l'Eglise de S. Gervais, & à celui du College Mazarin à Paris.

**PILASTRE GRESLE**, celui qui derriere une Colonne, est plus étroit que sa proportion ; parce qu'il n'a de largeur parallele que le diametre de la diminution de la Colonne, pour éviter un ressaut dans l'Entablement, comme à l'Ordre Dorique du gros Pavillon du Château de Clagny, & au grand Portail de l'Eglise de S. Louïs des Invalides. On nomme aussi *Pilastre gresle*, celui qui a de hauteur plus de diametres que le caractère de son Ordre, comme les *Pilastres* Corinthiens de l'Eglise des Religieuses Feuillantines du Faubourg S. Jacques à Paris, qui ont plus de douze diametres, au lieu qu'ils n'en devroient avoir que dix.

**PILASTRE CANNELE'**, celui qui a suivant les regles ordinaires, sept *cannelures* dans chaque face de son Fust. *Planch. 75. p. 271.*

**PILASTRE RUDENTE'**, celui dont les cannelures sont remplies jusqu'au tiers, d'une *rudenture* ronde, comme ceux de la Grande Galerie du Louvre : ou d'une *rudenture* plate, comme ceux de l'Eglise du Val-de-Grace : ou enfin de pareils or-

nemens que les Colonnes *rudentes*. p. 300. Pl. 90.

**PILASTRE BANDE'**, celui qui à l'imitation des Colonnes *bandedées*, a des *Bandes* sur son Fust uni ou cannelé, comme les petits *Pilastres* Toscans de la Galerie du Louvre du côté de la Riviere. p. 302. pl. 91.

**PILASTRE RAVALE'**, celui dont le parement est refoüillé, & incrusté d'une tranche de marbre bordée d'une moulure, ou avec des ornemens, comme on en voit aux *Pilastres* de l'Arc des Orphèvres : ou bien avec des compartimens en relief, ou de marbre de diverses couleurs, comme à ceux des Chapelles Sixte & Pauline à Sainte Marie Majeure à Rome. p. 341.

**PILASTRE CINTRE'**, celui dont le plan est curviligne, parce qu'il suit le contour du mur circulaire d'une tour ronde ou creuse, comme ceux d'un Chevet d'Eglise, d'un Dome, &c. pl. 44. B. p. 189.

**PILASTRE ANGULAIRE OU CORNIER**, celui qui cantonne l'Angle ou l'encognure d'un Bâtiment, comme au Portail du Louvre. p. 304. pl. 92.

**PILASTRE DANS L'ANGLE**, celui qui ne présente qu'une encognure, & n'a de saillie de chaque costé, que le 6<sup>e</sup> ou 7<sup>e</sup> de son diametre, comme au même Portail du Louvre. *ibid*

**PILASTRE PLIE'**, celui qui est partagé en deux moitez dans un Angle rentrant, comme au fonds de la grande Place où étoit l'Hôtel de Vandôme *ibid*.

**PILASTRE EBRASE'**, celui qui est plié en angle obtus par sujetion d'un Pan coupé, comme on le pratique aux Eglises qui ont un Dome sur leur Croisée. *ibid*.

**PILASTRE FLANQUE'**, celui qui est accompagné de deux *Demi pilastres* avec une mediocre saillie, comme les Corinthiens de l'Eglise de S. André de La Valle à Rome. *ibid*,

**PILASTRES ACCOUPLEZ**, ceux qui sont deux à deux, comme les Composites de la Grande Galerie du Louvre. Pl. 70. p. 253.

**PILASTRE DOUBLE'**, celui qui est formé de deux *Pilastres* en-



tiers, qui se joignent en angle droit & rentrant, & qui ont leurs Bases & Chapiteaux confondus, comme les *Pilastres* Corinthiens du grand Salon de Clagny: ou en angle obtus, comme ceux qui sont derrière les huit Colonnes Corinthiennes du dedans de l'Eglise des Invalides. *pl. 92. p. 305.*

**PILASTRE ENGAGÉ**, celui qui étant derrière une Colonne qui lui est adossée, n'en suit pas le contour; mais est contenu entre deux lignes parallèles, & a sa Base & son Chapiteau confondus avec ceux de la Colonne, comme aux quatre Chappelles d'encognure de la même Eglise des Invalides.

**PILASTRE LIÉ**. On peut appeller ainsi, non-seulement un *Pilastre* qui est joint à une Colonne par une languette, comme le Cavalier Bernin l'a pratiqué à la Colonnade de Saint Pierre de Rome; mais encore ceux qui ont quelques parties de leurs Bases & Chapiteaux jointes ensemble, comme les *Pilastres* Doriques du Portail des Minimes de la Place Royale à Paris. *pl. 92. p. 305.*

**PILASTRE COUPÉ**, celui qui est traversé par un Imposte, qui passe par dessus; ce qui fait un mauvais effet, comme on le peut voir aux *Pilastres* Ioniques des Portiques du Palais des Thuilleries.

**PILASTRE EN GUAINE DE TERME**, celui qui est plus étroit par le bas que par le haut, comme les grands *Pilastres* rustiques de la haute terrasse de Meudon. *p. 288. pl. 84.*

**PILASTRE ATTIQUE**: c'est un petit *Pilastre* d'une proportion particulière, & plus courte qu'aucune de ceux des cinq Ordres. Il y en a de simples, comme à la Porte de l'Hostel de Jars, du dessein de François Mansard rué de Richelieu à Paris: & de ravalez, comme l'Attique du Château de Versailles. *Pl. 74. p. 269.*

**PILASTRE RAMPANT**, celui qui bien qu'aplomb, suivant la Rampe d'un Escalier, se trouve d'équerre sur les Paliers, & sert pour la décoration des murs de la Cage ou de l'Echifre: ou celui qui est assujéti par quelque autre pente, comme les *Pilastres* Doriques des Ailes, qui communiquent la Colon-

nade avec le Portail de S. Pierre de Rome.

**PILASTRE DE RAMPE.** On appelle ainsi tous les petits *Pilastres* à hauteur d'appui, qui ont quelquefois des Bases & Chapiteaux, & qui servent à retenir les travées de Balustres des Rampes d'Escalier, & des Balcons. p. 218. pl. 65. D.

**PILASTRE DE LAMBRIS.** Espece de Montant le plus souvent ravalé entre les Panneaux de *Lambris* d'appui & de revêtement. p. 170. pl. 59. & p. 341.

**PILASTRE DE FAR.** On appelle ainsi dans la Serrurerie, certains montans à jour, qu'on met d'espace en espace, pour entretenir les travées de Grilles, avec des ornemens convenables, comme il y en a aux Grilles du Château & des Ecuries de Versailles. pl. 44. A. p. 117.

**PILASTRE DE VITRE.** Espece de Montant de verre, qui a Base & Chapiteau avec des ornemens peints, & qui termine les costez de la forme d'un *Vitrail* d'Eglise. p. 335.

**PILASTRE DE TREILLAGE.** Corps d'Architecture long & étroit, fait d'échalas en compartiment, pour décorer les Portiques & Cabinets de *Treillage* dans les Jardins. p. 197. & 309.

**PILE**; c'est un Massif de forte maçonnerie, dont le plan est le plus souvent hexagone ou long, & qui separe & porte les Arches d'un Pont de pierre, ou les Travées d'un Pont de bois. p. 243. & 348. Lat. *Pila* selon Virruve.

**PILE PERCÉE,** celle qui au lieu d'Avantbecs d'amont & d'aval, est ouverte par une petite Arcade au dessus de la Creche pour faciliter le courant rapide des grosses eaux d'une Rivière ou d'un Torrent, comme aux Ponts des Villes du S. Esprit & d'Avignon sur le Rhosne.

**PILIER.** Espece de Colonne ronde & isolée, trop massive ou trop grosse, sans proportion, comme sont les *Piliers* qui portent les Voutes des Bâtimens Gothiques. pl. 66. A. p. 237. Lat. *Pila*.

**PILIER DE DOME.** On appelle ainsi dans une Eglise à *Dome*, chacun des quatre Corps de maçonnerie isolés, qui ont un

pan coupé à une de leurs encognures , & qui étant proportionnez à la grandeur de l'Eglise, portent un *Dome* sur leur Croisée. Ceux du *Dome* de S. Pierre de Rome, occupent chacun plus de cent toises de superficie. *pl. 69. p. 251.*

**PILIER QUARRE** ; c'est un Massif appelé aussi *Jambage*, qui sert pour porter les Arcades, les Platebandes, & les Retombées des Voutes. *p. 10. pl. 3.*

**PILIER BUTANT** ; c'est un Corps de maçonnerie élevé, pour contretenir la poussée d'une Voute ou d'un Arc. Il y en a de différens profils, comme en adoucissement ou en enroulement, & quelquefois avec des Arcades, comme à la plupart des nouvelles Eglises. *p. 136. & 276.*

**PILIER BUTANT EN CONSOLE**. Espece de Pilastre Attique, dont la partie inferieure forme un enroulement par son profil, comme une *Console* renversée; ce qui sert autant pour *buter* contre un Arc ou une Voute, que pour racorder deux Plans ronds l'un sur l'autre, différens de diametre, par une large retraite, comme on en voit à l'Attique du Dome des Invalides à Paris. *pl. 78. p. 277.*

**PILIER DE MOULIN A VENT** ; c'est le massif de maçonnerie, qui termine en cone, & porte la Cage d'un *Moulin à vent*, laquelle tourne verticalement sur un pivot, pour en exposer les volans au *vent*.

**PILIER DE CARRIERE** ; ce sont des Masses de pierre, qu'on laisse d'espace en espace, pour soutenir le Ciel d'une *Carriere*. Lat. *Moles saxea.*

**PILOTAGE** ; c'est dans l'eau, ou sur un terrain de mauvaise consistance, un espace peuplé de *Pilotis* sur lequel on fonde. Lat. *Palatio* selon Vitruve.

**PILOTER**; c'est enfoncer des Pieux ou des *Pilotis* avec la Sonnette ou l'Engin jusqu'au refus du Mouton ou de la Hie.

**PILOTIS**. Piece de bois de chefne ronde, employée de sa grosseur, affilée par un bout quelquefois armé d'un fer pointu & à quatre branches, & fretée en sa couronne, d'une frette de fer. On nomme *Pilotis de bordage*, ceux qui bordent ou

environnent le *pilotage*, & qui portent les Patins & Racinaux : Et *Pilotis de remplage*, ceux qui garnissent l'espace *piloté*. Il en entre 18. à 20. dans une toise superficielle. Le *Pilotis* est différent du *Pieu*, en ce qu'il est tout-à fait enfoncé dans la terre, & que partie du *Pieu* en paroît au dehors ou au dessus de l'eau dans une *Palée*. p. 233. & 243. Lat *Palus fistularius*.

PIQUER ; c'est en *Maçonnerie*, rustiquer les paremens ou les lits d'une pierre, d'un moilon ou d'un quartier de grais, avec la pointe du marteau. Et c'est en *Charpenterie*, marquer une piece de bois avec le traceret, pour la tailler & façonner.

p. 337.

PIQUETS. Petits morceaux de bois pointus, qu'on enfonce dans la terre pour tendre des cordeaux, lorsqu'on veut planter un Bâtiment, ou un Jardin. On nomme *Taquets*, ceux qu'on enfonce à tête perdue dans la terre, afin qu'on ne les arrache pas, & qu'ils servent de repères dans le besoin. p. 232. Lat. *Paxilli*.

PIQUEUR, c'est dans un Atelier, un homme préposé par l'Entrepreneur, pour recevoir par compte les materiaux, en garder les tailles, veiller à l'emploi du temps, marquer les journées des Ouvriers, & *piquer* sur son rôle, ceux qui s'absentent pendant les heures du travail, afin de retrancher de leurs salaires. On appelle *Chassavants*, les moindres *Piqueurs*, qui ne font que hâter les Ouvriers. p. 244.

PIRAMIDE, ou PYRAMIDE, du Grec *Pyr*, le feu, parce qu'elle termine en pointe, comme la flame ; c'est un corps solide, dont la Base est carrée, triangulaire ou polygone, & qui depuis cette Base, va en diminuant jusques à son sommet. On éleve quelquefois des *Pirames* pour quelque événement singulier ; mais comme elles sont le symbole de l'Immortalité, elles servent plus souvent de Monumens funéraires, ainsi que celle de Cestius à Rome, & celles d'Egypte autant fameuses pour leur grandeur, que pour leur antiquité. Pl. f. p. j. & 4. Voyez les Observations de Bel-

lon, & les Voyages de Pierre Gilles, de Pietro de la Vallée, & de M. Thevenot.

**PIRAMIDE D'AMORTISSEMENT.** Petite *Piramide*, qui termine quelque décoration d'Architecture, comme il y en a sur les Piliers butans de l'Eglise de S. Nicolas du Chardonnet à Paris, & au Portail de Sainte Marie del Horto à Rome. Il y a aussi de ces *Piramides* qui servent d'enfaistement, comme on en voit sur l'Eglise des Invalides.

**PISCINE;** c'étoit chez les Anciens un grand Bassin dans une Place publique, où la Jeunesse apprenoit à nager, & qui étoit fermé d'un mur, pour empêcher qu'on y jettât des ordures. C'étoit aussi le Bassin quarré du milieu d'un Bain. Ce mot vient du Latin *Piscis*, Poisson; parce que les hommes imitent les Poissons en nageant, & qu'on en conservoit aussi dans quelques-unes de ces *Piscines*. p. 309.

**PISCINE PROBATIVE;** c'étoit un Reservoir d'eau près le Parvis du Temple de Salomon, ainsi nommé du Grec *Probaton*, brebis; parce qu'on y lavoit les animaux destinez au Sacrifice. On voit encore cinq Arcades du Portique, les degrez & une partie du Bassin de cette *Piscine*, où Jesus-Christ guérit le Paralytique.

**PISCINE OU LAVOIR;** c'est chez les Turcs au milieu de la Cour d'une Mosquée, ou sous les Portiques qui l'entourent, un grand Bassin ordinairement quarré-long, construit de pierre ou de marbre, avec quantité de robinets, où les Turcs se lavent, avant que de faire leurs prieres; parce qu'ils croient que l'ablution efface leurs pechez.

**PISTON;** c'est un court cylindre de metal, qui étant agité par une manivelle dans le corps d'une Pompe, sert par son mouvement à tirer ou aspirer l'eau, ou à la comprimer ou refouler. Lat. *Embolus* ou *Fundulus ambulatilis* selon Vitruve.

**PIVOT.** Morceau de fer ou de bronze, qui étant arondi à l'extrémité, & attaché au Ventail d'une Porte, entre par le bas dans une Crapaudine, & par le haut dans une Femelle, pour le faire tourner verticalement. Cette maniere est la plus du-

nable pour pendre les Portes, comme on le peut remarquer à celles du Pantheon à Rome, qui sont de bronze, & dont les Ventaux chacun de 23. pieds de haut sur 7. de largeur, n'ayant pas surplombé depuis le siecle d'Auguste qu'elles subsistent, s'ouvrent & se ferment avec autant de facilité qu'une simple Porte cochere. p. 243. Lat. *Axis* selon Vitruve.

**PIVOT D'ARBRE**; c'est la partie la plus basse du tronc de laquelle la racine commence à se fourcher. On appelle aussi *Pivot* ce qui reste d'un *Arbre* lorsqu'on le scie tout à l'entour pour en faire pendant quelque temps couler la sève devant que de l'abatre, selon le conseil de Philbert de Lorme.

**PLACAGE**; c'est dans les ouvrages de Menuiserie, la maniere d'adapter des morceaux de bois sur les membrures ou panneaux, pour y pousser des moulures & y tailler des ornemens qui n'ont pas pû être élegis dans la même piece, parce qu'ils ont été faits après coup. C'est aussi le recouvrement de la Menuiserie d'assemblage, avec des bois durs & précieux collez par feuilles. p. 341.

**PLACARD**, c'est une décoration de Porte d'Apartment, composée d'un Chambranle couronné de sa frise ou gorge, & de sa Corniche portée quelquefois sur des Consoles: & qui se fait de bois, de pierre, ou marbre. Mais ce mot s'entend plus particulièrement du revêtement d'une Porte de Menuiserie garnie de ses Ventaux. p. 170. *Pl.* 59. & *Pl.* 99. p. 339.

**PLACARD DOUBLE**, celui qui dans une Baye de Porte, est repeté devant & derriere, avec embrasures entre deux sur l'épaisseur d'un mur ou d'une cloison.

**PLACARD CINTRE**, celui d'une Arcade ou d'une Porte ronde: ou plutôt celui dont le plan est curviligne, comme on en fait dans les Salons & Vestibules ronds, & comme il y en a au Porche ou Tambour de Menuiserie de l'Eglise des PP. Chartreux à Paris.

**PLACARD FEINT**, celui qui ne sert que de Lambris, pour faire

symétrie avec une porte parallèle ou opposée. *p.* 170.

**PLACE.** Espace de figure régulière ou irrégulière, destinée pour bâtir, qu'on appelloit anciennement *Parterre*. *p.* 171. Lat. *Area*.

**PLACE PUBLIQUE.** Grande *Place* découverte, entourée de Bâtimens de symétrie, pour la magnificence, comme la *Place* où étoit l'Hôtel de Vendôme à Paris, & celle de S. Charles à Turin : ou pour l'utilité, comme une Halle ou un Marché, ainsi que la *Place Navonne* à Rome, & le Marché de Versailles. *p.* 307. &c. Lat. *Forum* selon Vitruve.

**PLAFOND ;** c'est le dessous d'un Plancher droit ou cintré, lambrissé de lattes & de plâtre. Quand il est de Menuiserie, on l'appelle *Sofra*. *p.* 188. & 346. Lat. *Cælum* selon Vitruve.

**PLAFOND DE PIERRE ;** c'est le dessous d'un Plancher fait de dalles de pierre dure, ou de pierres de leur hauteur d'appareil. Ces *Plafonds* sont, ou simples, comme celui du Porche de l'Eglise de l'Assomption rue S. Honoré, ou avec compartimens & sculpture, comme au Portail du Louvre. *p.* 239.

**PLAFOND DE PEINTURE,** celui qui est enrichi de *Peinture* par compartimens, ornemens ou sujets d'Histoire sur le plâtre, la toile ou le bois. On en fait aussi d'Architecture en perspective, qui sont un percé merveilleux, comme est le *Plafond* cintré de la Salle Clementine du Vatican à Rome. *p.* 347.

**PLAFOND MAROUFLÉ,** celui qui est peint sur une toile tendue sur un ou plusieurs châssis, & retenuë (de peur que l'humidité ne la fasse bouffer) avec des cloux dans les endroits moins considérables de la peinture, qu'on recouvre ensuite de couleurs. On maroufle de la même manière des plafonds cintrés ; il faut que la toile soit humectée ou colée par derrière, afin qu'en se séchant elle se bande & s'unisse. C'est de cette sorte qu'est marouflé le plafond de la grande Galerie de Versailles.

**PLAFOND DE CORNICHE ;** c'est le dessous du Larmier d'une Corniche, qu'on appelle encore *Sofite*, & qui est ou simple, ou enrichi de Sculpture. *p.* 34. *Pl.* 13. & 14. C'est ce que Vitruve entend par le mot *Planitia*.

**PLAFONNER** ; c'est revêtir le dessous d'un Plancher ou d'un Cintre de Charpente, avec des ais ou du mairain. *p. 333.*

**PLAIN-PIED**, se dit dans une Maison, d'une suite de plusieurs Pieces sur une ligne de niveau parfait ou de niveau de pente sans pas ni ressauts, soit au rez-de-chaussée, ou aux autres Etages de dessus. *p. 180. & 333.*

**PLAN**, que Vitruve nomme *Ichnographie*; c'est la représentation de la position des corps solides, qui composent les parties d'un Bâtiment, pour en connoître la distribution. On appelle *Plan geometral*, celui dont les solides & les espaces sont de leur naturelle proportion. *Plan relevé*, celui où l'élévation est élevée sur le geometral; en sorte que la distribution en est cachée. Et *Plan perspectif*, celui qui est par dégradations, selon les regles de la Perspective. Pour rendre les *Plans* intelligibles, on en marque les massifs d'un lavis noir: les saillies qui posent à terre, se tracent par des lignes pleines: & celles qui sont supposées au dessus, par des lignes ponctuées. On distingue les augmentations ou réparations à faire, d'une couleur différente de ce qui est construit: & les teintes ou lavis de chaque *Plan*, se font plus clairs, à mesure que les Etages s'élevent. *p. 172. &c. pl. 60. &c.*

**PLAN REGULIER**, celui qui est compris par des figures parfaites, dont les angles & les côtes oppozés sont égaux: Et *Plan irregulier*, celui qui est au contraire biais ou de travers en tout ou en partie par quelque sujetion.

**PLAN FIGURE'**, celui qui est hors des *figures* ordinaires, & est composé de plusieurs retours avec enfoncemens quarez ou circulaires, angles saillans, pans coupez & autres *figures* capricieuses qui peuvent tomber dans l'imagination des Architectes, & qu'ils mettent en œuvre pour se distinguer par des productions extraordinaires, comme cela se voit à tous les ouvrages du Cavalier Boromini, qui s'est fait une maniere d'Architecture différente de tout ce qui l'a précédé. *p. 353.*

**PLAN DE JARDIN**, celui qui est ordinairement relevé sur son geometral, & dont les arbres, les treillages, & la broderie



sont colorez de verd, les eaux de bleu, & la terre de gris, ou de rougeâtre. *pl. 65 A. p. 191.*

**PLAN EN GRAND**, celui qui est tracé aussi grand que l'ouvrage, ou sur le terrain avec des lignes ou cordeaux attachez à des piquets, pour en marquer les encognures, les retours & les centres, & pour faire l'ouverture des fondations : ou sur une aire, pour servir d'épure aux Apareilleurs, & planter avec exactitude le Bâtiment.

**PLANCHE**. Voyez AIS.

**PLANCHE DE JARDIN** ; c'est un espace de terre plus long que large, en maniere de platebande isolée. On appelle *Planche costiere*, celle qui est au pied d'une Muraille ou d'une Palissade. Ces sortes de *Planches*, dans les beaux Jardins potagers, sont souvent bordées de fines herbes. *p. 199. Lat. Pulvinus olitorius.*

**PLANCHER**. Ce mot se dit autant d'une certaine épaisseur faite de solives, qui sépare les Etages, & que Vitruve nomme *Tabulatio* & *Contignatio*, que de l'aire qu'elle porte, & sur laquelle on marche. Il se prend aussi pour le dessous à bois apparent ou lambrissé. *p. 158. pl. 55. & p. 352.*

**PLANCHER HOURDE'**, celui dont les entrevoux étant couverts par des ais ou des lattes, est ensuite maçonné grossièrement, pour recevoir la charge & le carreau, ou les lamboordes du parquet. *p. 352. Lat. Tabulatum ruderatum.*

**PLANCHER RUINE' & TAMPONNE'**, celui dont les entrevoux sont remplis de plâtre & plâtras retenus par des *tampons* ou sentons de bois, avec *ruinures* hachées aux côtez des solives. Ce *Plancher* est ordinairement enduit d'après les solives par-dessous, & quelquefois par-dessus, sans aire ni charge. *p. 352.*

**PLANCHER ENFONCE'**, celui dont le dessous est à bois apparent, avec des entrevoux couverts d'ais ou enduits de plâtre sur un lattis. *ibid.*

**PLANCHER AFAISSE' OU ARENE'**, celui qui n'étant plus de niveau, penche d'un côté ou d'un autre, ou qui est courbe vers

le milieu, à cause que sa charge est trop pesante, ou que ses bois sont trop foibles. Lat. *Tabulatum delumbatum*.

**PLANCHER DE PLATEFORMES**; c'est sur un espace peuplé de pilotis, une Aire faite de *Plateformes*, ou madriers posez par enchevauchure sur des patins & racinaux, pour recevoir les premieres assises de pierre de la Culée ou de la Pile d'un Pont, d'un Mole, d'une Digue, &c. Lat. *Stratum* selon Vitruve.

**PLANCHER CREUX**, celui qui est latté par dessus à lattes jointives, & recouvert par dessus d'une fausse aire de 2. à 3. pouces pour porter le carreau, & enduit par dessous de plâtre au sas sur un pareil lattis pour le plafonner.

**PLANCHER PLEIN**, celui dont les entrevoux sont remplis de maçonnerie, & enduits à fleur de solive, & dont les bois restent apparens, ou sont recouverts de plâtre, comme on le pratiquoit autrefois; mais cette sorte de plancher n'est plus en usage, à cause que la grande charge fait plier les solives.

**PLANCHEYER**; c'est couvrir un *Plancher* d'ais joints à rainure & languette, & clouiez sur des lambourdes. C'est aussi faire un Plafonds d'ais minces de sapin clouiez contre des solives. p. 352.

**PLANIMETRIE**. Voyez ARPENTAGE.

**PLANT D'ARBRES**. Espace planté d'*Arbres* avec symmétrie, comme sont les Avenües, Quinconces, Bosquets, &c. Ce mot se dit aussi d'une Pepiniere d'*Arbrisseaux* plantez sur plusieurs lignes paralleles. p. 195.

**PLANTER UN BASTIMENT**; c'est en disposer les premieres assises de pierre dure sur la maçonnerie des Fondemens, dressée de niveau, suivant les cottes & mesures avec toute l'exactitude possible. p. 231. &c.

**PLANTER UN PATERRE**, c'est former des compartimens & Rinceaux de Broderie avec du buis nain sur un terrain bien dressé, en suivant exactement la trace du dessein.

**PLANTER UN ARBRE**, c'est après en avoir rafraîchi les racines, le mettre dans un trou proportionné à sa grosseur,

en garnir ensuite les racines avec de la terre neuve , & combler le trou au niveau du terrain.

**PLANTER EN MOTTE OU EN MANEQUIN** , c'est après avoir levé d'une Pepiniere un arbre en motte , c'est à-dire avec la terre qui est autour de ses racines , les mettre dans un manequin d'ozier pour pouvoir plus facilement le transporter où l'on veut avec le manequin même qu'on coupe , afin que les racines puissent s'étendre plus facilement.

**PLANTER DES PIEUX** ; c'est les enfoncer avec la Sonnette ou l'Engin , jusqu'au refus du Mouton ou de la Hie.

**PLAQUE**. Voyez **CONTRECOEUR**.

**PLAQUER LE PLATRE**. Maniere de l'employer en le jetant fortement avec la main , comme pour gobeter & hourder. Et *Plaquer le bois* ; c'est l'appliquer par feuilles minces sur un assemblage d'autre bois , comme le pratiquent les Ebenistes. p. 341.

**PLAQUIS** ; c'est une espece d'incrustation d'un morceau mince de pierre ou de marbre , mal faite & sans liaison , qui dans l'Appareil est un plus grand défaut , qu'un petit Clausoir dans un Trumeau ou un Cours d'assise. p. 316.

**PLASTRON**. Ornement de sculpture en maniere d'anse de panier avec deux enroulemens , imité du Bouclier naval antique. pl. B. p. VII.

**PLAT DE VERRE** ; c'est un rond de *Ver de France* , de deux pieds & demi de diamètre ou environ , avec un œil ou boudine au milieu. p. 227.

**PLATEBANDE**. Moulure carrée plus haute que saillante , comme sont les faces d'un Architrave , & la *Platebande* des Modillons d'une Corniche. pl. II. p. 31. &c. La *Platebande* est signifiée dans Vitruve par ces mots *Fascia* , *Tænia* & *Corfa*.

**PLATEBANDE DE BAYE** ; c'est la fermeture carrée , qui sert de Linteau , à une Porte ou à une Fenêtre , & qui est faite d'une piece ou de plusieurs claveaux , dont le nombre doit être impair , afin qu'il y en ait un dans le milieu , qui serve de clef. Elles sont ordinairement traversées de barres de fer ,

quand elles ont une grande portée ; mais il vaut mieux les soulager par des arcs de décharge bastis au-dessus. *planch. 66. A. p. 237. &c.*

**PLATEBANDE BOMBÉE & REGLE'E**; c'est la fermeture ou Linteau d'une Porte ou d'une Croisée, qui est *bombé* dans l'embrasure ou dans le tableau, & droit par son profil. *ibid.*

**PLATEBANDE CIRCULAIRE**, celle d'un Temple ou d'un Porche de figure ronde, comme la *platebande* de l'Entablement Ionique de l'Eglise de S. André sur le Quirinal à Rome, qui subsiste avec beaucoup de portée par l'artifice de son appareil.

**PLATEBANDE ARASÉE**, celle dont les claveaux sont à têtes égales en hauteur, & ne font point de liaison avec les Assises de dessus. *ibid.*

**PLATEBANDE DE COMPARTIMENT**; c'est une face entre deux moulures, qui bordent des panneaux en maniere de Cadres de plusieurs figures dans les *Compartimens* des Lambris & des Plafonds. Les Guillochis sont formez de *platebandes* simples. *p. 347.*

**PLATEBANDE DE PAVÉ**. Toute Dale de pierre ou Tranche de marbre, qui dans les compartimens du *pavé*, renferme quelque figure. On nomme aussi *platebandes de pavé*, les compartimens en longueur, qui répondent sous les Arcs doubleaux des Voutes. *pl. 102. p. 349. & pl. 103. p. 353.*

**PLATEBANDE DE FER**. Barre de *fer* encastree sous les claveaux d'une *platebande* de pierre, dont elle soulage la portée. *p. 218.*

**PLATEBANDE DE PARQUET**; c'est un Assemblage étroit & long avec compartiment en losange, qui sert de bordure au *Parquet* d'une Piece d'Apartment, & qui n'est pas quelquefois parallele, pour racheter le biais de cette Piece, quand il y en a.

**PLATEBANDE DE PARTERRE**. Espece de Planche garnie d'arbrisseaux & de fleurs, & bordée de buis nain, qui continuë ou coupée par ses retours, forme des compartimens, ou en-

ferme une piece de broderie dans un *parterre*. On appelle aussi *platebande*, une Planche de terre continuë le long des murs & des palissades d'un Jardin. Les moindres *platebandes* ont trois pieds de large, & les grandes six, & sont bombées ou en dos d'asne. *pl. 65. A. p. 191. &c.*

PLATE'E; c'est un Massif de Fondement, qui comprend toute l'étenduë d'un Bâtiment, comme sont fondez les Aqueducs, les Arcs-de triomphes, & plusieurs Bâtimens antiques. *p. 234.*

PLATEFORME. Maniere de Terrasse, pour découvrir une belle vûe dans un Jardin. On appelle aussi *plateforme*, la couverture d'une Maison sans Comble, & couverte en Terrasse, de pierre, de ciment ou de plomb. *Vie de Vign. & pl. 73. p. 259.*

PLATEFORMIS DE FONDATION. Pieces de bois plates, arrestées avec des chevilles de fer sur un Pilotage, pour asseoir la maçonnerie dessus: ou posées sur des racinaux dans le fonds d'un Reservoir, pour y construire un mur de douve. *p. 243. Lat. Stratum* selon Vitruve.

PLATEFORMES DE COMBLE. Pieces de bois plates assemblées par des entretoises; en sorte qu'elles forment deux cours ou rangs, dont celui de devant reçoit dans des pas entailléz par embrevement, les chevrons d'un Comble, & qui portent sur l'épaisseur des murs. Quand ces *plateformes* sont étroites, comme sur les mediocres murs, on les nomme *Sablieres*. *pl. 64. A. p. 187.*

PLATINE; c'est une petite plaque de fer sur laquelle est attaché un veroux ou une targette, &c. On appelle Platine à panaches celle qui est chantournée en maniere de feuillages; & Platine ciselée, celle qui est amboutie ou relevée de ciselures.

PLATRAS. Morceaux de *plâtre* qu'on tire des démolitions, & dont les plus gros servent pour faire le haut des Murs de pignon, les Panneaux des Pans de bois & de Cloison, les Jambages de Cheminée, &c. *p. 343. Lat. Rudus vetus.*

PLATRE. Pierre cuite & mise en poudre, qu'on employe gachée aux ouvrages de Maçonnerie, & qui doit être considérée selon ses bonnes ou mauvaises qualitez, & son emploi. p. 215. Lat. *Gypsum*.

PLATRE *selon ses qualitez.*

PLATRE CRÛ; c'est la pierre de *plâtre* propre à cuire, dont on se sert aussi quelquefois, au lieu de moilon dans les Fondations, & dont le meilleur est celui qu'on laisse quelque temps à l'air avant que de l'employer.

PLATRE GRAS, celui qui étant cuit à propos, est le plus doux à manier, & le meilleur à l'employ; parce qu'il se prend, se durcit promptement, & fait bonne liaison. p. 215.

PLATRE BLANC, celui qui a été rablé, c'est-à-dire, dont on a osté le charbon dans la *Plâtrière*. Et *plâtre gris*, celui qui ne l'a pas été. *ibid.*

PLATRE VERD, celui qui n'étant pas assez cuit, se prend trop tost en le gachant, & se dissoud, ou ne fait pas corps.

PLATRE EVENTÉ, celui qui ayant été long-temps à l'air, a perdu sa bonne qualité, se pulverise, s'écaille & se gerse, & ne prend point. p. 215.

PLATRE MOÛILLE, celui qui ayant été exposé à la pluie, n'est d'aucune valeur.

PLATRE *selon son employ.*

GROS PLATRE, celui qu'on employe, comme il vient du Four de la *plâtrière*, & dont on se sert pour épigeonner, &c. On appelle aussi *gros plâtre*, les Gravois de *plâtre*, qui ont été criblez, & qu'on rebat pour s'en servir à renformir, hourder & gobeter. p. 215.

PLATRE AU PANIER, celui qui est passé au manequin, & sert pour les Crépis: & *plâtre au sas*, ou *plâtre fin*, celui qui passé au sas sert pour les Enduits, l'Architecture & la Sculpture. *ibid.*

PLATRE SERRE, celui où il y a peu d'eau, & sert pour les soudures des Enduits. *Plâtre clair*, celui où il y a plus d'eau & sert pour ragréer les moulures traînées. Et enfin *plâtre*

*royé*, celui où il y a encore plus d'eau, & ne sert que de coulis pour ficher les joints.

**PLATRE.** On nomme ainsi généralement tous les menus ouvrages de *plâtre* d'un Bâtiment, comme les Lambris, Corniches, Manteaux de Cheminée, &c. C'est pourquoi on les marchande séparément des autres ouvrages à des Compagnons Maçons. p. 337.

**PLATRES DE COUVERTURE**, ceux qui servent à arrêter les tuiles, & les racorder avec les murs & les lucarnes, comme sont les ruilées, solins, arestieres, crestes, crosettes, cueillies, devantures, paremens, filets, &c. p. 336.

**PLATRIERE.** Ce mot se dit aussi bien de la Carrière d'où l'on tire la pierre de *plâtre*, que du lieu où elle est cuite dans des Fours. Les meilleures *plâtrieres* sont celles de Montmartre près Paris p. 328.

**PLEIN.** On dit le *Plein d'un mur*, pour en signifier le massif. p. 137. Voyez **VIDE**.

**PLEURS DE TERRE.** On appelle ainsi les eaux qu'on ramasse de diverses hauteurs à la Campagne, par le moyen de Puifards, qu'on fait pour les découvrir, & des Pierrées glaisées dans le fonds, avec goulettes de pierre pour les conduire à un Regard commun appelé *Receptacle*, où elles se purifient avant que d'entrer dans un Aqueduc. Le Regard de la Lanterne à Belleville près Paris, reçoit de ces *pleurs* de divers endroits de la montagne, dont les eaux sont de différente saveur, & charient aussi chacune un limon de différente couleur.

**PLI**; c'est l'effet contraire d'un Coude dans la continuité d'un Mur. p. 358. Lat. *Ancon* selon Vitruve.

**PLINTHE**, du Grec *Plinthos*, Brique quarrée; c'est une table quarrée sous les moulures des Bases d'une Colonne & d'un Piédestal. *pl* 5. p. 15. &c.

**PLINTHE ARONDI**, celui dont le plan est *ronde*, ainsi que le Tore, comme au Toscan de Vitruve. p. 8.

**PLINTHE DE MUR.** Toute moulure plate & haute, qui dans

les Murs de face, marque les Planchers, & sert à porter l'égoût du Chaperon d'un Mur de clôture, & le Larmier d'une Souche de Cheminée. p. 163. & 337.

**PLINTHE RAVALÉ**, celui qui a une petite table refouillée, quelquefois avec des ornemens, comme des postes, guillochis, & entrelas, &c. Ainsi qu'on en voit au Palais Farnése à Rome. pl. 98. p. 329.

**PLINTHE DE FIGURE**; c'est la Base plate, ronde ou quarrée, qui porte une *Figure*. p. 150.

**PLOMB**. Métail tendre, qui sert dans les Bâtimens pour les Couvertures, les Terrasses, les Goutieres, les Scellemens, &c. & dans les Jardins, pour les Tuyaux & Bassins. On appelle *Plomb noir*, le plus commun fondu par tables: & *Plomb blanchi*, celui qui est frotté d'étain fondu avec des étoupes. p. 224.

**PLOMB DE VITRES**; c'est du *Plomb* fondu par petits lingots ou bandes dans une Lingotiere, & ensuite étiré par verges à deux rainures dans un Tireplomb, pour s'en servir à entretenir & former les Panneaux de *Vitres*; ou à une rainure pour les grands carreaux: mais l'on ne s'en sert plus guere, parce qu'il ne défend pas du vent coulis. Le meilleur usage est d'arrêter ces carreaux avec une espece de mastic qui s'endurcit à l'air, & qui couvre la Vitre de 2. ou 3. lignes ou pourtour, comme dans la plupart des grands Hôtels, ou bien avec des pointes & des bandes de papier. On appelle *Plomb de chef-d'œuvre*, le plus étroit & le plus propre, qui sert pour les Pièces d'expérience & les Chef-d'œuvres. p. 227.

**PLOMB D'ENFAITEMENT**; c'est celui qui couvre le faîte d'un Comble d'ardoise, & qui doit avoir 1. ligne ou 1. ligne  $\frac{1}{2}$  d'épaisseur sur 18. à 20. pouces de largeur. Celui des Lucarnes a 1. ligne d'épaisseur sur 15. pouces de large.

**PLOMB DE REVETEMENT**, celui dont on revêt ou couvre la charpente des Lucarnes damoiselles, & qui ne doit avoir qu'une ligne d'épaisseur pour former le contour des moulures.

**PLOMB D'OUVRIER**. Petit poids de quelque métal, attaché au bout d'une ligne ou cordeau passé dans une plaque de



cuivre appellée *Chas*, duquel les *Ouvriers* se servent pour élever perpendiculairement un Mur ou un Pan de bois: pour juger de son *Aplomb* & *Surplomb*: ou enfin pour prendre en contrebas, des hauteurs inaccessibles avec la Toise. *pl. 66. A. p. 237.* Lat. *Perpendicularum* selon Vitruve.

**PLOMBER**; c'est juger par un *plomb*, de la droiture, du fruit, ou du talut d'un mur, ou de tout autre Ouvrage de Maçonnerie. *p. v.*

**PLOMBER UN ARBRE**; c'est après qu'il est planté d'alignement dans la terre meuble, & comblé jusques au niveau de l'Allée, peser du pied sur la terre pour l'affermir & l'assurer à demeure.

**PLUME'E**. On dit faire une *plumée*, lorsqu'on dresse à la regle avec le marteau, les bords du parement d'une pierre pour la dégauchir. *p. 358.*

**POELE**. Fourneau fait de plaques de fer fondu, qui a un conduit par où s'exhale la fumée du bois qu'on y brûle, pour échauffer une Chambre sans voir le feu. On en fait aussi de poterie. Les *Poëles* sont d'un grand usage dans les pais froids, & on en voit de magnifiques & d'une grande dépense en Allemagne, où ils donnent le même nom aux Chambres qu'ils échauffent. *p. 158. & 163.* Vitruve nomme *Hypocausta* les *Poëles* & les *Eruves*.

**POINÇON**, ou **AIGUILLE**; c'est la piece de bois debout, où sont assemblez les petites Forces & le Faiste d'une Ferme, & que Vitruve nomme *Columen*. C'est aussi en dedans des vieilles Eglises, qui ne sont pas voûtées, une piece de bois aplomb de la hauteur de la montée du cintre, qui étant retenuë avec des étriers & boulons, sert à lier l'entrait avec le tirant. On nomme encore *Poinçon*, l'arbre d'une Machine, sur lequel elle tourne verticalement, comme d'une *Gruë*, d'un *Gruau*, &c. *pl. 64. A. p. 187.*

**POINT PHYSIQUE**; c'est l'objet le moins sensible de la vûë, marqué avec la plume ou la *pointe* du Compas. *pl. f. p. j.*

**POINT CENTRAL**; c'est le *Point-milieu* d'une Figure reguliere

ou irreguliere, comme le *Point* de section des deux diagonales d'un Parallelogramme, d'un Rhomboïde, &c.

**POINT DE SECTION OU D'INTERSECTION** ; c'est l'endroit où deux lignes se coupent. *ibid.*

**POINTS DE DIVISION**, sont ceux qui partagent une ligne en parties égales ou inégales. *p. 100. &c.*

**POINTS PERDUS**, sont trois *points*, qui n'étant pas donnez sur une même ligne, peuvent être compris dans une portion de cercle, dont le centre se trouve par une operation Geometrique; ce qui sert pour les recherches ralongées. On appelle aussi *points perdus*, des centres par lesquels on trace des portions circulaires, qui étant recroisées forment des losanges curvilignes, qu'on rend differens par les couleurs des marbres & la varieté des ornemens. Le Pavé sous la Coupe & dans les Chapelles de l'Eglise du Val-de-Grace, & celui de l'Assomption ruë S. Honoré à Paris, sont faits de cette maniere. *pl. 103. p. 353. & 354.*

**POINTS COURANS**. Petites lignes en maniere de hachures, qui servent à marquer dans les Plans, les Sillons des terres labourées, & les Couches de Jardin.

**POINTS DE NIVEAU**; ce sont dans l'operation du *Nivellement*, les extrémitez de la ligne horizontale bornoyée avec l'œil.

**POINT D'APUI**. Voyez **ORGUEIL**.

**POINT DE VEUE**; c'est en perspective un *Point* dans la ligne horizontale, où se termine le principal rayon visuel, & auquel tous les autres qui lui sont paralleles, vont aboutir. *pag. 180.*

**POINT D'ASPECT**; c'est l'endroit où l'on s'arreste à une distance fixée, pour jouir de l'*Aspect* le plus avantageux d'un Bâtiment. Ce *Point* se prend ordinairement à une distance pareille à la hauteur du Bâtiment : par exemple, si l'on veut considerer avec jugement l'Ensemble de l'Eglise des Invalides, il ne s'en faut éloigner que de 35. toises, qui sont environ sa hauteur; pour juger ensuite de l'Ordonnance de sa Façade, & la regularité de ses Ordres, on n'en doit être

éloigné qu'autant que le Portail est haut, c'est à-dire, de 16. toises ou environ; & enfin pour examiner la correction des Profils, & le goût de la Sculpture, n'en estre éloigné que selon l'élevation de l'Ordre Dorique, laquelle est de 7. toises & demi, parce que si l'on en étoit plus près, les parties trop racourcies ne paroïtroient plus de proportion. Le *Point vague* est différent du *Point d'aspect*, en ce que regardant un Bâtiment d'une distance indéterminée, on ne peut que se former une idée de la grandeur de sa masse par rapport aux autres Edifices qui lui sont contigus.

**POINTAL**, de l'Italien, *Puntale*, Poinçon; c'est toute piece de bois qui mise en œuvre à plomb, sert d'étaye aux poutres qui menacent ruine, ou à quelque autre usage. p. 144. Lat. *Fulcrum*.

**POINTE**; c'est toute extremité d'un angle aigu, comme l'encognure d'un Bâtiment, du bout d'une Isle, d'un Mole, &c. Ce mot se dit aussi du sommet d'un Clocher, d'un Obelisque, d'un Comble, &c. p. 351.

**POINTE DE PAVÉ**; c'est la jonction en maniere de fourche, des deux ruisseaux d'une Chauffee en un ruisseau entre deux Revers de Pavé. pl. 102. p. 351.

**POINTES**; ce sont en Serrurerie des clouds longs & déliés avec une petite tête ronde, qui servent à attacher les Targettes, les Veroux, &c. & dont on ferre les grandes fiches.

**POINTER UNE PIECE DE TRAIT**; c'est sur un Dessin de Coupe de pierre, raporter avec le compas, le Plan ou le Profil au développement des Panneaux. C'est aussi faire la même operation en grand avec la fausse équerre sur des cartons separez, pour en tracer les pierres. p. 358.

**POITRAIL**. Grosse piece de bois, comme une poutre, pour porter sur des Piedroits ou Jambes étrieres un Mur de face ou un pan de bois, & qui doit être posée un peu en talut par dehors pour empêcher le deversement du Pan de bois. p. 133. pl. 64. B. Lat. *Trabs* selon Vitruve.

**POLYEDRE**; c'est un corps compris par plusieurs plans recti-

lignes, équilatéraux, & égaux entr'eux, & qui est regulier ou irregulier. Les *Polyedres reguliers*, sont le *Tetraëdre* composé de quatre triangles: l'*Exaëdre*, ou *Cube* formé de six quarez: l'*Octoëdre*, de huit triangles: le *Dodecaëdre*, de douze pentagones: & l'*Icosaëdre*, de vingt triangles. Les *Polyedres irreguliers*, sont ceux dont les plans ne sont point égaux entr'eux.

**POLYGONE** ; c'est une figure qui a plusieurs angles & plusieurs côtez. Celle de quatre s'appelle *Tetragone* : celle de cinq, *Pentagone* : de six, *Hexagone* : de sept, *Heptagone* : de huit, *Octogone* : de neuf, *Enneagone* : de dix, *Decagone*, &c. La figure qui a plus de côtez, se nomme *Polygone* avec le nombre des côtez, comme *Polygone à vingt côtez*, &c. Le *Polygone regulier*, est celui qui a ses angles & ses côtez égaux. L'*irregulier* au contraire. Tous ces noms dérivent du Grec. pl. t. p. j.

**POMME DE PIN**. Ornement de sculpture qui se met dans les angles du Plafond d'une Corniche avec denticules : ou sur les Vases d'amortissement, &c. p. 90. & 278. pl. 79.

**POMPE**, du Grec *Pompe* dérivé de *pempein*, porter ou élever, c'est une machine qui sert à élever les eaux, & qui est composée d'un Tuyau, dont partie est appelée *Corps de pompe*, & le reste *Tuyau montant*, ou *Tuyau de conduite*: d'un *Piston* qui a son jeu dans ce *Corps de pompe*: & de deux *Soupapes* ou *Clapets*, par où entre l'eau. Il y a de plusieurs sortes de *pompes*, qui peuvent toutes se reduire à ces quatre, qui sont la *pompe Aspirante*, la *Soulevante*, la *Resulante*, & la *Mixte*. On appelle aussi *pompe*, le Pavillon qui renferme cette machine, comme celui de pierre qui est au milieu du grand Cloître des PP. Chartreux de Paris, & celui de Chantilly, appelé le Pavillon de Manse: ou comme ceux de bois portez sur pilotis au Pont-Neuf & au Pont Notre-Dame. p. 200. & 244.

**POMPE ASPIRANTE**, celle qui par le mouvement d'un Piston creux garni d'une Soupape ou Clapet attire l'eau au-dessus de la Soupape du Corps de pompe, jusqu'à la hauteur de 31.

pieds & demi ou environ , suivant la pesanteur de l'air qui en est le principe ; ce Piston élevant en même temps l'eau, qu'il avoit fait passer au dessus de sa Soupape en s'abaissant. pag. 241.

**POMPE SOULEVANTE OU A ETRIER**, celle qui ayant son corps de *pompe* renversé, & l'action de son Piston creux garni d'une Soupape se faisant dans l'eau par le moyen d'un *Etrier* ou chassis de fer, souleve l'eau & la pousse au dessus de la Soupape du Corps de *pompe* dans le Tuyau de conduite ou d'élevation. *ibid*

**POMPE REFOULANTE OU DE COMPRESSION**, celle qui à la différence des autres, a son Tuyau montant à côté du Corps de *pompe*, & dont le Corps de *pompe* même & le Piston sont à peu près semblables à une seringue ordinaire , en ce que ce Piston n'étant pas creux & n'ayant pas de Soupape comme les autres, l'eau ne passe pas au travers, mais il l'attire seulement en s'élevant au dessus de la Soupape du Corps de *pompe*, & la pousse en s'abaissant au-dessus de l'autre Soupape qui est au bas du Tuyau montant. *ibid*.

**POMPE MIXTE**, celle qui est composée en partie de la *pompe Aspirante*, & en partie de la *Refoulante*. On voit de toutes ces especes de *pompes* à la Machine de Marly. *ibid*.

**PONCEAU**. Petit *pont* d'une Arche, pour passer un Ruisseau ou un Canal d'eau. comme ceux de la Ville de Venise, où l'on en compte 363. Lat. *Ponticulus*.

**PONT**; c'est un Bâtiment de pierre ou de bois, composé d'une ou plusieurs arcades, pour traverser une riviere, un fossé, &c. & pour communiquer facilement d'un lieu a un autre. p. 205. & 348.

**PONT DE PIERRE**, celui qui est fait avec Piles, Arcades, & Cuiées de pierre de taille. *ibid*. Lat. *Pons lapideus*.

**PONT DE BOIS**, celui qui est fait avec Palées & Travées de grosses pieces de bois : ou avec Travées sur des Piles de pierre. Lat. *Pons sublicius*.

**PONT-LEVIS**, celui qui étant fait en maniere de plancher, se

leve & se baïsse devant la Porte d'une Ville ou d'un Château par le moyen des flèches, des chaînes & d'une bascule. On appelle *pont à flèche*, celui qui n'a qu'une flèche avec une anse de fer qui porte deux chaînes pour enlever un petit *pont* au devant du Guichet. *pl. 72. p. 257. Lat. Pons subduclarius.*

**PONT DORMANT**, celui qui ne differe du *Pont Levis*, qu'en ce qu'il est fixe, & qu'au lieu de chaînes pour garde-fous, il a des bras ou contrevents de bois.

**PONT A BASCULE**, celui qui se leve d'un côté, & se baïsse de l'autre, étant porté sur un essieu par le milieu. *p. 257. Lat. Pons Arceclarius.*

**PONT A COULISSE**. Petit *pont*, qui se glisse dans œuvre pour traverser un Fossé, comme au Château de S. Germain en Laye. *Lat. Pons canalitius.*

**PONT TOURNANT**, celui qui *tourne* sur un pivot, pour laisser passer les bateaux. *Lat. Pons versatilis.*

**PONT VOLANT**, celui qui est fait d'un ou de deux bateaux joints ensemble par un Plancher entouré d'une Balustrade ou Gardefou, avec un ou plusieurs maîts, où est attaché par un bout un long cable porté de distance en distance sur des petits bateaux, jusqu'à une ancre, où l'autre bout est arrêté au milieu de l'eau; en sorte que ce *pont* se meut, comme une Pendule d'un costé de la Riviere à l'autre, par le moyen d'un gouvernail seulement. Il se fait quelquefois à deux étages, pour passer plus de monde, ou de la Cavalerie & de l'Infanterie en même temps. On appelle encore *pont-volant*, tout *pont* fait de pontons de cuivre, de bateaux de cuir, de tonneaux, ou de poutres creuses, qu'on jette sur une Riviere, & qu'on couvre de planches pour faire passer promptement une Armée. *Lat. Pons duclarius.*

**PORCELAINE**; c'est une terre fine, blanche, & transparente, dont on fait des vases & des carreaux de diverses formes, grandeurs & couleurs, qui servent dans les compartimens des plus superbes Edifices des Orientaux. La plus belle vient du Japon & de la Chine, & il y a après de Nanxing

Capitale de ce Royaume, une Tour octogone à huit étages & de 90. coudées de hauteur, revêtuë de *porcelaine* par dehors, & incrustée de marbre par dedans : que les Tartares forcerent les Chinois de bâtir, il y a 700. ans, pour servir de Trophée à la conquête qu'ils firent pour lors de ce Royaume, & qu'ils ont reconquis au commencement de ce siecle. p. 340.

**PORCHE.** Disposition de Colonnes isolées, ordinairement couronné d'un Fronton, qui forme un lieu couvert devant un Temple ou un Palais, & qu'on appelle *Terrastyle*, quand il y a quatre Colonnes de front : *Exastyle*, quand il y en a six : *Ostostyle*, huit : *Decastyle*, dix, &c. p. 210. C'est ce que Vitruve nomme *Pronaos*, & *Prodomos*.

**PORCHE CINTRE.** celui dont le plan est sur une ligne courbe, comme au Palais Massimi, du dessin de Baltazar de Sienna à Rome.

**PORCHE CIRCULAIRE.** celui dont le plan est en rond, comme devant l'Eglise de Nôtre-Dame de la Paix restaurée par Pierre de Cortone à Rome.

**PORCHE FERME.** Espece de Vestibule devant une Eglise avec Portes de fer, comme à S. Pierre de Rome & à S. Germain l'Auxerrois à Paris. Lat. *Propyleum*.

**PORCHE, ou TAMBOUR ;** c'est en dedans de la Porte d'une Eglise, une Cage de Menuiserie couverte d'un plafond, autant pour empêcher la vûe des passans, que pour garantir du vent par une double porte, comme celui de l'Eglise de Sorbonne. Il y en a de cintrez par leurs encognures, comme ceux de la Sainte Chapelle & des Peres Chartreux à Paris. Lat. *Diathyrum* selon Vitruve.

**PORPHYRE** Voyez MARBRE.

**PORT.** Endroit au bord de la Mer ou d'une Riviere, où abordent les Vaisseaux & autres Bâtimens, qui peuvent y rester en sûreté, tant par la disposition du lieu, que parce qu'il est fermé d'un Mole ou d'une Digue avec Fanal & chaîne. On nomme aussi *Havres*, les Ports de Mer. p. 307. & 348.

**PORTAIL** ; c'est la décoration d'Architecture de la Façade d'une Eglise, qu'on nomme aussi *Frontispice*. Il y en a de Gothiques, comme ceux de Notre-Dame de Paris, de Reims, &c. & d'Architecture antique, comme ceux de S. Gervais, de S. Louïs des Invalides, & des plus nouvelles Eglises de Paris & de Rome. On appelle encore *Portail*, la grande ou maîtresse porte d'un Palais, d'un Château, Maison de Plaisance, &c. p. 20. &c.

**PORTE**, s'entend aussi-bien de l'ouverture cintrée ou carrée d'un mur, pour servir d'entrée à un lieu, que de l'assemblage de menuiserie qui la ferme. On appelle *Porte de devant*, celle de l'entrée principale d'une Maison. *Porte de derrière*, (que Vitruve nomme *Posticum*) celle de la sortie : & *Portes laterales*, celles des côtez. p. 114. &c.

**PORTE DE VILLE** ; c'est une *porte publique* à l'entrée d'une grande rue, & qui prend son nom, ou de la ville voisine, ou de quelque fait ou usage particulier. On peut appeller *Porte Triomphale*, une *Porte* bâtie plutôt par magnificence que par nécessité en memoire de quelque expedition militaire, comme celles de S. Denis & de S. Martin à Paris. p. 115. 270. &c.

**PORTE DE FAUBOURG** ou **FAUSSEPORTE**, celle qui est à l'entrée d'un *Faubourg*. p. 115.

**PORTE CRENELE'E**, celle d'un vieux Château qui a des creneaux comme dans la continuité de son mur.

**PORTE DE CROISE'E** ; c'est la *porte* à droite ou à gauche de la *Croisée* d'une grande Eglise. Quand cette Eglise est située conformément aux Canons, & qu'elle a son *Portail* tourné vers le Couchant, & son grand Autel vers le Levant, la *porte droite* de la *Croisée*, est celle du Nord, comme à Notre-Dame de Paris, est la *porte* du Puits : & la *gauche*, celle du Midi, comme la *porte* du côté de l'Archevêché. pl. 69. p. 251 Lat. *Porta lateralis*.

**PORTE DE CLÔTURE**. Moyenne *porte* dans un Mur de *Clôture*. p. 115.

**PORTE COCHERE**, celle par où les Carrosses peuvent passer ;



leur largeur doit être de 7. pieds  $\frac{1}{2}$  au moins , & leur hauteur d'une largeur & demie , ou plutôt de deux largeurs. *ibid.*

PORTE CHARTIERE. Simple *porte* dans le mur d'un Clos, pour le passage des Charois. *ibid.*

PORTE BASTARDE, celle qui servant d'entrée à une Maison , a cinq à six pieds de large. *ibid.*

PORTE SECRETE , c'est une petite porte pratiquée dans le bas d'un Château ou d'une grande Maison pour y entrer & en sortir secrètement.

PORTE BOURGEOISE, celle qui a ordinairement quatre pieds de largeur. *ibid.*

PORTE CROISE'E. Fenestre sans apui , qui sert de passage pour aller sur un Balcon ou une Terrasse. p. 184. pl. 63. B. Lat. *Valvata Fenestra* selon Vitruve.

PORTE D'ENFILADE. On nomme ainsi toutes les *portes* qui se rencontrent d'alignement dans les Apartemens. p. 119.

PORTE DE DEGAGEMENT. Petite *porte* qui sert pour sortir des Apartemens, sans repasser par les principales Pieces. p. 118.

PORTE AVEC ORDRE, celle qui étant ornée de Colonnes ou de Pilastres, prend son nom de l'Ordre, dont ces Colonnes ou ces Pilastres sont , comme *porte Toscane, porte Dorique, &c.* p. 114. & pl. 45. p. 125.

PORTE ATTIQUE OU ATTICURGE, celle qui selon Vitruve, a le Seuil plus long que le Linteau, ses Piedroits n'étant pas parallèles , comme la *Porte* du Temple de Vesta ou de la Sybille à Tivoli près de Rome. p. 114. Lat. *Porta Atticurges.*

PORTE EN NICHE, celle qui est en maniere de *Niche* , comme la grande *porte* de l'Hôtel de Conty à Paris, laquelle est du dessin de François Mansard. p. 121.

PORTE A PANS , celle qui a sa fermeture en trois parties, dont l'une est de niveau & les deux autres rampantes, comme la *porte Pie* à Rome , & celle de l'Hôtel de Condé à Paris. p. 270. pl. 75.

PORTE EN TOUR RONDE, celle qui est percée dans un mur

- circulaire, & vûë par dehors. Et porte en tour creuse, celle qui fait l'effet contraire. *pl. 66. A. p. 237. Lat. Porta plano-curva.*
- PORTE SUR LE COIN, celle qui ayant une Trompe au dessus, est en pan coupé sous l'encognure d'un Bâtiment. *ibid. Lat. Porta angularis exterior.*
- PORTE DANS L'ANGLE, celle qui est à pan coupé dans l'Angle rentrant d'un Bâtiment. *ibid. Lat. Porta angularis interior.*
- PORTE RUSTIQUE, celle dont les paremens des pierres sont en bossages rustiques. *p. 122. pl. 44. B. Lat. Porta rustica.*
- PORTE BOMBÉE, celle dont la fermeture est en portion de cercle. *p. 116. Lat. Porta arcuata.*
- PORTE SURBAISSÉE, celle dont la fermeture est en anse de panier. *ibid. Porta delumbata.*
- PORTE BIAISE, celle dont les tableaux ne sont pas d'équerre avec le mur. *p. 239. Lat. Porta obliqua.*
- PORTE RAMPANTE, celle dont le cintre ou la platebande est rampante, comme dans un mur d'échiffre. *Lat. Porta declivis.*
- PORTE EBRASÉE, celle dont les tableaux sont à pans coupez en dehors, comme la porte du Seminaire de S. Sulpice à Paris, & la plupart de celles des Eglises Gothiques. *Lat. Porta explicata.*
- PORTE FLAMANDE, celle qui est composée de deux Jambages avec un couronnement & une fermeture de grilles de fer, comme les deux portes du Cours-la-Reine à Paris. *p. 117.*
- PORTE MOBILE; c'est toute fermeture de bois, de fer ou de bronze, qui remplit la baye d'une porte, & s'ouvre à un ou deux ventaux *p. 120. & pl. 46. p. 127. Vitruve nomme Fores, toutes les portes mobiles.*
- PORTE COLÉE & EMBOITÉE, celle qui est faite d'ais debout colés, & chevillez avec emboitures, qui les traversent par le haut & par le bas. *342.*
- PORTE TRAVERSEÉE, celle qui étant sans emboitures est faite d'ais debout croisez quarrément par d'autres ais retenus par des clouds disposé en compartiment losangé. Les plus

propres *portes* de cette maniere ont près du bord un cadre fait d'une moulure rapportée pour former une feüillure sur l'Arête de la baye qu'elles ferment. Ces *portes* se font de bois tendres, tels que le Sapin, l'Aube, le Tillot, &c. dans les lieux où le Chêne est rare.

PORTE ARASE'E, se dit d'une *porte* de Menuiserie, dont l'Assemblage n'a point de saillie, & est tout uni. *ibid.*

PORTE D'ASSEMBLAGE; c'est tout Ventail de *porte*, dont le basti renferme des cadres & des panneaux à un ou à deux paiemens. p. 121. & pl. 71. p. 255.

PORTE A PLACARD, celle qui est d'assemblage de Menuiserie avec Cadres, Chambranle, Corniche, & quelquefois avec Fronton. p. 121.

PORTES A DEUX VENTAUX, celle qui est en deux parties appellées *Ventaux* ou *Battans* attachez aux deux Piédroits de la Baye. p. 120. Vitruve nomme *Bifores*, les *Portes à deux Ventaux*.

PORTE BRISE'E, celle dont la moitié se double sur l'autre, & que Vitruve appelle *Conduplicabiles Fores*. On nomme encore *Porte brisée*, celle qui est à deux *Ventaux*. p. 342.

PORTE COUPE'E, celle qui est à deux ou quatre *Ventaux* attachez à un ou aux deux piédroits de la Baye: & ces *Ventaux* sont, ou *coupez* à hauteur d'apui; comme aux Boutiques: ou à hauteur de passage, comme aux *Portes Croisées*, dont quelquefois la partie supérieure reste dormante. Les *Portes à deux Ventaux coupez*, sont appellées de Vitruve, *Didicles*, c'est-à-dire à deux clefs, & celles à quatre *Ventaux*, *Quadrifores*. *ibid.*

PORTE DOUBLE, celle qui est opposée à une autre dans une même Baye, soit pour la seurété ou le secret du lieu, soit pour y conserver la chaleur.

PORTE VITRE'E, celle qui est partagée en tout ou à moitié avec des croifillons de petit bois, dont les vuides sont remplis de carreaux de verre ou de glaces.

PORTE A JOUR, celle qui est faite de grilles de fer ou de bar-

reaux de bois, & qu'on nomme aussi *Porte à claire voye*. pl. 44. A. p. 117. Lat. *Porta cancellata*.

**PORTE COCHERE**; c'est un grand assemblage de menuiserie, qui sert à fermer la Baye d'une *porte*, où peuvent passer les carosses, & qui est composé de deux Ventaux faits au moins chacun de deux battans ou montans & de trois traverses, qui en forment le basti, & renferment des cadres & panneaux, avec un Guichet dans l'un de ces Ventaux. Les plus belles *portes cocheres* sont ornées de corniches, consoles, bas-reliefs, armes, chiffres, & autres ornemens de sculpture, avec ferrures de fer poli, comme les *portes* des Hôtels de Biséuil, de Puffort, & autres. Quelquefois ces ornemens sont postiches, & faits de bronze, comme on en voit aux *portes* de l'Hôtel de Ville & de l'Eglise du Val-de-grace à Paris. Cette sorte de *porte* est aralée par derrière & rarement à deux paremens: quand la Baye en est cintrée ou trop haute, elle est surmontée d'un dormant d'assemblage qui en reçoit le battement. p. 121.

**PORTE EN DECHARGE**, celle qui est composée d'un basti de grosses membrures. dont les unes sont de niveau, & les autres inclinées en *Décharge*, toutes assemblées par entailles de leur demi-épaisseur & chevillées, en sorte qu'elles forment une grille recouverte par dehors de gros ais à rainures & languettes, clouiez dessus, avec ornemens de bronze ou de fer fondu, comme les Portes de l'Eglise de Nôtre-Dame de Paris. Lat. *Porta decumana*.

**PORTE DE FER**, celle qui est composée d'un chassis de *fer*, qui retient des barreaux & traverses ou des panneaux avec enroulemens de *fer* plat & de tole ciselée, comme on en voit d'une singulière beauté au Château de Versailles, & à celui de Maisons. On appelle encore *porte de fer*, celle dont le chassis & les barreaux sont recouverts de plaques de tole, & qui sert pour plus de sûreté aux lieux qui renferment des choses précieuses, & où l'on craint aussi le danger du feu, comme les *portes* des Tresors & des Archives. pl. 44. A. p. 117.

**PORTE DE BRONZE**, celle qui est jettée en bronze, & dont les parties, qui imitent les compartimens d'une Porte de menuiserie, sont attachées & rivées sur un basti de forte menuiserie, & sont enrichies d'ornemens postiches de sculpture, comme celles du Pantheon & de S. Jean de Latran à Rome. On fait aussi de ces *portes*, qui sont parties de lames de cuivre ciselées & frappées, & partie fonduës, qui recouvrent un gr. assemblage de bois, comme celles de S. Denis en France, & de S. Pierre du Vatican à Rome. p. 120.

**PORTE FEINTE**; c'est une décoration de *porte* de pierre ou de marbre, ou un Placard de menuiserie avec des vantaux dormans, opposé ou parallele à une vraie *porte* pour la simmetrie. p. 120. & pl. 61. p. 177. Lat. *Pseudothyrum*.

**PORTES DE MOÛILLE & DE TESTE**. Voyez ECLUSE.

**PORTEE**; c'est ce qui reste en l'air d'une Platebande entre deux Colonnes ou deux Piédroits. C'est aussi la longueur d'un Poitrail entre ses Jambages: d'une Poutre entre deux murs: & d'une Travée entre deux poutres. Les corbeaux soulagent la *portée* des poutres, mais la grosseur des solives doit être proportionnée à leur *portée* dans les travées. Le mot de *portée* s'entend aussi du sommier d'une Platebande, d'un Arrachement de Retombée, ou du bout d'une piece de bois qui entre dans un mur ou *porte* sur une sabliere; c'est pourquoi une poutre doit avoir sa *portée* dans un mur mitoyen jusques à deux pouces près de son parpain. *Portée* se prend aussi quelquefois pour saillie au-delà d'un mur de face, comme celle d'une Goutiere, d'un Auvent, d'une Cage de Croisée, &c. p. 26. & 282.

**PORTER**. Terme qui s'entend de plusieurs manieres dans l'Art de bâtir. On dit qu'une piece de bois, ou qu'une pierre *porte* tant de long & de gros, pour signifier qu'elle a tant de longueur & de grosseur. Les deux pierres servant de Cimaise au Fronton du Portail du Louvre, *portent* chacune 52. pieds de long sur 8. de large & 18. pouces d'épaisseur. *Porter de fonds*; c'est *porter* à plomb, & par empatement dès le rez-

de-chauffée. *Porter à crû.* On dit qu'un corps *porte à crû*, lorsqu'il est sans empatement ou retraite, comme les Anciens ont traité la Colonne Dorique. Et *porter à faux*, c'est *porter* en saillie & par encorbellement, comme un Balcon en saillie & le Retour d'angle de l'Entablement Toscan de la Grote de Meudon. On dit aussi qu'une Colonne ou qu'un Pilastre *porte à faux*, quand il est hors de son aplomb. p. 117. 140 & 324.

**PORTIQUE.** Espece de Galerie avec Arcades sans fermeture mobile, où l'on se promene à couvert: le plus souvent vou-tée & publique, comme à la grande Place où étoit l'Hôtel de Vandôme suivant le premier dessein: & quelquefois avec fosite, ou plancher, comme les *Portiques* de la grande Cour de l'Hôtel Royal des Invalides. Quoique ce mot soit dérivé de celui de *porte*, on ne laisse pas d'appeller encore de ce nom toute disposition de Colonnes en Galerie. Les plus celebres *Portiques* de l'Antiquité étoient ceux du Temple de Salomon, qui formoient l'*Atrium*, & environnoient le Sanctuaire. Celui d'Athenes bâti pour le plaisir du Peuple, & où s'entrenoient les Philosophes; ce qui donna occasion aux Disciples de Zenon de s'appeller Stoïques, du Grec *Stoa* un *Portique*. Celui de Pompée à Rome élevé par magnificence, & formé de plusieurs rangs de Colonnes qui portoient une Platteforme de grande étendue, & dont Serlio a donné le dessein dans ses Bâtimens Antiques; & entre les modernes le Portique de la Place de S. Pierre du Vatican à Rome. Voyez COLONNADE HOLYSTYLE pl. 3. p. 11. 23. &c.

**PORTIQUE RHODIEN.** C'étoit chez les Grecs celui des quatre Portiques, qui regnant au pourtour d'une cour, étoit plus large que les autres, & exposé au midi selon Vitruve. Liv. 6. Ch. 10.

**PORTIQUE CIRCULAIRE,** c'est une Galerie avec Arcades à l'entour d'une Cour ronde, comme les *portiques* du Château de Caprarole. p. 257. pl. 72. & 73.

**PORTIQUE DE TREILLAGE;** c'est une décoration d'Archite-

cture de Pilastres, Montans, Fronton, &c. faits de barres de fer & d'échalas de chefne maillez, & qui sert pour l'entrée d'un Berceau dans un Jardin. *p.* 197. *pl.* 65. B. Lat. *Porticus pergulana.*

PORTIQUES D'APUI. Espèces de petites Arcades en tiers-point, qui servent de Balustres, & garnissent les *Apuis* évidez des Bastimens Gothiques. *p.* 324.

PORTIQUES. Voyez CANAUX.

POSER; c'est parmi les Ouvriers mettre une pierre en place & à demeure: & *Déposer*, c'est l'oster de sa place, ou parce qu'elle ne la remplit pas, étant trop maigre, ou qu'elle est défectueuse, ou enfin qu'elle est délit. *Poser à sec*, c'est construire sans mortier, ce qui se fait en frotant les pierres avec du grais & de l'eau par leurs joints de lit bien dressez, jusqu'à ce qu'il n'y reste point de vuide: & c'est de cette maniere que sont construits la pluspart des Bastimens antiques, & qu'est commencé l'Arc de Triomphe du Faubourg S. Antoine à Paris. *Poser à crû*; c'est dresser sans fondation un pilier, une étaye ou un pointal, pour soutenir quelque chose. *Poser de champ*, c'est mettre une Brique sur son costé le plus mince, & une Piece de bois sur son fort, c'est-à-dire sur la face la plus étroite. *Poser de plat*; c'est le contraire. Et *poser en décharge*; c'est *poser* obliquement une Piece de bois, pour empêcher la *charge*, pour arcboter & contreventer. On dit la *pose* d'une pierre, pour signifier l'endroit où elle est placée à demeure. *p.* 124. *pl.* B. 64. *p.* 189. & 284.

POSEUR; c'est l'Ouvrier qui reçoit la pierre de la Gruë, & qui la met en place de niveau, d'alignement, & à demeure: & *Contreposeur*, celui qui aide au *Poseur*. *p.* 232. & 244.

POSITIF. Voyez ORGUE.

POSTES. Ornaments de Sculpture, plats en maniere d'enroulemens, répétez & ainsi nommez, parce qu'ils semblent couvrir l'un après l'autre. Il y en a de simples & d'autres fleuronnez avec des rosettes. On en fait aussi de fer pour les ouvrages de Serrurerie. *pl.* B. VIII. & *pl.* 44. A. *p.* 110.

**POSTICHE.** On dit qu'un ornement de Sculpture est *postiche*, lorsqu'il est ajouté après coup: qu'une Table de marbre ou de toute autre matiere, est aussi *postiche*, lorsqu'elle est incrustée dans une décoration d'Architecture, &c. Ce mot est fait de l'Italien *Posticcio*, ajouté p. 339.

**POTAGER**; c'est dans une Cuisine une Table de Maçonnerie à hauteur d'appui, où il y a des rehauts scellez. Les Fourneaux ou Potagers sont faits par arcades de 2. pieds de large, posez sur de petits murs de 8. à 9. pouces d'épaisseur, & dont la table est retenue par les bords d'une bande de fer sur le champ, recourbée d'équerre, scellée dans le mur. *pl. 55. p. 159. & pl. 60. p. 175.*

**POTAGER.** Voyez JARDIN POTAGER.

**POTEAU**; c'est en Charpenterie, toute piece de bois posée debout, qui est de différente grosseur selon sa longueur & ses usages. *pl. 64. B. p. 189. Lat. Postis.*

**POTEAU CORNIER.** Maître-esse piece des costez d'un Pan de bois, ou à l'encognure de deux, laquelle est ordinairement d'un seul brin, ou au moins de 9. à 10. pouces de gros, parce qu'on y assemble les sablières dans chaque étage. *ibid.*

**POTEAU DE MEMBRURE.** Piece de bois de douze à quinze pouces de gros, reduite à sept à huit d'épaisseur jusqu'à la Console ou Corbeau, qui la couronne, & qui est pris dans la Piece même, laquelle sert à porter de fonds les poutres dans les Cloisons & Pans de bois.

**POTEAU DE FONDS.** Tout *poteau*, qui porte à plomb sur un autre dans tous les Etages d'un Pan de bois. *pl. 64. B. p. 189.*

**POTEAU DE REMPLAGE,** celui qui sert à garnir un Pan de bois, & qui est de la hauteur de l'Étage. *ibid.*

**POTEAU DE DÉCHARGE,** celui qui est incliné en maniere de Guette, pour soulager la *charge* dans une Cloison, ou un Pan de bois.

**POTEAU D'HUISSERIE OU DE CROISÉE,** celui qui fait le costé d'une Porte, ou d'une Fenestre. Ces Poteaux doivent avoir 6. à 8. pouces de gros; & quand on veut qu'ils soient ap-



parens dans une Cloison recouverte des deux costez, il faut qu'ils ayent au moins deux pouces de gros plus que les autres *p. 222. Lat. Scapus Cardinalis.*

**POTEAU DE CLOISON**, celui qui est posé à plomb, retenu à tenons & mortoises dans les sablières d'une *Cloison*. Ces Poteaux sont de 4. à 6. pouces dans les étages de 10. à 12. pieds : de 5. à 7. dans ceux de 14. à 16 ; & de 6. à 8. dans ceux de 18. à 20. & les sablières sur quoi ils posent, doivent avoir un pouce de gros davantage. *ibid. Lat. Postis craticius.*

**POTEAUX DE LUCARNE**, ceux qui à costé d'une *Lucarne*, servent à en porter le Chapeau. *pl. 64. A. p. 187.*

**POTEAUX D'ECURIE**. Morceaux de bois tournez d'environ quatre pieds de haut hors de terre, & de quatre pouces de gros chacun, qui servent à séparer les places des Chevaux dans les *Ecuries*. *pl. 61. p. 177.*

**POTEAU MONTANT** ; c'est dans la construction d'un Pont de bois, une piece retenue à plomb par deux contrefiches au-dessous du lit, & par deux décharges au-dessus du Pavé, pour en entretenir les Lices ou Gardes-fous.

**POTELETS**. Petits *Poteaux*, qui garnissent les Pans de bois sous les Apuis des Croisées, sous les Décharges dans les Fermes des Combles, les Echifres des Escaliers. *pl. 64. B. p. 189.*

**POTENCE**. Piece de bois debout, comme un Pointal, couverte d'un chapeau ou semelle pardessus, & assemblée avec un ou deux liens ou contrefiches, qui sert pour soulager une Poutre d'une trop longue portée, ou pour en soutenir une éclairée. *p. 329. Vitruve nomme les Potences, Interpensiva.*

**POTENCE DE FER**. Maniere de grande Console en saillie ornée d'enroulemens, & de feuillages de tole, pour porter des Balcons, Enseignes de Marchands, Poulies de Puits, Lanternes, &c. *pl. 65. C. p. 217.*

**POUCE**. Douzième partie du Pied, laquelle se divise aussi en douze parties, qu'on appelle *Lignes*. Le *pouce superficiel* quarré a 144. de ces lignes : & le *pouce cube* en a 1728.

**POUCE D'EAU;** c'est une quantité d'eau courante passant continuellement par une ouverture ronde d'un *pouce* de diamètre; en sorte que la superficie de l'eau demeure toujours plus haute d'une ligne, que la partie supérieure de cette ouverture, & fournissant dans une minute 13. pintes d'eau, & dans une heure 800 pintes, ou 2. muids 224. pintes de Paris. Voyez l'Architecture de Savot chap. 30.

**POUF.** Les Ouvriers disent qu'une pierre ou qu'un marbre est *pouf*, lorsqu'il s'égraine sous l'outil, comme le Grais tendre. p. 337.

**POULIE.** Petite rouë ordinairement de cuivre, avec un canal sur son épaisseur: laquelle tourne sur un goujon qui la traverse, & dont on se sert aux Gruës, Engins & autres Machines, pour empêcher le frottement des cordages en élevant les fardeaux. C'est ce qui est indifféremment signifié dans Vitruve par ces mots *Trochlea, Orbiculus, & Rechamus.*

**POURTOUR;** c'est la longueur ou l'étendue de quelque chose à l'entour d'un espace: ainsi on dit qu'une Souche de Cheminée, une Corniche de Chambre, un Lambris, &c. ont tant de *pourtour*, c'est-à-dire de longueur ou d'étendue dedans ou dehors œuvre. C'est aussi la circonférence d'un corps rond, comme d'un Dome, d'une Colonne, &c. ce que les Geometres nomment *Peripheris.* p. 160. & 334.

**POUSSE'E;** c'est l'effort que fait un Arc ou une Voute pour pousser au vuide, & qu'on retient par des arcs ou piliers butans. Plus un Arc est large & surbaissé, plus il a de *poussée.* Ce mot se dit aussi de l'effort semblable que font les terres d'un Quay ou d'une Terrasse, & le Corroy d'un Bastardéau. p. 235. & 350.

**POUSSER.** On dit qu'un mur *pousse au vuide*, lorsqu'il boucle ou fait ventre. *Pousser à la main;* c'est couper les ouvrages de plâtre faits à la main, & qui ne sont pas traînez; & tailler des Moulures sur de la pierre dure. C'est aussi en Menuiserie travailler à la main des Balustres, Moulures, &c. pl. 64. B. p. 189. & 341.

POUSSIER ; c'est la poudre des recoupes de pierres passées à la claye, qu'on mêle avec le plâtre en carrelant, pour empêcher qu'il boufe. On met du *poussier* de charbon entre les Lambourdes d'un Parquet, pour le garantir de l'humidité.

*pag. 352.*

POUSSOLANE. Terre rougeâtre qui tient lieu de sable en Italie, & qui mêlée avec la chaux, fait un mortier qui durcit à l'eau. La meilleure se tire des environs de Bayes & de Cumes dans le Royaume de Naples. *p. 331. Voyez Palladio, Liv. I. Ch. 3. Pulvis puteolanus.*

POUTRE ; c'est la plus grosse piece de bois qui entre dans un Bâtiment, & qui soutient les travers des Planchers. Il y en a de différentes longueurs & grosseurs. Celles qui sont en mur mitoyen, doivent selon la Coutume de Paris *Art. 208.* porter plutôt dans toute l'épaisseur du mur, à deux ou trois pouces près, qu'à moitié : à moins qu'elles ne soient directement opposées à celles du Voisin ; car en ce cas elles ne peuvent porter que dans la moitié du mur, & leur portée est soulagée de chaque côté par des corbeaux de pierre : & pour empêcher que ces deux *poutres* opposées, s'échauffent & se corrompent, on met une table de plomb entre les deux bouts. On ne se sert plus gueres dans les planchers de ces Poutres, mais bien de solives passantes qui se posent sur les murs. *p. 168. pl. 58. & p. 222. Lat. Trabs.*

POUTRE FEÛILLE'E, celle qui a des *feüillures* ou des entailles pour porter par cet encastrément le bout des Solives. *Lat. Trabs incardinata.*

POUTRE QUARDERONNE'E, celle sur les arestes de qui on a poussé un *Quard de rond*, une Doucine, ou quelque autre moulure entre deux filets ; ce qui se fait plutôt pour ôter la flèche, que pour ornement. *p. 189. & 332. Lat. Trabs everganea.*

POUTRE ARME'E, celle sur qui sont assemblées deux décharges en abouts avec une clef, retenues par des liens de fer. ce qui se pratique, quand on veut faire porter à faux un Mur de

refend, ou lorsque le Plancher est d'une si grande étendue, qu'on est obligé de se servir de cet expedient pour soulager la portée de la *poutre*, en faisant un faux plancher par dessus l'Armature. *pl. 64. B. p. 189. Lat. Trabs compactilis.*

**POUTRELLE.** Petite *poutre* de 10. à 12. pouces d'équarrissage, qui sert à porter un mediocre Plancher, & à d'autres usages. *p. 222. & 347.*

**PRATIQUE ;** c'est l'operation manuelle dans l'exercice d'un Art, *Pres. & p. 201. & 355. Lat. Fabrica* selon Vitruve.

**PRATIQUE.** On dit qu'un homme est *pratique* dans les Bâtimens, quand il a de l'experience dans l'execution des ouvrages.

**PRATIQUER ;** c'est dans la distribution d'un Plan, disposer les pieces avec œconomie, & entente, pour les proportionner & dégager avantageusement.

**PREAU.** On appelle ainsi toute Cour, même celle d'une Prison, quand elle est spatieuse, & qu'il y croît librement du gazon. Mais ce nom se donne plus particulièrement à l'espace ordinairement quadrilatere, couvert de gazon, & environné des Portiques d'un Cloître, comme le *Preau* du grand Cloître de la Chartreuse de Paris.

**PRESBYTERE,** du Grec *Presbyterion*, Assemblée de *Prestres*; c'est à la Campagne la Maison où demeure le Curé d'une Paroisse, & c'est à Paris une Maison près d'une Eglise Paroissiale, où logent & mangent en Communauté les *Prestres* habituez qui la desservent. *p. 332.*

**PRESENTER.** Terme qui selon les Ouvriers, signifie poser une piece de bois, une barre de fer, ou toute autre chose, pour connoître si elle conviendra à la place où elle est destinée; afin de la reformer, & de la rendre juste, avant que de l'assurer à demeure.

**PRESSOIR ;** c'est une Machine, qui sert à *pressurer* les fruits pour en tirer quelque liqueur, & qui donne son nom au lieu qui la renferme. On appelle *Pressoir banal*, celui d'un Seigneur, où des Vassaux sont obligez de faire *pressurer* leurs

fruits. pag. 328. Lat. *Torcular*.

**PRETOIRE** ; c'étoit chez les Anciens le Palais où le *Préteur* ou Magistrat logeoit & rendoit la Justice au Public, comme celui de Jerusalem, dont l'écriture Sainte fait mention. Il y avoit de ces *Prétoires* dans toutes les Villes de l'Empire Romain, & on en voit même encore les vestiges d'un à Nismes en Languedoc. p. 357.

**PRISME** ; c'est un corps solide, dont les plans rectilignes réguliers opposez sont égaux, & les faces du pourtour égales. Lorsque ces plans sont triangles, il est appelé *Triangulaire*, & lorsqu'ils sont quarez, *Quadrangulaire*. pl. T. p. j. Lat. *Prisma*, du Grec *Pricin*, qui signifie scier ou couper.

**PRISON** ; c'est un lieu d'une forte construction & seulement gardé, où l'on enferme les Débiteurs & les Criminels, & où il y a des *Cachots*, c'est-à-dire des Caveaux, dont les uns sont noirs & sans lumière, & les autres clairs, à cause du jour qu'ils reçoivent par des Soupiraux. Palladio *Liv. 3. Ch. 16.* rapporte qu'il y avoit anciennement de trois sortes de *Prisons*, séparées les unes des autres, pour les Débauchez, les Débiteurs, & les Criminels. *Pref.*

**PRISON DES VENTS**, ou **PALAIS D'EOLE** ; c'est un lieu souterrain, comme une Carrière, où les *Vents* frais étant conservés, se communiquent par des Conduites ou Voutes souterraines (appelées en Italien *Ventidotti*) dans des Salles, pour les rendre fraîches pendant l'Esté. Voyez Palladio, *Liv. 1. Chap. 27.*

**PRIVE**. Voyez **CABINET D'AISANCE**.

**PROFIL** ; c'est le contour d'un Membre d'Architecture, comme d'une Base, d'une Corniche, &c. C'est pourquoi on dit *profiler*, pour contourner à la règle, au compas, ou à la main, ce Membre, ou toute autre saillie. p. iv. x. pl. C. &c.

**PROFIL DE BASTIMENT** ; c'est le Dessin d'un *Bastiment* coupé sur sa longueur, ou sa largeur, pour en voir les dedans & les épaisseurs des Murs, Voutes, Planchers, Combles, &c. ce qu'on nomme encore *Coupe*. *Sciographie, & Section perpen-*

*diculaire. pag. 184. planch. 63. B.*

**PROFIL DE TERRES** ; c'est la section d'une étendue de terre en longueur, comme elle se trouve naturellement, & dont les coups de niveau & les stations du nivellement, marquées par des lignes ponctuées, font connoître le rapport de la superficie de cette terre avec une base horizontale qu'on établit; ce qui se fait pour dresser un terrain de niveau, ou avec une pente réglée, quand il s'agit de disposer un Jardin, planter des Avenues d'arbres, tracer des Routes dans un Bois, &c. On fait ordinairement ces sortes de *profils* sur une même échelle pour la base & les aplombs; quelquefois aussi on réduit cette base sur une plus petite échelle que les aplombs des stations, pour acourcir le dessein d'un *profil* de trop grande longueur; mais cette dernière manière est incommode, parce qu'on ne peut pas tracer sur ce dessein, les pentes, chûtes, & autres moyens qui se pratiquent pour le racordement des terrains. *p. 195.*

**PROJECTURE.** *Voyez SAILLIE.*

**PROJET** ; c'est dans l'Art de bâtir, une Esquisse de la distribution d'un Bâtiment, établie sur l'intention de celui qui desire faire bâtir. C'est aussi un Memoire en gros de la dépense à laquelle peut monter la construction de ce Bâtiment, pour prendre des résolutions suivant le lieu, le temps & les moyens. *Preface.*

**PROMENOIR** Terme general qui signifie un lieu couvert ou decouvert, fermé par des Arcades ou des Colonnes, ou planté d'arbres pour s'y *promener* pendant le beau temps. Vitruve *Liv. 5. Ch. 9.* appelle *Promenoir*, un espace derriere la Scene du Theatre, clos d'une muraille, & planté d'arbres en Quinconce. *p. 196. Lat. Ambulacrum.*

**PROPORTION** ; c'est la justesse des membres de chaque partie d'un Bâtiment, & la relation des parties au tout ensemble, comme une Colonne dans ses mesures par rapport à l'Ordonnance du Bâtiment. C'est aussi la différente grandeur des membres d'Architecture, & des Figures, selon qu'e'les

doivent paroître, par rapport à la distance d'où elles doivent être vûes. Les opinions des plus celebres Architectes, sont partagées sur ce sujet : les uns prétendent qu'elles doivent augmenter suivant leur exhaussement, & les autres qu'elles doivent rester dans leur grandeur naturelle. *Prof. &c. Voyez la 5<sup>e</sup> Partie du Cours d'Architecture de M. Blondel: les Notes de M. Perrault sur Vitruve, & son Livre des cinq especes de Colonnes.*

PROPORTIONNELLE. *V. LIGNE PROPORTIONNELLE.*

PROSTYLE. *Voyez TEMPLE.*

PROTHYRIDE. Vignole appelle quelquefois ainsi la clef d'une Arcade, & elle se voit à son Ordre Ionique, faite d'un rouleau de feuilles d'eau entre deux regles & deux filets, & couronnée d'une Cimaife Dorique, sa figure étant pres- que pareille à celle des Modillons.

PRYTANÉ'E; c'étoit anciennement dans Athenes, un Bâ- timent considerable où le Senat s'assembloit pour tenir conseil, & où étoient logez & entretenus ceux qui avoient rendu de grands services à la Republique. *Lat. Prytaneum.*

PSEUDO-DIPTERE. *Voyez TEMPLE.*

PUISARD; c'est dans le corps d'un mur ou le noyau d'un Escalier à vis, une espee de *Puits*, avec un tuyau de plomb ou de bronze, par où s'écoulent les eaux des Combles. C'est aussi au milieu d'une Cour un *Puits* bâti à pierre seche, & recouvert d'une pierre ronde trouïe, où se rendent les eaux pluviales qui se perdent dans la terre. *pag. 331. Lat. Compluvium erectum.*

PUISARDS D'AQUEDUC; ce sont dans les *Aqueducs* qui portent des conduites de fer ou de plomb, certains trous pour vuider l'eau qui peut s'échaper des tuyaux dans le canal, comme on en voit à l'*Aqueduc* de Maintenon.

PUISARDS DE SOURCES; ce sont certains *Puits*, qu'on fait d'espace en espace pour la recherche des *Sources*, & qui se communiquent par des *Pierrées* qui portent toutes leurs eaux dans un *Regard* ou *Receptacle*, d'où elles entrent dans

un Aqueduc. Lat. *Putei* selon Vitruve.

**PUITS**, est une profondeur de terre, fouillée jusques au dessous de la surface de l'eau, & revêtuë de maçonnerie. Le *Puits* est ordinairement rond, & quand il sert à deux Propriétaires sur un mur mitoyen, il est ovale avec une languette de pierre dure qui en fait la séparation jusqu'à quelques pieds au dessous de la hauteur de son apui. Il doit estre construit de pierre ou de moilon piqué en dedans, & au dehors de moilon émillé, & maçonné de mortier de chaux & de sable, & posé sur un Roüet de charpente. Les Puits couverts n'ont pas leur eau si bonne que ceux à découvert, parce que les vapeurs ne peuvent pas s'exhaler de même qu'à ceux à découvert. *pl 60. p. 175.*

**PUITS COMMUN**, celui qui ayant plus de largeur qu'un *Puits* particulier, & ses eaux bonnes à boire, est situé dans une Ruë ou dans une Place pour la commodité du Public.

**PUITS PERDU**, celui dont le fonds est d'un sable si mouvant, qu'il ne retient pas son eau, & n'en a pas deux pieds en Esté, qui est la moindre hauteur qu'il puisse avoir pour puiser.

**PUITS DECORE'**, celui dont le profil de l'apui est en forme de Balustre ou de Cuve, & qui a deux ou trois Colonnes, Termes ou Consoles, pour porter la traverse où est attachée la poulie. On en voit un de cette espece du dessin de Michel Ange dans la Cour de S. Pierre in Vincoli à Rome.

**PUITS DE CARRIERE**. Ouverture ronde de douze à quinze pieds de diametre, creusée à plomb, par où l'on tire les pierres d'une *Carriere* avec une rouë, & dans laquelle on descend par un Echelier ou Rancher.

**PUREAU** ou **ECHANTILLON**; c'est ce qui paroît à découvert d'une Ardoise ou d'une Tuile mise en œuvre. Ainsi quoi qu'une Ardoise ait 15. ou 16. pouces de longueur, elle ne doit avoir que 4. à 5. pouces de *Pureau*, & la Tuile 3. à 4. ce qui est égal aux intervalles des Lattes. *p. 225. & 226.*

**PURGEOIRS**. Especes de Bassins avec sable & gravois, où l'eau des sources passé pour se purifier, avant que d'entrer



dans ses tuyaux. Il doit y avoir deux ou trois de ces Purgatoires à certaine distance l'un de l'autre, & il faut en changer les gravois & les sables tous les ans.

**PYCNOSTYLE**; c'est le moindre Entre-colonne de Vitruve, qui est d'un diametre & demi, ou de trois modules. Ce mot est fait du Grec *Pychnos*, serré, & *Stylos*, Colonne. p. 9.

**PYRAMIDE**. Voyez PIRAMIDE.

## Q

**QUADRE**; c'est toute Bordure quarrée qui renferme un Bas-relief, un Panneau, un Tableau, &c. Voyez CADRE.

**QUARDERONNER**; c'est rabattre les arestes d'une Poutre, d'une Solive, d'une Porte, &c. en y poussant un *Quart de rond* entre deux filets. p. 232.

**QUARRE**. Voyez LISTEL.

**QUARRE' PARFAIT**, ou **QUADRILATERE**. Figure reguliere, dont les quatre côtez & les quatre angles sont égaux. Pl. † pag. j.

**QUARRE'-LONG**. Voyez PARALLELOGRAMME.

**QUART-DE-CERCLE**; c'est la quatrième partie de la circonference d'un *Cercle*, qui contient 90. degrez qui font l'ouverture de l'Angle droit. On appelle proprement *Quart-de-cercle*, ou *Quart de nonante*, l'instrument sur lequel sont divisez ces 90. degrez, & par le moyen duquel on peut rapporter sur le papier, tout Angle plus serré que le droit. p. ij.

**QUART-DE-ROND**. Les Ouvriers appellent generalement ainsi toute moulure, dont le contour est un cercle parfait ou approchant de cette figure, & que les Architectes nomment *Ove*. p. ij. Pl. A. &c.

**QUARTIER**. Ce mot se dit dans une Ville, de plusieurs Isles ensemble séparées d'un autre *Quartier* par une Riviere ou une grande Ruë, comme les vingt *Quartiers* de la Ville de Paris. La Ville de Rome a été plusieurs fois divisée différem-

ment en *Quartiers* appelez *Regions* suivant son accroissement, comme on le peut remarquer dans les Topographies d'Aurelius Victor, d'Onuphre Panvinus, de Marillan, de Pyrrho Ligorio, de Boissard, & autres Antiquaires. p. 182. & 336.

QUARTIER TOURNANT ; c'est dans un Escalier un nombre de Marches d'angle, qui par leur colet tiennent à un Noyau pag. 241. C'est ce qu'on peut entendre dans Vitruve par le mot *Inversura*.

QUARTIER DE VIS SUSPENDU : c'est dans une Cage ronde, une portion d'Escalier à *vis suspendue*, pour racorder deux Appartemens qui ne sont pas de plein pied *ibid.*

QUARTIER DE VOYE. On appelle ainsi les grosses pierres, dont une ou deux font la charge d'une Charette attelée de quatre chevaux, & qui servent ordinairement pour les jambes d'encognure & jambes étrières à la teste des murs mitoyens. p. 206.

QUAY ; c'est un gros mur en talut fondé sur pilotis, & élevé au bord d'une Riviere, pour retenir les terres des Berges trop hautes, & empêcher les débordemens. p. 205. & 243. Lat. *Crepidofaxea*.

QUEUE DE PIERRE ; c'est le bout brut ou équarri d'une Pierre en boutisse, qui est opposé à la teste ou parement, & qui entre dans le Mur sans faire parpain. 331.

QUEUE DE PAON. On nomme ainsi tous les Compartimens de diverses formes & grandeurs, qui dans les Figures circulaires, vont s'élargissant depuis le centre jusques à la circonférence, & imitent en quelque maniere les p'umes de la *Queue d'un Paon*. pl. 103. p. 353.

QUEUE D'ARONDE. V. ASSEMBLAGE A QUEUE D'ARONDE.

QUINCONGE, ou QUINCONCE, du Latin *Quincunx*, qui a cinq onces ou parties ; c'est un Plant d'arbres disposé dans son origine en quatre arbres, qui font un quarré avec un cinquième arbre au milieu ; en sorte que cette disposition repetée reciproquement, forme un Bois planté en simmetrie, & présente par la vûe d'angle d'un Quarré ou Parallelo-

gramme rectangle, des Allées égales & parallèles. C'est de cette sorte de *Quinconce*, que parlent Ciceron dans *Caro Major*, & Quintilien *Liv. 8. Ch. 3*. Nos *Quinconces*, se font aujourd'hui de même que ceux des Anciens, à l'exception du cinquième arbre qui n'y est pas; de manière qu'étant maillez & leurs Allées se voyant par le flanc du Rectangle, ils forment un Echiquier parfait, comme ceux à côté du Cours de la Reine à Paris, & du Jardin de Marly. *p. 196.*

## R

**R**APOT. Sorte de Liais rustique, dont on se sert pour pavé certains lieux, & pour faire les bordures des Chaussées de Pavé de grès. Les Latins le nommoient *Rudus novum*, quand il étoit neuf, & *Rudus redivivum*, quand il étoit manié à bout, & qu'on le faisoit réserver, *p. 350.*

**RACHETTER**; c'est parmi les Ouvriers corriger un biais par une figure régulière, comme une Platebande qui n'étant pas parallèle, racorde un Angle hors d'équerre avec un Angle droit dans un compartiment. Ce mot signifie encore, dans la Coupe des pierres, joindre par racordement deux Voutes de différentes espèces. Ainsi on dit qu'un Cû-de-four *rachette* un Berceau, lorsque le Berceau y vient faire lunette: que quatre Pendentifs *rachettent* une Voute sphérique, ou la Tour ronde d'un Dome, parce qu'ils se racordent avec leur plan circulaire, &c. *p. 239.*

**RACINAL**. On appelle ainsi la pièce de bois, dans laquelle est encastrée la Crapaudine du Seuil d'une Porte d'Ecluse.

*p. 243.*

**RACINAUX**. Pièces de bois, comme des bouts de Solives, arrêtrées sur des pilotis, & sur lesquelles on pose les Madriers & Plateformes, pour porter les murs de douve des Réservoirs. Ce mot se dit aussi des pièces de bois plus larges qu'épaissés, qui s'attachent sur la tête des pilotis, & sur

lesquelles

lesquelles pose la Plateforme. p. 243.

**RACINAUX DE GRÛE.** Pièces de bois croisées, qui font l'empatement d'une *Grûe*, & dans lesquelles sont assemblez l'Arbre, & les Arcboutans. On les nomme *Solles*, quand elles sont plates.

**RACINAUX DE COMBLE.** Especes de Corbeaux de bois, qui portent en encorbellement sur des consoles, le pied d'une Ferme ronde, qui couvre en saillie le Pignon d'une vieille maison. p. 329.

**RACINAUX D'ECURIE.** Petits poteaux qui arrêtez debout dans une *Ecurie*, servent à porter la Mangeoire des chevaux. pl. 61. p. 177.

**RACORDEMENT**; c'est la réunion de deux corps à un même niveau ou superficie, ou d'un vieux ouvrage avec un neuf, comme il a été pratiqué avec beaucoup d'entente par François Manfart à l'Hôtel de Carnavalet rue de la CouÛture sainte Catherine à Paris, pour conserver la sculpture de la Porte, faite par Jean Goujon, où la Façade neuve, qui est un des plus excellens ouvrages d'Architecture, se *racorde* parfaitement bien, tant au dedans qu'au dehors, avec le reste de cette ancienne Maison, qu'on tient être de Jean Bulan Architecte. On appelle encore *Racordement*, la jonction de deux terrains inégaux par pentes ou perrons dans un Jardin. *Racorder*; c'est faire un *Racordement*. p. 134. & 256

**RAGRE'ER**; c'est après qu'un Bâtiment est fait, repasser le marteau & le fer aux paremens de ses murs, pour les rendre unis & ôter les balevres. Ce mot signifie encore mettre la dernière main à un ouvrage de Menuiserie, de Serrurerie, &c.

On dit aussi *faire un ragrément*, pour *Ragréer*. p. 231. & 337.

**RAINURE**, ou **RENURE**; c'est un petit Canal fait sur l'épaisseur d'une planche, pour recevoir une languette, ou pour servir de coulisse. p. 342. Lat. *Canaliculus*.

**RAIS-DE-COEUR.** Ornement accompagné de feuilles d'eau qui se taille sur les Talons. pl. B. p. VIII.

**RALONGEMENT D'ARESTIER V. RECULEMENT.**

**RAMPANT** ; c'est en fait de Bâtiment , tout ce qui n'est pas de niveau & qui a de la pente , comme un Arc *rampant*, une Descente, &c. p. 237. & 239. Lat. *Declivitas*.

**RAMPART** , de l'Espagnol *Amparo* , qui signifie défense. Ce mot se prend en Architecture civile pour l'espace qui reste vuide en dedans la muraille d'une Ville, jusqu'aux plus proches maisons. C'est ce que les Romains appelloient *Pomerium* , où il étoit défendu de bâtir, & où on plantoit des Allées d'arbres pour le plaisir du Peuple , comme le Cours qui a été fait depuis quelques années à Paris, & qui commence à la Porte S. Antoine , & finit à celle de S. Honoré.

pag. 243.

**RAMPE D'ESCALIER** ; c'est autant une suite de degrez, droite ou circulaire par son plan, entre deux Paliers, que leur Balustrade à hauteur d'apui, qui se fait de Balustres de pierre ronds ou quarrez, ou de Balustres de bois tournez ou poussez à la main, ou enfin de fer avec Balustres ou Panneaux, Fustes, Pilastres, Consoles & autres ornemens. pl. 61. p. 177. 178. & pl. 65. D. p. 219. Les *Rampes* sont appellées de Vitruve *Scalaria*.

**RAMPE COURBE** ; c'est une portion d'Escalier à vis suspenduë ou à noyau, laquelle se trace par une cherche ralongée, & dont les marches portent leur délardement pour former une coquille, ou sont posées sur une Voute *rampante*, comme la Vis S. Gilles ronde. pl. 66. B. p. 241.

**RAMPE PAR RESSAUT**, celle dont le contour est interrompu par des Paliers ou Quartiers tournans. p. 177.

**RAMPE DE CHEVRON** ; c'est l'inclinaison des *Chevrans* d'un Comble : ainsi on dit faire un exhaussement au dessus d'un dernier plancher jusques sous la *rampe des chevrons*.

**RAMPE DE MENUISERIE** ; c'est non-seulement celle qui est droite & sans sujettion, comme on en fait pour de petits Escaliers dégagez ; mais aussi celle qui étant courbe, suit le contour d'un Pilier rond, comme on en voit à plusieurs Chaires de Predicateur, & dont l'ouvrage est un des plus

difficiles de la *Menuiserie*. pag. 342.

RAMPER ; c'est pencher suivant une pente donnée. p. 342.

RANCHER. Voyez ECHELIER.

RANGE DE PAVE' ; c'est un rang de pavez d'une même grandeur le long d'un ruisseau sans caniveaux ni contrejumelles, comme on le pratique dans les petites Cours. Pl. 102. pag. 349.

RAPORT ; c'est le jugement par écrit de Gens experts & connoissans, nommez d'office ou par convention, sur la qualité, quantité & prix des ouvrages, & le partage des héritages. p. 332. Voyez la Coutume de Paris, Art. 184.

RAPORTEUR. Instrument fait en demi-cercle, & divisé en 180. degrez, qui sert à prendre les ouvertures des Angles & à les rapporter du Graphometre sur le papier. Il se fait ordinairement de cuivre ; mais les plus commodes pour travailler sur le papier, sont de corne transparente, au travers de laquelle on voit plus précisément les degrez qui couvrent les lignes des Angles. On le nomme aussi *Demi Cercle*. p. 358.

RATELIER ; c'est dans une Ecurie une espece de Balustrade faite de roulons tournez, où l'on met le foin pour les chevaux, au dessus de la Mangeoire. Il doit être élevé à telle hauteur de la Mangeoire, que les chevaux tirant de haut leur foin ou paille, s'accoutument à lever la teste, & à se manier mieux sur le devant.

RAVALEMENT ; c'est dans des Pilastres & Corps de maçonnerie ou de menuiserie, un petit renfoncement simple ou bordé d'une baguette ou d'un talon. p. 244. & 248.

RAVALER ; c'est faire un enduit sur un mur de moilon, & y observer des champs, naissances & tables de plâtre ou de crépi : ou repasser avec la laye ou la ripe, une Façade de pierre ; ce qui s'appelle aussi *Faire un Ravalement*, parce qu'on commence cette façon par en haut, & qu'on la finit par en bas en *ravalant*. p. 337.

RAYONS. Voyez LIGNES EN RAYONS.

RECEPTACLE ; c'est un Bassin où plusieurs Canaux d'A-

queduc ou Tuyaux de Conduite , se viennent rendre pour être ensuite distribuez en d'autres Conduites. On nomme aussi cette espece de Reservoir , *Conserve* , comme le Bassin rond qui est sur la Butte de Montboron près Versailles. p. 244.

**RECUEILLIR.** Terme qui signifie racorder une reprise par sous-œuvre d'un mur de face ou mitoyen avec ce qui est au dessus; c'est pourquoi on dit *se r cueillir* , lorsqu'on érige à plomb la partie du mur à rebâtir , & qu'elle est conduite de telle sorte qu'elle se racorde avec la partie supérieure du mur estimée bonne à conserver , ou du moins avec un petit porte-à-faux en encorbellement , qui ne doit être au plus que du sixième de l'épaisseur dudit mur.

**RECHAUFOIR.** Petit potager près la Salle à manger , où l'on fait *rechauffer* les viandes , lorsque la Cuisine en est trop éloignée.

**RECHERCHE DE COUVERTURE ;** c'est la réparation d'une *Couverture* , où l'on met quelques tuiles ou ardoises à la place de celles qui manquent : & la réfection des Ruilées , Solins , Arestieres & autres plâtres. On dit aussi *Faire une recherche de pavé* , pour en racommoder les flaches & mettre des pavez neufs à la place des brisez. p. 351.

**RECHERCHER ;** c'est particulièrement en Sculpture & en Ciselure , réparer avec divers outils & finir un ouvrage avec art & propreté ; en sorte que les moindres parties en soient bien terminées.

**RECIPIANGLE.** Voyez SAUTERELLE.

**RECOUPEMENS.** On nomme ainsi des retraites fort larges , faites à chaque assise de pierre dure , pour donner plus d'empatement à de certains ouvrages construits sur un terrain ou pente roide , où à d'autres fondez dans l'eau , comme les Piles de Pont , les Dignes , les Massifs de Moulin , &c.

**RECOUPES.** On appelle ainsi ce qu'on abat des pierres qu'on taille pour les équarrir. Quelquefois on mêle du poussier ou poudre de *Recoupes* avec de la chaux & du sable , pour

faire du mortier de la couleur de la pierre : & le plus gros des *Recoupes*, particulièrement des pierres les plus dures, sert à affermir le sol des Caves, & à faire des aires dans les Allées des Jardins. p. 193. & 237. Lat. *Segmenta lapidea*.

**RECULEMENT** ou **RALONGEMENT D'ARESTIER** ; c'est la ligne diagonale depuis le poinçon d'une croupe, jusqu'au pied de l'*Arestier*, qui porte sur l'encognure de l'Entablement. On le nomme aussi *Trait rameneret*. pl. 64 A. p. 187.

**REDENS** ; ce font dans la construction d'un Mur sur un terrain en pente, plusieurs ressauts qu'on fait d'espace en espace à la retraite pour la conserver de niveau par intervalles. Ce font aussi dans les Fondations diverses retraites causées par l'inégalité de la consistance du terrain, ou par une pente fort sensible. p. 234.

**REDUIRE UN DESSEIN** ; c'est en faire la copie plus ou moins grande que l'original, par le moyen d'une échelle qui porte les mêmes divisions plus grandes ou plus petites. *Préf.*

**REDUIT** ; c'est un petit lieu retranché d'un grand, pour le proportionner, ou pour quelque autre commodité, comme les petits Cabinets à côté des Cheminées & des Alcoves.

**REFECTION** ; c'est une grosse réparation, qu'une malfaçon, caducité, incendie ou inondation a obligé de faire. p. 244.

**REFECTOIRE**. Grande Salle où l'on mange en communauté. Celui des PP. Benedictins de S. Georges Major à Venise, du dessein de Palladio, est un des plus beaux qui se voyent, & celui de l'Abbaye de S. Denisen France, un des plus hardiment bâtis. p. 332. & 342. Lat. *Cœnaculum*.

**REFEND**. Voyez **BOSSAGES**, **MUR**, ET **PIERRES DE REFEND**.

**REFENDRE** ; c'est en *Charpenterie*, débiter de grosses pièces de bois avec la scie, pour en faire des solives, chevrons, membrures, planches, &c. ce qui s'appelle encore *Scier de long*, & ce qui se pratique aussi en *Menuiserie* ; c'est pourquoi les Menuisiers nomment *Refend*, un morceau de bois, ou tringle ôtée d'un ais trop large. *Refendre en Serrurerie*, c'est



couper le fer à chaud sur sa longueur avec la tranche & la masse. *En Couverture* ; c'est diviser l'Ardoise par feüillers avant de l'équarrir. Et enfin *en Terme de Paveur* ; c'est partager de gros pavez en deux , pour en faire du pavé *fendu* pour les Cours, Ecuries, &c.

**RÉFEUILLER** ; c'est faire deux *feüillures* en recouvrement, pour loger un Dormant, ou recevoir les vantaux d'une Porte ou les volets d'une Croisée. p. 258.

**RÉFLET**, dans les desseins d'Architecture, c'est une demie teinte claire qui s'observe à l'extrémité d'une ombre, pour faire paroître un corps rond ou cylindrique, comme le long du contour d'une Colonne du côté de l'ombre.

**REFUITE** ; c'est le trop de profondeur d'une Morroise, d'un Trou de boulin, &c. On dit aussi qu'un trou a de la *refuite*, quand il est plus profond qu'il ne faut pour encastrer une piece de bois ou de fer qui sert de linteau entre les deux tableaux d'une Porte. p. 323.

**REFUS**. On dit qu'un Picux ou qu'un Pilotis est enfoncé au *refus* du mouton, lorsqu'il ne peut entrer plus avant, & qu'on est obligé d'en couper la couronne. p. 243.

**REGAIN**. Les Ouvriers disent qu'il y a du *regain* à une pierre, à une piece de bois, &c. lorsqu'elle est plus longue qu'il ne faut pour la place à laquelle elle est destinée, & qu'on en peut couper. p. 323.

**RÉGALEMENT**, c'est la réduction d'une Aire ou de toute autre superficie, à un même niveau, ou selon sa pente.

**REGALER** ou **APLANIR** ; c'est après qu'on a enlevé des terres massives, mettre à niveau ou selon une pente réglée, le terrain qu'on veut dresser. On appelle *Regaleurs*, ceux qui étendent la terre avec la pèle, à mesure qu'on la décharge, ou qui la foulent avec des bates. p. 350. Lat. *Complanare*.

**REGARD** ; c'est une espeece de Pavillon, où sont renfermez les robinets de plusieurs Conduites d'eau, avec un petit Bassin pour en faire la distribution. C'est aussi un petit Caveau servant à même usage, où l'on descend par un chassis

de pierre. p. 244. Lat. *Castellum* selon Vitruve.

REGLE. Instrument le plus souvent de bois dur, mince & étroit, avec lequel on trace des lignes droites, & qui sert mécaniquement à tous les Ouvriers. p. v. & 358.

REGLE D'APAREILLEUR, celle qui est ordinairement de quatre pieds, & divisée en pieds & pouces. pl. 66 A. p. 237.

REGLE DE POSEUR, celle de douze ou quinze pieds de long, qui sert sous le niveau, pour régler un Cours d'assise, & pour égaliser les Piédroits ou des premières Retombées, *ibidem*.

Toute *Regle* ou table, qui sert à établir un niveau, est nommée en Latin *Amussum*.

REGLE DE CHARPENTIER, celle qui est piétée de six pieds de long, c'est-à-dire, qui est divisée en autant de pieds.

REGLE. On dit qu'une piece de trait est *reglée*, quand elle est droite par son profil, comme sont quelquefois les Larmiers, Arriere-voussures, Trompes, &c. pl. 66 A. p. 237. & 239.

REGLET. Petite moulure plate & étroite, qui dans les Compartimens & Panneaux, sert à en séparer les parties, & à former des guillochis & entrelas. Le *Reglet* est différent du Filet ou Listel, en ce qu'il se profile également, comme une *regle*. pl. A. p. iij. Lat. *Taxiola*.

REGNER. Terme dont on se sert en Architecture pour exprimer qu'une même chose, comme un Ordre, une Corniche, une Imposte, &c. est continuée dans l'étendue d'une Façade, & dans le Pourtour du dehors ou du dedans d'un Bâtiment. p. 60. &c.

RÉGRATER; c'est emporter avec le marteau & la ripe, la superficie d'un vieux mur de pierre de taille pour le blanchir, comme on l'a fait à la Façade de l'Hôtel de Ville de Paris. 311. & 337. Lat. *Renovare*.

REINS DE VOUTE; c'est la Maçonnerie de moilon avec plâtre, qui remplit l'Extrados d'une *Voute* jusqu'à son couronnement. On appelle *Reins vuides*, ceux qui ne sont pas remplis pour soulager la charge; ainsi qu'il a été pratiqué à

presque toutes les Voutes Gothiques, ou sur les Piles des Ponts de pierre qui portent des maisons, pour y ménager des Caves, comme à ceux de Paris. *pl. 66 B. p. 241. & 343.*

**REJOINTOYER**; c'est lorsque les *Joints* des pierres d'un vieux Bâtiment sont cavez par succession de temps ou par l'eau, les remplir & ragréer avec le meilleur mortier, comme de chaux & de ciment; ce qui se fait aussi avec du plâtre ou du mortier aux *Joints* des Voutes, lorsqu'ils se sont ouverts; parce que le Bâtiment étant neuf, a tassé inégalement, ou qu'étant vieux, il a été mal étayé en y faisant quelque reprise par sous-œuvre.

**RELEVER LES CISELURES.** *Voyez CISELURES.*

**RELIEF**; c'est la saillie de tout ornement ou *Bas-relief*, qui doit être proportionnée à la grandeur de l'Edifice qu'il décore, & à la distance d'où il doit être vû. On appelle *Figure de Relief*, ou de *ronde-Bosse*, celle qui est isolée & terminée en toutes ses vûes. *p. ix. & 62. Lat. Opus anaglyphon.*

**REMANIER ABOUT.** *Voyez MANIER ABOUT.*

**REMBLAY**; c'est un travail de terres rapportées & battues, soit pour faire une levée, soit pour aplanir ou régaler un terrain, ou pour garnir le derrière d'un revêtement de terrasse, que l'on aura *déblayée* pour la construction de la muraille. *p. 350.*

**REMENE'E.** Espèce de petite Voute en maniere d'Arriere-voussure, au dessus de l'embrasure d'une Porte ou d'une Croisée. *pl. 66 A. p. 237.*

**REMISE**; c'est un renforcement sous un Corps-de logis, ou un Angar dans une Cour, pour y ranger le Carrosse. Il y en a de simples & de doubles pour un ou deux Carrosses. *p. 176. pl. 61. Lat. Cella Rhedaria.*

**REMISE DE GALERE**; c'est dans un Arcenal de Marine un grand Angar séparé par des rangs de piliers, qui en supportent la couverture, ou l'on tient à flot séparément les *Galeres* desarmées, comme dans l'Arcenal de Venise.

**REMONTER.** *Voyez MONTER.*

REPLACEMENT, se dit de la Maçonnerie des Reins d'une Voute. *pl. 66. B. p. 241.*

REPLISSAGE. *Voyez GARNI.*

RENARD. Terme vulgaire, qui dans l'Art de bastir a plusieurs significations. Les Maçons appellent ainsi les petits moilons qui pendent aux bouts de deux lignes attachées à deux lattes & bandées, pour élever un Mur de pareille épaisseur dans toute sa longueur. Ils donnent aussi ce nom à un mur orbe décoré pour la simmetrie, d'une Architecture pareille à celle d'un Bâtiment qui lui est opposé. Les Fonteniers appellent encore *Renard*, un petit pertuis ou fente, par où l'eau d'un Bassin ou d'un Reservoir se perd, parce qu'ils ont de la peine à la découvrir, pour la repater. Enfin ce mot se dit pour signal entre des hommes qui barent ensemble des pieux ou des pilotis à la Sonnette; de forte qu'un d'entr'eux criant *au Renard*, ils s'arrestent tous en même temps, ou pour se reposer après certain nombre de coups, ou pour cesser au refus du mouton. Il crie aussi *au La d* pour les faire recommencer.

RENCONTRE. *Voyez TRAIT DE SCIE.*

RENFLEMENT DE COLONNE; c'est une petite augmentation au tiers de la hauteur du Fust d'une Colonne, qui diminuë insensiblement jusqu'aux deux extrémités. *pl. 39. p. 101. &c.* C'est ce que Vitruve nomme *Emasis*, c'est-à-dire augmentation.

RENFONCEMENT, se dit d'un parement au dedans du nû d'un mur, comme d'une Table fouillée, d'une Arcade ou d'une Niche feinte. *pl. 68. p. 249. & 284.*

RENFONCEMENT DE SOFITE; c'est la profondeur qui reste entre les Poutres d'un grand Plancher, lesquelles étant plus près que les Travées, causent des compartimens quarrez, ornez de Corniches architravées, comme aux *Sofites* des Basiliques de Saint Jean de Latran, de Sainte Marie Majeure à Rome, &c. ou avec de petites Calotes dans ses espaces, comme à une des Salles du Château de Maisons. C'est ce que Daniel

Barbaro entend par le mot de *Lacus*, qui peut aussi signifier les *Renfoncemens* quarrés d'une Voute, comme ceux de la Coupe du Pantheon à Rome. p. 334. & 347.

RENFONCEMENT DE THEATRE; c'est la profondeur d'un Theatre, augmentée par l'éloignement que fait paroître la perspective de la décoration.

RENFORMIR ou RENFORMER; c'est reparer un vieux Mur, en mettant des pierres ou des moilons aux endroits où il en manque, & en boucher les trous de bouilins. C'est aussi lorsqu'un mur est trop épais en un endroit & foible en un autre, le hacher, le charger & l'enduire sur le tout. p. 337.

RENFORMIS; c'est la reparation d'un vieux mur, à proportion de ce qu'il est dégradé. Les plus forts *Renformis*, sont estimez pour un tiers de mur. *ibid.*

RENURE. Voyez RAINURE.

REPARATION; c'est une restauration necessaire pour l'entretien d'un Bâtiment. Un Proprietaire est chargé des *grosses reparations*, comme murs, planchers, couvertures, &c. Et un Locataire est obligé aux *mennues*, telles que sont les vitres, carreaux, dégradations d'Atres, de Planchers, &c. p. 119. & 168.

REPARER; c'est rechercher avec le Cifelet, & emporter avec le ciseau les bavures qui se rencontrent és joints d'un morceau de Sculpture qui a été jetté en moule, soit en plâtre, cuivre ou autres métaux.

REPERE; c'est une marque qu'on fait sur un mur pour donner un alignement, & arrêter une mesure de certaine distance, ou pour marquer des traits de niveau auant sur un Jalon que sur un endroit fixe. Ce mot vient du Lar. *reperire* retrouver, parce qu'il faut retrouver cette marque pour estre seur d'une hauteur ou d'une distance. Les Menuisiers nomment aussi *Repères*, les traits de pierre noire ou blanche, dont ils marquent les pieces d'assemblage pour les monter en œuvre; & les Paveurs, certains Pavez qu'ils mettent d'espace en espace, pour conserver leur niveau de pente. p. 233. & 353.

REPERTOIRE ANATOMIQUE ; c'est une grande Salle près l'Amphitheatre des Dissections, où l'on conserve avec ordre les Squelets tant humains que d'animaux, comme le *Repertoire* du Jardin du Roy à Paris. p. 353.

RE OS. Voyez PALIER.

REPOSOIR ; c'est une décoration d'Architecture feinte qui renferme un Autel avec des gradins qui portent des Vases, Chandeliers, & autres ouvrages d'Orfèvrerie; le tout accompagné de tapisseries, tableaux & meubles précieux, pour les Processions de la Feste-Dieu. On en fait de magnifiques à l'Hôtel des Gobelins à Paris, avec des meubles de la Couronne.

REPOSOIR DE BAIN ; c'étoit chez les Anciens une partie du *Bain* en maniere de Portique, où avant que de se baigner on se *reposeit*, en attendant qu'il y eût place dans le Bassin. Vitruve appelle cette partie *Schola*, parce qu'on s'y entretenoit de diverses choses, & qu'on y apprenoit les uns des autres. p. 338.

REPOUS. On nomme ainsi les petits plâtras qui proviennent de la vieille maçonnerie, & qu'on bat & mêle avec du tuileau, ou de la brique concassée, pour affermir les aires des Chemins, & secher le sol des lieux humides. p. 352. Lat. *Kudus*.

REPRENDRE UN MUR ; c'est en reparer les fractions dans sa hauteur, ou le refaire par sous-œuvre petit à petit avec peu d'étayes & chevalemens. p. 244.

REPRISE ; c'est toute sorte de refection de Mur, Pilier, &c. faite par sous-œuvre, qui doit se rapporter en son milieu d'épaisseur, l'empatement étant égal de part & d'autre, ou dans son pourtour. *ibid.* Lat. *Substructio*.

RESEPER ; c'est couper avec la cognée, ou la scie, la teste d'un Pieu ou d'un Pilotis, qui refuse le mouton, parce qu'il a trouvé de la roche, ou pour le mettre de niveau avec le reste du Pilotage.

RESERVOIR ; c'est dans un corps de Bâtiment, un Bassin

ordinairement de bois revêtu de plomb, où l'on *reserve* les eaux qui doivent être distribuées par des Fontaines. C'est aussi un grand Bassin de forte maçonnerie avec un double mur appelé de douve, & glaisé ou pavé dans le fonds, où l'on tient l'eau pour les Fontaines jaillissantes des Jardins, comme les quatre *Reservoirs* de la Butte de Montboron près Versailles, dont chacun a 85. toises de longueur sur 54. de largeur, & 12. pieds de profondeur : & celui du Trou d'Enfer sur le haut de Marly qui a une profondeur suffisante sur 50. arpens de superficie, pour contenir cent mille toises cubes d'eau. p. 200. & 244.

RESSAUT ; c'est l'effet d'un corps qui avance ou recule plus qu'un autre & n'est plus d'alignement ou de niveau, comme un Socle, un Entablement, une Corniche, &c. qui regne sur un Avant-corps & Arriere-corps. p. 234.

RESSAUT D'ESCALIER ; c'est lorsqu'une Rampe d'appui n'est pas de suite & *ressaute* aux retours, comme au grand Escalier du Palais Royal à Paris. p. 177.

RESSENTI. Terme usité en Architecture, comme en Peinture, pour signifier le contour ou le renflement d'un corps plus bombé ou plus fort qu'il ne doit être, comme le contour d'une Colonne fuselée. p. 103.

RESTAURATION ; c'est la refection de toutes les parties d'un Bâtimement dégradé & déperri par malfaçon ou par succession de temps, en sorte qu'il est remis en sa première forme, & même augmenté considérablement, comme celle que le Roy a fait faire au vieux Château de S. Germain en Laye basti par François I. p. 282. & 354.

RESTAURER ; c'est rétablir un Bâtimement ou remettre en son premier état une Figure mutilée. La plupart des Statues antiques ont été *restaurées*, comme l'Hercules de Farnese, le Faune de Borghese à Rome, les Luiteurs de la Galerie du Grand Duc de Florence, la Venus d'Arles qui est dans la Galerie du Roy à Versailles : & ces *Restaurations* n'ont été faites que par les plus habiles Sculpteurs. p. 39.

**RETABLE** ; c'est l'Architecture de marbre, de pierre, ou de bois, qui compose la décoration d'un Autel. Et *Contretable* est le fonds en manière de lambris, pour mettre un tableau ou un bas-relief, & contre lequel est adossé le Tabernacle avec ses gradins. p. 154. pl. 53.

**RETOMBÉ'E**. On appelle ainsi chaque assise de pierre qu'on érige sur le Coussinet d'une Voute ou d'une Arcade, pour en former la Naissance, & qui par leur pose peuvent subsister sans cintre. pl. 3. p. 11. pl. 66. A. & 66. B. p. 237. &c.

**RETONDRE** ; c'est couper du haut d'un mur ou d'une souche de cheminée, ce qui est ruiné pour le refaire. C'est aussi retrancher des saillies ou ornemens inutiles ou de mauvais goût, lorsqu'on regrate la Façade d'un Bâtiment. C'est encore repasser l'Architecture avec divers outils appelez *Fers à retondre*, pour la mieux terminer, & en rendre les arêtes plus vives. p. 311.

**RETOUR** ; c'est le profil que fait un Entablement ou toute autre partie d'Architecture dans un Avant-corps. On nomme aussi *Retour*, l'encognure d'un Bâtiment. p. 60. & 232. Lat. *Versura* selon Vitruve.

**RETOUR D'ÉQUERRE** ; c'est une encognure en angle droit. On dit aussi *se retourner d'équerre*, pour signifier établir une perpendiculaire sur la longueur ou l'extrémité d'une ligne effective ou supposée. p. 231. & 232.

**RETRAITE** ; c'est la diminution d'un mur en dehors, au dessus de son empalement & de ses aîsles de pierre d. re. p. 188 & 231. Lat. *Contractio*.

**RETRANCHEMENT**, s'entend non seulement de ce qu'on *retranche* d'une trop grande Piece, pour la proportionner, ou pour quelque autre commodité : mais aussi des avances & saillies, qu'on oste des ruës & voyes publiques pour les rendre plus praticables, & d'alignement. p. 308.

**RÉVERS DE PAVÉ** ; c'est l'un des côtez en pente du pavé d'une Ruë depuis le ruisseau jusqu'au pied du mur. p. 349 &c.

**REVERSEAU** ; Piece de bois attachée au bas du chassis d'une



porte croisée, qui en reconvremant sur son seuil ou tablette, empêche que l'eau n'entre dans la feüillure, & quand elle est sur l'apui d'une fenêtre on la nomme piece d'apui.

**REVESTIR** ; c'est en *Maçonnerie*, fortifier l'Escarpe & la Contrescarpe d'un Fossé avec un mur de pierre ou de moilon : & faire un mur à une Terrasse, pour en soutenir les terres ; ce qui s'appelle aussi *Faire un Revestement*. *Revestir en Charpenterie* ; c'est peupler de poteaux, une Cloison, ou un Pan de bois. *En Menuiserie* ; c'est couvrir un Mur d'un Lambris, qui pour ce sujet s'appelle *Lambris de revestement*. Et en *Jardinage* ; c'est garnir de gazon, un glacis droit ou circulaire, ou palisser de charmille, de filaria, d'if, &c. un Mur de clôture ou de terrasse, pour le couvrir. p. 184. 210. & 335.

**REZ-DE-CHAUSSE'E** ; c'est la superficie de tout lieu considérée au niveau d'une *Chaussée*, d'une Ruë, d'un Jardin, &c. *Rez-de-Chaussée* des Caves ou du premier Etage d'une Maison, se dit improprement. p. 176. pl. 61. Lat. *Solum*.

**REZ-MUR** ; c'est le nû d'un *Mur* dans œuvre. Ainsi on dit qu'une Poutre, qu'une Solive de brin, &c. a tant de portée de *Rez mur*, c'est-à-dire depuis un *Mur* jusqu'à l'autre.

**REZ-TERRE**, se doit entendre d'une superficie de *Terre* sans ressauts ni degrez.

**RHOMBE** ; c'est un *Quadrilatere*, qui a les quatre côtez égaux, & les angles opposez aussi égaux. On l'appelle encore *Losange*. Ce mot vient du Grec *Rombos*, dérivé de *Reimbein*, entourer. pl. f. p. j.

**RHOMBOLDE**. Figure quadrilatere qui a les angles & les côtez opposez égaux, sans être équiangle ni équilaterale. *ibid.* Lat. *Rhomboides*.

**RIDEAU**. On nomme ainsi la berge élevée au dessus du sol d'un chemin escarpé, sur le penchant d'une Montagne, & qui fait en contre-haut, ce que l'épaulement fait en contre-bas.

**RIGOLE** ; c'est une ouverture longue & étroite fouillée en

terre , pour conduire l'eau , comme on le pratique , lorsqu'on veut faire l'essay d'un Canal, pour juger de son niveau de pente : ce qu'on nomme *Canal de dérivation*. On appelle aussi *Rigoles*, les petites Fondations peu profondes , & certains petits Fossés qui bordent un Cours, ou une Avenüe , pour en conserver les rangs d'arbres. La *Rigole* est différente de la Tranchée, en ce que, pour l'ordinaire, elle n'est pas creusée quarrément. p. 234 Lat. *Incile*.

**RIGOLE DE JARDIN** ; c'est une espece de Tranchée fouillée le plus souvent quarrément de six pieds de large sur deux pieds & demi de profondeur , pour planter une Platebande de fleurs , & des Arbrisseaux dans un *Jardin*. Le mot de *Rigole* vient du Latin *Rigare* , arroser.

**RINCEAU** ; c'est une espece de branche , qui prenant ordinairement naissance d'un culot, est formée de grandes feuilles naturelles, ou imaginaires , & refendues, comme l'Acanthe & le Persil , avec fleurons, roses, boutons & graines, & qui sert à décorer les Frises , Gorges & Panneaux d'ornemens. On voit dans la Vigne de Medicis à Rome des *Rinceaux* antiques de marbre d'une singuliere beauté. pl. 35. p. 85. & pl. 101. p. 343.

**ROCAILLE**. Composition d'Architecture rustique , qui imite les Rochers naturels , & qui se fait de pierres troiiées, de coquillages, & de petrifications de diverses couleurs, comme on en voit aux Grottes & Bassins de Fontaine. On appelle *Rocailleux*, celui qui compose, qui conduit , ou qui travaille aux *Rocailles*. p. 199.

**ROCHE**, se dit de la pierre la plus rustique & la moins propre à estre taillée, comme de celles qui tiennent de la nature du caillou, d'autres qui se délitent par écailles, &c. p. 102.

**ROCHER D'EAU**, Espece de Fontaine adossée ou isolée , & cavée en maniere d'Antre, d'où sortent des bouillons & napes d'eau par plusieurs endroits , comme la Fontaine de la Place Navone à Rome, qui est un *Rocher* fait de pierre de Tevertin, & percé à jour en ses quatre faces , qui porte à

ses encognures quatre Figures de marbre avec leurs attributs, qui représentent les quatre plus grands Fleuves de la Terre, & sur lequel est élevé un Obelisque antique de Granit. tiré du Cirque de Caracalla. Cet ouvrage merveilleux a esté fait par le Cavalier Bernin, sous le Pape Innocent X. On appelle aussi *Rocher d'eau*, une espece d'Escüeil massif, d'où sort de l'eau par divers endroits, comme celui de la Vigne d'Este à Tivoli près de Rome.

**ROND-D'EAU.** Grand Bassin d'eau de figure ronde, pavé de grais, ou revêtu de plomb ou de ciment, & bordé d'un cordon de gazon ou d'une tablette de pierre, comme le *Rond d'eau* du Palais Royal à Paris. Quelquefois ces sortes de Bassins servent de Décharge ou de Reservoir dans les Jardins. *pl. 65. B. p. 201.*

**ROSACE** ou **ROSON.** Grande *Rose*, qui se fait de différentes manieres, & dont on orne & remplit les Caisses des compartimens de Voutes, Plafonds, &c. *pl. 8. p. 25.*

**ROSE:** Ornement taillé dans les Caisses qui sont entre les Modillons sous les plafonds des Corniches, & dans le milieu de chaque face des Tailloirs des Chapiteaux Corinthien & Composite. *pl. 36. p. 89. & pl. 87. p. 295.*

**ROSE DE MODERNE;** c'est dans une Eglise à la Gothique un grand Vitrail rond avec croisillons & nervûres de pierre qui forment un compartiment en maniere de *Rose*. Cel es de S Denis en France sont des plus belles qui se voyent.

**ROSE DE COMPARTIMENT.** On appelle ainsi tout *Compartiment* formé en rayons par des platebandes, guillochis, entrelas, étoiles, &c. & renfermé dans une figure circulaire, duquel on orne un Cü-de-four, un Plafond, un Pavé de marbre rond ou ovale, &c. On appelle aussi *Roses de compartiment* certains Fleurons ou bouquets ronds, triangulaires ou losanges, qui remplissent les renfoncemens de Sofite, de Voute, &c. *pl. 101. p. 343. & 345.*

**ROSE DE PAVÉ.** Compartiment rond de plusieurs rangées de pavé de grais, de pierre noire de Caën, & de pierre à fusil

mêlées alternativement , dont on orne les Cours, Grottes , Fontaines , &c. On en fait aussi de pierre & de marbre de diverses sortes. *pl. 102. p. 349. & pl. 103. p. 353.*

**ROSE DE SERRURERIE.** Ornement rond, ovale, ou à pans , qui se fait , ou de tolle relevée par feuilles , ou de fer contourné par compartiment à jour, & qui entre dans les Dormans des Portes cintrées, & dans les Panneaux de *Serrurerie. pl. 44. A. p. 117. & pl. 65. D. p. 219.*

**ROSEAUX.** Ornemens en forme de cannes ou bâtons, dont on remplit jusques au tiers les cannelures des colonnes rudentées. *p. 300. pl. 90.*

**ROSETTE;** c'est en Serrurerie un ornement de tolle ciselée en maniere de Rose , qui se met sous le bouton d'une rose.

**ROTIE;** c'est un exhaussement sur un mur de clôture mitoyen, de la demie épaisseur de ce mur, c'est-à-dire d'environ 9. pouces , avec petits contreforts d'espace en espace qui portent sur le reste du mur : qu'on fait, ou pour se couvrir de la vue d'un Voisin, ou pour palisser les branches d'un Espalier de belle venue & en belle exposition. Cet exhaussement avec la hauteur du mur , ne doit pas excéder dix pieds sous le chaperon , suivant la Coutume , à moins de payer les charges.

**ROTONDE.** Terme vulgaire pour signifier tout Bâtiment rond par dedans & par dehors, soit une Eglise ou un Salon, un Vestibule, &c. La plus fameuse *Rotonde* de l'Antiquité, est le Pantheon de Rome, qui fut dédié à Cibele , & à tous les faux Dieux par Agrippa gendre d'Auguste ; mais qui depuis a été consacré par le Pape Boniface IV. à la Sainte Vierge & aux Saints Martyrs. La Chapelle de l'Escorial, qui est la Sepulture des Rois d'Espagne, est appelée à cette imitation le *Pantheon* , parce qu'elle est bastie en *Rotonde*. La Chapelle des Valois à S. Denis, est encore une *Rotonde* aussi bien que l'Eglise de l'Assomption à Paris , &c. *p. 64.*

**ROUET.** Assemblage circulaire à queue d'aronde de quatre ou plusieurs plateformes de bois de chesne , sur lequel on

pose en retraite la premiere assise de pierre ou de moilon à sec, pour fonder un Puits ou un Bassin de Fontaine. On appelle aussi *Roüet*, la grande ou petite En ayeure ronde ou à pans d'une Flèche de Clocher de bois. p. 175.

**ROUGE-BRUN.** Voyez COULEURS.

**ROULEAU.** Espèce de cylindre de bois, qui sert à mouvoir les plus pesans fardeaux, pour les conduire d'un lieu à un autre. Il y a de ces *Rouleaux*, qu'on nomme *sans fin*, ou *Tours terrieres*; parce qu'on les fait tourner par le moyen de Leviers: & qui sont assemblez sous un poulin avec des entretoises ou des moises.

**ROULEAUX.** Les Ouvriers appellent ainsi les Enroulemens des Modillons & des Consoles, & même ceux des Panneaux & ornemens repetez de Serrurerie. Voyez ENROULEMENS DE PARTERRE.

**ROULONS.** On appelle ainsi les petits barreaux ou échelons d'un Ratelier d'Ecurie, quand ils sont faits au tour en maniere de Balustres ralongez, comme il y en a dans les belles Ecuries. On nomme encore *Roulons*, les petits Balustres des Bans d'Eglise.

**ROUTE**; c'est dans un Parc une Allée d'arbre sans Aire de recoupes, ni sable, où les Carrosses peuvent rouler. p. 194. Lat. *Semita*.

**RUBANS.** Ornement tortillé sur les Baguettes & les Rudentures, qui se taille de bas-relief, ou évidé. pl. B. p. VII.

**RUDENTURE**, du Latin *Rudens*, un Cable. On appelle ainsi certain bâton simple ou taillé en maniere de corde ou de roseau, dont on remplit jusqu'au tiers les Cannelures d'une Colonne, qui pour ce sujet sont appellées *Cannelures rudentées*. Il y a aussi des *Rudentures* de relief sans cannelures sur quelques Pilastres en gaine, comme on en voit aux Pilastres composez de l'Eglise de la Sapience à Rome. pl. 84. p. 289. & 300. pl. 90.

**RUDERATION**, s'entend dans Vitruve, Liv. 7. Ch. 1. de la plus grossiere Maçonnerie, qui se fait pour houter un

Mur. Ce mot peut venir du Latin *Rudis*, qui signifie inégale & raboteux p. 336.

RUE ; c'est dans une Ville un chemin libre bordé de maisons ou de murs, pavé ordinairement de pierre dure, comme du grais, du caillou, &c. les plus belles sont les plus droites & les plus larges, qui ont leur pente d'environ un pouce par toise pour l'écoulement des eaux : les moindres ont un ruisseau, & les plus larges une chaussée entre deux revers. Les *Ruës* chez les Romains, étoient de deux sortes selon Ulpian, grandes ou publiques, & petites ou particulières. Ils nommoient les premières *Royales, Prétoriennes, Consulaires*, ou *Militaires* ; & les autres *Vicinales*, c'est-à-dire, *Ruës de traverse*, par lesquelles les grandes se communiquoient les unes aux autres. Ce mot vient du bas Latin *Rua*, qui signifie la même chose : ou de *Rudus*, Aire pavée de mortier, de h aux & de ciment. p. 309. & 336. Lat. *Vicus*.

RUES DE CARRIERES ; ce sont dans les *Carrieres* le long des Côtes de montagnes, des chemins de quatre à cinq toises pour le passage des Charois. p. 336.

RUELLE. Petite *Ruë*, où les Charrois ne peuvent passer, & qui sert pour dégager les grandes. Lat. *Angiportus*.

RUILLE'E. Enduit de plâtre pour racorder la tuile, ou l'ardoise avec les murs ou les Jouiées de Lucarne. p. 336.

RUILER ou CUEILLIR ; c'est faire des repaires avec du mortier ou du plâtre, pour dresser toutes sortes de plans ou surfaces.

RUINES. Ce mot se dit des Bâtimens considérables déperis par succession de tems, & dont il ne reste que des matériaux confus, comme les *Ruines* de la Tour de Babel ou Tombeau de Belus à deux journées de Bagdat en Syrie, sur les bords de l'Euphrate, qui ne sont plus qu'un monceau de Briques cuites & crues, maçonnées avec du bitume, & dont on ne reconnoît que le Plan qui étoit carré. Il y a aussi près de Schiras en Perse, les *Ruines* d'un fameux Temple ou Palais, que les Antiquaires disent avoir été bâti par Assuernus, &

que les Persans nomment aujourd'hui *Tchelminar*, c'est-à-dire, les Quarante Colonnes ; parce qu'il en reste quelques-unes en pied avec les vestiges des autres, & quantité de Bas-reliefs, & de caracteres inconnus, qui font connoître la grandeur & la magnificence de l'Architecture antique. p. 282 & 308. Lat. *Rudera*. Voyez les Voïages de Pietro de la Valée.

**RUINER & TAMPONNER** ; c'est hacher des poteaux de Cloison par les côtez, & y mettre des *Tampons* ou grosses chevilles, pour retenir les Panneaux de maçonnerie. p. 358.

**RUINURE** ; c'est l'entaille faite avec la coignée aux côtez des Poteaux ou des Solives, pour retenir les Panneaux de maçonnerie dans un Pan de bois, ou une Cloison, & les Entrevoux dans un Plancher. p. 332. Lat. *Sulcus*.

**RUISSEAU** ; c'est l'endroit où deux revers de Pavé se joignent par leurs morces, & qui sert pour écouler les eaux. Les *Ruisseaux* des Pointes sont fourchus. On appelle *Ruisseau en biseau*, celui qui n'a ni caniveaux, ni contrejumelles pour faire liaïson avec le revers, comme dans les ruelles, où il ne passe point de Charois. p. 351. Lat. *Pavimenti Incile*.

**RUSTIQUE**. Maniere de bâtir dans l'imitation plutôt de la Nature que de l'Art. p. 9. & 122. pl. 44. B. Voyez BOSSAGE ET ORDRE RUSTIQUE.

**RUSTIQUER** ; c'est piquer une pierre avec la pointe du marteau entre les ciselures relevées.

## S

**SABLE**, du Latin *Sabulum*. Terre graveleuse qu'on mêle avec la chaux, pour faire le mortier. Il y en a de *Cave*, qui est noir, de *Riviero*, qui est jaune, de *rouge* & de *blanc* selon les différens terrains. On appelle *Sable mâle*, celui qui dans un même lit, est d'une couleur plus forte qu'un autre, qu'on nomme *Sable femelle*. Le gros *Sable* s'appelle

*Gravier*, & on en tire le *Sable* fin & délié, en le passant à la claye serrée, pour *sabler* les Aires battues des Allées de Jardin. 213. Lat. *Arena*.

**SABLIÈRE.** Piece de bois qui se pose sur un poitrail, ou sur une assise de pierre dure, pour porter un Pan de bois, ou une Cloison. C'est aussi la piece qui à chaque étage d'un Pan de bois, en reçoit les poteaux & porte les solives du Plancher. pl. 64. B. p. 189.

**SABLIÈRE DE PLANCHER.** Piece de bois de sept à huit pouces de gros, qui étant soutenue par des corbeaux de fer, sert à porter les solives d'un *Plancher*. On appelle aussi *Sablieres*, des especes de membrures qu'on attache aux côtez d'une poutre pour n'en pas alterer la force, & qui reçoivent par enclave les solives dans leurs entailles. p. 189.

**SABLIÈRES.** Voyez **PLATEFORMES**.

**SABLONNIÈRE.** Lieu d'où l'on tire du *Sable*. La *Sablounerie* de gros sable, est appelée *Sabuletum* par Plin: & celle de menu sable, *Arenaria* par Vitruve.

**SACOME.** Terme tiré du Parallele de l'Architecture, & traduit de l'Italien *Sacoma*, qui signifie le vis profil de tout Membre & Moulure d'Architecture. Quelques-uns le prennent aussi pour la Moulure même. p. 323.

**SACRISTIE**; c'est au plein-pied d'une Eglise une espece de Salle, où l'on serre les choses sacrées & les ornemens, & où les Prêtres se préparent & s'habillent pour officier. Elles doivent être revêtues d'un Lambris avec armoires & tables. Celle des Prêtres de l'Oratoire de la *Chiesa nova* à Rome, du dessein de Boromini, est une de plus magnifiques. pl. 72. p. 257. & 264. Lat. *Sacrarium*.

**SAGETTE.** Voyez **FLECHE**.

**SAIGNE'E**; c'est une petite rigole qu'on fait pour étancher l'eau d'une fondation ou d'un fossé, quand le fond en est plus haut que le plus prochain terrain, & que par conséquent il y a de la pente.

**SAILLIE**, ou **PROJECTURE**; c'est l'avance qu'ont les



Moultres & Membres d'Architecture, au-delà du Nû de Mur, & qui est proportionnée à leur hauteur. C'est aussi toute avance portée par encorbellement au-delà du Mur de face, comme Fermes de Pignons, Balcons, Menianes, Galeries de charpente, Trompes, &c. Les *Saillies* sur les Voyes publiques, sont réglées par les Ordonnances. *pl. 6. p. 17. & 328. Lat. Projectura.*

**SALLE**; c'est la plus grande Piece d'un bel Apartement: & chez les Ministres d'Etat & les Magistrats, c'est le lieu où ils donnent audience. Le mot de *Sala* chez les Italiens, s'entend aussi de la plus grande Piece de l'Apartement de ceremonie, où se tiennent les gens de livrée. Vitruve *Liv. 6. Ch. 5.* rapporte de trois sortes de *Salles*. La *Tetrastyle* ou à quatre Colonnes, qui soutiennent un Sofite ou Plafond. La *Corinthienne*, qui avoit des Colonnes à l'entour engagées dans le mur, avec ou sans Piédestal, & qui étoit voutée en Arc-de-Cloître. Et l'*Egyptienne*, qui avoit dans son pourtour un Peristyle de Colonnes Corinthiennes isolées, qui portoient un second Ordre avec un plafond. Elles se nommoient *Oeci*. Le mot de *Salle* vient, selon Vossius, de l'Alemand *Sahl*, qui a la même signification. *p. 148. & pl. 61. p. 177.*

**SALLE A MANGER.** Piece au rez-de-chauffée près du grand Escalier, & separée de l'Apartement. *pl. 61. p. 177. Lat. Triclinium.* Ces sortes de *Salles* étoient appellées *Cyzicenes* chez les Anciens. Voyez **CYZICENES**.

**SALLE DU COMMUN.** Piece près de la Cuisine & de l'Office, où mangent les Domestiques, *p. 174. Pl. 60. Lat. Cœnaculum domesticum.*

**SALLE DES GARDES.** Première Piece de l'Apartement d'un Prince, où se tiennent les Officiers de la Garde. *Lat. Cohortis prætoria Exedra.*

**SALLE D'AUDIENCE.** Piece du grand Apartement d'un Prince, pour recevoir & donner *Audience* à des Ambassadeurs & autres Ministres des Princes Etrangers. *p. 283. Lat. Aula oratoriæ.*

**SALLE DE BAL.** Grande Piece en longueur, qui sert pour les concerts & les danses, avec Tribunes élevées pour la Musique, comme celle du grand Appartement du Roy à Versailles. p. 322. Lat. *Aula saltatoria*.

**SALLE DE BALETS, DE COMEDIE, ET DE MACHINES.** Voyez THEATRE DE COMEDIE.

**SALLE DE BAIN;** c'est la principale Piece de l'Appartement du *Bain*, où est le Bassin ou la Cuve pour se baigner. p. 338.

**SALLES D'ARMES.** Espece de Galerie servant de Magasin d'*Armes* rangées en ordre, & bien entretenues, pour armer certain nombre d'hommes, comme celle qui est à Rome sous la Bibliothèque du Vatican. Lat. *Armamentarium*. On nomme aussi *Salle d'Armes*, le lieu où l'on fait l'exercice des *Armes* dans une Academie. p. 332. Lat. *Rudiarum Palaestra*.

**SALLE DE JARDIN;** c'est un grand espace de figure reguliere bordé de Treillage, & renfermé dans un Bosquet, pour servir à donner des Festins, ou à tenir Bal dans la belle saison, comme la *Salle du Bal* du petit Parc de Versailles, qui est entouré d'un Amphitheatre avec sieges de gazon, & une espace ovale au milieu un peu élevé, & en maniere d'Arène, pour y pouvoir danser la nuit à la lumiere des flambeaux. p. 195.

**SALLE D'EAU.** Espece de Fontaine plus basse que le Rez-de-chaussée, où l'on descend par quelques degrez, & qui est pavée de compartimens de marbre avec divers jets d'eau, & entourée d'une Balustrade, comme la *Salle d'eau* de la Vigne du Pape Jules à Rome. p. 322.

**SALON.** Grande piece au milieu d'un Corps-de-logis, ou à la teste d'une Galerie, ou d'un grand Appartement, laquelle doit estre de simmetrie en toutes ses faces; & comme sa hauteur comprend ordinairement deux étages, & a deux rangs de Croisées, l'enfoncement de son Plafond doit être cintré ainsi qu'on le pratique dans les Palais d'Italie. Il ya des *Salons* quarrés, comme celui de Clagny: de ronds & d'ovales, comme ceux de Vaux & de Rincy: d'octogones,

comme celui de Marly : & d'autre figure. p. 180. pl. 62. & p. 248. & 333. Lat. *Aula*.

**SALON DE TREILLAGE.** Espece de grand Cabinet rond ou à pans, fait de *treillage* de fer & de bois, & couvert de verdure dans un Jardin. p. 200 pl. 65. B.

**SALPETRIERE** ; c'est ordinairement dans un Arcenal, une grande *Salle* au rez-de-chauffée, où sont plusieurs rangs de Cuves & de Fourneaux, pour faire le *Salpêtre*, comme la *Salpetriere* de l'Arcenal de Paris. p. 328.

**SANCTUAIRE** ; c'étoit chez les Juifs la partie la plus retirée & la plus sainte du Temple de Salomon, où le Grand Prestre n'entroit qu'une fois l'an ; & c'est aujourd'hui dans le Chœur d'une Eglise l'endroit où est l'Autel, renfermé d'une Balustrade : & même la Chapelle du S. Sacrement, qui est dans l'enceinte du Chœur d'une Paroisse derriere le Maître-Autel, comme à S. Eustache à Paris. On peut encore appeller particulièrement de ce nom la Chapelle de *San Salvador*, qui est au haut de l'Echelle Sainte à Rome, & qu'on nomme *Sancta Sanctorum* ; parce qu'elle renferme l'Image de Notre Sauveur, & quelques Reliques de l'Ancien Testament. pl. 68. p. 249. & 322.

**SAPER** ; c'est abbatre par sous-œuvre & par le pied un Mur, avec des marteaux, masses & pinces, ou une Bute en la chevalant & étrefillonnant par dessous avec des étayes & dosses qu'on brûle ensuite par le pied pour faire ébouler : ou enfin une Roche par le moïen d'une mine. On appelle *Sape*, autant l'ouverture, que l'action de *Saper*.

**SAPINES.** Solives de bois de *sapin*, qu'on scelle de niveau sur des Tasseaux, quand on veut tendre des cordeaux pour ouvrir les terres & dresser les murs. On fait des Planchers de longues *sapines*, & on s'en fert aussi dans les Echafaudages. pag. 232.

**SAVONNERIE.** Grand Bâtiment en longueur avec reservoirs à huile & soude, cuve & fourneaux au rez-de-chauffée, pour faire le *Savon*, avec plusieurs étages, où sont les Mises

pour le fig. r, & Sechoirs pour le secher. Une des plus belles *Savonneries* de France, est celle de la Napoule, Port de Mer près de Cannes en Provence. p. 328.

**SAUTERELLE.** Instrument composé de deux regles de bois d'égal largeur & longueur, & assemblées par un de leurs bouts en charniere, comme un compas; de sorte que ses bras étant mobiles, il sert à prendre & à tracer toutes sortes d'Angles. On l'appelle quelquefois *Fausse-équerre*, ou *Equerre mobile*. Pl. 66. A. p. 237.

**SAUTERELLE GRADUÉE**, celle qui a autour du centre d'un de ses bras, un demi cercle gravé & divisé en 180. degrez, dont le diametre est d'équerre avec les côtez de ce bras; en sorte que le bout de l'autre bras étant coupé en angles droits jusqu'au près du centre, marque à mesure qu'il se meut, la quantité de degrez qu'a l'ouverture de l'Angle que l'on prend. On l'appelle aussi *Pantometre* & *Recipiangle*.

**SCABELLON**, du Latin *Scabellum*, Escabeau; c'est une espece de Piédestal ordinairement carré ou à pans, haut & menu le plus souvent en gaine de Terme, ou profilé en maniere de Balustre, pour porter un Buste, une Pendule, &c. p. 317. & pl. 99. p. 339.

**SCELLER**; c'est arrester avec le plâtre ou le mortier, des pieces de bois ou de fer. *Sceller en plomb*; c'est arrester dans des trous avec du plomb fondu, des crampons & barreaux de fer ou de bronze. On dit aussi *Faire un scellement* pour *Sceller*. p. 185. 117. & 232.

**SCENE**; c'est la décoration du Theatre, laquelle étoit d'Architecture de pierre chez les Anciens, avec trois grandes Portes, dans lesquelles paroissoient des décorations perspectives, sçavoir, de Palais pour les Tragedies, de Maisons & de Ruës pour les Comedies, & de Forests pour les Pastorales. Ces décorations étoient *versatiles*, ou tournantes sur un pivot, comme les décrit Vitruve, ou *duêtiles*, c'est-à-dire glissantes par feüillets dans des coulisses, comme celles de nos Theatres. Le Plancher un peu en pente sur lequel les Acteurs

declamoient, étoit appellé *Proscene*, & le derriere où ils s'habilloient, *Pescene* ou *Parascene*. p. 302. Lat. *Scena*, fait du Grec *Skene*, Tente ou Pavillon.

SCENOGRAPHIE. Voyez PERSPECTIVE.

SCIOGRAPHIE. Voyez PROFIL.

SCOTIE, du Grec *Scotos*, obscurité; c'est une moulure concave & obscure entre les Tores d'une Base de Colonne. Elle est aussi appellée *Nacelle*, *Membre creux*, & *Trochile*, du Grec *Trochilos*, qui signifie une poulie, dont elle a la forme. p. ij. pl. A. & 38. p. 97. Lat. *Scotia*.

SCOTIE INFÉRIEURE; c'est la plus grande des deux d'une Base Corinthienne; & SUPÉRIEURE, la plus petite qui est au dessus. Pl. 27. p. 65. & 294. pl. 87. &c.

SCULPTURE; c'est l'Art de faire des Figures & autres sujets de Relief, ce qui s'entend en Architecture, de l'ouvrage même, comme de tous les ornemens, Bas-reliefs & Figures qu'on y taille pour la décorer. On appelle *Sculpture isolée*, celle qui est en ronde bosse : & *Sculpture en bas-relief*, celle qui n'a aucune partie détachée. *Sculpteur*, est celui qui modele & qui travaille de marbre, de pierre, de bois, &c. des Figures & des ornemens de *Sculpture*. Pref. &c. Lat. *Ars statuaría*.

SEC. Terme usité par métaphore, pour signifier ce qui est destiné dur & de mauvais goût. Pref. & p. 92.

SECTEUR. Portion de superficie circulaire, comprise entre deux rayons & un arc, & dont la quantité est connue par l'ouverture de l'angle du centre. pl. f. p. j.

SECTION; c'est la superficie qui paroît d'un corps coupé. C'est aussi l'endroit, où les Lignes & les Plans se coupent. Les *Sections coniques*, qui sont elliptiques, paraboliques ou hyperboliques, servent dans la Coupe des pierres, pour avoir connoissance des diverses especes d'Arcs. pl. f. p. j. Voyez les Elemens des *Sections coniques* de M. de la Hire.

SECTION HORIZONTALE. V. ICHNOGRAPHIE.

SEGMENT. Portion de superficie circulaire, comprise entre l'arc & la corde d'un Cercle, & plus petite ou plus grande

que le demi-cercle. *Planch. 7. pag. 1.*

**SELLERIE.** Lieu près d'une grande Ecurie, où l'on tient en ordre les *Selles* & Harnois des chevaux, comme les *Selleries* des Ecuries du Roy à Versailles. *p. 357.* Lat. *Ephippiarium Reconditorium.*

**SELLETTE.** Piece de bois en maniere de Moise arondie par les bouts, qui accolant l'arbre d'un Engin, sert avec deux liens à en porter le Fauconneau.

**SEMELLE.** Espece de Tirant fait d'une Plateforme, où sont assemblez les pieds de la Ferme d'un Comble, pour en empêcher l'écartement. *pl. 64. A, p. 187.* Lat. *Catena.*

**SEMELLE D'ETAYE.** Piece de bois couchée à plat sous le pied d'une *Etaye*, d'un Chevalement, ou d'un Pointal.

**SEMINAIRE**; c'est une Maison de Communauté, où l'on instruit pour les Ordres sacrez les personnes destinées à l'Eglise, & dont les principales Pieces sont les Salles pour les Exerçitans, & les petites Chambres ou Cellules pour les retraites, comme celui de S. Sulpice à Paris. *p. 332.* Lat. *Seminarium*, qui signifie aussi une Pepiniere.

**SENTIERS**; ce sont dans les Parterres de petits Chemins paralleles qui en divisent les compartimens, & qui sont ordinairement de la largeur de la moitié des Platebandes. On appelle aussi *Sentiers*, de petits Chemins droits ou obliques, qui séparent des heritages à la Campagne. *p. 193. & 336.* Lat. *Semita.*

**SEPTIZONE.** On appelloit ainsi le Mauzolée de la Famille des Antonins, qu'Aurelius Victor rapporte avoir été élevé dans la dixième Region de la Ville de Rome, & qui étoit un grand Bâtiment isolé avec sept étages de Colones, dont le Plan étoit carré: & les étages superieurs faisant une large retraite, rendoient cette masse de figure pyramidale, terminée par la Statue de l'Empereur Septime Severe qui l'avoit fait construire. Ce Mauzolée fut appelé *Septizone*, du Latin *Septem* & *zona*, c'est-à-dire, à sept cintures ou rangs de Colones. Les Historiens font encore mention d'un autre

- Seprizone* plus ancien que celui de Septime Severe, & près des Thermes d'Antonin. p. 329. Lat. *Seplizonium*.
- SEPULCHRE. Voyez TOMBEAU.
- SEPULTURE, se dit du lieu où sont les Tombeaux d'une Famille, comme la Chapelle des Valois à S. Denis en France. Les Mahometans sont curieux de *Sepultures*, qu'ils bâtissent en forme de petites Chapelles d'une Architecture fort délicate. Ils appellent *Tarbe*, celles des Fondateurs des Mosquées qui en sont proches. p. 264. & 313.
- SERAIL ; c'est chez les Levantins un Palais ou un Hostel ; mais on donne plus particulièrement ce nom au Palais du Grand Seigneur. Ce mot est Persan, & a la même signification. p. 340.
- SERPENTIN. Voyez MARBRE SERPENTIN.
- SERRE ; c'est une espece de Salle de trois à quatre toises de largeur sur certaine longueur au rez-de-chaussée d'un Jardin, exposée pour le mieux au Midy, bien percée pour en recevoir le Soleil, & close de Portes & Chassis doubles : dans laquelle on *serre* les Arbrisseaux, les Orangers, les fleurs & les fruits qui ne peuvent pas souffrir la rigueur de l'hyver. p. 197. & 200.
- SERRURE. Principale piece des menus ouvrages de *Serrurerie*, qui a différens noms, garnitures & formes selon les Portes qu'elle doit ouvrir & fermer, & qui est au moins composée d'un pesne qui la ferme, d'un ressort qui le fait agir, d'un foncet qui couvre ce ressort, d'un canon qui conduit la clef, & de plusieurs autres pieces renfermées dans la cloison avec une entrée ou écusson au dehors. Les *Serrures Bénardes* s'ouvrent des deux côtez : celles à *ressort*, se ferment en tirant la Porte, & s'ouvrent en dedans avec un bouton : celles à *pesne dormant* de plusieurs façons, ne se ferment & ne s'ouvrent qu'avec la clef : celles à *clenche*, sont pour les Portes cochères : celles qu'on nomme *Passe partout*, pour les Portes d'Entrée de Maison : & celles à *Bosse*, sont pour les Portes de Cave, & on les noircit à la corne pour empê-

cher la roüille. p. 216. pl. 65. C. Lat. *Sera*.

**SERRURERIE**, se dit aussi bien de l'ouvrage, que de l'Art de travailler le Fer : & *Serrurier*, se dit aussi bien du Maître que du Compagnon. p. 218.

**SERVICE**. Ce mot s'entend dans l'Art de bastir, du transport des matériaux du Chantier au pied du Bâtiment qu'on élève, & de cet endroit sur le Tas. Ainsi plus l'Edifice est haut, plus le *Service* en est long & difficile en l'achevant. p. 243.

**SERVITUDE** ; c'est par raport à l'Art de bastir, un droit sur l'heritage d'autrui pour un Passage, un Jour, un Evier, ou quelque autre sujettion, ce qui s'appelle *Servitude active*, qui est *Passive* à l'égard de celui qui la souffre : & quand deux Voisins ont l'un sur l'autre un pareil droit, on le nomme *Servitude reciproque*. Il y a des *Servitudes* pour un temps, & d'autres à perpetuité. p. 332. Voyez la Coût. de Paris Titre 9. & l'*Architecture de Savot* Ch. 34.

**SESQUIALTERE** ; c'est en Geometrie & Arithmetique, une proportion faite du composé d'une fois & demi par raport à un nombre simple, comme de 6. à 9. de 8. à 12. &c. dont le dernier nombre contient le premier & la moitié plus. p. 90.

**SEUIL** ; c'est la partie inferieure d'une Porte, ou la pierre qui est entre ses tableaux, & qui ne differe du Pas, qu'en ce qu'elle est arasée d'après le mur. Le *Seuil* a quelquefois une feüillure pour recevoir le battement de la porte mobile. p. 128. pl. 47. Lat. *Limen*.

**SEUIL D'ECLUSE**. Piece de bois qui étant posée de travers entre deux poteaux au fond de l'eau, sert à appuyer par le bas la porte ou les aiguilles d'une *Ecluse* ou d'un Pertuis. p. 244.

**SEUIL DE PONT-LEVIS**. Grosse piece de bois avec feüillure, arrestée aux bords de la Contrescarpe d'un Fossé, pour recevoir le battement d'un *Pont-levis*, quand on l'abbaisse. On l'appelle aussi *Sommier*.

**SIEGE D'AISANCE** ; c'est la devanture & la lunette d'une *Aissance*. pl. 61. p. 177.

**SIGNAGE** ; c'est le dessein d'un compartiment de Vitres



tracé en blanc sur le verre , ou à la pierre noire sur un ais blanchi , pour faire les Panneaux & les Chefs d'œuvres de Vitrerie. *p.* 335.

**SIMBLEAU.** Voyez TRACER AU SIMBLEAU.

**SIMMETRIE** ou **SYMMETRIE** , du Grec *Symmetria*, avec mesure, c'est le rapport de parité, soit de hauteur, de largeur ou de longueur de parties, pour composer un beau tout. Elle consiste, selon Vitruve, en l'union & en la conformité du rapport des membres d'un ouvrage à leur tout, & de chacune des parties séparées à la beauté toute entière de la masse, eu égard à une certaine mesure, en la manière que le corps est fait avec simmetrie, par le rapport que le bras, le coude, le doigt & ses autres parties ont entr'elles & à leur tout. Elle naît de la proportion que les Grecs appellent *Analogie*, laquelle est un rapport de convenance de toutes les parties dans un Edifice, & de leur tout à une certaine mesure d'où dépend la nature de simmetrie. On appelle en Architecture *Simmetrie uniforme*, celle dont l'ordonnance regne d'une même manière dans un pourtour. Et *Simmetrie respectivo*, celle dont les côtez opposez sont pareils entr'eux. *p.* 172.

**SIMPULE.** Petit vase en manière de Lampe, qui dans les Sacrifices anciens, servoit aux Libations des Augures.

**SINGE.** Machine composée de deux croix de S. André avec un treüil à bras ou à double manivelle, qui sert à enlever des fardeaux, à tirer la fouille d'un Puits, & à y descendre le moilon & le mortier pour le fonder. *p.* 243. Lat. *Asellus*.

**SINGLER**; c'est dans le Toisé contourner avec le cordeau le cintre d'une voute, les marches, la coquille d'un Escalier, les moulures d'une Corniche, & toute autre partie qui ne peut estre mesurée avec le pied & la toise.

**SINGLIOTS.** Ce sont les foyers ou diametres de l'ovale du Jardinier, sur lesquels il faut attacher les deux bouts d'un cordeau pour tracer cette ovale: ce sont aussi les foyers de l'Hyperbole.

SISTYLE. Voyez SYSTILLE.

SITUATION, se dit de toute espace de terrain pour élever un Bâtiment, ou pour planter un Jardin, qui est d'autant plus avantageux, que le fonds en est bon, l'exposition heureuse & les vûës belles; c'est ce que le Vulgaire nomme *Affiette*. p. 102. & 256. Lat. *Situs*.

SOCLE ou ZOCLE; c'est un Corps quarré plus bas que sa largeur, qui se met sous les Bases des Piédestaux, des Statuës, des Vases, &c. Ce mot vient de l'Italien *Zoccolo*, ou du Latin *Soccus*, Chaussure antique des Acteurs de Comedie. p. 14. pl. 5. &c. Lat. *Quadra* selon Vitruve.

SOCLE CONTINU. Voyez SOUBASSEMENT.

SOFITE, de l'Italien *Soffitto*. Ce mot se dit particulièrement de tout Plafond ou Lambris de Menuiserie (qu'on nomme à l'Antique) formé par des poutres croisées, ou des corniches volantes, dont les compartimens par renfoncemens quarez, sont enrichis de Sculpture, de Peinture & de Dorure, comme on en voit aux Basiliques & Palais d'Italie. C'est ce qui est signifié en Latin par *Lacunar* & *Laquear*, avec cette différence que *Lacunar* s'entend de tout *Sofite*, qui a des renfoncemens appelez *Lacus*: & que *Laquear*, se dit de celui qui est fait par compartimens entrelassez de platebandes, en maniere de Las de corde appellé *Laqueus*. p. 347.

SOFITE DE CORNICHE ROND. Celui qui est contourné en rond d'arc, dont les naissances sont posées sur l'Architrave, comme au Temple de Mars à la Place des Prestres à Rome.

SOL, du Latin *Solum*, Rez-de-chaussée. Terme qui dans la Coutume de Paris Art. 187. signifie la propriété du fonds d'un heritage; ainsi elle dit que qui a le *Sol*, a le dessous & le dessus, s'il n'y a titre au contraire. Les Propriétaires superficiaires qui bâtissent sur le fonds d'autrui, pour en jouir pendant certain nombre d'années, n'ont que le dessus. p. 348.

SOLES. On appelle ainsi toutes les pieces de bois posées de plat, qui servent à faire les empatemens des Machines, comme des Gruës, Engins, &c. On les nomme *Racinaux*,

quand au lieu d'estre plates, elles sont presque carrées.

**SOLES en Maçonnerie** : Ce sont les jetées du plâtre au panier que les Maçons font avec la truelle pour former les enduits.

**SOLIDE**, se dit aussi-bien de la consistance d'un terrain sur lequel on fonde, que d'un Massif de maçonnerie de grosse épaisseur sans vuide au dedans. On nomme encore *Solide*, toute Colonne ou Obélisque fait d'une seule pierre. *Angle solide*, se dit de toute encognure que le vulgaire nomme *Carne*. Voyez CORPS.

**SOLINS**; ce sont les bouts des entrevoux des *solives* scellées avec du plâtre sur les poutres, sablières ou murs. Ce sont aussi les enduits de plâtre, pour retenir les premières tuiles d'un Pignon. p. 332. & 336.

**SOLIVE**, du Latin *Solum*, Plancher, Piece de bois de brin ou de sciage, dont on peuple les Planchers. Il y en a de plusieurs grosseurs selon la longueur de leur portée : les moindres sont de 5. à 7. pouces de gros pour les travées depuis 9. jusqu'à 15. pieds : les Solives de 18. pieds ont 6. pouces sur 8 : celles de 21. pieds ont 8. pouces sur 9 : celles de 25. pieds, 9. pouces sur 10 : & celles de 27. ont dix pouces sur 11. Celles d'une grande portée doivent estre liées ensemble avec des liernes entaillées & posées en travers par dessus, ou avec des étreffillons entre chacune. Les Solives, hors celles d'enchevesture, ne se peuvent mettre dans un mur non mitoyen. *Art. 206.* de la Coûtume, ni même dans un mur mitoyen; mais elles doivent porter sur des sablières. On les pose de champ & à distances égales à leur hauteur, ce qui fait que leurs intervalles ont plus de grace. *pl. 64. B. p. 189. & 222. Lat. Tignum.*

**SOLIVE DE BRIN**, celle qui est de toute la grosseur d'un arbre équarri. p. 188.

**SOLIVE PASSANTE**, celle de bois de brin, qui fait la largeur d'un Plancher sans poutre : ces sortes de Solives se posent sur les murs de refend plutôt que sur les murs de face,

parce qu'elles en diminuent la solidité, & se pourrissent dans le mur. Ou bien quand on est obligé de les y mettre, elles sont portées par des sablières soutenues de corbeaux.

P. 347.

SOLIVE DE SCIAGE, celle qui est débitée dans un gros Arbre suivant sa longueur. p. 222.

SOLIVES D'ENCHEVESTURE; ce sont les deux plus fortes solives d'un Plancher, qui servent à porter le Chevestre, & sont ordinairement de brin. On donne aussi ce nom aux plus courtes, qui sont assemblées dans le Chevestre. pl. 55. p. 159. & 161. Lat. *Tignum incardinatum*.

SOLIVEAU, Moyenne piece de bois d'environ 5. à 6. pouces de gros, plus courte qu'une solive ordinaire. p. 343. Lat. *Tigillum*.

SOMME ou PANIER DE VERRE. C'est une quantité de 24. plats de Verre de France.

SOMMELERIE. Lieu au Rez-de-chaussée d'une grande Maison & près de l'Office, où l'on garde le vin de la Table, & qui a ordinairement communication à la Cave par une descente particulière. p. 351. Lat. *Promptuarium vinarium*.

SOMMET; c'est la pointe de tout corps, comme d'un Triangle, d'une Parabole, d'une Piramide, d'un Fronton, d'un Pignon, &c. p. 110. 195. &c.

SOMMIER; c'est la pierre qui posant sur un Piédroit ou sur une Colonne, est en coupe pour recevoir le premier claveau d'une Platebande. pl. 44. B. p. 123. & pl. 66. A. p. 237.

SOMMIER en Charpenterie; c'est une grosse piece de bois, qui portée sur deux Piédroits de Maçonnerie, sert de linteau à une Porte ou à une Croisée. C'est aussi la piece de bois qui portant une grosse Cloche, sert de base à la hune, & aux bouts de laquelle sont attachez les tourillons de fer: ce sont aussi des pieces de bois comme des Poutres, qui portent le Plancher d'un Pont de bois. Il y a encore des *sommiers*, qui servent à plusieurs usages dans les Machines p. 2.

SOMMIER. Voyez SEUIL DE PONT-LEVIS.

**SONDER UN TERREIN** : c'est le sonder profondément avec une Sonde en forme de gros Tariet, dont les bras de fer de la longueur de 3. pieds chacun s'emboitent l'un à l'autre avec de bonnes clavettes. Quelque bon que paroisse un terrain, il ne faut pas sonder dessus, qu'après l'avoir bien fondé.

**SONNETTE**. Machine composée de deux montans à plomb avec poulies, soutenus de deux arbutans & d'un Rancher; le tout porté sur un Assemblage de soles : laquelle par le moyen du Mouton, que des hommes enlèvent à force de bras avec des cordages, sert à enfoncer des picux & des pilotis. A chaque corvée que ces hommes font pour frapper, on leur crie, après certain nombre de coups, *au Renard*, pour les faire cesser tous en même temps : & *au Lard*, pour les faire recommencer. p. 243.

**SOUBASSEMENT** ; c'est une large retraite, ou une espede de Piédestal continu, qui sert à porter un Edifice, & que les Architectes nomment *Stereobate* & *Socle continu*. quand il n'y a ni bafe ni corniche. p. 182. Pl. 63. A. Lat. *Stereobata*, selon Vitruve.

**SOUCHE DE CHEMINE'E**; c'est un ou plusieurs tuyaux de *Cheminée* ensemble, qui paroissent au-dessus d'un Comble, & qui ne doivent estre que de trois pieds plus haut que le Faïste. Les tuyaux d'une *Souche de Cheminée* sont, ou adossez au devant les uns des autres, comme on les faisoit anciennement, ou rangez sur une même ligne, & joints par leur épaisseur, comme on le pratique quand ils sont dévoyez. Les Souches de Cheminées se font ordinairement de p'âtre pur, pigeonné à la main, & enduits de plâtre au panier des deux costez. Dans les Bâtimens considerables elles se font de pierre ou de brique de 4. pouces, avec mortier fin & crampons de fer. p. 163. & pl. 63. A. p. 183.

**SOUCHE FEINTE** : celle qu'on élève sur un toit à l'endroit où il n'y en a point, pour répondre à la hauteur à la figure, & à la situation des autres, & ainsi leur faire simmetrie.

**SOUCHE RONDE**; c'est un tuyau de Cheminée de figure cili-  
drique en maniere de Colonne creuse, qui sort hors du  
Comble, comme on en voit quelques-unes au Palais à Paris.  
Ces sortes de *souches*, ne se partagent point par des lan-  
guettes pour plusieurs tuyaux, mais sont accouplées ou  
groupées, con me celles du Château de l'Escorial à 7. lieues  
de Madrid en Espagne.

**SOUCHET**. Voyez PIERRE, *suivant ses especes & suivant  
ses défauts.*

**SOUCHEVER**; c'est dans une Carriere oster avec la masse  
& les coins de fer la pierre *souchet*, pour faire tomber le  
Banc de volée. 358.

**SOUDURE**; c'est un mélange fait de deux livres de plomb  
avec une livre d'étain, qui sert à joindre les tables de plomb,  
ou de cuivre, & qu'on nomme aussi *soudure au tiers*. p. 224.  
Lat. *Plumbatura*.

**SOUDURE EN LOSANGE OU EN ÉPI**; c'est une *grosse soudure*  
avec bavures en maniere d'arête de poisson. On la nom me  
*soudure plate*, quand elle est plus étroite, & qu'elle n'a d'au-  
tre saillie que son arête. p. 351.

**SOUDURE en Maçonnerie**; c'est le plâtre ferré, dont on racorde  
deux enduits, qui n'ont pû être faits en même temps, sur  
un Mur ou sur un Lambris.

**SOUFAISTE**. Voyez FAISTE.

**SOUPAPE**; c'est une platine de cuivre, ronde comme une as-  
siette, avec un trou au milieu en forme d'entonnoir, qui re-  
çoit quel que fois une boule, mais plus ordinairement une au-  
tre platine ajustée & usée, en sorte qu'elle le bouche exacte-  
ment, étant dirigée par sa tige, qui passe dans la guide soudée  
au dessous de la premiere platine. On s'en sert dans le fonds  
des Reservoirs & des Bassins pour les vuider, en les ouvrant  
avec une bascule ou une vis: dans les Corps-de-pompes,  
pour laisser passer l'eau poussée par dessous par le piston & la  
retenir ensuite au dessus: dans le commencement des con-  
duites, pour les pouvoir mettre à sec sans vuider les Reser

voirs, quand on y veut travailler. On met aussi des *soupapes* renversées dans les Ventouses des Conduites, pour laisser passer le vent, & empêcher l'eau de sortir. Les *Clapets* sont differens des *soupapes*, en ce qu'ils n'ont qu'un simple trou couvert d'une plaque, qui s'éleve & s'abbaisse par le moyen d'une charniere : & ils peuvent servir par tout où l'on met des *soupapes*. Lat. *Axis* selon Vitruve.

**SOUPEUTE.** Espece d'Entre-sole, qui se fait de planches jointes à rainure & languette, & portées sur des chevrons ou soliveaux; & qu'on pratique dans un lieu de beaucoup de hauteur, pour avoir plus de logement. p. 333.

**SOUPEUTE DE CHEMINE'E.** Espece de potence, ou lien de fer, qui retient la hotte ou le faux manteau d'une *Cheminée* de Cuisine.

**SOUPEUTE DE MACHINE.** Piece de bois, qui retenuë à plomb par le haut, est suspenduë pour soutenir le Treüil & la Rouë d'une Machine, comme les *soupeutes* d'une Gruë : qui sont retenuës par la grande Moise, pour en porter le Treüil & la Rouë à tambour. Dans les Moulins à eau ces *soupeutes* se haussent & se baissent par des coins & des crans selon la cruë & decruë des eaux, pour en faire tourner les rouës par le moyen de leurs alichons.

**SOUPIRAIL.** Ouverture en glacis entre deux Jouiées rampantes, pour donner de l'air & un peu de jour à une Cave, ou à un Celier. Le glacis d'un *soupirail* doit ramper de telle sorte que le Soleil n'y puisse jamais entrer. p. 132. Lat. *spiramentum*.

**SOUPIRAIL D'AQUEDUC.** On appelle ainsi certaine ouverture en Abajour dans un *Aqueduc* couvert, ou à plomb dans un *Aqueduc* sousterrain : laquelle se fait d'espace en espace, pour donner échappée aux vents, qui étant renfermez, empêchent le cours de l'eau. Lat. *Estuarium*, selon Philander.

**SOURCES** ce sont dans un Bosquet planté sans simmetrie sur un terrain en pente, plusieurs rigoles de plomb, de rocaille, ou de marbre, bordées de mousses ou de gazon, qui par leurs

sinuositez & détours, forment une espece de labyrinthe d'eau, & ont quelques jets aux endroits où elles se croisent, comme les *sources* du Jardin de Trianon. p. 244. Lat. *Vort ces.*

**SOUS-CHEVRON.** Piece de bois d'un Dome ou d'un Comble en Dome, dans laquelle est assemblé un bout de bois appellé *clef*, qui retient deux *Chevrans* courbes.

**SPHERE**, du Grec *sphaira*, Globe; c'est un corps parfaitement rond, qu'on nomme aussi *Globe* & *Boule* Pl. f. p. j.

**SPHERE ARMILLAIRE.** Machine ronde & mobile de fer ou de bronze, composée de plusieurs cercles, qui represente la disposition des Cieux, & sert pour en observer les mouvemens. Elle sert aussi d'amortissement à une Colonne Astronomique. pl. 93. p. 307.

**SPHEROÏDE**; c'est un corps qui n'est pas parfaitement rond, mais un peu oblong, ayant deux diametres inégaux. Le contour d'un Dome doit avoir la moitié d'un *Spheroïde*, parce qu'il doit estre plus haut qu'une demi-sphere, pour paroître d'enbas d'une belle proportion. Pl. 64. B. p. 189. Lat. *Spheroïdes.*

**SPHINX**; c'est un monstre imaginaire, qui a la tête & le sein d'une Fille & le corps d'un Lion, & qui sert d'ornement en Architecture, comme aux Rampes, Perrons, &c. Ainsi que le *Sphinx* de l'Escalier qui porte ce nom à Fontainebleau: les deux de marbre blanc devant le Parterre à la Dauphine à Versailles: & les deux autres de Pierre à la Porte de l'Hôtel de Fieubet, & enfin deux autres avec des enfans dans l'Hôtel Sallé au Marais à Paris. Le mot *Sphinx* vient du Grec *Sphigein*, embarrasser; parce que les Poëtes ont feint, qu'il proposoit des énigmes aux Passans, & qu'il les devoit, quand ils n'en pouvoient donner la solution. Il estoit aussi le Symbole de la Religion chez les Egyptiens, à cause de l'obscurité de ses mysteres. p. 211. & 285.

**SPIRAL.** Voyez LIGNE SPIRALE.

**SPIRE.** Voyez BASE.

**STADE**, du Grec *Stadion*, lieu où l'on court; c'estoit selon



VITRUE chez les Grecs, un espace découvert de la longueur de 125. pas qui faisoient environ 90. toises entre deux bornes; le long duquel il y avoit un Amphitheatre, pour y voir des Athletes s'exercer à la course & à la lutte. Il y avoit aussi des *Stades* couverts environnez de Portiques & de Colonnades, qui servoient aux mêmes exercices pendant le mauvais temps. *Voyez* PALESTRE.

STATION; c'est dans le Nivellement l'endroit où l'on pose le Niveau, pour en faire l'operation; c'est pour quoi un coup de Niveau est compris entre deux *stations*. p. 195.

STATIQUE. Science qui a pour objet la ponderation, l'équilibre & le mouvement des Corps solides; elle est nécessaire à l'Architecte pour avoir connoissance de la pesanteur des fardeaux, afin de proportionner les forces mouvantes pour les transporter & élever.

STATUE; c'est la représentation en relief & isolée, de pierre, de marbre, ou de métal, d'une personne distinguée par sa naissance, par son mérite, ou par quelque belle action, & qui fait l'ornement d'un Palais: ou qui est exposée dans une Place publique, pour en conserver la memoire. On distingue ordinairement quatre especes de Statuës. La premiere est de celles qui sont plus petites que le naturel; on en voit de figures d'Hommes, de Rois & de Dieux même. La deuxième, de celles qui sont égales au naturel; c'est de cette maniere que les Anciens faisoient faire aux dépens du Public les Statuës des personnes d'une vertu ou d'un sçavoir distingué, ou de ceux qui avoient rendu de grands services. La troisième, est de celles qui surpassent le naturel, entre lesquelles, celles qui ne le surpassoient qu'une fois & demie, étoient pour les Rois & Empereurs: & celles qui alloient jusqu'au double du naturel, étoient destinées aux Heros. La quatrième enfin, étoit de celles qui alloient jusqu'au triple du naturel ou même au-delà; on les appelloit Colosses, & l'on ne les emploioit que pour représenter les Figures des Dieux; quoi qu'il y ait eu des Empereurs &

des Rois qui se les sont attribuez à eux-mêmes. Toute *Statuë* qui ressemble à la personne qu'elle represente, est appelée *Statua Iconica*. On nomme particulièrement *Statuë*, une Figure en pied, à cause que ce mot vient du Latin *Statura*, la taille du corps : ou de *Stare*, être debout. p. 156. pl. 54. & p. 313.

**STATUË GRECQUE**, s'entend d'une *Statuë* nuë, & antique, comme les *Grecs* representoient leurs Divinitez, les Athletes des Jeux Olympiques, & les Heros ; c'est pourquoi ils appelloient ces dernières, *Statuas Achilleas*, parce qu'il s'en voyoit quantité d'Achille dans la plupart des Villes de *Grece*. p. 313.

**STATUËS ROMAINES**, celles qui étant vêtues, recevoient divers noms de leurs habillemens ; c'est pourquoi celles des Empereurs avec un long manteau sur leurs armes, étoient appelées *Statua paludata* : celles des Capitaines, & des Chevaliers avec cotte d'armes, *Thoracata* : celles des Soldats avec cuirasse, *Loricata* : celles des Senateurs, & Augures, *Trabacata* : celles des Magistrats avec robe longue, *Togata* : celles du Peuple avec une simple tunique, *Tunicata* : & enfin celles des Femmes avec de longs habillemens, *Stolata*. Les *Romains* divisoient encore leurs *Statuës* en trois especes : ils nommoient *Divines*, celles qui étoient consacrées aux Dieux, comme Jupiter, Mars, Apollon, &c. *Heroïques*, celles des Demi-Dieux, comme Hercules, &c. Et *Augustes*, celles qui representoient des Empereurs, comme les deux de Cesar & d'Auguste, qui se voyent sous le Portique du Capitole. *ibid.*

**STATUË PEDESTRE**, celle qui est en *pied* ou debout, comme les deux de bronze qui ont été élevées à la gloire du Roy, l'une dans la Place des Victoires, & faite par le Sieur des Jardins, & l'autre dans l'Hôtel de Ville de Paris, faite par le Sieur Coyssevox. Pl. 93. p. 307. & 316.

**STATUË ÉQUESTRE**, celle qui represente un homme illustre à cheval, comme celles de Marc-Aurele à Rome, d'Henri

IV. de Louïs XIII. & de Louïs XIV. à Paris &c. *ibid.*

**STATÛE CURRULÉ.** On appelle ainsi les *Statuës*, qui sont dans des Chariots de course tirez par des biges ou quadriges, c'est-à-dire, par deux ou quatre chevaux, comme il y en avoit aux Cirques, Hipodromes, &c. on dans des Chars, comme on en voit à des Arcs de Triomphe sur quelques Médailles antiques.

**STATÛE ALLEGORIQUE;** celle qui représente par l'image de la Figure humaine, quelque symbole, comme les parties de la Terre, les saisons, les âges, les élémens, les tempéremens, les heures du jour, &c. ainsi que la plupart des *Statuës* modernes de marbre du Parc de Versailles.

**STATÛE HYDRAULIQUE;** c'est toute Figure qui sert d'ornement à quelque Fontaine & Grote, ou qui fait office de jet ou de robinet par quelqu'une de ses parties, ou par un attribut qu'elle tient; ce qui se peut entendre aussi de tout animal qui sert au même usage, comme les Groupes des deux Bassins quarrés du haut Parterre de Versailles. p. 314.

**STATÛE SACRÉE.** On peut appeller ainsi toute Image de Dieu, de la sainte Vierge, ou de quelque Saint, destinée au culte de nôtre Religion, dont on décore les Autels, & le dedans & le dehors des Eglises.

**STATÛE COLOSSALE,** celle qui excède le double ou le triple du naturel, & que les Anciens élevoient à leurs Divinitez, comme le *Colosse* de bronze d'Apollon à Rhodes, qui avoit 70. coudées de haut, & celui de la même Divinité, de marbre blanc de 30. coudées, qui fut élevé dans Apollonie Ville du Royaume du Pont, & dont on voit encore un pied & une main dans la Cour du Capitole à Rome. pag. 150. Lat. *Colossus.*

**STATÛE PERSIQUE;** c'est toute figure d'homme entière ou en Terme, qui fait office de Colonne dans les Bâtimens, & que Vitruve nomme *Telamon* & *Atlas*. On appelle *Statuë Caryatique*, celle d'une femme qui sert au même usage. Voyez **ORDRE PERSIQUE & CARYATIQUE,**

STELLES. Les Grecs nommoient ainsi les pierres quarrées dans leur base, qui conservoient une même grosseur dans toute leur longueur ; d'où sont venus les Pilastres & Colonnes Attiques : & ils appelloient *Styles*, celles qui étant rondes en leur base finissoient en pointe par le haut, d'où sont venues les Colonnes diminuées.

STEREOBATE. Voyez SOUBASSEMENT.

STEREOMETRIE, du Grec *Stereos*, solide, & *Metron*, mesure ; c'est une science qui a pour objet la mesure des solides, comme d'un cube, d'une sphere, d'un cylindre, &c. p. 357.

STEREOTOMIE ; c'est une science qui enseigne la coupe des solides, comme dans les profils d'Architecture, les murs, voutes & autres solides coupez. Ce mot vient aussi du Grec *Stereos*, solide, & *Tome*, section. *ibid.*

STRIURES. Voyez CANNELURES.

STUC, de l'Italien *Stucco* ; c'est une composition de chaux & de poudre de marbre blanc, dont on fait des Figures & des ornemens de Sculpture ; ce qui est signifié dans Pline par *Marmoratum opus* : & ce que M. Perrault entend par *Albarium opus* dans ses Notes sur Vitruve. On appelle *Stucateur*, un Ouvrier qui travaille de *Stuc*. p. 215. & 331. Lat. *Tector* selon Vitruve.

STYLOBATE. Voyez PIE'DESTAL.

SVELTE. Mot fait de l'Italien *Svelto*, pour signifier léger, égayé & menu, comme est la Colonne Corinthienne, &c. p. 148. & 300.

SUPERFICIE ; c'est la surface d'un corps solide, qui a longueur & largeur sans profondeur. On appelle *Superficie plane*, celle qui n'a aucune inégalité, comme creux ou bosse, dans son étendue : *Superficie convexe*, l'extérieur d'un corps orbiculaire : & *Superficie concave*, l'intérieur. *Superficie curviligne*, celle qui est renfermée par des lignes courbes, comme la *Rectiligne* par des droites. pl. f. p. j.

SURBAISSEMENT ; c'est le trait de tout Arc bandé en

portion circulaire ou elliptique, qui a moins de hauteur que la moitié de sa base, & qui est par conséquent au dessous du plein cintre : Et *surhaussement*, le contraire. On dit aussi *surhausser* & *surbaisser*, pour donner à un arc plus ou moins de hauteur, que la moitié de sa base.

**SURPLOMB.** On dit qu'un mur est en *surplomb*, quand il deverse & qu'il n'est pas à *plomb*. *Surplomber*, c'est être en *surplomb*.

**SYMMETRIE.** Voyez **SIMMETRIE**.

**SYSTYLE.** Maniere d'espacer les Colonnes selon Vitruve, qui est de deux diametres, ou de quatre modules entre deux Fusts. p. 8. & 9.

## T

**TABERNACLE**, du Latin *Tabernaculum*, une Tente ; c'étoit chez les Israëlites une Chapelle portative faite de 48. planches de bois de cedre revêtues de lames d'or, qu'ils dressoient dans chaque endroit, où ils campoient dans le Desert, pour y renfermer l'Arche d'Alliance : & c'est aujourd'hui un petit Temple de bois doré, ou de matiere plus précieuse, qu'on met sur un Autel, pour renfermer le Saint Sacrement. On appelle *Tabernacle isolé*, celui dont les quatre faces respectivement opposées, sont pareilles, comme le *Tabernacle* de l'Eglise de sainte Geneviève du Mont, & celui des Peres de l'Oratoire rue S. Honoré à Paris. pag. 306. & 341.

**TABERNACLE.** Voyez **NICHE EN TABERNACLE**.

**TABLE**, du Latin *Tabula*, Planche ; c'est une partie unie & simple de diverse figure, mais plus souvent carré-longue dans la décoration de l'Architecture. p. 12. & c. *Corona plana* dans Vitruve, se peut entendre de toute *Table* unie.

**TABLE EN SAILLIE**, celle qui excède le nû du parement d'un Mur, d'un Piédestal, ou de toute autre partie qu'elle

décore. pag. 80. & pl. 63. A. p. 183.

**TABLE FOUILLE'E**, celle qui est renfoncée dans le Dé d'un Piédestal & ailleurs, & ordinairement entourée d'une moulure en maniere de ravalement. p. 80.

**TABLE DECREPI**; c'est un Panneau de *crépi* entouré de naïssances badigeonnées dans les murs de face les plus simples: & de piédroits, montans, ou pilastres & bordures de pierre dans les plus riches. p. 337.

**TABLE D'ATTENTE**. Bossage qui sert dans les Façades pour y graver une Inscription, pour y tailler de la Sculpture. C'est ce que Monsieur Perrault entend par le mot *Abacus* dans Vitruve.

**TABLE A CROSSETTE**, celle qui est cantonnée par des *crosettes* ou oreillons, comme on en voit à beaucoup de Palais en Italie. pl. 99. p. 339.

**TABLE COURONNÉE**, celle qui est couverte d'une Corniche, & dans laquelle on taille un Bas-relief, ou on incruste une tranche de marbre noir pour une inscription. *ibid.*

**TABLE RUSTIQUE**, celle qui est piquée, & dont le parement semble brut, comme on en voit aux Grotes & Bâtimens *Rustiques*. p. 326. pl. 97.

**TABLE D'AUTEL**; c'est une grande dalle de pierre portée sur des petits piliers ou jambages, ou sur un massif de maçonnerie, laquelle sert pour dire la Messe. Pl. 53. p. 155.

**TABLE DE CUIVRE**; ce sont des planches ou lames de *cuivre*, dont on couvre les Combles en Suede, où on en voit même de taillées en écailles sur quelques Palais. p. 225.

**TABLE DE PLOMB** c'est une piece de *plomb* fonduë de certaine épaisseur, longueur & largeur, pour servir à differens usages. p. 224. & 351.

**TABLES DE VERRE**. Morceaux de *Verre* de Lorraine, qui sont de figure quarré-longue. p. 227.

**TABLEAU**; c'est un sujet de Peinture, ordinairement peint à l'huile sur de la toile ou sur un fonds de bois, & renfermé dans un cadre ou bordure. Les *Tableaux* contribuent beau-

coup à décorer les dedans des Bâtimens ; les grands servent dans les Eglises, Salons, Galeries, & autres grands lieux : les moyens, qu'on nomme *Tableaux de chevalier*, se mettent dans les Manteaux de Cheminée, les Dessus de Porte, & Panneaux de Lambris, ou sur les tapisseries contre les murs : & les petits se disposent avec simmetrie dans les Chambres & Cabinets des Curieux. *Pl. 57. p. 167. &c.*

**TABLEAU DE BAYE** ; c'est dans la *Baye* d'une porte ou d'une Fenêtre, la partie de l'épaisseur du mur qui paroît au dehors depuis la feüillure, & qui est le plus souvent d'équerre avec le parement. On nomme aussi *Tableau*, le côté d'un Piédroit ou d'un Jambage d'Arcade sans fermeture. *Pl. 50. p. 143. &c.*

**TABLETTE** ; c'est une pierre débitée de peu d'épaisseur, pour couvrir un mur de Terrasse, un bord de Reservoir ou de Bassin : toutes les Tablettes se font de pierre dure. *p. 196. &c. Lat. Podiolum.*

**TABLETTE D'APUI**, celle qui couvre l'*Apui* d'une Croisée, d'un Balcon, &c. *Pl. 45. p. 125. & 142. Pl. 50.*

**TABLETTE DE JAMBE ETRIERE** ; c'est la dernière pierre, qui couronne une *Jambe ériere*, & porte quelque moulure en saillie sous un ou deux Poitrails. On la nomme *Imposte* ou *Coussinet*, quand elle reçoit une ou deux retombées d'Arcade. *Pl. 64. B. p. 189.*

**TABLETTE DE CHEMINÉE** ; c'est une planche de bois ou une tranche de marbre profilée d'une moulure ronde, sur le chambranle au bas d'une Attique de *Cheminée*. *Pl. 57. p. 167.*

**TABLETTE DE BIBLIOTHEQUE**, est un assemblage de plusieurs ais traversans, soutenus de montans, rangez avec ordre & simmetrie, & espacez les uns des autres à certaine distance, pour porter des livres dans une *Bibliothèque*. Ces sortes de *Tablettes* sont quelquefois décorées d'Architecture composée de montans, pilastres, consoles, corniches, &c. & sont aussi appellées *Armoires* *p. 342.*

**TABLETTE**. Voyez BANQUETTE.

**TAILLEUR DE PIERRE**, est celui qui équarrit & taille

les pierres, après que l'Appareilleur les lui a tracées. pag. 244. & 337. Lat. *Lapicida*.

TAILLOIR ; c'est la partie supérieure d'un Chapiteau, qui est ainsi nommée, parce qu'estant quarrée, elle ressemble aux assiettes de bois, qui anciennement avoient cette forme.

On l'appelle aussi *Abaque*, particulièrement quand elle est échancrée sur ses faces. *Pl. 6. p. 17. &c.* Lat. *Abacus*.

TALON ; c'est une moulure concave par le bas & convexe par le haut, qui fait l'effet contraire de la Doucine. On l'appelle *Talon renversé*, lorsque la partie concave est en haut. *p. ij. Pl. A. &c.*

TALUT, du Latin *Talus*, Talon ; c'est l'inclinaison sensible du dehors d'un mur de Terrasse, causée par la diminution de son épaisseur en enhaut pour pousser contre les terres. Lat. *Propes*. On dit aussi *Talutier*, pour donner du *Talut*. *p. 233. & pl. 73. p. 259.*

TAMBOUR ; c'est une Assise ronde de pierre selon son lit de Carrière, ou une hauteur de marbre, dont plusieurs forment le Fust d'une Colonne, & sont plus bas que son diamètre. On appelle aussi *Tambour* chaque pierre pleine ou percée, dont le Noyau d'un Escalier à vis est composé. *p. 302. Pl. 91.*

TAMBOUR. Voyez CAMPANE & PORCHE.

TAMPONNER. Voyez RUINER.

TAMPONS ; ce sont des Chevilles de bois qui se mettent dans des trous que l'on perce dans un mur de pierre, pour y faire entrer une patte, un clou, &c. ou que l'on met dans les ruines des poteaux d'une Cloison, pour en tenir les Panneaux de maçonnerie : ou dans celles des solives d'un Plancher, pour en arrêter les Entrevoux. On appelle aussi *Tampons*, des petites pièces, dont les Menuisiers remplissent les trous des neuds de bois, & cachent les clous à teste perdue des Lambris & Parquets. *p. 342.*

TANNERIE. Grand Bâtiment près d'une Rivière, avec Cours & Angars, où l'on façonne le Cuir pour le *tanner* & durcir, comme les *Tanneries* du Fauxbourg S. Marcel à Paris.



**TAPIS DE GAZON**, ou PELOUSE ; c'est toute piece de *gazon* pleine sans découpure, & plutôt quarté-le-*ngue* que de quelqu'autre figure. Il en faut ronder le *gazon* quatre fois l'an, pour le rendre plus velouté. Lat. *Stribadium*.

**TAQUETS** ; ce sont de petits piquets qu'on enfonce à teste perduë dans la terre, à la place des Talons, afin qu'on ne les arrache pas, & qu'ils servent de repee dans le besoin.

**TARGE**. Ornement en maniere de croissant arondi par les extremittez, fait de traits de buis, qui entre dans les Compartimens des Parterres, & qui est imité des *Targes* ou *Targues*, Boucliers antiques, dont se servoient les Amazones, & qui étoient moins riches que ceux de Combat naval des Grecs. p. 192. C'est ce que Virgile nomme *Pelta lunata*.

**TARGETTE**. Voyez VERROU.

**TAS**, signifie dans l'Art de bâtir, le bâtiment même qu'on élève ; ainsi on dit Retailier une pierre sur le *Tas*, avant que de l'affûrer à demeure. Ce mot vient selon Vossius du Latin *Tassus*, Monceau. pag. 235. & 244.

**TAS DE CHARGE**. On appelle ainsi dans les Voutes Gothiques selon Philibert de Lorme Liv. 4. Chap. 8. les Couffinets à branches, d'où prennent naissance les Ogives, Formereets, Arcs doubleaux, &c. C'est aussi une maniere de vouter. Voyez VOUTE EN TAS DE CHARGE.

**TAS DROIT** ; c'est une Range de Pavé sur le haut d'une Chauf-sée, d'après laquelle s'étendent les Aîles en pente à droit & à gauche jusques aux Ruissiaux d'une large Ruë, ou jusques aux Bordures de pierre rustique d'un grand Chemin pavé. Pl. 102. p. 349.

**TASSE**, se dit d'un Bâtiment qui a pris sa charge dans toute, ou partie de son étenduë. p. 234.

**TASSEAU**. Petit morceau de bois arrêté par tenon & mortoise sur la Force d'un Comble, pour en porter les Pannes. On appelle aussi *Tasseaux* les petites tringles de bois qui servent à soutenir les tablettes d'Armoire. Pl. 64. A. p. 187.

**TASSEAUX** ; ce sont de petits Dez de moilons maçonnez de

plâtre, où l'on scelle des Sapines, afin de tendre seurement des lignes pour planter un Bâtiment.

TAUDIS : c'est un petit Grenier dans le Faux-comble d'une Mansarde. C'est aussi un petit lieu pratiqué sous la Rampe d'un Escalier, pour servir de Bucher, ou pour quelque autre commodité.

TELAMONES. Statuës d'hommes qui servent à porter des Entablemens.

TE MOIN, c'est dans la Foüille des terres massives, une petite bute le plus souvent couverte de gazons, que les Terrassiers laissent, afin de juger de l'état des terres pour les toiser. On peut appeller *Faux-témoins*, ces butes sur le sommet desquelles on a rapporté occultement des tranches de terre pour augmenter les cubes contre la verité. p. 350.

TE MOINS DE BORNE ; ce sont de petits tuileaux de certaine forme, que les Arpenteurs posent aussi de certaine maniere sous les *Bornes* qu'ils plantent, ou à certaine distance pour separer des heritages, dont ils font mention dans leur procez verbal, & qui servent en cas qu'on transporte ces *Bornes* par fraude & usurpation, à reconnoître leur premiere situation. *ibidem*.

TEMPLE, du vieux mot Latin *Templare*, regarder, contempler; c'étoit chez les Payens un lieu destiné au culte de leurs fausses Divinitez. Les Romains qui en avoient de plusieurs especes, nommoient par excellence *Templum*, celui qui étoit de Fondation Royale, consacré par les Augures, & où l'exercice de la Religion se faisoit regulierement. Ils appelloient *Aedes*, ceux qui n'étoient pas consacrez : *Edicula*, les petits Temples couverts : *Sacella*, ceux qui étoient découverts ; *Fana* & *Delubra*, quelques autres Edifices sacrez par rapport à leurs misteres : & tous ces Temples selon Vitruve avoient aussi differens noms suivant leur construction, comme ils sont raportez ci-aprés Ce mot se dit encore au ourd'hui chez les Juifs & les Heretiques, du lieu où ils s'assemblent pour prier : les premiers le nomment aussi

- Sinagogue*, & les Calvinistes *Prêche*. p. vi. 298. & c.
- TEMPLE A ANTES ; c'étoit selon Vitruve le plus simple de tous les Temples, qui n'avoit que des Pilastrs angulaires (appelez *Antes* ou *Parastates*) à ses encogures, & deux Colonnes d'Ordre Toscan aux côtez de sa porte.
- TEMPLE TETRASTYLE, du Grec *Tetrastylus*, qui a quatre Colonnes de front, comme le Temple de la Fortune virile à Rome. p. 330.
- TEMPLE PROSTYLE, du Grec *Prostylos*, fait de *pro*, devant, & *Stylos*, Colonne ; c'étoit celui qui n'avoit des Colonnes qu'à la Face anterieure, comme le Temple d'Ordre Dorique de Cerés Eleusis en Grece. *ibid.* Voyez Vitruve *Preface du Liv. 7.*
- TEMPLE AMPHIPROSTYLE, OU DOUBLE PROSTYLE, celui qui avoit des Colonnes devant & derriere, & qui étoit aussi *Tetrastyle*. *ibid.*
- TEMPLE PERIPTERE, celui qui étoit décoré de quatre rangs de Colonnes isolées en son pourtour, & étoit *Exastyle*, c'est à dire avec six Colonnes de front, comme le Temple de l'Honneur & de la Vertu à Rome. Voyez Vitruve *Liv. 3. Chap. 1.* *Periptere* est fait du Grec *peri*, à l'entour, & *peron*, aîle.
- TEMPLE DIPTERE, du Grec *Dipteros*, qui a deux aîles ; c'étoit celui qui avoit deux rangs de Colonnes en son pourtour, & étoit *Octostyle*, ou avec huit Colonnes de front, comme le Temple de Diane à Ephese. Vitruve. *ibid.*
- TEMPLE PSEUDODIPTERE OU DIPTERE IMPARFAIT, celui qui avoit aussi huit Colonnes de front avec un seul rang de Colonnes qui regnoient au pourtour, comme le Temple de Diane dans la Ville de Magnesie en Grece. *Vitru. ibid.*
- TEMPLE appellé HYPETRE, du Grec *Ypaitras*, lieu découvert : celui dont la partie interieure étoit à découvert. Il étoit *Decastyle* ou avec dix Colonnes de front, & avoit deux rangs de Colonnes en son pourtour extérieur, & un rang dans l'interieur, comme le Temple de Jupiter Olympien à Athenes. Vitruve. *Pref. du Liv. 7.*

TEMPLE MONOPTERE, celui qui étant rond & sans murailles, avoit un Dome porté sur des Colonnes, comme le temple d'Apollon Pythien à Delphes. Vitru. *ibid.*

TEMPLE PERIPTERE ROND, celui dont un rang de Colonnes forme un Porche circulaire qui environne une Rotonde, comme les temples de Vesta à Rome, & de la Sibille à Tivoli, & une petite Chapelle près de S. Pierre in Montorio à Rome, bastie par Bramante fameux Architecte.

TENIE. Voyez BANDELETTE.

TENON; c'est le bout d'une piece de bois ou de fer, diminué quarrément environ du tiers de son épaisseur, pour entrer dans une Mortoise. On appelle *Epaulemens*, les côtez du *Tenon*, qui sont coupez obliquement, lorsque la piece est inclinée, & *Decolement*, la diminution de sa largeur pour cacher la gorge de sa Mortoise. p. 189. & pl. 110. p. 341. Les *Tenons* sont nommez par Vitruve, *Cardines*.

TENON EN ABOUT, celui qui n'est pas d'équerre avec sa Mortoise, mais coupé en diagonale, parce que la piece est rampante pour servir de décharge, ou inclinée pour contreventer & arbalêtrer, comme sont les *tenons* des Contrefiches, Guettes, Croix de S. André, &c. pl. 64. B. p. 189.

TENON A QUEUE D'ARONDE, celui qui est taillé en queue d'aronde, c'est-à-dire, qui est plus large à son about qu'à son decolement, pour estre encastré dans une Entaille. Ces especes de *tenons* sont appelez par Vitruve *Subscudes* ou *Securicla*. Pl. 100. p. 341.

TENONS DE SCULPTURE, ce sont des bossages dans les ouvrages de sculpture, qui en entretiennent les parties qui paroissent détachées, comme ceux qu'on laisse derriere les feuilles d'un Chapiteau pour les conserver. Les Sculpteurs laissent aussi des *tenons* aux Figures, dont les parties détachées & isolées se pourroient rompre en les transportant, & ils ont coûtume de les scier, lorsque ces Figures sont en place. 296.

TERME, du Grec *Terma*, limite. Ce mot se dit d'une Statue d'homme ou de femme, dont la partie inferieure se termine

en gaine, & qu'on a coûtume de mettre au bout des Allées & Palissades dans les Jardins, comme à Versailles. Quelquefois les *termes* tiennent lieu de Consoles, & portent des Entablemens dans les Edifices, comme dans le Couvent des PP. Theatins à Paris. Il y en a qui écrivent *Thermes* du mot *Hermes*, qui étoit le nom que les Grecs donnoient à Mercure, dont la Statuë de cette maniere, se voyoit dans plusieurs Carrefours de la Ville d'Athenes. p. ix.

**TERME ANGELIQUE.** Figure d'*Ange* en demi-corps, dont la partie inferieure est en gaine, comme ceux du Chœur des grands Augustins à Paris.

**TERME RUSTIQUE,** celui dont la gaine ornée de bossages ou glaçons, porte la Figure de quelque Divinité champestre, & qui convient aux Grottes & Fontaines, comme on en voit à la teste du Canal de Vaux.

**TERME MARIN,** celui qui au lieu de Gaine, a une double queue de poisson tortillée. Il convient aussi aux décorations des Grottes & Fontaines, comme ceux de la Fontaine de Venus dans la Vigne Pamphile à Rome.

**TERME EN CONSOLE,** celui dont la Gaine finit en enroulement, & dont le corps est avancé pour porter quelque chose, comme les *termes Angeliques* de métal doré au principal Autel de l'Eglise de S. Severin à Paris.

**TERME EN BUSTE,** celui qui est sans bras & n'a que la partie superieure de l'estomac, comme on en voit à l'Entrée du Château de Fontainebleau & dans les Jardins de Versailles. Pl. 59. p. 165.

**TERME DOUBLE,** celui d'où sortent d'une même Gaine deux demi-corps, ou deux Bustes adossees, en sorte qu'ils présentent deux faces, l'une devant & l'autre derriere, comme on voyoit autrefois à la Grille du Château de Trianon.

**TERMES MILLIAIRES;** c'étoient chez les Grecs certaines testes de Divinitez posées sur des Bornes quarrées de pierre, ou des Gaines de *terme*, qui servoient à marquer les Stades des Chemins. C'est ce que Plaute entend par *Lares viales*.

Ces termes étoient ordinairement dediez à Mercure; parce que les Grecs croyoient que ce Dieu présidoit à la seureté des grands Chemins. Il y en avoit aussi à quatre testes, comme on en voit encore deux semblables à Rome au bout du Pont Fabricien, nommé aujourd'hui pour cette raison, *Ponte di quattro capi*, représentant ainsi Mercure que les Latins appelloient *Mercurius quadrifrons*, parce qu'ils prétendoient que ce Dieu étoit le premier qui eust montré aux hommes les Lettres, la Musique, la Lutte & la Geometrie. p. 309.

**TERRASSE;** c'est un ouvrage de terre élevé & revêtu d'une forte muraille, pour racorder l'inégalité d'un terrain. Celle du Château de S. Germain en Laye, est considerable pour sa longueur; & celle de Meudon pour sa hauteur. On en fait aussi dont le talut est revêtu de gazon. On appelle *Contre terrasse*, une *Terrasse* élevée au-dessus d'une autre pour quelque racordement de terrain, ou élévation de Parterre. p. 196. & c.

**TERRASSE DE BASTIMENT;** c'en est la couverture en Plateforme, qui se fait de plomb ou de dales de pierre, comme celle du Peistyle du Louvre, ou celle de l'Observatoire, qui est pavée de pierre à fusil à bain de mortier, de ciment & de chaux. p. 180. pl. 62. & 63. B. p. 185. & 351.

**TERRASSE DE SCULPTURE;** c'est le dessus du plinthe quelquefois en maniere de terre en pente sur le devant, où pose une Figure, une Statuë, un Groupe, &c. p. 314.

**TERRASSE DE MARBRE;** c'est un tendre & un défaut dans les *Marbres*, comme le bouzin dans les pierres, qui se repare avec de petits éclats & de la poudre du même marbre mêlée avec du mastic de pareille couleur.

**TERRASSIER.** On donne ce nom aussi bien à l'Entrepreneur qui se charge de la fouille & du transport des terres, qu'aux gens qui travaillent sous lui à la tache, ou à la journée. p. 244.

**TERRE,** s'entend non-seulement de la consistance du terrain sur lequel on bâtit; mais encore de celui où l'on plante un Jardin. Ainsi la terre doit être considerée par rapport à l'Art de bâtir, & au Jardinage suivant ses bonnes ou mauvaises

qualitez & ses façons. p. 199 & 233.

**TERRE** par rapport à l'Art de bastir.

**TERRE NATURELLE**, celle qui n'a point encore été éventée, ni fouillée; on la nomme aussi terre neuve. p. 233.

**TERRE RAPORTÉE**, celle qui a été transportée d'un lieu à un autre, pour combler quelque Fosse, & pour regaler & dresser de niveau un terrain. *ibid.*

**TERRE MASSIVE**; c'est toute Terre considérée solide & sans vuide, & toisée cubiquement ou réduite à la toise cube, pour faire l'estimation de sa fouille. *ibid.*

**TERRES JECTISSES**: On appelle ainsi non-seulement les Terres qui sont remuées pour être enlevées; mais encore celles qui restent pour faire quelque exhaussement de Terrasse ou de Parterre dans un Jardin. Si cet exhaussement se fait contre un mur mitoyen, comme il est à craindre que la poussée de ces Terres jectisses ne le fasse perir, parce que les Rez-de-chaussée des deux héritages ne sont plus pareils; la Coutume de Paris Art. 192 veut que pour résister à cette poussée, on fasse un Contre-mur suffisant, réduit au tiers de l'exhaussement, & même avec des éperons du côté des Terres. au dire de Gens experts & connoissans. p. 350.

**TERRE FRANCHE**. Espece de terre grasse sans gravier, dont on fait du mortier & de la bauge en quelques endroits. p. 216.

**TERRE GLAISE**. Voyez GLAISE.

**TERRE** par rapport au Jardinage, & à ses bonnes qualitez.

**TERRE BONNE OU FERTILE**, celle où tout ce qui est semé ou planté, croît aisément & sans beaucoup d'amandement & de façon. Elle est ordinairement noire, grasse & legere.

**TERRE FRANCHE**, celle qui n'étant point mélangée, est saine sans pierre ni gravois, & qui étant grasse tient aux doigts, & se pâtrit aisément, comme le fonds des bonnes prairies.

**TERRE NEUVE**, celle qui n'a encore rien produit, comme une terre tirée à 5. ou 6. pieds de la superficie.

**TERRE MEUBLE**, celle qui est legere & en poussiere, & que les Jardiniers appellent *Miette*. Elle est propre à garnir le dessous

d'un arbre , quand on le plante , & à l'entretenir à plomb.  
**TERRE NATIVE**, celle qui est d'une bonne qualité & en belle exposition, comme au midi sur une Micôte, & où ce qu'on plante , produit de bonne heure.

**TERRE** *suivant ses mauvaises qualitez.*

**TERRE BORTE**, celle qui tient de l'Argile ou de la Glaise , & qui étant trop ferrée , ne vaut rien sans estre amendée.

**TERRE GROÛETTE** , celle qui est pierreuse , & qu'on passe à la claye pour l'améliorer.

**TERRE CHAUDE** OU BRULANTE , celle qui étant legere & sèche, fait perir les plantes dans la chaleur, si elle n'est amendée. On l'employe ordinairement pour les espaliers.

**TERRE FROIDE** , celle qui étant humide a peine à s'échauffer au Printemps, & est tardive ; mais qu'on amende avec du fumier.

**TERRE MAIGRE** , celle qui est sablonneuse , sèche & sterile, & ne vaut pas la peine d'estre façonnée.

**TERRE VEULE**, celle où les plantes ne peuvent prendre racine, parce qu'elle est trop legere, & qui s'amende avec de la terre franche.

**TERRE TUFIERE** , celle qui approche du Tuf, & ainsi étant trop ingrate, & maigre, on l'oste d'un Jardin ; parce qu'elle coûteroit plus à amender, qu'à y apporter de la bonne terre.

**TERRE** *suivant ses façons.*

**TERRE AMENDÉE** , celle qui après avoir été plusieurs fois labourée & fumée , est propre à recevoir toutes sortes de plantes. On appelle aussi *terre amendée*, celle dont on a corrigé les mauvaises qualitez par le mélange de quelque autre.

**TERRE REPOSÉE** , celle qui a été un an ou deux en Jachere, c'est-à-dire , sans travailler , ni estre cultivée.

**TERRE RAPORTÉE** ; c'est la bonne terre qu'on met dans les endroits , dont on a osté la méchante pour y planter.

**TERRE PRÉPARÉE** , celle qui est mélangée pour chaque es-  
pece de plante ou de fleur.



**TERRE USE'E**, celle qui a travaillé long-temps sans être cultivée ni amendée.

**TERREAU**. Terre noire mêlée de fumier pourri, dont on fait des couches dans les Jardins Potagers, & qui sert pour garnir les platebandes, & pour détacher de leur fonds les feuilles des Parterres de broderie, où l'on peut cependant mettre plus à propos du machefer, parce que les herbes n'y croissent pas si facilement. *p. 192.*

**TERREIN**; c'est le fonds sur lequel on bastit, & qui est de différentes consistences, comme de roche, de tuf, de gravier, de sable, de glaise, de vase, &c. *p. 233. & 350.*

**TERREIN DE NIVEAU**; c'est une étendue en superficie de terre dressée sans aucune pente. *p. 190. & 233.*

**TERREIN PAR CHÛTES**, celui dont la continuité interrompue, est racordée avec un autre *terrein* par des perrons ou glacis. *ibid.*

**TERREPLEIN**, se dit en Architecture civile de toute terre rapportée entre deux murs de maçonnerie, pour servir de terrasse ou de chemin pour communiquer d'un lieu à un autre. *p. 351. Lat. Terronus Agger.*

**TESTE**. Ornement de Sculpture qui sert à la Clef d'un Arc, d'une Platebande, & à d'autres endroits. Ces sortes de *testes* représentent des Divinités, des Vertus, des Saisons, des Ages, &c. avec leurs attributs, comme un Trident à Neptune, un Casque à Mars, un Caducée à Mercure, un Diadème à Junon, une Couronne d'épics de bled à Cérés, &c. On employe aussi des *testes* d'animaux par rapport aux lieux, comme une *teste* de Bœuf ou de Belier pour une Boucherie, de Chien pour un Chenil, de Cerf ou de Sanglier pour un Parc, de Cheval pour une Ecurie, &c. *pl. 38. p. 97.*

**TESTE DE VOUSOIR**; c'est la partie de devant ou de derrière d'un *Voussoir* d'Arc. *pl. 66. A. p. 237.*

**TESTE DE MUR**; c'est ce qui paroît de l'épaisseur d'un *mur* dans une ouverture, qui est le plus souvent revêtu d'une chaîne de pierre, ou d'une jambe étrière. *pl. 63. A. p. 183.*

**TESTE DE CHEVALEMENT.** Piece de bois qui porte sur deux étayes pour soutenir quelque pan de mur ou quelque encoignure, pendant qu'on fait une reprise par sous-œuvre.

**TESTE DE CANAL;** c'est l'entrée d'un canal & la partie la plus proche du Jardin, où les eaux viennent se rendre après le Jeu des Fontaines. C'est aussi un Bastiment Rustique en maniere de Grote avec fontaines & cascades au bout d'une longue Piece d'eau, comme la teste du canal de Vaux le Vicointe, qui est un ouvrage de Graisserie fort considerable.

**TESTE DE BRUF OU DE BELIER DECHARNE'E.** Ornement de Sculpture des Temples des Payens par raport à leurs Sacrifices, qui entroit dans les Métopes de la Frise Dorique, & en d'autres endroits, comme on en voit à une Sepulture de la Famille Metella près de Rome, appelée pour ce sujet *Capo di bove. pl. 11. p. 31.*

**TESTE PERDUE.** On appelle ainsi toutes les testes des boulons, vis & clous, qui n'excedent point le parement de ce qu'ils attachent ou retiennent.

**TETRAGONE.** Voyez POLYGONE.

**TETRASTYLE.** Voyez TEMPLE.

**TEVERTIN.** Pierre dure roussâtre ou grisâtre, & la meilleure dont on se serve à Rome. p. 256. Lat. *Lapis Tiburtinus.*

**THEATRE;** c'étoit chez les Anciens un Edifice public composé d'un Amphitheatre en demi-cercle entouré de Portiques & garni de sieges de pierre, qui environnoient un espace appelé *Orchestre*, au devant duquel étoit le *Proscenium* ou *Pulpitum*, c'est-à-dire le Plancher du theatre, avec la *Scene* qui étoit une grande Façade décorée de trois Ordres d'Architecture, & derriere laquelle étoit le lieu appelé *Poscenium*, où les Auteurs se préparoient. Ce theatre chez les Grecs & chez les Romains avoit trois sortes de Scenes mobiles de Perspectives peintes, la Tragique, la Comique & la Satyrique. Le plus celebre theatre qui reste de l'Antiquité, est celui de Marcellus à Rome. p. 20. Lat. *Theatrum*, du Grec *Theatron*, Spectacle.

**THEATRE DE COMEDIE** ; c'est aujourd'hui une grande Salle, dont une partie est occupée par la Scene qui comprend le *theatre* même, les décorations & les machines ; le reste est distribué en un espace nommé *parterre*, terminé par un *Amphitheatre* carré ou circulaire, opposé au *theatre* avec plusieurs rangs de sieges & loges par étages au pourtour. Celui des *Comédiens* du Roy à Paris, du dessein de M. Dorbay Architecte du Roy, est un des mieux ordonnez, & le seul qui ait une Façade décorée sur la rue. Les *theatres* des Maisons Royales, sont appellez *Salles de Comedie, de Balets, de Machines*, &c. p. 38.

**THEATRE ANATOMIQUE** ; c'est dans une Ecole de Medecine & de Chirurgie, une Salle avec plusieurs rangs de sieges en Amphitheatre circulaire, & une table posée sur un pivot au milieu pour la dissection & la demonstration des Cadavres, comme le *Theatre Anatomique* du Jardin Royal des Plantes à Paris. p. 353.

**THEATRE DE JARDIN** ; c'est dans un *jardin* une espee de Terrassé élevée, sur laquelle est une décoration perspective d'Allées d'arbres ou de charmillé, pour jouir des pastorales. L'Amphitheatre circulaire qui lui est opposé, a plusieurs degrez de gazon ou de pierre : & l'espace plus bas entre le *theatre* & l'Amphitheatre, tient lieu de Parterre. L'on en voit un de cette espee dans le Jardin des Thuilleries à Paris. p. 195.

**THEATRE D'EAU** ; c'est une disposition d'une ou plusieurs Allées d'eau, ornées de rocailles, de figures, &c. pour former divers changemens dans une décoration perspective, & représenter les spectacles, comme le *theatre d'eau* de Versailles.

**THEATRE**, se prend enfin en Architecture (particulièrement chez les Italiens) pour l'ensemble de plusieurs Bastimens, qui par une heureuse disposition & élévation, présentent une agréable scene à ceux qui les regardent, comme la plupart des Vignes de Rome, mais principalement celle de Montedragone à Frescati, & en France le Château neuf de S.

Germain en Laye du costé de la Riviere.

THEORIE, du Grec *theoria*, speculation, c'est la science speculative d'un Art sans la Pratique. *Prof. &c. Lat. Ratiocinatio* selon Vitruve.

THERMES. *Voyez BAINS.*

TIERCER ; c'est réduire au *tiers*, ainsi on dit que le pureau des Tuiles ou Ardoises d'une couverture sera *tiercé* à l'ordinaire, c'est-à-dire, que les deux *tiers* en seront recouverts; en sorte que si c'est de la Tuile au grand moule qui a 12. à 13. pouces de longueur, on lui en donnera 4. de Pureau ou Echantillon.

TIERCERONS; ce sont dans les Voutes Gothiques, des Arcs qui naissent des angles; & vont se joindre aux Liernes. *p. 342.*

TIERCINE. *Voyez PIÈCES DE TUILE.*

TIERS-POINT ; c'est le *point* de section, qui se fait au sommet d'un Triangle équilatéral, ou au dessus ou au dessous. Il est ainsi nommé, parce qu'il est le troisième *point* après les deux qui sont sur la Base. *pl. 66. A. p. 237.*

TIERS-POTEAU. Piece de bois de sciage de 3. sur 5. pouces & demi de grosseur, faite d'un *potéau* de 5. & 7. pouces refendu; laquelle sert pour les Cloisons legeres, & celles qui portent à faux. *p. 223.*

TIGE. On appelle ainsi le Fust d'une Colonne. *Voyez FUST.*

TIGE DE RINCEAU, c'est une espece de branche, qui part d'un culot ou d'un fleuron, & qui porte les feuillages d'un *Rinceau* d'ornement. *Lat. Caulis.*

TIGE DE FONTAINE. Espece de Balustre creux ordinairement rond, qui sert à porter une ou plusieurs Coupes de *fontaine* jaillissante & qui a son profil different à chaque étage. *p. 317.*

TIGETTE ; c'est dans le Chapiteau Corinthien une maniere de *tige* ou cornet, le plus souvent cannelé & orné de feuilles, d'où naissent les Volutes & les Helices. *p. 66. Lat. Cauliculus* selon Vitruve.

TIL, Ecorce d'arbre dont on fait les cordes de puits, & dont les Appareilleurs nouent des morceaux deliez les uns au

bout des autres, pour faire une longueur necessaire à tracer leurs épures : cette espece de cordeau ne s'allongeant point comme la corde.

**TIMPAN**, ou **TYMPAN**, du Grec *tympanon*, tambour ; c'est la partie qui reste entre les trois Corniches d'un Fronton triangulaire, ou les deux d'un Fronton cintré, & qui est ou lisse, ou ornée de sculpture en bas-relief, comme au Temple de Castor & de Pollux à Naples, & au Portail de l'Eglise des PP. Minimes à Paris. *pl. 63. A. 183. & pl. 67. p. 247.*

**TIMPAN D'ARCADES** ; c'est une Table triangulaire dans les encognures d'une *Arcade*. Les plus simples de ces *timpans* n'ont qu'une Table renfoncée, quelquefois avec des branches de laurier, d'olivier, de chesne, &c. ou des Trophées, Festons, &c. comme au Chateau de Trianon, & conviennent aux Ordres Doriques & Ioniques. Les plus riches qui sont propres au Corinthien & Composite, reçoivent des Figures volantes, comme des Renommées, ainsi qu'on en voit aux Arcs-de-triomphe antiques, ou des Figures assises, telles que sont des Vertus, comme dans l'Eglise du Val-de-grace, ou des Beatitudes, comme dans celle du College Mazarin à Paris, &c. *pl. 8. p. 25. & 94.*

**TIMPAN DE MENUISERIE** ; c'est un Panneau dans l'Assemblage du Dormant d'une baye de Porte ou de Croisée, qui est quelquefois évidé & garni d'un treillis de fer, pour donner du jour ; ce qui se pratique aussi dans les *timpans* de pierre pour le même sujet. *pl. 84. p. 289.*

**TIMPAN DE MACHINE**, se dit de toute Rouë creuse, qu'on nomme aussi à *tambour*, & dans laquelle un ou plusieurs hommes marchent pour la faire tourner, comme celle d'une Gruë, d'une Calandre, & de certains Moulins.

**TIRANT**. Longue piece de bois de toute la largeur d'un lieu qui arrêtée dans ses extrémitez par des ancrs, sert sous une Forme de Comble, pour en empêcher l'écartement, aussi bien que celui des murs qui la portent. Il y a de ces *tirans* dans les vieilles Eglises, qui sont chamfrainez & à huit pans,

& qui sont assemblez avec le maître Entrait du Comble , par une aiguille ou un poinçon. *pl. 64. A. p. 187. Lat. Transstrum*, selon Vitruve.

TIRANT DE FER. Grosse & longue barre de fer, avec un œil ou trou au bout , dans lequel passe une ancre, laquelle sert pour empêcher l'écartement d'une Voute , & pour retenir un mur, un pan de bois, ou une fouche de Cheminée. *p. 216. Lat. Catena*, selon Vitruve.

TOISE. Mesure de différente grandeur selon les lieux , où elle est en usage. Celle de Paris établie en quelques autres Villes du Royaume, est de six pieds de Roy, & son étalon ou mesure originale , est exposée au Châtelet de Paris ; c'est pourquoi elle est appelée *toise du Châtelet*. On donne aussi ce nom à l'instrument avec lequel on mesure. Monsieur Ménage prétend que le mot de *toise* vient du Latin *Tesa* , qui a été fait de *tensus*, étendu. *pl. 54. p. 157. &c. Lat. Pertica hexapeda*.

TOISE D'ÉCHANTILLON. On appelle ainsi la *toise* de chaque lieu, où l'on mesure , quand elle est différente de celle de Paris , comme la *toise* de Bourgogne , qui est de sept pieds & demi.

TOISE DE ROY ; c'est la *toise* de Paris, dont on se sert dans tous les Ouvrages que le Roy fait faire, même dans les Fortifications, sans avoir égard à la *toise* d'aucun lieu.

TOISE COURANTE , celle qui est mesurée suivant sa longueur seulement, comme une *toise* de Corniche , sans avoir égard au détail de ses moulures , une *toise* de Lambris sans considérer s'il est d'appui ou de revêtement.

TOISE QUARRÉE OU SUPERFICIELLE, celle qui est multipliée par ses deux côtes, & dont le produit est de trente-six pieds. *p. 208. &c.*

TOISE CUBE MASSIVE OU SOLIDE , celle qui étant mesurée en largeur, longueur, ou profondeur, produit 216. pieds cubes. *p. 206.*

TOISE A MUR ; c'est une réduction de plusieurs sortes d'ou-

vrage de maçonnerie par raport d'une *toise* de gros *mur*, ainsi on dit *toise à mur* de gros ou de legers ouvrages.

**TOISE**; c'est le memoire ou dénombrement par écrit des *toises* de chaque sorte d'ouvrage qui entre dans la construction d'un Bâtiment, lequel se fait pour juger de la dépense, ou pour estimer & regler les prix & quantitez de ces mêmes ouvrages. p. 223.

**TOISER**; c'est mesurer un ouvrage avec la *toise*, pour en prendre les dimensions, ou pour en faire l'estimation. Et *retoiser*, c'est *toiser* de nouveau, quand les Experts ne sont pas convenus du *toisé*. p. 230.

**TOISER LA TAILLE DE PIERRE**; c'est reduire la *taille* de toutes les façons d'une  *pierre* aux paremens seulement, mesurez à un pied de hauteur sur six pieds courans pour *toise*. Si c'est des moulures, chaque membre couronné de son filet est compté pour un pied de *toise*, dont les six font la *toise*, c'est à dire, que six membres couronnez sur une *toise* de long, qui ne sont comptez que pour une *toise* à l'Entrepreneur, sont comptez pour six *toises* au Tailleur de pierre qui travaille à sa tâche.

**TOISER AUX US ET COÛTUMES**; c'est mesurer tant plein que vuide, & toutes les saillies; en sorte que la moindre moulure porte demi-pied, & toute moulure couronnée un pied, lorsque la pierre est piquée & qu'il y a un enduit, &c.

**TOISER A TOISE BOUT AVANT**; c'est *toiser* les ouvrages sans retour ni demi-face, & les murs tant plein que vuide, & le tout quarrément sans avoir égard aux saillies, qui doivent néanmoins estre proportionnées au lieu qu'elles décorent.

**TOISER LE BOIS**; c'est reduire & évaluer les pieces de *bois* de plusieurs grosseurs à la quantité de 3. pieds cubes, ou de 12. pieds de long sur 6. pouces de gros, réglée pour une piece. p. 223.

**TOISER LA COUVERTURE**; c'est en mesurer la superficie sans avoir égard aux ouvertures ni aux croupes, & c'est en évaluer les Lucarnes, Yeux de bœuf, Arestieres, Egoûts,

Faites, &c. pour *toises* ou pieds suivant l'usage. p. 227.

**TOISER LE PAVÉ**; c'est le mesurer à la toise quarrée superficielle sans aucun retour. Le prix est différent selon l'ouvrage. *Toiser les ouvrages de Fortification*; c'est les mesurer à la toise cube, dont 216. pieds font la toise.

**TOIT.** Voyez COMBLE.

**TOLE.** Fer mince ou en feuille, qui sert à faire les cloisons des moyennes Serrures, les platines des Verroux & Targettes, & les ornemens de relief amboutis, c'est-à-dire cifelez en coquille. On fait aussi des ornemens de *tole* évidée ou découpée à jour, comme on en voit aux clôtures des Chapelles de l'Eglise des PP. Minimes à Paris. pl. 44. A. p. 117. & 218. pl. 65. Lat. *Ferrum bracteatum*.

**TOMBE**, du Grec *Tumbos*, Sepulchre; c'est une Dale de pierre ou Tranche de marbre, dont on couvre une Sepulture, & qui sert de Pavé dans une Eglise ou un Cloître. p. 353.

**TOMBEAU** ou SEPULCHRE; c'est la principale partie d'un Monument funeraire, où repose le Cadavre. C'est ce que les Anciens nommoient *Arca*, & qu'ils faisoient de terre cuite, de pierre ou de marbre creusé quarrément ou à fonds de cave, au ciseau, & couvert de dales de pierre ou de tranche de marbre avec des Bas-reliefs & inscriptions, comme on en voit encore quantité en plusieurs endroits. Il y en avoit même d'une espece de pierre qui consumoit les corps en peu de temps, & qui à cause de cela étoit appelée *Sarcophagus*, c'est à dire mange-chair, d'où est venu le nom de Cercueil. On nomme *Cenotaphe*, un Tombeau vuide (suivant cette étimologie Grecque *Kenotaphion*, qui signifie la même chose,) parce que le corps de la personne pour qui il a été élevé, a été perdu dans une bataille, ou dans un naufrage: & c'est ce que les Latins appelloient *Sepulcrum inane*. p. 209. & 339.

**TONDIN.** Voyez TORE.

**TONNEAU DE PIERRE**; c'est la quantité de 14. pieds



cubes, qui sert de mesure pour la *Pierre* de S. Leu, & qui peut peser environ un millier ou dix quintaux; ce qui fait la moitié d'un *tonneau* de la Cargaïson d'un Vaisseau. Lorsque la Riviere à 7. ou 8. pieds d'eau, la Navée d'un grand Bateau pour porter 400. à 450. *tonneaux de pierre.* p. 207.

**TONNELLE.** Vieux mot encore en usage parmi le Vulgaire pour signifier un Berceau ou un Cabinet de verdure, & dont Jean Martin s'est servi pour signifier aussi un Berceau en plein cintre. C'est de ce mot qu'a été apparemment fait celui de *Tonnellerie* ou Portique de Halle.

**TORCHERE.** Espece de grand Gueridon, dont le Pied triangulaire & la Tige, sont enrichis de sculpture, & soutiennent un plateau pour porter de la lumiere. On en voit de métal dans la Salle du Bal du petit Parc de Versailles. Cet ornement peut, comme les Candelabres, servir d'amortissement à l'entour des Domes & Lanternes, & aux illuminations. *pl. 64. B. p. 189.*

**TORCHIS.** Espece de mortier fait de terre grasse détrempée & mêlée avec de la paille coupée, pour faire des Murailles de bauge, & garnir les Panneaux des Cloisons, & les Entrevoix des Planchers, des Granges, & Métairies de la Campagne. Lat. *Lutum p. leatum.*

**TORE.** Grosse Moulure ronde servant aux Bases des Colonnes. Ce mot vient du Grec *Toros*, un cable, dont il a la ressemblance, ou du Latin *Torus*, un lit des Anciens; parce que cette moulure ressemble aux bords d'un matelas. On le nomme aussi *Tondin, Boudin, Gros bâton, & Bosel.* p. ij. *pl. A.*

**TORE INFERIEUR;** c'est le plus gros d'une Base Attique ou Corinthienne: & **TORE SUPERIEUR,** le plus petit. *pl. 38. p. 97. & pl 87. p. 295.*

**TORE CORROMPU,** celui dont le contour est semblable à un demi-cœur. Les Maçons & les Menuisiers nomment cette moulure *Brayette,* ou *Braque de Suisse.* *Pl. A. p. iij.*

**TORSE.** Ce mot qui vient de l'Italien, se dit d'une Figure mutilée de ses bras, de ses jambes & même de sa tesse, com-

me le *torse* antique de Belveder à Rome, & la Venus de Richelieu. p. 313.

TORSER, du Latin *torquere*, tordre ; c'est contourner le Fust d'une Colonne en spirale ou vis, pour la rendre *torse*. p. 106. &c.

TORTILLIS ; c'est une maniere de vermoulure faite à l'outil sur un Bossage rustiqué, comme on en voit à quelques Chaînes d'encognure au Louvre & à la Porte de S. Martin à Paris. p. 9 Lat, *Sculptura vermiculata*.

TOSCAN. Voyez ORDRE TOSCAN.

TOUR ; c'est un Corps de Bâtiment élevé, rond, quarré, ou à pans, qui flanque les Murs de l'enceinte d'une Ville, ou d'un Château auquel il sert de Pavillon, & qui est quelquefois Seigneurial, & marque un Fief. p. 304.

TOUR ISOLÉ'e, celle qui est détachée de tout Bâtiment, & sert à plusieurs usages, commé de *Clocher*, ainsi que la *Tour* ronde p nchée de Pise : de *Fort*, comme celles qui sont sur les Costes de Mer, ou sur les Passages d'importance : de *Fanal*, comme celles de Cordoüan & de Genes : de *Pompe*, comme la *Tour* de Marly, &c. *ibid*.

TOUR D'ÉGLISE ; c'est un gros Bâtiment élevé le plus souvent quarré, & accompagné d'un semblable, qui fait partie du Portail d'une *Eglise*. Ces sortes de *Tours*, qui sont de pareille simmetrie aux *Eglises Cathedrales*, sont ou couvertes en Terrasse, comme à Nôtre-Dame de Paris, ou terminées par des Aiguilles ou Flèches, comme à Nôtre-Dame de Reims. On appelle *Tour chaperonnée*, celle qui a un petit Comble apparent, comme à S. Jean en Grève à Paris. *ibid*.

TOUR DE DOME ; c'est le Mur circulaire ou à pans, qui porte la Coupe d'un *Dome*, & est percé de Vitraux, & orné d'Architecture par dedans & par dehors. pl. 64. B. p. 189. & 251.

TOUR DE MOULIN A VENT ; c'est un Mur circulaire qui porte de fond, & dont le Chapiteau de charpente couvert de bardeau, tourne verticalement pour exposer au vent les Volans ou Ailes du *Moulin* p. 328.

**TOUR RONDE** ; c'est selon les Ouvriers le dehors, & **Tour creuse** le dedans d'un Mur circulaire. *pl. 66. A. p. 237. & pl. 66. B. p. 241.*

**TOUR MOBILE.** Grand Assemblage de Charpente à plusieurs étages, que les anciens faisoient mouvoir avec des roués pour assieger les Villes, avant l'invention du Canon, & que Vitruve décrit *Liv. 10. Ch. 19.* On fait aujourd'hui des *tours mobiles* de Charpente, pour servir à reparer & peindre les Voutes, & à tondre & dresser les Palissades des Jardins. Les Jardiniers les nomment *Chariots*. On fait encore des *tours* fixes de Charpente, pour élever des eaux, comme celle qui servoit à la Machine de Marly, & qui est à present à l'Observatoire de Paris. Toute *tour mobile* se dit en Latin *turris ambulatoria*.

**TOUR DE COUVENT**; c'est dans un *Couvent* de Filles une espece de Machine en maniere de gros boisseau, ouverte en partie, & posée verticalement à hauteur d'apui dans une baye de mur de reffend, où elle *tourne* sur deux pivots pour faire passer diverses choses dans le *Couvent*, & en faire sortir d'autres. On appelle aussi *tour*, la Chambie où est cette Machine.

**TOUR DU CHAT ET DE LA SOURIS.** *V. CONTREMUR.*

**TOURELLE.** Petite *tour* ronde ou quarrée, portée par encorbellement, ou sur un *Cû de-lampe*, comme on en voit à quelques encognures de Maisons à Paris. *p. 336.*

**TOURELLE DE DOME.** Espece de Lanterne ronde ou à pans, qui porte sur le massif du Plan d'un *Dome*, pour l'accompagner & couvrir quelque Escalier à vis, comme on en voit aux *Domes* de le Sorbonne & du Val de-grace à Paris. *ibid.*

**TOURILLON**; c'est toute grosse cheville ou boulon de fer qui sert d'essieu, comme les deux d'un Pont à bascule, celles qui portent la grosse cloche dans un Bêfrois, & plusieurs autres servant à divers usages. *p. 243. Lat. Cnodax* selon Vitruve.

**TOURNER**; c'est dans l'Art de bastir exposer & disposer avec avantage un Bastiment. Ainsi on dit qu'une Eglise est

bien *tournée*, quand elle a conformément aux Canons de l'Eglise son Portail vers l'Occident, & son grand Autel vers l'Orient. On dit aussi qu'une Maison est bien *tournée*, lorsqu'elle est dans une agreable exposition, & que ses parties sont placées suivant leurs usages. On dit enfin qu'un Appartement est bien *tourné*, quand il y a de la proportion & de la suite entre ses Pieces, avec des dégagemens necessaires. p. 172. & 173.

**TOURNER AU TOUR**; c'est donner sur le *Tour*, la dernière forme à un Balustre de bois ébauché. On finit aussi au *Tour* les Bases des Colonnes, les Vases, Balustres de pierre & de marbre avec la rape & la peau de chien de mer, & ceux de bronze avec divers outils. p. 310.

**TOURNIQUET**. Espece de Moulinet ordinairement de bois; à quatre bras, qui *tourne* verticalement sur un poteau à hauteur d'appui dans une Ruelle, ou à côté d'une Barrière, pour empêcher les chevaux d'y passer. Il y en a de fer & de bronze dans les Cours & Jardins de Versailles. p. 243. Lat. *Sucula* selon Vitruve.

**TRABEATION**. Voyez ENTABLEMENT.

**TRACER**; c'est marquer par des lignes les extrémités d'un corps, pour lui donner une forme. p. 237.

**TRACER EN GRAND**; c'est en Maçonnerie *tracer* sur un mur ou une aire une épure pour quelque piece de Trait, ou distribution d'ornemens. Et en Charpenterie; c'est marquer sur un ételon une Enrayeure, une Ferme, &c. le tout aussi grand que l'ouvrage. p. 232. & 238.

**TRACER AU SIMBLEAU**; c'est *tracer* d'après plusieurs centres les Ellipses, Arcs surbaissés, rampans, corrompus, &c. avec le *Simbleau*, qui est un cordeau de chanvre, ou plutôt de tulle qui est meilleure, parce qu'elle ne se relâche point. On se sert ordinairement du *Simbleau*, pour *tracer* les figures plus grandes que la portée du compas. Pl. T. p. j.

**TRACER EN CHERCHE**; c'est décrire par plusieurs points trouvez géométriquement une ligne courbe irrégulière, comme

une ellipse, une parabole, une hyperbole, & tout autre arc d'une section conique, & d'après cette *Cherche* levée sur l'épûre, *tracer* sur la pierre; ce qui se fait aussi à la main, pour donner de la grace aux Arcs rampans de diverses espèces. *p. 239.*

**TRACER PAREQUARISSEMENT OU DEROBEMENT;** c'est dans la construction des Pièces de *Trait* ou Coupe de pierre, une manière de *tracer* les pierres par des figures prises sur l'épûre & cottées pour trouver les raccordemens des panneaux de teste, de doüelle, de joint, &c. *p. 238.*

**TRACER SUR LE TERREIN;** c'est faire de petits sillons suivant les lignes ou cordeaux, pour l'ouverture des Tranchées des Fondations. Et en Jardinage; c'est sur un *Terrein* bien dressé & labouré, marquer avec le *Traçoir*, qui est un long bâton pointu, les compartimens, enroulemens, rouleaux & feuillages des Parterres, pour y planter les traits de buis. *p. 233.*

**TRAINER EN PLATRE;** c'est faire une Corniche ou un Cadre avec le calibre, qu'on *traîne* sur deux regles arestées, en garnissant de plâtre clair ce Cadre, ou cette Corniche, & les repassant à plusieurs fois jusqu'à ce que les moulures ayent leur contour parfait. *p. 331.*

**TRAIT;** c'est une ligne pour marquer un repère ou un coup de niveau. Ce mot se dit aussi de l'Art de la Coupe des pierres, & de toute ligne qui forme quelque figure. *p. 232. &c.*

**TRAIT QUARRE;** c'est une ligne qui en coupant une autre perpendiculairement & à angles droits, rend les Angles d'équerre. Et *Trait biais*, une ligne inclinée sur une autre, ou en diagonale dans une figure. *Pl. † p. j.*

**TRAIT CORROMPU,** celui qui n'est fait ni au compas ni à la règle; mais à la main & hors des figures régulières de la Geometrie. *p. iv.*

**TRAIT RAMENERET. V. RECULEMENT D'ARESTIER.**

**TRAIT DE SCIE;** c'est le passage que fait la *Scie* en coupant une pièce de bois, soit pour l'acourcir, ou pour la refendre.

Les Scieurs de long appellent *Rencontre*, l'endroit où à deux ou trois pouces près, les deux *Traits de scie* se rencontrent, & où la piece se sépare. On doit oster ces *Rencontres* & *Traits de scie* avec la besaiguë aux bois apparens des Planchers & autres ouvrages propres de Charpenterie.

**TRAIT DE BUIS**; c'est un filet de *Buis* nain continué & étroit, qui forme la Broderie d'un Parterre, & renferme les platabandes & carreaux. On le tond ordinairement deux fois l'an en certains temps de la Lune, pour le faire profiter, ou l'empêcher de monter plus vite. p. 192.

**TRANCHE DE MARBRE**. On appelle ainsi un morceau de *marbre* mince, qu'on incruste dans un compartiment, ou qui sert de table pour recevoir une inscription. p. 351.

**TRANCHE'E**; c'est une ouverture en terre creusée en long & carrément, pour fonder un Bâtiment, ou pour poser & reparer des Conduites de plomb, de fer ou de terre; ou pour planter des Aibres. p. 334. & 350.

**TRANCHE'E DE MUR**; c'est une ouverture en longueur, hachée dans un *Mur*, pour y recevoir & sceller une solive, ou un poteau de Cloison, ou une tringle qui sert à porter de la Tapissierie. C'est aussi une entaille dans une Chaîne de pierre au dehors d'un *Mur*, pour y encastrer l'ancre du tirant d'une poutre, & la recouvrir de plâtre. On fait encore des tranchées pour retenir des Tuyaux de Cheminées, qu'on adosse contre un mur. p. 334.

**TRANCHIS**; c'est le rang d'ardoises ou de tuiles échancrées, qui sont en recouvrement sur d'autres entieres dans l'Angle rentrant d'une Nouë, ou d'une Fourchette. p. 226.

**TRAPE**. Fermeture de bois composée d'un fort chassis & d'un ou deux vantaux, qui étant au niveau de l'Aire de l'Etage au rez-de-chaussée, couvre une Descente de Cave. p. 334.

**TRAPEZE**; c'est une figure quadrilatere, dont deux côtez opposez sont paralleles & inégaux, & les deux autres égaux. On nomme *Trapeze isoscele*, celui dont les deux angles, & les deux côtez sur la base sont égaux. Lat. *Trapezium*, fait

du Grec *Trapeza*, table à quatre pieds. *Pl. t. p. j.*

**TRAPEZOIDE.** Figure quadrilatere irreguliere, dont les quatre angles & les quatre côtez sont inégaux. *ibid.*

**TRAVAILLER**, s'entend de plusieurs manieres dans l'Art de bâtir. On dit qu'un Bâtiment *travaille*, lorsque n'étant pas bien fondé ou construit, les Murs bouclent & sortent de leur aplomb, les Voutes s'écartent, les Planchers s'affaissent, &c. On dit aussi que du Bois *travaille* lors qu'étant employé verd ou mis en œuvre dans quelque lieu trop humide, il se tourmente, en sorte que les panneaux s'ouvrent & se cambrent, les languettes quittent leurs rainures, & les tenons leurs mortaises. *Travailler par épanlées*; c'est reprendre peu à peu, & non pas de suite, quelque ouvrage par sous œuvre, ou fonder dans l'eau; c'est aussi employer beaucoup de temps à construire quelque Bâtiment, parce que les matieres ou les moyens, ne sont pas en état pour l'exécuter diligemment. *Travailler à la tâche*; c'est pour un prix convenu, faire une partie d'ouvrage comme la taille d'une pierre, où il y a de l'Architecture, de la Sculpture, &c. *Travailler à la piece*; c'est faire des pieces pareilles pour un prix égal, comme Bases, Chapiteaux, Balustres, &c. qui ont chacun leur prix. *Travailler à la toise*; c'est marchander du Bourgeois ou de l'Entrepreneur la toise cube courante ou superficielle de différens ouvrages, comme taille de pierres, gros & legers ouvrages de Maçonnerie, &c. *Travailler à la journée.* Voyez JOURNÉE.

**TRAVAISSON.** Terme dont s'est servi M. Blondel dans son Cours d'Architecture, pour *Trabeation* ou *Entablement*, & qui autrefois se disoit de toutes les *Travées* d'un Plancher.

**TRAVE'E**; c'est un rang de solives posées entre deux poutres dans un Plancher. Ce mot vient du Latin *Trabs* une poutre, ou plutôt de *Transversus*, qui est en travers, comme sont les solives entre deux poutres. *p. 189.* Lat. *Intertignium*, qui signifie aussi un Entrevoux.

**TRAVEE DE COMBLE**; c'est sur deux ou plusieurs pannes,

la distance d'une Ferme à une autre , peuplée de chevrons des quatre à la latte : elle se fait de 9. en 9. ou de 12. en 12. pieds , & à chaque Travée il y a des Fermes posées sur un tirant. *Pl. 64 A. p. 187.*

**TRAVÉE DE PONT** ; c'est une partie du Plancher d'un *Pont* de bois , contenuë entre deux Fils de pieux , & faite de *Travons* soulagez par des liens ou contrefiches , dont les entrevous sont recouverts de grosses dosses ou madriers , pour en porter le Couchis. Les Travées du Pont de bois sur la Saone à Lyon sont d'une prodigieuse longueur , & soutenues en décharge avec des Etriers de fer ; mais les Carosses ne passent pas sur ce Pont.

**TRAVÉE DE BALUSTRE** ; c'est un rang de *Balustes* de bois , de fer , ou de pierre entre deux piédestaux. *Pl. 45 pag. 125. & 320.*

**TRAVÉE DE GRILLE DE FER** ; c'est un rang de barreaux de fer , entretenu par les traverses entre deux Pilastres , ou Montans à jour , ou deux Piliers de pierre. *Pl. 44 A. p. 117.*

**TRAVÉE D'IMPRESSION** ; c'est la quantité de 216. pieds , ou six toises superficielles d'*impression* de couleur à huile ou à détrempe , à laquelle on réduit les Planchers plafonnez , les Lambris , les Placards , & autres ouvrages de différentes grandeurs imprimez dans les Bâtimens , pour en faire le toisé. Les *Travées* des Planchers à bois apparent , se comptent doubles , à cause des enfonçures de leurs Entrevoux. *p. 230.*

**TRAVERSE**. Piece de bois qui s'assemble avec les Battans d'une Porte , ou qui se croise quarrément sur le Méneau montant d'une Croisee. On appelle aussi *Traverses* , des Barres de bois posées obliquement & cloiées sur une Porte de menuiserie. *Pl. 46. pag. 127.* Les *Traverses* sont appellées par Vitruve *Impages* , & celles des Machines *Juga*.

**TRAVERSE DE FER**. Grosse Barre , qui avec une pareille retient par le haut & par le bas les Montans de costiere & de battement , & les barreaux d'un Ventail de Porte de fer. Il y a de ces *Traverses* , qui se mettent à hauteur de Serrure pour



entretenir les barreaux de trop grande longueur, & servent à renfermer les ornemens des Frises & bordures de Serrurerie. Les Grilles de fer ont aussi des *Traverses*, qui en forment les barreaux. p. 117.

**TRAVONS**, ou **SOMMIERS** ; ce sont dans un Pont de bois les maîtresses pièces qui en *traversent* la largeur, autant pour porter les *Travées* de poutrelles, que pour servir de Chapeau au Fil de pieux. p. 244. Voyez Palladio Liv. 3. Ch. 7. Lat. *Sublica*.

**TREFLES**, du Latin *Trifolium*, Herbe à trois feuilles ; c'est un ornement qui se taille sur les Moulures. Il y en a à palmettes & à fleurons. Pl. B. p. VII.

**TREFLES DE MODERNE** ; ce sont dans les Compartimens des Vitraux, Pignons & Frontons Gothiques, de petites roses à jour faites de pierre dure avec nervûres, & formées par trois portions de cercle, ou par trois petits arcs en tiers-point. p. 324.

**TREILLAGE** ; c'est un ouvrage fait d'échalas droits & planez, qui liez quarrément avec du fil de fer, forment des mailles de cinq à sept pouces dans la construction des Berceaux & des Palissades contre les murs des Jardins. Les *Treillages* doivent estre peints de blanc ou de verd à l'huile, autant pour les décorer que pour les conserver. Ce mot vient, selon Scaliger, du Latin *Trichila*, *Treille* ou ombra-ge. p. 197. &c.

**TREILLE**. Allée couverte en Plafonds ou cintrée, & faite de perche, ou de menuë charpente, ou enfin de barres de fer avec échalas, pour soutenir les Seps de Vigne & donner de l'ombre dans un Jardin.

**TREILLIS**, se dit de toute Fermeture dormante de fer, ou de bronze, comme le Dormant de la Porte du Pantheon à Rome, ou les Grilles des Trifons de Venise. Il est pourtant différent de la Grille, en ce que ses barres sont maillées en losange. Lat. *Clathri*. *Treilliser* ; c'est fermer de *Treillis*. p. 358.

**TREILLIS DE FIL DE FER** ; c'est un Chassis de verges de fer maillé de petits losanges de gros *fil de fer*, qu'on met audevant des Vitraux, comme à ceux du bas d'un Edifice, pour empêcher que les Vitres en soient cassées par des coups de pierre : ou à ceux du haut, ainsi qu'aux Domes, & à une certaine distance de la Vitre, pour résister à l'impetuosité des vents, qui en pourroient enfoncer les panneaux.

**TREMEAU**. Voyez TRUMEAU.

**TREMION**. Barre de bois, qui sert à soutenir la Hotte ou *Tremie* d'une Cheminée. *Pl. 55. p. 159.*

**TRESOR** ; c'est un lieu séparé & proche d'une Eglise, où sont renfermées les Reliques, & autres choses précieuses, comme celui de la Sainte Chapelle à Paris. *Tresor* est aussi dans un Palais ou dans un Château la Chambre forte, où sont conservées les Archives & Chartes, comme celui du Palais d'Orleans ou Luxembourg à Paris, qui est dans le Dome audessus de l'entrée & éloigné des dangers du feu. *p. 353. Lat. Archivum.*

**TRESOR PUBLIC** ; c'étoit chez les Romains un fort Bâtiment qu'ils appelloient *Aerarium*, & où étoit gardé l'argent destiné pour les besoins de la Republique, comme le *Tresor* de Valerius Publicola qui fut pillé par César. On frapoit aussi la Monnoye dans ce lieu-là. On appelle aujourd'hui à Rome *Tresor*, la Banque du Saint-Esprit & le Mont de Pieté, où l'on garde en dépôt les deniers & les hardes du *Public. ibid.*

**TREUIL** ; c'est dans les Mécaniques un gros rouleau de bois à testes carrées, qui estant posé horizontalement, se tourne par manivelle, bras, ou rouë échellée, ou à tambour, & dévide un cable qui enleve quelque fardeau. Toute Machine dont le mouvement circulaire est le principe, se nomme *Rotundatio* dans Vitruve. *p. 243.*

**TRIANGLE**. Figure à trois côtez & à trois angles. Ses différences se tirent, ou de ses côtez, ou de ses angles. *Pl. 1. p. 1.*

**TRIANGLE** par rapport aux côtez.

**TRIANGLE EQUILATERAL** , celui qui a trois côtez égaux.

*Pl. †. p. j.*

**TRIANGLE ISOSCELLE**, celui dont deux costez sont égaux *ib.*

*Lat. Isofceles*, fait du Grec *Iso*, égal, & *Skelos*, jambe.

**TRIANGLE SCALENE**, celui dont les trois costez sont inégaux. *ibid* *Lat. Scalenum*, fait du Grec *Skalanon* dérivé de *Skolios*, tortu.

**TRIANGLE par rapport aux Angles.**

**TRIANGLE RECTANGLE**, celui qui a un *angle* droit. *Pl. †. p. j.*

**TRIANGLE AMBLYGONE**, celui qui a un *angle* obtus. *ib.* *Lat.*

*Amblygonium*, du Grec *Amblys*, obtus, & *Gonia*, angle.

**TRIANGLE OXYGONE**, celui qui a les trois *angles* aigus. *ibid.*

*Lat. Oxygonium*, du Grec *Oxys*, aigu, &c.

**TRIANGLE SPHERIQUE**; c'est une portion *Triangulaire* d'une *Sphere* ou *Spheroïde*. Les *Pendentifs*, *Fourches*, ou *Panaches* d'un *Dome* sont des *Triangles Sphériques*.

**TRIANON**; c'est dans un *Parc* un *Pavillon* éloigné du *Château*, comme le *Trianon* de *Saint Cloud* & autres. Ces sortes de *Pavillons* ont pris leur nom de celui que le *Roy* avoit fait construire près *Versailles*, & qu'il a fait depuis rebâtir au même endroit avec beaucoup de magnificence. Le *Casino* des *Italiens* est un *Bâtiment* de cette espece, & de pareil usage pour plus de retraite & de fraîcheur, comme il y en a à presque toutes les grandes *Vignes* en *Italie*. *p. 193. & 354.*

**TRIBUNAL**; c'est dans une *Basilique* ou *Salle* pour rendre la *Justice*, le *siège* avec les *bancs*, où sont assis le *President* & les *Conseillers*. Ce mot qui est aussi *Latin*, tire son origine du *Siege* élevé, où le *Tribun* du *Peuple Romain* se mettoit pour rendre la *Justice*. *p. 322.*

**TRIBUNE**; c'estoit chez les *Romains* le lieu élevé près du *Temple* & dans la *Place* appelée *pro-rostris*, ou des *prouës*, pour haranguer le *Peuple* assemblé par *Tribus*. On donne aujourd'hui ce nom aux *Galeries* élevées dans les *Eglises* pour chanter la *Musique* ou entendre l'*Office*, comme à l'*Eglise* de *Saint Louïs* des *PP. Jesuites* rue *Saint Antoine* à *Paris*.

Ce mot se dit aussi du Balcon qui est autour de la Lanterne d'un Dome, comme à S. Pierre de Rome. Les Italiens se servent du mot *Tribuna*, pour signifier le Chevet d'une Eglise. *Pl. 70. p. 253. & 324.*

**TRIBUNE EN SAILLIE**, celle qui avance, & est soutenue par des Colonnes ou des Figures, comme celle de la Salle des Suisses du vieux Louvre à Paris : ou portée en encorbellement par des Consolles & Trompes, comme on en voit une dans la grande Salle de la Maison de Ville à Lion.

**TRIGLYPHE** ; c'est par intervalles égaux dans la Frise Dorique, une espece de bossage, qui a deux gravures entieres en anget appellées *Glyphes* ou Canaux, & separées par trois Cuisses ou costes d'avec les deux demi canaux des costez. Ce mot vient du Grec *Triglyphos*, qui a trois gravures. *Pl. II. p. 318. &c.*

**TRINGLE**. Espece de regle longue, qui encastrée & scellée au dessous des Corniches des Chambres, sert à porter la tapisserie, & à divers usages dans la Menuiserie. *p. 334.*

**TRINGLER** ; c'est sur une piece de bois marquer une ligne droite avec le cordeau froté de pierre blanche, noire ou rouge, pour la façonner. *p. 358.*

**TRIPOT**. *Voyez JEU-DE-PAUME.*

**TROCHILE**. *Voyez SCOTIE.*

**TROMPE**. Espece de Voute en saillie, qui semble se soutenir en l'air, & qui est ainsi nommée, ou parce que sa figure est semblable à une *Trompe*, ou Conque marine, ou parce qu'elle *trompe*, ou surprend ceux qui la regardent, & qui n'ont pas connoissance de l'artifice de son appareil. *p. 240. Pl. 66. B.* C'est ce que Vitruve entend par *Concha*.

**TROMPE SUR LE COIN**, celle qui porte l'encogneau d'un Pâtimement, pour faire un Pan coupé au rez-de-chaussée, comme il y en a une au Village de Saint Cloud ; mais la plus considerable qui se voye, est celle qui a été construite par le Sieur Desfargues, au bout du Pont de pierre sur la Saone à Lion, lequel par cet ouvrage a laissé à sa Patrie, un monu-

ment de sa capacité dans l'Art de la Coupe de pierres. *ibid.*  
**TROMPE DANS L'ANGLE**, celle qui est dans le coin d'un *Angle* rentrant, comme on en voit une dans la rue de la Savaterie à Paris, que Philibert de Lorme rapporte *Liv. 4. Ch. 2.* avoir faite pour un Banquier. *ibid.*

**TROMPE REGLEE**, celle qui est droite par son profil, comme on en voit une derriere l'Hôtel de Duras près la Place Royale à Paris. *ibid.*

**TROMPE EN NICHE**, celle qui est concave en maniere de coquille, & qui n'est pas réglée par son profil, comme la *Trompe* qui porte le bout de la Galerie de l'Hôtel de la Vrilliere rue neuve des bons Enfans à Paris. On la nomme aussi *Trompe Spherique*. *ibid.*

**TROMPE EN TOUR RONDE**, celle dont le plan sur une ligne droite, rachette une *Tour ronde* par le devant, & est faite en maniere d'éventail, comme les *Trompes* du bout de la Galerie de l'Hôtel de la Feuillade à la Place des Victoires. *ibid.*

**TROMPE DE MONTPELLIER**. Espece de *Trompe* dans l'angle, qui est en tour ronde, & differente des autres en ce qu'elle a de montée deux fois la largeur de son cintre. Il y en a aussi dans la même Ville de *Montpellier*, à l'encognure de la maison de M. de Saret au quartier du Palais, une *Barlongue* qui est plus estimée, & qui a environ 7. pieds de large sur 11. de long.

**TROMPE ONDEE**, celle dont le plan est cintré en *ondes* par sa fermeture, comme la *Trompe* du Château d'Anet, qui a été démontée de l'endroit, où Philibert de Lorme l'avoit bâtie pour servir de Cabinet au Roy Henri II. & remontée en une autre place avec beaucoup de soin par le Sieur Girard Vyet Architecte de M. le Duc de Vendôme. *p. 240.*

**TROMPILLON**; c'est une petite *Trompe* de peu de plan & de portée, comme les trois *Trompes* sur le coin qui portent le petit Pavillon à l'encognure des murs de l'Abbaye de S. Germain des Prez à Paris.

**TROMPILLON DE VOUTE**, c'est la pierre ronde qui sert de Couffinet aux Voussoirs du Cû de-four d'une Niche, & pour porter les premieres retombées d'une *Trompe*. Il y a aussi des *Trompillons* sous les Quartiers tournans, & Paliers des Escaliers *vantez* en arc de-cloître. *Pl. 66. B. p. 241.*

**TRONC**. Ce mot se dit du Fust d'une Colonne, & du Dé d'un Piédestal. *p. 16. &c. Lat. Truncus.*

**TRONCON**; c'est un morceau de marbre ou de pierre dure, dont deux, trois ou quatre posez de lit en joint, forment le Fust d'une Colonne. *p. 307.*

**TRONCHE**. Grosse & courte piece de bois, comme un bout de poutre, dont on peut tirer une courbe rampante pour un Escalier. *p. 322.*

**TRONE**, du Grec *Thronos*, Chaire ou Siege magnifique; c'est un Siege Royal enrichi d'Architecture & de Sculpture de matiere précieuse, élevé sur plusieurs degrez, & couvert d'un dais, comme il y en a dans les Salles d'Audience des Rois & autres Souverains. *p. 322.*

**TROPHE'E**; c'étoit chez les Anciens un amas d'armes & de dépouilles des Ennemis, élevé par le Vainqueur dans le Champ de bataille, dont on a fait ensuite la representation en pierre & en marbre, comme les *Trophées* de Marius & de Sylla au Capitole. Ces *Trophées* antiques sont d'Armes Grecques & Romaines, & ceux d'aujourd'hui d'Armes de diverses Nations de nostre temps, comme on en voit d'isolez à l'Arc-de-Triomphe du Fauxbourg S. Antoine, & sur la Balustrade du Château de Versailles. Il s'en fait de Bas-relief, comme à la Colonne Trajane, & à l'Attique de la Cour du Louvre. La beauté des *Trophées* consiste principalement dans le choix, la disposition & le rapport qu'ils doivent avoir au dessein general de l'Edifice. Il y en a de diverses especes. *Trophée de Marine*, est celui qui est composé de Poupes & Prouës de Vaisseaux, de Becs & Eperons de Galeres, d'Anchres, de Rames, de Flames, Pavillons, &c. *Trophée de Sciences*, celui qui est fait de Livres, de Sphé-

res, de Globes, &c. *Trophée rustique*; celui qui est composé d'instrumens servant au labourage & au menage rustique. *Trophée de musique*; celui qui est composé de Livres & d'instrumens qui ont rapport à cet Art: & ainsi de plusieurs autres. Ce mot est fait du Latin *Trophæum*, qui vient selon Vossius du Grec *Trope*, Fuite de l'ennemi. *Pl. 63. A. p. 183.*

**TROU**, se dit de toute cavité en pierre & en plâtre creusée quarrément, dans laquelle on scelle des pates, gonds, barreaux de fer, &c. & que les Tailleurs de pierre & Maçons marchandent par nombre à chaque Croisée, Porte, Vitrail, &c. *p. 244. Lat. Foramen palmare.*

**TROUS DE BOULINS.** *Voyez BOULINS.*

**TRUELLE.** C'est un outil de fer poli, ou de cuivre, emmanché dans une poignée de bois, pour rendre unis les enduits de plâtre frais. Il y en a de triangulaires, dont deux côtes sont tranchants pour gratter & nettoyer les enduits de plâtre au fas, & dont l'autre côté est breté ou bretelé, c'est-à-dire, avec de petites hanches en maniere de scie, pour faire des bretures, graveures ou rayes qui imitent celles de la pierre de taille en badigeonnant.

**TRULLIZATION**, s'entend dans Vitruve *Liv. 7. Ch. 3.* de toutes sortes de couches de mortier, travaillées avec la truelle au dedans des Voutes: ou bien des hacheures qu'on fait sur la couche de mortier, pour retenir l'enduit du stuc. *p. 336.*

**TRUMEAU**, ou **TREMEAU**; c'est une partie du Mur de face entre deux Croisées, & qui porte le fonds des Somniers des Platebandes. Les moindres *Trumeaux* sont érigés d'une seule pierre à chaque Assise. *p. 137.*

**TUF**, ou **TUFEAU**, du Latin *Tophus*, pierre rustique; c'est un terrain qui fait masse solide, & sur lequel on peut fonder. On en tire une pierre tendre & troüée, dont on bâtit en quelques endroits de France & en plusieurs d'Italie. Le *Tuf* trop près de la superficie de la terre, rend les Jardins steri-

les ; c'est pourquoi on l'oste pour y mettre de la bonne terre , avant que d'y planter des Arbres. p. 233.

**TU LE** ; c'est un Carreau de terre grasse paîtrie , sechée & cuite de certaine épaisseur, dont on couvre les Bâtimens. La *Tuile* se fait au grand & au petit moule ; pour celle du moule bâtarde , ou de moyenne grandeur, elle n'est plus en usage. Celle du petit moule porte environ 10. pouces sur 6. de large ; on lui donne 3. pouces de pureau , & il en faut un peu moins de 300. pour la toise : celle du grand moule porte 13. pouces de long sur 8. & demie de large , & le millier garnit environ 7. toises de superficie. La *Tuile*, pour estre bonne, doit estre faite d'une argile bien grasse, ni trop rouge ni trop blanche , mais si bien sechée & si bien cuite qu'elle rende un son clair. Vitruve appelle *Hamata Tegula*, les *Tuiles* qui ont un crochet qui les retient sur la latte. Le mot de *Hamata*, vient de *Hamus*, un hameçon, & *Tegula* de *tegere*, couvrir. p. 226.

**TU LE FAISTIERE** ; c'est une *Tuile creuse*, dont plusieurs couvrent le *Faiste* d'un Comble. Cette sorte de *Tuile* étant retournée, sert à couronner un Oeil de beuf. C'est ce que Pline nomme *Laterculus frontatus*. *ibid.* & p. 336.

**TU ILE GIRONNE'E**, qu'on nomme aussi **GIRON**, celle qui est plus large au bas du pureau qu'au haut vers son crochet, & qui sert à couvrir les Chapiteaux des Tours rondes , & des Colombiers. *ibid.* Lat. *Tegula pinnulata*.

**TU ILE FLAMANDE** ; c'est une *Tuile creuse*, dont le profil est en S. p. 226. & Pl. 71. p. 255. Lat. *Imbrex*.

**TU ILE DE GUYENNE** ; c'est aussi une *Tuile creuse*, dont le profil est en demi-canal , & de laquelle on se sert en quelques endroits de France. Lat. *Tegula animata*, suivant l'opinion de M. Perrault dans ses Notes sur Vitruve.

**TU ILE VERNISSE'E**, celle qui est plombée, & sert à faire des Compartimens sur les Couvertures. p. 336. Lat. *Tegula plumbata*.

**TU ILE HACHE'E**, celle qu'on échancre avec la *hachette* pour



les Arestieres , les Nouës , & les Fourchettes.

**TUILEAUX.** Morceaux de *Tuiles* cassées, dont on fait les Voutes des Fours, & les Contre-cœurs des Atres de Cheminées : & dont on se sert pour sceller en plâtre des corbeaux, gonds, & autres pieces de fer : ils servent aussi étant concaliez , à faire du ciment. p. 214.

**TUILERIE.** Grand bâtiment accompagné de Fours , & d'un Hâle, qui est un lieu couvert & percé de tous côtez de plusieurs embrasures, par où le vent passe pour donner du hâle , & faire secher à l'ombre la *Tuile* , la *Brique* & le *Carreau*, parce que le Soleil les feroit gerfer & gauchir, avant que de les mettre au four. On l'appelle aussi *Briqueterie*. p. 328. Lat. *Lateraria*.

**TURCIE.** Espece de Digue ou de Levée en forme de Quay , pour résister aux inondations , comme il y en a le long de la Riviere de Loire. On disoit autrefois *Turgie* , du Latin *turgere* , enfler ; parce que l'effet de la *Turcie* , est d'empêcher le débordement des eaux enflées. p. 348.

**TUYAU** ; c'est un corps long , rond & creux , qui sert pour conduire l'eau. Il y en a de fer, de plomb, de terre cuite & de bois. p. 214. Lat. *Tubus*. Voyez CONDUITE D'EAU.

**TUYAU DE DESCENTE**, celui qui dans ou hors œuvre d'un Mur, conduit en bas les eaux pluviales d'un Comble, étant retenu de distance en distance avec des especes de gaches. On lui donne ordinairement deux lignes d'épaisseur, & trois pouces de diametre. *ibid.* & 224. Lat. *Fistula* selon Vitruve.

**TUYAU DE CHEMINÉE** ; c'est le conduit par où passe la fumée, depuis le dessus du Manteau d'une *Cheminée* , jusques hors du Comble. On appelle *Tuyau apparent* , celui qui est pris hors d'un mur, & dont la saillie paroît de son épaisseur dans une Piece d'Apartment : *Tuyau dans œuvre* , celui qui est dans le corps d'un Mur : *Tuyau adossé* , celui qui est doublé sur un autre, comme on le pratiquoit anciennement : Et *Tuyau dévoyé* , celui qui est détourné de son aplomb, & à

côté d'un autre. Les Tuyaux de Cheminées se font de plâtre pur, de brique, ou de pierre de taille. Lorsqu'ils sont joints contre les murs, il y faut faire des tranchées, & y mettre des fantons de fer de pied en pied, & des équerres de fer pour lier les tuyaux ensemble. pag. 158. Planch. 55. Lat. *Infumibulum*.

TYMPAN. Voyez TIMPAN.

## V

**VANNES.** Gros Ventaux de bois de chesne, qui se haussent & qui se baissent dans des coulisses, pour lâcher ou retenir l'eau d'un Etang, ou d'une Ecluse. On nomme aussi *Vannes* les deux cloisons d'un Bastardeau. p. 243.

**VASE.** On appelle ainsi le corps du Chapiteau Corinthien & du Composite. Voyez CAMPANE.

**VASE.** Ornement de Sculpture isolé & creux, qui posé sur un socle ou un piédestal, sert pour décorer les Bâtimens & les Jardins, comme on en voit de bronze & de marbre de differens profils, enrichis d'ornemens ou de Bas-reliefs à Versailles. p. 193. & 199.

**VASES DE SACRIFICE**, ceux qui servoient dans les *Sacrifices* chez les Anciens, & qui étoient souvent employez dans les Bas-reliefs de leurs Temples, comme étoient les *Vases* qu'ils nommoient *Præfericulum* *Simpulum*, &c. Le premier étoit une espece de grande Burette ornée de Sculpture, ainsi qu'on en voit encore une à la Frise Corinthienne du Temple de Jupiter Tonnant, rapporté dans le Livre des Edifices antiques de Rome du Sieur des Godetz : Le *Simpule* étoit un plus petit *Vase* en maniere de Lampe, qui seroit aux Libations des Augures. On a introduit ces sortes de *Vases* dans quelques Bâtimens modernes; mais ceux de nôtre Religion, comme sont les Calices, Burettes, Benitiers, &c. conviennent parfaitement bien à la décoration de l'Architecteure de

LES Eglises, ainsi qu'on le peut voir dans celles de Saint Roch & de Saint François Xavier du Noviciat des PP. Jé-  
suites à Paris.

**VASES D'AMORTISSEMENT**, ceux qui terminent la décoration  
des Façades, & sont ordinairement isolez, ornez de guir-  
landes, & couronnez de flâmes. On en fait aussi de demi-  
relief, comme à l'Hôtel de Fieubert à Paris. Cette sorte  
d'ornement s'employe encore au dedans des Bâtimens, au  
dessus des Portes, Cheminées, &c. p. ix.

**VASES D'ENFAISTEMENT**, ceux qui se mettent sur les poin-  
çons des Combles, & sont ordinairement de plomb quel-  
quefois doré, comme au Château de Versailles. Pl. 64. A.  
p. 187.

**VASE DE TREILLAGE**. Ornement à jour fait de verges de  
fer, & de bois de boisseau contourné selon un profil: qui  
sert d'amortissement sur les Portiques & Cabinets de  
*Treillage*. Les plus riches de ces *Vases*, sont remplis de  
fleurs & de fruits, qui imitent le naturel, & ont des or-  
nemens pareils à ceux de sculpture, comme on en voit de  
fort beaux dans les Jardins des Hôtels de Louvois & de S.  
Pouïanges à Paris. p. 197.

**VASES DE THEATRE**; ce sont selon Vitruve, *Liv. 5. Chap. 5.*  
de certains Vaisseaux d'airain ou de poterie (qu'il appelle  
*Echeia*) qui se mettoient en des endroits cachez sous les  
degrez de l'Amphitheatre, & qui servoient pour la reper-  
cution de la voix. On tient qu'il y en a de cette sorte dans  
l'Eglise Cathedrale de Milan, qui est fort harmonieuse.  
p. 343.

**VASE**. Terrain marécageux & sans consistance. On ne peut  
fonder sur la *Vase* sans grille ou pilotage. p. 348.

**VEAU**. Les Charpentiers appellent ainsi le morceau de bois  
qu'ils ostent avec la scie, du dedans d'une Courbe droite  
ou rampante pour la tailler.

**VENES DE PIERRE**. c'est un défaut qui procede le plus sou-  
vent d'une inégalité de consistance par le dur & le tendre,

qui fait que la *Pierre* se moye & se délite en cet endroit: & quelquefois c'est une tache au parement, qui fait rebuter la *Pierre* dans les ouvrages propres, p. 235.

**VENES DE MARBRE**; c'est une variété qui fait la beauté des *Marbres* mêlez. Les *Vènes* grises sont un défaut dans les *Marbres* blancs pour la Sculpture, quoi qu'elles fassent la beauté des blancs *vènes*. p. 210.

**VENES DE BOIS**; c'est aussi une variété qui fait la beauté des *Bois* durs pour le Placage, & c'est un défaut dans ceux d'assemblage de Menuiserie, parce que c'est une marque de tendre ou d'aubier.

**VENES D'EAU**; ce sont dans la terre, des filets d'eau qui viennent d'une petite Source, ou qui se séparent d'une grosse branche, & qu'on recueille, comme les Pleurs de terre, dans des Reservoirs.

**VENTAIL**; c'est la partie mobile, composée d'une ou de deux feuilles d'Assemblage, qui sert à fermer une porte ou une croisée, & qu'on nomme aussi *Battant*. pag. 114. & *Planch.* 99. pag. 339. Les *Ventaux* sont appellez des Latins *Valva*.

**VENTOUSE**. Bout de Tuyau de plomb debout, qui sort hors de terre, & est ordinairement soudé aux coudes des Conduites, pour faciliter l'échappée des vents qui s'engendrent dans les Tuyaux. Les *Ventouses* des grandes Conduites sont toujours aussi hautes que la superficie du Reservoir, à moins qu'on n'y mette une Soupape renversée. p. 343. *Columnarium* selon Vitruve.

**VENTOUSE D'AISANCE**. Bout de Tuyau de plomb ou de poterie, qui communique à une Chauffe d'*Aissance*, & sort au dessus du Comble, pour diminuer la mauvaise odeur du Cabinet d'*Aissance*. p. 181. Lat. *Spiramentum*.

**VENTOUSE**. Voyez BARBACANE.

**VENTRE**. Terme de Maçonnerie pour signifier le bombement d'un Mur trop vieux, foible ou chargé, qui boucle & est hors de son aplomb. Ainsi quand un Mur est en cet état,

on dit qu'il *fait ventre* & menace ruine. p. 337.

**VERBOQUET.** Contre-lien ou cordeau, qu'on attache à l'un des bouts d'une piece de bois ou d'une Colonne, & au gros cable qui la porte, pour la tenir plus en équilibre, & empêcher qu'elle touche à quelque faillie ou échafaut, & qu'elle tourne, quand on la monte. Lat. *Ductarius funiculus.*

**VERD.** Voyez COULEURS.

**VERGE.** Mesure qui en quelques endroits sur le Rhin passe pour 12. pieds de Roy; mais qui reduite au pied de Leyde, n'a que 11. pieds 7. pouces. p. 359.

**VERGER.** Jardin planté d'Arbres fruitiers en plein vent. On appelle *Cerifaye*, celui qui est planté seulement de Cerisiers: *Prunelaye*, de Pruniers; & *Pommeraye*, de Pomiers. p. 199. Lat. *Viridarium*, ou plutôt *Pomarium*, qui signifie encore la Serre où l'on conserve les fruits.

**VERIN.** Machine en maniere de Presse, composée de deux fortes pieces de bois posées horizontalement, & de deux grosses vis, qui font élever un pointal enté sur le milieu de la piece de dessus: laquelle sert pour redresser des Jambes en surplomb, reculer des Pans de bois, & à d'autres usages. p. 245.

**VERNIS.** Voyez COULEURS.

**VERRE.** Matière transparente & plate faite par le moyen du feu, dont on garnit les Vitraux & Croisées. Il y en a de plusieurs sortes. Le *Verre blanc* est le plus clair, & vient de Cherbourg en Normandie, &c. Le *Verre de France* est un peu verdâtre, se fait en plat ou rond avec un nœud ou boudine au milieu, & vient de Picardie & de Normandie. Le *Verre de Lorraine* est le moins beau, parce qu'il est verdâtre, graveleux & sombre; il se jette en sable par des tables barlongues. Le *Verre fin* est d'une matière plus épurée que celle dont on fait le *Verre moyen*, qui est encore plus beau que le *Verre de rebut*, qui se fait du fonds des écuelles du fourneau. Il y a du *Verre double* pour les Vitraux d'Eglise, qui a jus-

ques à deux lignes d'épaisseur. pag. 227.

**VERRE PEINT**, celui qui bien que fort épais, est pénétré d'une seule couleur sans aprest ni demi teinte, comme ceux des Vitraux des anciennes Eglises. p. 335.

**VERRE D'APREST**, celui où les carnations, draperies & dégradations de couleurs, sont observées selon l'Art de peindre. Les plus vives couleurs ne se donnent au *Verre*, que par l'opération du feu. *ibid.* Voyez les Principes des Arts de M. Felibien. *Lib. 1. Ch. 21.*

**VERRE DEFECTUEUX**. On appelle ainsi tout *Verre* qui a des défauts, comme l'*Aigre*, qui se casse en le taillant : le *Caillilleux*, qui se casse facilement pour n'avoir pas eu assez de recuite au fourneau : le *Moucheté*, qui a des petites taches : l'*Ondé*, qui a des vènes : & ceux qui ont des bouillons, boutons, gravier, &c.

**VERRE DORMANT**; c'est un Panneau de Vitre scellé en plâtre dans une Vûe de servitude derrière un Treillis de fer. Voyez la Coûr. de Paris, *Art. 201.* Il y a aussi de ces *Verres dormans* scellez en plâtre dans les Croisillons des Vitraux des Eglises Gothiques. p. 358.

**VERRERIE**; c'est par rapport à l'Architecture un grand corps de Bâtiment distribué en plusieurs Logemens, Buchers, Fourneaux, Salles, Galeries & Magazins, pour faire les ouvrages de *Verre*. Il y a deux sortes de *Verrerie*, l'une pour souffler les *Verres*, Vases, &c. comme à Nevers : l'autre pour fondre les Glaces, comme à Cherbourg, ou pour les polir, comme à celle de Paris. De toutes les *Verreries* la plus considérable est celle de Muran Faubourg de Venise. p. 328. *Lat. Officina Vitruaria.*

**VERROU**. Piece des menus ouvrages de Serrurerie, qu'on fait mouvoir dans des crampons sur une platine de tole ciselée ou gravée pour ouvrir ou fermer une Porte. Il y en a de grands à queue avec bouton ou poignée tournante, pour les grandes Portes & Fenestrages; & de petits, qu'on nomme *Targettes*, attachez avec cramponets sur des écuffons pour

les Guichets des Croisées. Les unes sont à bouton, & s'attachent en faillie, & les autres à queue recourbée en dedans avec bouton, sont entaillées dans les battans des volets, afin que ces volets se puissent doubler facilement : il y en a aussi à panache. *Pl. 55. C. p. 217. Lat. Obex.*

**VERTUGADIN.** Terme de Jardinage, qui signifie un Glacis de gazon en Amphitheatre, dont les lignes circulaires qui le renferment, ne sont point parallèles. Ce mot vient de l'Espagnol *Verdugado*, le bourlet du haut d'une jupe, auquel cette figure ressemble. *p. 358.*

**VESTIBULE ;** c'estoit chez les Anciens, un grand espace vuide devant la Porte ou à l'entrée d'une Maison, qu'ils appelloient *Atrium Propatulum*, & *Vestibulum* ; parce qu'au rapport de Martinius, il estoit dédié à la Deesse *Vesta* d'où il fait dériver ce mot, comme qui diroit *Vesta Stabulum* ; d'autant qu'on s'y arrestoit avant que d'entrer, & que comme ils avoient coûtume de commencer leurs Sacrifices publics par ceux qu'ils offroient à cette Déesse ; c'estoit aussi par le *Vestibule* qui lui estoit consacré, qu'ils commençoient à entrer dans la Maison. Ce mot peut encore venir du Latin *Vestis*, une robe, & *Ambulare*, marcher ; parce que le *Vestibule* estant aujourd'hui dans un Logis, un lieu ouvert au bas d'un grand Escalier, pour servir de passage & conduire à diverses issues, c'est dès ce lieu qu'on commence à laisser traîner les robes pour les visites de cérémonie. On appelle encore improprement *Vestibule*, une espèce de petite Antichambre, avant que d'entrer dans un mediocre Appartement. *Pl. 61. p. 177.*

**VESTIBULE SIMPLE,** celui qui a ses faces opposées également décorées d'Arcades vrayes ou feintes, comme le *Vestibule* du Palais des Thuilleries à Paris, & celui de la Maison de Ville de Lyon. *p. 328.*

**VESTIBULE FIGURÉ,** celui dont le plan n'est pas contenu entre quatre lignes droites ou une circulaire ; mais qui par des retours, forme des avant-corps & des arriere-corps reëtus

de Pilastres & de Colonnes avec simmetrie, comme celui du Château de Maisons. *ibid.*

VESTIBULE TETRASTYLE, celui qui a quatre Colonnes isolées & respectives à des Pilastres ou à d'autres Colonnes engagées, comme celui de l'Hôtel Royal des Invalides.

VESTIBULE OCTOSTYLE ROND, celui qui a huit Colonnes adossées, comme le *Vestibule* du Palais d'Orleans dit Luxembourg : ou isolées, comme celui de l'Hôtel de Beauvais à Paris, qui ont l'un & l'autre leurs Colonnes Doriques.

VESTIBULE A AILES ; celui qui outre le grand passage du milieu couvert en berceau, est séparé par des Colonnes des *Ailes* ou Bas-côtés plafonnez de solites, comme le *Vestibule* du Palais Farnese à Rome, ou voutez, comme celui du Gros Pavillon du Louvre. *p. 292.*

VESTIBULE EN PERISTYLE, celui qui est divisé en trois parties avec quatre rangs de Colonnes isolées, comme le *Vestibule* du milieu du Château de Versailles.

VEUE ou BÈ'E. Terme de la Coutume de Paris pour signifier toutes sortes d'ouvertures par où l'on reçoit le jour. Les *Veuës d'apui*, sont les plus ordinaires, à trois pieds d'enseüillement, & au dessous. *p. 358. Lat. Lumen.*

VEUE OU JOUR DE COUTUME, qu'on nomme aussi *Veuë haute* ; c'est dans un Mur non mitoyen une Fenestre, dont l'apui doit estre à 9. pieds d'enseüillement du Rez-de-chaussée pris au dedans de l'heritage de celui qui en a besoin, & à 7. pour les autres Etages, & même à 5. selon l'exhaussement des planchers ; le tout à fer maillé & verre dormant. Ces sortes de *Veuës* sont encore appellées dans le Droit *Veuës mortes* *ibid.*

VEUE DE SERVITUDE, celle qu'on est obligé de souffrir en vertu d'un titre, qui en donne la jouïssance au Voisin. *ibidem.*

VEUE A TEMPS, celle dont on jouit par titre pour un *temps* limité. *ibid.*

VEUE DE SOUFRAANCE, celle dont on a la jouïssance par to-



- lerance ou consentement d'un Voisin, sans titre. *ibid.*
- VEÛE DROITE**, celle qui est directement opposée à l'heritage, maison, ou place d'un Voisin, & qui ne peut être à hauteur d'apui, s'il n'y a six pieds de distance pris du milieu du Mur mitoyen jusques à la même *Veüe*; mais si elle est sur une Ruelle qui n'ait que trois à quatre pieds de largeur, cela suffit; parce que c'est un passage public. *ibid.*
- VEÛE DE COSTE'**, celle qui est prise dans un Mur de face & est distante de deux pieds du milieu d'un Mur mitoyen en retour jusqu'au tableau de la Croisée. On la nomme plutôt *Bée* que *Veüe*. *ibid.*
- VEÛE DEROBE'E**. Petite Fenestre pratiquée audeffus d'une Plinthe ou d'une Corniche, ou dans quelque ornement, pour éclairer en Abajour des Entresoles ou petites Pieces, & pour ne point corrompre la décoration d'une Façade. *ib.*
- VEÛE ENFILE'E**. Fenestre directement opposée à celle d'un Voisin, estant à même hauteur d'apui. *ibid.*
- VEÛE SUPERIEURE**, celle qui estant à six pieds d'un Mur mitoyen, domine sur l'heritage d'un Voisin, à cause de son exhaussement. Lorsque ces sortes de *Veües* sont élevées par indiscretion, comme pour voir dans une Maison Religieuse, on les fait condamner & murer par autorité de Justice; parce qu'elles sont insultantes & déraisonnables.
- VEÛE DE TERRE**. Espece de Soupिरail au Rez-de-chauffée d'une Cour ou même d'un lieu couvert, qui sert à éclairer quelque Piece d'un Etage souterrain par le moyen d'une pierre percée, d'une grille ou d'un treillis de fer, comme celui de la Cave de saint Denis de la Chartre à Paris *ibid.*
- VEÛE FAISTIERE**, se dit de tout petit Jour, comme d'une Lucarne, d'un Oeil-de-bœuf pris vers le *Faïste* d'un Comble ou la pointe d'un Pignon, &c.
- VEÛE DE PROSPECT**; c'est une *Veüe* libre, dont on jouit par titre ou par autorité seigneuriale jusqu'à certaine distance & largeur, devant la quelle personne ne peut bâtir ni mê-

me planter aucun arbre. *ibid.*

VEÛE DE BASTIMENT ; c'en est l'aspect qu'on nomme *Veuë de front*, lorsqu'on le regarde du point milieu ; *Veuë de costé*, lorsqu'on le voit par le flanc : & *Veuë d'Angle*, par l'encoignure. p. 190. & 194. Lat. *Prospectus*.

VEÛE D'OISEAU ; c'est la représentation d'un Plan relevé en perspective supposé *veu* en l'air.

VEÛE A PLOMB ; c'est une inspection perpendiculaire du dessus des Combles & Terrasses d'un Bâtiment, considerez dans leur étenduë sans racourci : ce que quelques-uns nomment improprement *Plan des Combles*. Pl. 64. A. p. 187. &c.

VIF. Ce mot se dit non-seulement du Tronc ou du Fust d'une Colonne, mais encore du dure d'une pierre, dont on a osté le bouzin ; c'est pourquoi on dit qu'un moilon ou qu'une pierre est ébouzinée jusqu'au *vif*, quand on en atteint le dur avec la pointe du marteau. Pl 5. p. 15. &c.

VIGNE. Voyez MAISON DE PLAISANCE.

VILLE ; c'est par rapport à l'Architecture civile, un Compartiment d'Isles & de Quartiers disposez avec simmetrie & décoration, de Ruës & Places publiques percées d'alignement en belle & saine exposition avec pentes necessaires pour l'écoulement des eaux. p. 336. Voyez Vitruve Liv. 1. Chap. 6.

VINDAS. Machine composée de deux tables de bois & d'un treüil à plomb appellé *Fusée*, qu'on tourne avec des bras, laquelle sert à trainer les fardeaux d'un lieu à un autre. p. 243. c'est ce que Vitruve appelle *Erg ta*.

VINTAINES. Voyez CABLES.

VIS ; c'est un cylindre environné d'une cannelure en spirale avec une rainure, qui étant tourné dans un écrou, est d'un grand secours dans les Mécaniques pour élever & retenir les fardeaux. On appelle *Vis sans fin*, celle dont le cylindre tourne entre deux pivots fixes, & dont un ou deux pas seulement, entrent successivement dans les dents d'une

rouë , & la font tourner continuellement. La *Vis d'Archimede* sert dans les Machines hydrauliques , estant posée obliquement pour vider l'eau d'un Vaisseau dans un autre en l'élevant. Lat. *Cochlea*.

**VIS DE COLONNE** ; c'est le contour en ligne spirale du Fust d'une *Colonne* Torse. C'est aussi l'Escalier d'une *Colonne* creuse. *Pl. 41. p. 107. & Pl. 92. p. 305.*

**VIS D'ESCALIER.** Voyez ESCALIER ROND , &c.

**VIS POTOYERE.** Escalier d'une Cave, qui tourne autour d'un Noyau , & porte de fonds sous l'Escalier d'une Maison.

**VIS A TESTE RONDE** , celle qui sert pour attacher une serrure, un verrou, &c. *Vis à teste quarrée* , sont les grandes qui servent à attacher les ferrures , & dont la teste entre de son épaisseur dans le bois. *Vis à teste perdue* , celle dont la teste n'excede point le parement de ce qu'elle attache ou retient.

**VITRAGE** , s'entend de toutes les *Vivres* d'un Bâtiment. *p. 335. Lat. Vitreaminum.*

**VITRAIL.** Grande Fenestre d'une Eglise ou d'une Basilique , avec croisillons de pierre ou de fer. *Pl. 68. B. p. 241. & 335.*

**VITRERIE** , s'entend de tout ce qui appartient à l'Art d'employer le Verre. *p. 227. Lat. Ars vitraria.*

**VITRES.** Panneaux de pieces de verre par compartimens de plusieurs formes. Ce mot se dit des carreaux , comme des panneaux de bornes. *p. 227. Lat. Specularia.*

**VIVIER** ou **PISCINE.** Grand Bassin d'eau dormante ou courante , bordé de maçonnerie , dans lequel on met du poisson pour peupler. Les plus beaux sont bordez d'une Tablette ou d'une Balustrade , comme celui de la Vigne Montalte à Rome. *Pl. 72. p. 257. & 308. Lat. Piscina.*

**UNION.** Terme de Peinture , qui dans l'Architecture peut signifier l'harmonie des couleurs dans les materiaux , laquelle contribué avec le bon goût du dessein à la décoration des Edifices. *p. 339.*

**VOLE'E** Terme qui dans les Mécaniques signifie l'avance de quelque chose. Ainsi on dit que le Gruau a plus de *Volée* que l'Engin , & la Gruë plus que le Gruau , à cause de la plus grande longueur de leur bec. On nomme aussi *Volée* , le travail de plusieurs hommes rangez de front , qui battent une Allée de Jardin sur sa largeur en même temps ; c'est pourquoi lorsqu'on dit qu'une Allée a été battue à deux, trois, quatre , &c. *Volées* , c'est-à-dire autant de fois dans toute son étendue.

**VOLET.** Petit lieu dans la maison d'un Particulier , où il nourrit des pigeons , & qui n'a qu'un petit jour fermé d'un ais ou d'une jalousie. Lat. *Columbarium pensile*.

**VOLETS** ou **GUICHETS.** Fermeture de bois sur les Chassis. Ils s'appellent *Volets brisez* , quand ils se plient sur l'écoinçon , ou qu'ils se doublent dans l'embrasure : & *Volets à deux paremens* , quand ils ont des moulures devant & derrière. p.142. Pl. 30.

**VOLETS D'ORGUE.** Espece de grands Chassis , partie cintrez par leur plan , & partie droits & garnis de legers panneaux de volice , ou de forte toile imprimée des deux côtez , qui servent à couvrir les tuyaux d'un Buffet d'*Orgue*.

**VOLIERE.** Lieu à l'air avec treillis de fil de fer , où l'on tient enfermez des Oiseaux de chant , comme la *Voliere* de Fontainebleau , & celle de la Ménagerie de Versailles. Lat. *Aviarium*. Ce mot se dit aussi d'un *Volet* , où l'on nourrit des pigeons domestiques. Pl. 65. BB. p. 200.

**VOLUTE** ; c'est un enroulement en ligne spirale , qui fait le principal ornement des Chapiteaux Ionique & Composite. Il y a aussi huit *Volutes* angulaires dans le Chapiteau Corinthien , accompagnées de huit autres plus petites appelées *Helices*. p. 48. Pl. 20. &c. Lat. *Voluta* , fait de *Volvere* , tourner.

**VOLUTE ARABES** , celle dont le Listel dans ses trois contours , est sur une même ligne , comme les *Volutes* Ioniques antiques , & celle de Vignole. *ibid.*

**VOLUTE SAILLANTE**, celle dont les enroulemens se jettent en dehors, comme aux Ordres Ioniques du Portail des PP. Feüllans, & de celui de S. Gervais à Paris.

**VOLUTE RENTRANTE**, celle dont les circonvolutions *rentrent* en dedans, comme les Ioniques de Michel Ange au Capitole à Rome. *p. 292. Pl. 86.*

**VOLUTE OVALE**, celle qui a ses circonvolutions plus hautes que larges, comme on les pratique aux Chapiteaux angulaires modernes Ioniques & Composites, comme au Temple de la Fortune virile, & au Theatre de Marcellus à Rome. *p. 39. & 292.*

**VOLUTE EVIDE'E**, celle dont le canal d'une circonvolution est détaché du listel d'un autre par un vuide à jour. Cette *Volute* est la plus legere, & on en voit de pareilles aux Pilastrs Ioniques de l'Eglise des PP. Barnabites à Paris.

**VOLUTE ANGULAIRE**, celle qui est pareille dans les quatre faces du Chapiteau, comme au Temple de la Concorde à Rome, & ainsi que l'a faite Scamozzi. *p. 50. & 84. Pl. 35.*

**VOLUTE A TIGE DROITE**, celle dont la *Tige* parallele au Tailloir, sort de derrière la Fleur de l'Abaque, comme aux Chapiteaux Composites de la Grande Salle des Thermes de Diocletien à Rome, & comme celle du Chapiteau de feuilles de Laurier de la *Planche 88. p. 297.*

**VOLUTE NAISSANTE**, celle qui semble sortir du Vase par derrière l'Ove, & monte dans le Tailloir, comme elle se pratique aux plus beaux Chapiteaux Composites. *ibid.*

**VOLUTE FLEURONNE'E**, celle dont le canal est enrichi d'un Rinceau d'ornemens, comme aux Chapiteaux Composites des Arcs antiques à Rome. *ibid.*

**VOLUTE A L'ENVERS**, celle qui au sortir de la tigarette, se contourne en dedans, comme on en voit du Cavalier Borromini à S. Jean de Latran & à la Sapience à Rome.

**VOLUTES DE MODILLON**; ce sont les deux enroulemens inégaux des costez du *Modillon* Corinthien. *Pl. 36. p. 89.*

**VOLUTES DE CONSOLE** ; ce sont aussi les enroulemens des côtes d'une *Console*, presque semblables à ceux du Modillon Corinthien. *Pl. 47 p. 129. & Pl. 48. p. 131.*

**VOLUTES DE PARTERRE.** Enroulemens de buis ou de gazon dans un *Parterre*. *Pl. 65. pag. 191. &c.*

**VOUSSOIRS.** On appelle ainsi les pierres qui forment une Voute ou une Arcade. Il y en a qui sont à teste égale, c'est-à-dire de même hauteur, & d'autres à teste inégale, comme les carreaux & les boutisses pour faire liaison. Lat. *Cunei*, parce qu'ils ont la forme d'un Coin. *Pl. 66. A. p. 237.*

**VOUSSOIR A CROSSETTES**, celui qui retourne par en haut, pour faire liaison avec une Assise de niveau. *Pl. 3. p. 11.*

**VOUSSOIR A BRANCHES**, celui qui étant fourchu, fait liaison avec les Pendentifs d'une Voute d'arest.

**VOUSSURE.** Voyez **ARRIERE-VOUSSURE**, & **MONTE'E.**

**VOUTE.** Corps de Maçonnerie cintré par son profil, qui se soutient en l'air par l'Apareil des pierres qui le composent, pour couvrir quelque lieu. On appelle *Maistresses Voutes*, les principales des Edifices, à la différence des *petites* qui n'en couvrent que quelque partie, comme un Passage, une Rampe, une Porte, une Croisée, &c. Et on nomme *Double Voute*, celle qui estant construite audessus d'une autre pour le racordement de la décoration extérieure avec l'intérieure, laisse une Entrecoupe entre la convexité de l'une & la concavité de l'autre, comme au Dome de S. Pierre de Rome & à celui des Invalides à Paris. *Pl. 66. A. p. 237. &c.*

**VOUTE EN PLEIN CEINTRE**, qu'on appelle aussi *Berceau droit*, celle dont la courbure est en henicycle ou demi cercle, comme les grands Berceaux de la Salle du Palais à Paris *ibid*. C'est ce que Vitruve nomme proprement *Fornix*.

**VOUTE EN CANONIERE.** Espece de Berceau, qui n'estant pas contenu entre deux lignes paralleles, est étroit par un bout & large par l'autre, comme au Grand Escalier du Vatican. *p. 343.*

**VOUTE A LUNETTES**, celle qui dans sa longueur est traversée par des *Lunettes* directement opposées, pour en empêcher la poussee, ou pour y pratiquer des jours : lesquelles sont, ou en plein ceintre, comme à la *Voûte* de l'Eglise du Val-de-Grace ; ou en arc parabolique, comme à celle de S. Louÿs des PP. Jesuites à Paris : ou enfin bombées, comme à S. Pierre de Rome. p. 239. Pl. 66. B. Lat. *Fornix lunulata*.

**VOUTE SURBAISSE'E**, ou EN ANSE DE PANNIER, celle qui est plus basse que le demi-cercle, comme la *Voûte* de la Salle des Suisses du Louvre. Lat. *Fornix delumbata*. p. 239.

**VOUTE SURMONTE'E**, celle qui est plus haute que le demi-cercle parfait, afin que la saillie d'une Imposte ou Corniche, n'en cache pas les premieres retombées, comme à la plupart des nouvelles Eglises. p. 237. Lat. *Fornix elatior*.

**VOUTE BIAISE**, ou de CÔTE', celle dont les Murs lateraux ne sont pas d'équerre avec les Piédroits de l'entrée, & dont les Vousoirs sont *biais* par teste. p. 239. Lat. *Fornix obliqua*.

**VOUTE RAMPANTE**, celle qui est inclinée, suivant & parallèle à la descente d'un Escalier. *ibid.* & Pl. 66. B. p. 241. Lat. *Fornix declivis*.

**VOUTE SPHERIQUE**, celle qui est circulaire par son plan & par son profil. On la nomme aussi *Cû-de-four*, & la plus parfaite est en plein ceintre. *ibid.* Lat. *Tetudo*.

**VOUTE EN LIMAÇON** ; c'est toute *Voûte spherique*, ronde ou ovale, surbaissée ou surmontée, dont les Assises ne sont pas posées de niveau, mais sont conduites en spirale depuis les Coussinets jusqu'à la Clef, ou Fermeture. Lat. *Tetudo cochlearis*.

**VOUTE D'ARESTE**, celle dont les Angles paroissent en dehors, & qui est faite de la rencontre de quatre Lunettes égales, ou de deux Berceaux qui se croisent, comme aux Portiques des Ailes du Chasteau de Versailles. Pl. 66. A. p. 237. & 240. Lat. *Fornix angulata*.

**VOUTE EN ARC-DE-CLOÛTRE**, celle qui est formée de quatre portions de cercle, & dont les Angles en dedans sont

un effet contraire à la *Voute* d'arestes ; c'est pourquoi elle est aussi appelée *Voute d'Angle*. *ibid.* Lat. *Camera*.

**VOUTE SUR LE NOYAU**, celle qui tourne autour d'un Cylindre, & qu'on appelle aussi *Berceau tournant*, comme dans les deux Tours rondes de l'Orangerie de Versailles. Il y en a aussi de quarrées, rampantes ou droites, & telles que la Vis S. Gilles quarrée. *Pl. 66. B. p. 241.*

**VOUTE D'OGIVE**, celle qui est composée de Formerets, d'Arcs doubleaux, d'*Ogives*, & de Pendentifs, & dont le ceintre est fait de deux lignes courbes égales, qui se coupent en un point au sommet. Cette *Voute* est aussi appelée *Gothique*, ou à la *Moderne*. *Pl. 66. A. p. 237.* Lat. *Fornix decussata*.

**VOUTE EN COMPARTIMENS**, celle dont la doüelle ou parement interieur, est orné de panneaux de sculpture séparés par des platebandes. Ces *Compartimens*, qui sont de différentes figures selon les *Voutes*, & dorez sur un fond blanc, se font de stuc sur celles de brique, comme on en voit au reste du Temple de la Paix, & dans S. Pierre de Rome. On les fait en France de Stuc ou de plâtre sur des courbes de charpente, comme ceux de la Coupe de l'Eglise de l'Assomption à Paris, du dessein de M. Errard. Les plus riches *Compartimens* taillez sur la pierre, sont ceux des *Voutes* de l'Eglise du Val-de-Grace & de S. Louis des Invalides à Paris. *p. 342. Pl. 101.*

**VOUTES**. Ce mot se dit des Galeries hautes qui regnent sur les Bas-côtés d'une Eglise Gothique, comme celles de Notre-Dame de Paris. *p. 324.*

**VOUTER**; c'est construire une *Voute* sur des ceintres & doses, ou sur un Noyau de maçonnerie. On doit selon les lieux préférer les *Voutes* aux Sofres ou Plafonds, parce qu'elles donnent plus d'exhaussement, & ont plus de solidité. *p. 151. & 236.* Lat. *Concamerare*.

**VOUTER EN TAS DE CHARGE**; c'est mettre les joints de lit partie en coupe du côté de la doüelle, & partie de niveau du côté de l'Extrados, pour faire une *Voute* spherique. *Pl. 52.*



p. 147. & Pl. 66. B. p. 241.

VOYE. Voyez CHEMIN.

VOYE DE PIERRE ; c'est une charretée d'un ou de plusieurs quartiers de *Pierre*, qui doit estre au moins de quinze pieds cubes. p. 206.

VOYE DE PLATRE ; c'est une quantité de douze sacs de *plâtre*, chacun de deux boisseaux & demi. p. 215.

VOYER ; c'étoit autrefois une grande Charge possédée par une personne de considération sous le titre de Grand *Voyer*, & de Grand Tresorier de France, qui a fini en la personne de M. le Duc de Suilly sous le Roy Louis XIII. & à laquelle ont succédé Messieurs les Tresoriers de France, qui ont ce même titre, & qui composent une Jurisdiction. Ils exercent par Generalitez la grande *Voyerie*, dont les fonctions sont de pourvoir à la construction, entretien & réparation des grands Chemins, Ponts, Chaussées, & autres Bâtimens publics : d'en ordonner les payemens, & de regler les encognures des Isles & Quartiers des Villes du Royaume, où ils commettent un homme dans chacune pour exercer la petite *Voyerie*, qui consiste à donner les Alignemens des Murs de faces sur les Ruës, à tenir la main à la police des faillies & étalages, & en recevoir les droits fixez par un Edit de 1607. qui sont affermez à chaque Commis.

URILLES. Voyez HELICES.

URNE, du Latin *Urna*, Vaisseau à puiser de l'eau ; c'est une espece de Vase bas & large, qui sert d'amortissement sur les Balustrades, & d'attribut aux Fleuves & Rivieres dans les Grottes & Fontaines des Jardins. p. 4.

URNE FUNERAIRE Espece de Vase couvert, orné de sculpture, qui sert d'amortissement à un Tombeau, Colonne, Pyramide, & autre Monument *funeraire*, à l'imitation des Anciens, qui renfermoient dans ces sortes d'*Urnes*, les cendres des corps des Défunts. p. 108. & Pl. 83. p. 307. Lat.

*Urna cineraria.*

VIDANGE DE TERRE ; c'est le transport des terres foüil-

lées, qui se marchande par toises cubes, & dont le prix se regle selon la qualité de la terre & la distance qu'il y a de la toüille au lieu où elles doivent estre portées. On dit aussi *Vuidange de Fosse d'Aisance.* p. 350.

**VIDANGE D'EAU** ; c'est l'étanche qui se fait de l'eau d'un Bastardeau, par le moyen de moulins, chapelets, vis d'Archimede & autres machines, pour le mettre à sec & y pouvoir fonder.

**VIDANGE DE FOREST** ; c'est l'enlevement des bois abbatus dans une *Forest*, qui doit estre incessamment fait par les Marchands, à qui la coupe en a été adjudgée.

**VIDE**. Terme dont on se sert pour signifier une ouverture ou une Baye dans un mur, comme lorsqu'on dit que les *Vuides* d'un Mur de face, ne sont pas égaux aux *pleins*, c'est-à dire, que ses Bayes sont, ou moindres ou plus larges que les Trumeaux ou Massifs. *Espacer tant plein que vuide* ; c'est peupler de solives un Plancher, en sorte que les entrevoux soient de même largeur que les solives. On dit aussi que les Trumeaux *sont espacez tant plein que vuide*, lorsqu'ils sont de la largeur des Croisées. *Pousser* ou *Tirer au vuide*, c'est-à-dire deverser, & fortir hors de son aplomb. *Pl. 3. p. 11. 88. 137. & 240.*

**VIDES** ; ce sont dans les Massifs de Maçonnerie trop épais, des chambrettes ou cavitez pratiquées autant pour épargner la dépense de la matiere, que pour rendre la charge moins pesante, comme on en voit dans le Mur circulaire du Pantheon à Rome, & aux Arcs de Triomphe. p. 343.

## X

**X**YSTE ; c'étoit chez les Grecs un Portique d'une grande longueur, couvert ou découvert, où les Athletes s'exerçoient à la Lutte ou à la Course. Ce mot vient du Grec *Xyptos* dérivé de *Xyein*, polir ; parce que les Athletes avoient

coûtume de se polir le corps en se frotant d'huile, pour éviter d'y estre pris. Les Romains avoient aussi des *Xyffes*, qui étoient de grandes Allées à découvert qui ne servoient qu'à la promenade. p. 308.

## Y

**Y** EUX DE BEUF. *Voyez* OEIL DE BEUF.

## Z

**Z**IGZAC. Machine composée de pieces droites retenues deux à deux par le milieu avec des clous ronds, comme une paire de ciseaux, & par leurs extrémités à celles d'autres; en sorte que plusieurs étant ainsi assembles, un mediocre mouvement les fait alonger ou accourcir considerablement. La machine de Marly élève l'eau de la Riviere au haut de la Montagne par le moyen de balanciers, qui joints les uns aux autres, font une espece de *Zigzac*.  
*Voyez* ALLE'E EN ZIGZAC.

**Z**OCLE. *Voyez* SOCLE.

**Z**OPHORE. *Voyez* FRISE.

F I N.



II.8991

BIBLIOTEKA GŁÓWNA  
Politechniki Warszawskiej

NS.0057



400000000125699